

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

(ত্রৈমাসিক)

পঞ্চম ভাগ ।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সম্পাদিত ।

১০৮১ নং গে' ষ্ট্রাট্

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ-কার্য্যালয় হইতে
প্রকাশিত ।

কলিকাতা,

৬ নং ভীম ঘোষের বেন, গ্রেট ইন্ডেন্ প্রেসে

প্রিন্ট, সি, বস এণ্ড কোম্পানির দ্বারা মুদ্রিত ।

বঙ্গাব্দ ১৩০৫ ।

বার্ষিক মূল্য ৩ তিন টাকা ।

পঞ্চম ভাগের সূচী ।

বিষয় ।	লেখকের নাম ।	পৃষ্ঠা ।
১। ইতিহাস—রচনার প্রণালী	শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত	১৯
২। উপসর্গের অর্থ বিচার (২)	শ্রীহিহেন্দ্রনাথ ঠাকুর	১১২
৩। উপসর্গের অর্থবিচার নামক প্রবন্ধের সমালোচনা	শ্রীরাজেন্দ্র চন্দ্র শাস্ত্রী এম এ	২৩২
৪। গোড়াধিপ মদনপালের তাত্ত্বশাসন	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	১৪৪
৫। গোড়াধিপ মহীপাল দেবের তাত্ত্বশাসন	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	১৬৪
৬। চণ্ডীদাসের অপ্রকাশিত পদাবলী	৮১
৭। চণ্ডীদাসের চতুর্দশ পদাবলী (২ দফা)	১৭৩
৮। চণ্ডীদাসের পুথি সম্বন্ধে মন্তব্য	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	১৮৪
৯। জ্ঞানেন্দ্রের আর একটু পরিচয়	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	২৯৪
১০। দ্বিজ রামচন্দ্রের দুর্গামঙ্গলকাব্য	শ্রীশরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী	১
১১। দ্বিজ রামচন্দ্রের প্রকৃত কালনির্ণয়	শ্রীরমেশ চন্দ্র বসু	২৯২
১২। ধোয়ী কবির পবনদূত মহামহোপাধ্যায়	শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী	১৮৭
১৩। পাঁচালিকার ঠাকুরদাস ...	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	২০৫
১৪। রঘুনাথের অশ্বমেধ পঞ্চালিকা ...	শ্রীরজনীকান্ত চক্রবর্তী	১৩৮
১৫। বঙ্গীয় সমাচার-পত্রিকা (কালাহুসারী ইতিবৃত্ত)	শ্রীমহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি	২৪৬
১৬। বাঙ্গালার আদি রসায়ন গ্রন্থ ..	শ্রীরামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদী এম এ	২২৩
১৭। বাঙ্গালা পুথির বিবরণ . .	শ্রীরামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদী	২৮১
১৮। বাঙ্গালা পুথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ	৭১, ১৯৭
১৯। বৈষ্ণব কবি জগদানন্দ ...	শ্রীকালিদাস নাথ	২৭০
২০। শীতলা-মঙ্গল ...	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	২২৭
২১। জীকবি মাধবী ...	শ্রীঅচ্যুত চরণ চৌধুরী	১৫৯
২২। হরি ও সোম ; ...	শ্রীসিকল লাল ঘোষ	১৫
সাহিত্য পরিষদের কার্য-বিবরণ ...		/০ হইতে ২৥/০

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

দ্বিজ রামচন্দ্রের দুর্গামঙ্গল কাব্য।

দ্বিজ রামচন্দ্র একজন সংকবি, তাঁহার দুর্গামঙ্গল কাব্যের কতিপয় কবিতা আগার নিকটে বড়ই মনোবোধ হইয়াছিল, তজ্জন্ত আমি এই কাব্যের বিষয়টা বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের মাননীয় সভাপতি ও সভ্য মহোদয়গণের গোচরে আনয়নের নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছি।

এই কাব্য খানি প্রাচীন, কিন্তু 'বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব'-লেখক স্বর্গীয় পণ্ডিত রামগতি ন্যায়রত্ন মহাশয় এবং 'বঙ্গভাষা ও বঙ্গসাহিত্য' নামক গ্রন্থের প্রণেতা শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় ইহার বিষয় কিছু উল্লেখ করেন নাই, সম্ভবতঃ এই পুস্তকখানি উক্ত দুই গ্রন্থকারের হস্তগত হয় নাই। এই কাব্যখানি গোয়ালন্দ উপবিভাগের অন্তর্গত হুমদম্পুর পোষ্ট আফিসের অধীন মূলঘর-নিবাসী শ্রীযুক্ত কাশীচন্দ্র আচার্য্য মহাশয়ের গৃহে হস্তলিখিত বহুসংখ্যক সংস্কৃত গ্রন্থের মধ্যে চাপা পড়িয়া ছিল, বিগত অগ্রহায়ণ মাসে আমি তাঁহার নিকট হইতে আনয়ন করিয়াছি। এই পুস্তকখানি তাঁহার পিতা স্বর্গীয় গোবিন্দচন্দ্র বাচস্পতি মহাশয় পাঠ্যাবস্থায় নবদ্বীপ কিংবা ত্রিবেণী হইতে নকল করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন, স্মরণ্য কিঞ্চিৎ পূর্বগামী হইয়াও ইহার ভাষা বিষয়ে কোন পরিবর্তন ঘটে নাই। ১৭৪২ শকাব্দে বাচস্পতি মহাশয় ৭১ বর্ষ বয়সে পরলোক গমন করিয়াছেন, যদি তিনি পাঠ্যাবস্থায় ২৫ বৎসর বয়সে এই গ্রন্থখানি নকল করিয়া থাকেন, তাহা হইলেও বর্তমান সময় হইতে ১২৩ বৎসর পূর্বে ইহার প্রতিলিপি প্রস্তুত করা হইয়াছিল।

এই কাব্যের রচয়িতা কবিবর রামচন্দ্র আপন জন্ম সময় অথবা গ্রন্থ-রচনার কাল নির্দেশ করেন নাই। এই গ্রন্থের লেখা হইতে যাহা অনুমান করা গিয়াছে, নিম্নে তাহাই বিবৃত হইল।

কবিবর রামচন্দ্র তাঁহার কাব্যের মধ্যে এক স্থানে কিরঙ্গী ও ফরাসী শব্দের উল্লেখ রিয়াছেন, যথা :—

“কামান পাতিয়া আছে ফিরঙ্গী ফরাস ।

দেখে কাঁপে কায়, যায় জীবনের আশ ॥”

এখানে ফিরঙ্গী শব্দে পোর্্তুগীজ, আর ফরাস অর্থে ফরাসী অথবা ফিরঙ্গি-ফরাস্ বলিতে শুধু ফরাসী জাতিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে, উহা ঠিক বুঝা যায় না। এই কাব্যের কোথাও ইংরেজ কিংবা ইংরেজ রাজত্বের বিষয় উল্লিখিত হয় নাই, প্রত্যুত যে ভাবে যবন শব্দের ব্যবহার করা হইয়াছে, উহাতে এই কাব্যখানি যে মুসলমান রাজত্বের সময়ে ফরাসীদিগের বঙ্গদেশে আগমনের পর বিরচিত হইয়াছিল, এইরূপ অস্বাভাবিক হয়। মুসলমান সম্রাট অরঙ্গজেবের অধিকার-কালে সায়েস্তা খাঁ বঙ্গদেশ শাসন করেন, তখন অর্থাৎ * ১৬৭৩ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরা চন্দন-নগরে কুঠী স্থাপন করেন, তাহা হইলে বর্তমান, সময় হইতে ২২৫ বৎসর অথবা উহার ২।১ বৎসর পরে এই কাব্যখানি প্রণয়ন করা হইয়াছিল। উক্ত দুই পংক্তি পঞ্চ ও ভাষা দৃষ্টে বোধ হয় দুর্গামঙ্গল কাব্যের রচয়িতা কবির রামচন্দ্র অন্নদামঙ্গল-প্রণেতা কবির ভারতচন্দ্রের অনেক পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। কারণ উভয়েই যদিও সংস্কৃত কাব্য অলঙ্কার-শাস্ত্রে নিপুণ ছিলেন, তথাপি পরস্পরের ভাষার অনেক তারতম্য আছে। কবির রামচন্দ্রের রচনা ভারতচন্দ্রের রচনার ন্যায় সূক্ষ্মার্জিত নহে। আর ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর ১১১৯ সালে অর্থাৎ বর্তমান সময় হইতে ১৮৫ বৎসর পূর্বে জন্ম গ্রহণ করিয়া ছিলেন। তিনি যদি অল্পমান ৩০ বৎসর বয়সে অন্নদামঙ্গল রচনা করিয়া থাকেন, তাহা হইলেও বর্তমান সময় হইতে ১৫৫ বৎসর পূর্বে অন্নদামঙ্গল প্রণীত হইয়াছিল। অতএব এই কাব্য যে অন্নদামঙ্গল অপেক্ষা অনেক প্রাচীন, এ বিষয়ে বোধ হয় সন্দেহ হইতে পারে না। কবির রামচন্দ্র দুর্গামঙ্গল কাব্যের মধ্যে যেরূপে আত্মপরিচয় জ্ঞাপন করিয়াছেন, নিম্নে উহা উদ্ধৃত হইল;—

“গরিট সমাজ ধাম, গোপাল মুখটী নাম, তার স্নত দ্বিজ রামধন ।

তাহার তনয় তিন, জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্র দীন, গৌরী-গুণ করিল রচন ॥”

অন্য একস্থলে লিখিয়াছেন;—

“জাহুবীর পূর্বভাগ, মেদন-মল্লাম্বরগ, তার মধ্যে হরিনাভি গ্রাম ।

তাতে কবি নিজ বাসে, শ্রীদুর্গামঙ্গল ভাষে, দ্বিজ কুলে রামচন্দ্র নাম ।

অপর একস্থলে লিখিত আছে;—

“হরিনাভি ধাম, দ্বিজ বিনোদরাম, তাহার তনয়স্নত ।

পাঁচলী প্রবন্ধে, কহে রামচন্দ্রে, সদাই বিনয়যুত ।”

* “সায়েস্তা খাঁ তিন বৎসর ব্যতীত ১৬৬৪ খৃঃ হইতে ১৬৮৯ খৃঃ পর্য্যন্ত বাঙ্গালা শাসন করেন। তাহার সময়ে ফরাসীরা চন্দন নগরে (১৬৭৩ খৃঃ) এবং ওলন্দাজেরা চুঁচুড়ায় কুঠী স্থাপন করেন।”

(রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় কৃত বাঙ্গালার ইতিহাস ৪১ পৃঃ)

† “ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর। ইনি ১১১৯ সালে (১৭১২ খৃঃ) বর্তমান জেলার অন্তর্গত ‘ভুরহট’ পরগণার ‘মধ্যে’ পাণ্ডুরা গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন।” (শ্রীযুক্ত বাবু কালীময় ঘটক প্রণীত চরিতাষ্টক)

এই সকল লেখা হইতে বুঝা যাইতেছে, কবি রামচন্দ্র অনুমান ২২৩ কি ২২৪ খৃঃসর পূর্বে ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত ভাগীরথীর পূর্বতীরস্থ হরিনাভি গ্রামে রাঢ়ীয় শ্রেণী ব্রাহ্মণের মুখ্যে কি মুখোপাধ্যায় বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার পিতামহের নাম গোপাল মুখুটী, পিতার নাম রামধন মুখুটী। ইহারা তিন ভ্রাতা ছিলেন, তন্মধ্যে কবির রামচন্দ্রই জ্যেষ্ঠ। তাঁহার মাতামহ দ্বিজ বিনোদরামও হরিনাভিতেই বাস করিতেন। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত তারাকুমার কবিরত্ন মহাশয় বলেন, “পূর্বে জাহ্নবী হরিনাভির পশ্চিমভাগ দিয়া প্রবাহিত ছিলেন, এখন মজিয়া গিয়াছেন, উহার সামান্য চিহ্নমাত্র আছে।” কবির পরিচয় এই পর্য্যন্ত জানা গিয়াছে।

এখন দেখা যাউক, এই কাব্যের ‘দুর্গামঙ্গল’ নাম কেন হইয়াছে? শাস্ত্রবাক্যে ও হিন্দুধর্মে একান্ত আস্থাবান কবির রামচন্দ্র বঙ্গসমাজে পুরাণোক্ত দুর্গাপূজা ও দুর্গানবমীত্রতের উপদেশ প্রদানের নিমিত্ত এই কাব্যের নায়ক-নায়িকা-সংক্রান্ত ঘটনাবলীর মধ্যে দুর্গাপূজা ও দুর্গানবমীত্রতের বর্ণনা করিয়াছেন, এই জন্য কাব্যের দুর্গামঙ্গল নাম হইয়াছে।

এই কাব্যখানি হস্তলিখিত পুঁথির পাতার ১১৬ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত হইয়াছে। মহাত্মারতের বনপরীস্তুর্গত প্রসিদ্ধ নলোপাখ্যান অবলম্বনে মহাকবি শ্রীহর্ষ প্রথমে সংস্কৃত ভাষায় ‘নৈষধ-চরিত’ নামে প্রসিদ্ধ মহাকাব্য রচনা করেন। কবির রামচন্দ্র ঐ বিবরণ অবলম্বন করিয়াই বাঙ্গালা ভাষায় ‘দুর্গামঙ্গল’ কাব্য রচনা করিয়াছেন। এই কাব্যের উপাখ্যান মহাত্মারতের প্রেক্ষাপ আছে, শ্রীহর্ষ মনোহর কল্পনার সাহায্যে উহাকে তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ বিস্তৃত ও নানাবর্ণে চিত্রিত করিয়াছেন। কবির রামচন্দ্র উহার উপর আর একটু কল্পনা ও তদানীন্তন বাঙ্গালী সমাজের একটি নিখুঁত চিত্র সম্বলিত করিয়া ‘দুর্গামঙ্গল’ কাব্যের অবয়ব গঠন করিয়াছেন। শ্রীহর্ষ নলদময়ন্তীর বিবাহ-বর্ণন করিয়াই ‘নৈষধ-চরিত’ শেষ করিয়াছেন, কিন্তু শেষোক্ত কবি ‘দুর্গামঙ্গল’ কাব্যে নলোপাখ্যানের সমুদয় অংশই গ্রহণ করিয়াছেন।

বেদাচার এবং হিন্দুরীতিনীতিপরিব্রষ্ট ব্যক্তিগণকে স্বধর্মে আকর্ষণ করাই ‘দুর্গামঙ্গল’ কাব্য রচনার উদ্দেশ্য। ‘নৈষধ-চরিত’-প্রণেতা যে সময় তাঁহার কাব্য রচনা করেন, বোধ হয় তখন বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের সহিত হিন্দু সম্প্রদায়ের ধর্মমত লইয়া বাণ্ণবিতণ্ডা চলিতেছিল, শ্রীহর্ষ উহার একটি চিত্র ‘নৈষধ-চরিতের’ ১৭শ সর্গে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি কলিযুগে মুখে নাস্তিক ও বৌদ্ধগণের যুক্তি এবং দেবগণের মুখে আস্তিক ও হিন্দুগণের যুক্তি পরিভাগ করিয়াছেন।

কলি বলিতেছে*,—কোনও বোধিসত্ত্ব জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, যিনি বেদের প্রামাণ্য অস্বীকারের নিমিত্ত যাহা সংবস্তু তাহাই ক্ষণিক, এই অনুমান দ্বারা জগৎকে অনিত্য বলিয়াছেন। আর বৃহস্পতি বলেন, অগ্নিহোত্র কণ্ঠ, তিন বেদ, মীমাংসা শাস্ত্র, ভস্ম দ্বারা তিলক,

“কেনাপি বোধিসত্ত্ব জাতং সত্ত্বেন হেতুনা। যদ্বদমর্ষভেদায় জগদে জগদস্থিরম্ ॥

অগ্নিহোত্রঃ সারী তত্ত্বং ত্রিদণ্ডং ভস্মপুণ্ড কম্। প্রজ্ঞাপৌরুষহীনানাং জীবো জন্মতি জীবিকাঃ ॥

শ্রতিস্বত্বার্থবোধে নৈকমত্যং মহাদিধ্যায়। ব্যাঘ্যা বুদ্ধিবলোপেক্ষা সা নোপেক্ষ্যা যুগোমুখী ॥”

এ সমুদয় বিবেকপৌরুষহীন ব্যক্তিদিগের জীবিকার উপায় মাত্র। মহাবুদ্ধি ব্যক্তি-দিগের শ্রুতি স্মৃতির অর্থ গ্রহণ বিষয়ে ঐকমত্য হইতেই পারে না, কেননা ব্যাখ্যা-বুদ্ধিবলের অপেক্ষা করে, যাহা স্মৃতিবাক্য, উহা কোন প্রকারেই উপেক্ষা করা উচিত নহে। মৃত ব্যক্তি পরলোকে গিয়া ধর্মীয় কৃতকর্ম স্মরণ করে, তাহার শুভাশুভ কর্ম পরলোকেও তাহার অনুসরণ করে, শ্রাদ্ধাদিতে ব্রাহ্মণভোজন করাইলে মৃতব্যক্তির তৃপ্তি হয়, এ সকল ধর্মতামূলক কথাই কাজ নাই। সেই পাণ্ডিত্যভিমानी চাটুবাদকুশল পাণ্ডবদিগের কবি যে বাস তাঁহার কথাও শ্রদ্ধা করা উচিত নহে; যেহেতু পাণ্ডবেরা যাহাদিগকে নিন্দা করিয়াছেন, তিনিও তাহাদিগকে নিন্দা করিয়াছেন, পাণ্ডবেরা যাহাদিগকে প্রশংসা করিয়াছেন, তিনি তাহাদিগকেই প্রশংসা করিয়াছেন। কলি এইরূপ বহু তর্কের দ্বারা আস্তিক মত-খণ্ডন করিতে চেষ্টা করিয়াছিল। উহার উত্তরে ইন্দ্রাদি দেবগণও অনেকগুলি যুক্তির অবতারণা করিয়াছিলেন, কিন্তু মহাকবি শ্রীহর্ষ ইচ্ছা করিয়াই যেন ঐ সকল যুক্তিকে তত দৃঢ় করিতে চেষ্টা করেন নাই। দেবগণ বলিতেছেন,—হে নাস্তিকগণ! পুত্রেষ্ট্রিবাগ করিলে যে পুত্র জন্মে, ইহা ত সাক্ষ্য দেখিতে পাওয়া যায়, অতএব ইহাদ্বারাও কি তোমাদের সন্দেহ নিরাস হইতেছে না? বেদোক্ত জল ও অগ্নি পরীক্ষা দিতে যে প্রত্যয় উহাই ত তোমাদের নাস্তিকী বুদ্ধিকে গলহস্ত প্রদান করিয়া নিষ্কাশিত করিতেছে, অতএব তোমাদিগকে ধিক্। কোন ব্যক্তিতে ব্রহ্মদৈত্যাदि ভূতযোনি আশ্রয় করিয়া যে গয়া-শ্রাদ্ধ বাচ্ছা করে, সকল দেশেই ত এ প্রমাণ পাওয়া যায়, ইহাতে বিশ্বাস কর না কেন? নাম ভ্রমে কোন ব্যক্তিকে যমদূতেরা যমসদনে উপস্থিত করিলে, যম তাহাকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে বলেন, সেই ব্যক্তি পুনরায় স্বদেহে উপস্থিত হইয়া জীবনলাভ করতঃ প্রতিবেশিদিগের নিকটে যে যমলোকের কথা বলে, তাহাতেও কি তোমাদের পরলোকে বিশ্বাস হয় না *? দেবগণ এইরূপ অনেক যুক্তি নাস্তিক ও বৌদ্ধ মতাবলম্বী কলির নিকটে বর্ণনা করিয়াছিলেন। কবির রামচন্দ্র ওরূপ বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীদিগের পরস্পর বিতর্ক বর্ণনা না করিয়া বৌদ্ধধর্ম, বৈষ্ণবধর্ম, কি মুসলমান ধর্ম-প্রচারে বঙ্গীয় হিন্দু সমাজের কিরূপ অবস্থা হইয়াছিল, তাহাই বর্ণন করিয়াছেন। প্রকারান্তরে হিন্দু সাধারণের স্বধর্মে প্রবর্তিত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। আমরা পরে উহার বিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম,—

মৃতঃ স্মরতি কৰ্ম্মাণি মৃতে কৰ্ম্মকলোৰ্ধৱঃ ।	অশ্রুভুক্তৈ মৃতে তৃপ্তিরিত্যলং ধূৰ্ত্তবার্ত্তয়া ॥
পণ্ডিতঃ পাণ্ডবানাং স ব্যাসশ্চাটুপটুঃ কবিঃ ।	নিৰ্ম্মল তেবু নিল্লং য় স্তবং য় স্তবতাং সিকি ॥”
“পুত্রেষ্ট্রিগ্ৰনকারীরী মুখ্য দৃষ্টকলা মুখা ।	নবঃ কিং ধৰ্ম্ম সন্দেহ সন্দেহ জয় ভানবঃ ॥
জলানলপরীক্ষাদৌ সম্বাদৌ বেদবেদিতে ।	গলহস্তিত নাস্তিক্যাং ধিক্ ধিয়ং কুকতে নতে ॥
যাচতঃ স্বং গয়া শ্রাদ্ধং ভূতস্মাবিগ্ধ কঞ্চন ।	নানাদেশে জলো পজ্ঞাঃ প্রত্যেযিনি কথাঃ কথাং ॥
নীতানাং যমদূতেন নাম ভ্রাস্তেৱপাগতো ।	ব্রহ্মৎসে সংবদন্তীঃ ন পরম্যোক কথাং কথাং ॥”

দ্বিজ রামচন্দ্র কয়, গৌরী গুণ সুধাময়,

রহি মন চরণ-কমলে ॥

উক্ত কবিতায় যে মন্তক-মুগুন, দেবকর্মে ঘেষ, পিতৃশ্রাদ্ধাদিতে অবিশ্বাস প্রভৃতি যাহা বর্ণিত হইয়াছে, উহা কোন্ কোন্ সম্প্রদায়কে লক্ষ্য করিয়া ঠিক বুঝিতে পারা যায় না। পূর্বোক্ত ধর্ম্মাবলম্বীগণের মধ্যে এক মুসলমান ধর্ম্মাবলম্বী ব্যতীত বৌদ্ধভিক্ষু ও ভেদধারী বৈরাগীগণ মন্তক মুগুন করেন, পিতৃশ্রাদ্ধাদি করেন না। কিন্তু এক বৌদ্ধ ভিন্ন বৈষ্ণব সম্প্রদায়কে দেবকর্মে ঘেষ করিতে দেখা যায় না। আবার ২০০ বৎসর পূর্বে যে বঙ্গদেশে বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী ছিল, এমতও অনেকে বিশ্বাস করেন না। কবি বৈষ্ণবসম্প্রদায় সম্বন্ধে কি মত পোষণ করিতেন, তাহাও অসুমান করা দুঃকর। তিনি এক স্থানে লিখিয়াছেন ;—

‘সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়,

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবপ্রিয়,

মহেন্দ্র সমান ক্ষিতিপতি ।’

এখানে বৈষ্ণব অর্থে যদি বিষ্ণুর উপাসক বা বিষ্ণুভক্ত এই সাধারণ অর্থ গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে বোধ হয় শাক্ত কবি মহাত্মা চৈতন্যের প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্ম্মাবলম্বী ভেদধারী বৈরাগীদিগকে লক্ষ্য করিয়া কটাক্ষ করিয়াছেন। শুনিতে পাওয়া যায়, বর্তমান সময়ে বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রতি লোকের যেরূপ শ্রদ্ধা, যখন এই ধর্ম্মসম্প্রদায়ের প্রথম অভ্যুদয় হয়, তখন সাধারণের এতদূর শ্রদ্ধা ছিল না।

কাব্যের সাধারণ জ্ঞাতব্য বিষয় একরূপ বর্ণিত হইল, এখন এই কাব্যের উপাখ্যানাতিরিক্ত ঘটনা, নায়ক, নায়িকা, রস, গুণ, দোষ, রীতি ও অলঙ্কার প্রভৃতি সংক্ষেপে বিবৃত হইতেছে।

নিষধনগরের অধিপতি রাজা বীরসেন সন্তান না হওয়ায় দুঃখিত। প্রতিদিন মহাদেবের আরাধনা করেন। শিব তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া পুত্র বর প্রদান করিলেন, কিন্তু বর দিয়াই তাঁহার মনে- চিন্তা হইল, সর্বগুণাধিত কোন্ ব্যক্তি ভূতলে জন্মগ্রহণ করিবে। একদা কুবেরপুত্র জয়ৎসেন স্বীয় প্রিয়তমা চন্দ্রমালার সহিত কৈলাসশিখরে মহাদেবের কাননে বিহার করিতেছিলেন, সেই সময় মহাদেব পার্কতী সহিত সেখানে উপস্থিত, তিনি কুবেরপুত্রের চপলতা দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ডাকিয়া বলিলেন, “তুমি কৈলাসে অবস্থানের যোগ্য নহ, যেহেতু তুমি পাপে আসক্ত, অতএব ভূতলে গিয়া জন্মগ্রহণ কর।” অভিশাপ শ্রবণে কুবেরপুত্র কঁাদিয়া মিনতি করিতে লাগিলেন, তাহাতে পার্কতীর দয়া হইল, তিনি জয়ৎসেনকে বলিলেন, ‘বাছা ভয় নাই, তুমি ভূমণ্ডলে গিয়া জন্মগ্রহণ কর, তোমার কীর্ত্তি ভুবন-বিখ্যাত হইবে।’ চন্দ্রমালাকেও বলিলেন, ‘সতি? তুমি পৃথিবীতে জন্মিয়াও নিজ পতি প্রাপ্ত হইবে, তোমাকে অমৃত্যু করিতেছি, তুমি আমার ব্রত প্রকাশ করিও।’ তাহার পর জয়ৎসেন ও চন্দ্রমালা যথাক্রমে নিষধদেশে ও বিদর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন। নলোপাখ্যান সকলেই অবগত আছেন, স্তত্ররং বাহল্যভরে এখানে উহার সুদৃঢ় অংশ উদ্ধৃত করিলাম না। মহাভারতে আছে, দময়ন্তীর গর্ভে নলের ইন্দ্রসেন নামক

পুত্র ও ইন্দ্রসেনা নামী কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। ‘দুর্গামঙ্গলে’ আছে, নলের জয়ন্ত নামে পুত্র ও চন্দ্রমুখী নামে কন্যা জন্মিয়াছিল; জয়ন্তকে রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া নল ও দময়ন্তী কৈলাসে গমন করিয়াছিলেন।

এখন মহাভারতে ও নৈষধচরিতের সহিত এই কাব্যের কল্পনাগত যে সকল সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য লক্ষিত হয়, উহার কিঞ্চিৎ বিবৃত হইতেছে। নলোপাখ্যানে আছে, বিরহাতুর নল বনমধ্যে স্রবণের শ্রায় স্নান করত কতকগুলি হংসকে দেখিয়া উহার একটি ধরিয়াছিলেন*। নৈষধকার শ্রীহর্ষ স্বীয় কল্পনার সাহায্যে হংসগণের মধ্যস্থ একটি মাত্র স্রবণময় হংস তাহাদের স্বাভাবিক বিচরণস্থল কেলি-সরোবরে ক্রীড়া করিতেছিল, এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন†। এই হংসই নলরাজার বিবাহের ঘটক। কেন যে হংসের স্রবণময় দেহ হইয়াছে, তাহাও কবি হংসের মুখেই ব্যক্ত করিয়াছেন‡। কবির রামচন্দ্র এ স্থলে কল্পনা সঙ্গিনীর প্রিয়বন্ধু শ্রীহর্ষেরই অনুসরণ করিয়াছেন, তিনি লিখিয়াছেন;—

“ভ্রমিতে ভ্রমিতে গেলা সরোবর-তীরে। অপূর্ব হংসের মালা খেলা করে নীরে ॥

লোহিত চরণ চকু স্রবণের পাখা। সরোবরে খেলা করে নিরমল রাকা ॥

হংস দেখি অনিন্দিত নৃপসুত স্থখে। অগ্নে অগ্নে এক হংস ধরিল কোতুকে ॥”

আবার হংসের সহিত প্রথম কথোপকথনে কবি রামচন্দ্র শ্রীহর্ষের কথাগুলির প্রায় অবিকল অনুবাদ করিয়াছেন। নল হংসকে ধরিলে হংস বলিতেছে,—

“আমার হৃৎথের কথা নাহি দিতে ওর। পক্ষিজাতি বটি কিন্তু বহুপোষ্য মোর ॥

জনক জননী জুরাগতিশক্তিহীন। নবীনপ্রসূতা বধু অতি অগ্নদিন ॥

খুঁটে না খাইতে পারে যমক শাবকে। আমার বিহনে সবে বাঁচিবে কি শোকে ॥ ১

কাতরে কহিছে হংস শুন মহারাজ। আমাকে বধিলে তোমার কিবা হবে কাজ ॥

দেখিয়া স্রবণপক্ষ যদি বধ পাছে। এ হেন স্রবণ তোমার কত পড়ে আছে ॥

সঁশেল কানন পৃথ্বী তব অধিকার। লইতে আমার সোণা কিবা উপকার ॥

‘স দদর্শ ততো হংসান্ জাতরূপ পরিচ্ছতান্। বনে বিচরতাং তেবামেকং জগ্রাহ পাণিনি ॥’

(মহাভারত বনপর্ব)

+ “পয়োধি লক্ষ্মীমুখি কেলিপঞ্চলে বিরংস্রহংসীকলনাদসাদরম্।

স তত্র চিত্রং বিচরন্ত মন্তিকে হিরণ্ময়ং হংস মবোধি নৈষধঃ ॥” (নৈষধচরিত ১১১৭ শ্লোক)

‡ “স্বর্গাপগাহেমমুণালিনীনাং নালামুণালাগ্রভুজো ভজামঃ।

অন্নাতুরূপাং তদুরূপপঙ্কজিং কার্য্যং নিদানাক্ষি শুণানধীতে ॥” (নৈষধচরিত ৩১৩ শ্লোক)

§ “মদেকপুত্রো জননী জরাতুরা নবপ্রসূতিবরটা তপস্বিনী।

গতিস্তয়োরেব জনন্তমর্দয়ন্ অহোবিধে যাং করুণা রূপক্চিন ॥” (নৈষধচরিত ১১৩৫ শ্লোক)

¶ “ধিগন্ত তৃষ্ণাতরলং ভবয়নঃ সমীক্ষ্য পক্ষ্যক্ষম হেমজন্মনঃ।

ভবার্ণবস্তেব তুয়ারশীকরৈঃ ভবেদমীভিঃ কমলোদয়ঃ কিমান্ ॥” (নৈষধচরিত ১১৩০ শ্লোক)

হংস দময়ন্তীর নিকটে গিয়া নলের রূপ শুণ্ণের বর্ণনা করিলে, দময়ন্তী মনে মনে নলকে আশ্রয়সমপর্ণ করিলেন এবং যাহাতে নল নরপতি তাঁহার পাণিগ্রহণ করেন, তজ্জন্ত হংসকে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন ; কিন্তু এখানে কবি রামচন্দ্র যে যে স্থলে নৈষধকারের কথার অনুকরণ করিয়াছেন, সেই সেই স্থলেই মনোহর বোধ হয়, অত্যাশ্রয় স্থলে শ্রীহর্ষের ত্রায় নায়িকার মনের গভীর আবেগ প্রকাশ করিতে পারেন নাই । দময়ন্তী বলিতেছেন ;—

“তোমারে করিয়া সাক্ষী করিলাম পণ । সঁপিলাম তাঁর কাছে যৌবন জীবন ॥
সেই নরপতি যদি নাহি পাই স্থির । নাহি যদি মিলে মোরে ত্যজিব শরীর ॥
আপনি দেবেন্দ্ররাজ মোর কাছে আইসে । করিলাম সত্য নাহি যাব তার পাশে ॥
সময় বিশেষে কবে মনোযোগ রয় । অসময়ে কহিলে বিফল পাছে হয় ॥
যদি মুখ তিক্ত থাকে নাহি থাকে ক্ষুধা । সকল বিরস লাগে যদি খায় স্নুধা ॥
ক্রোধের সময় কিংবা অশ্রু মনে থাকে । হেনকালে মোর কথা না কহিবে তাঁকে ॥
স্বকার্য্য হইলে হংস কহে অতঃপর । পূর্ণ হবে অভিলাষ পাবে তাঁর বর ॥”

এই স্থলে নৈষধকার যেরূপ বর্ণন করিয়াছেন নিম্নে টীকায় ঐ কয়টি কবিতা উদ্ধৃত করা হইল * ।

মহাভারতে আছে, স্বয়ম্বর-সভায় ইন্দ্র, যম, অগ্নি, বরুণ এই চারি দেবতা নলের রূপধারণ করিয়া উপবেশন করিলে একাকৃতি পঞ্চপুরুষ বিলোকনে দময়ন্তী সন্দেহে আকুল হইয়া দেবগণের শরণাগত হইয়াছিলেন । পরে দেবগণ দময়ন্তীর কাতর-প্রার্থনায় প্রসন্ন হইয়া স্ব স্ব রূপ ধারণ করিলে দময়ন্তী নলের কণ্ঠে বরমালা অর্পণ করেন + । এ স্থলে নৈষধকার

* “অনৈষধায়ৈব জুহোতি তাতঃ কিং মাং কৃশানো ন শরীরশেষাম্ ।

ইষ্টে তনুজন্মতনোঃ স নুনং মৎপ্রাণনাথস্ত নলস্তথাপি ॥

তদেকদাসীত্ব পদাচ্ছদয়ে মদীপ্সিতে মাধু বিধিৎসুতা তে ।

অহেলিনা কিং নলিনী বিধত্তে স্খ্যাকরেণাপি স্খ্যাকরেণ ॥

শুদ্ধান্তস্তোষনিতান্ততুষ্টি ন নৈষধে কার্য্যমিদং নিগাদ্যাম্ ।

অপাংহি তুণ্ডায় ন বারিধারী স্বাহুঃ স্বগন্ধিঃ স্বদতে তুষারী ॥

ত্বমা নিধেয়া ন গিরো মদর্থাঃ ক্রুধা কদ্রুক্ষে জদি নৈষধস্ত ।

পিভেন দূনে রসনে সিতাপি তিজ্জায়তে হংসকুলাবতংস ॥

ধরাতুরামাহি মদর্থবাচ্ঞা কার্য্য্য ন কার্য্য্যাস্তরচুষ্টিচিতে ।

তদার্থিতস্তানববোধনিত্রা বিভর্তব্যজাচরণস্ত মুত্রাম্ ॥

বিজ্ঞেন বিজ্ঞাপ্যমিদং নরেন্দ্রে তস্মাৎস্বাস্মিন্ সময়ং সমীক্ষ্য ।

আত্যস্তিকাসিদ্ধিবিলাসসিদ্ধোঃ কার্য্য্যস্ত কার্য্য্যস্ত শুভা বিভাতি ॥”

(নৈষধচরিত ৩৭২-৮০, ৯৩-৯৬ শ্লোক)

“তান্ সমীক্ষ্য ততঃ সর্বান্ নির্বিশেষাকৃতীন্ হিতান্ । সম্বেহাদথ বৈদর্ভী নাভ্যজানন্নলং নৃপম্ ॥

ঐতানি দেবলিঙ্গানি তর্কয়ামাস ভারত ।

দেবানাং যানি লিঙ্গানি স্থবিরেষ্যঃ ঐতানি মে ॥

‘তানীহ তিষ্ঠতাং ভূমাবেকস্তাপি ন লক্ষ্যে ।

স্যা বিনিশ্চিত্য বহুধা বিচার্য্য চ পুনঃ পুনঃ ॥”

শ্রীহর্ষ দময়ন্তীর সখীরূপে সরস্বতীকে স্বয়ম্বরস্থলে আনয়ন করিয়া হুন্দর কল্পনাশক্তির পরিচয় দিয়াছেন* । বাঙ্গালা মহাভারত-রচয়িতা কালীদাস লিখিয়াছেন, দময়ন্তীর প্রার্থনায় দেবগণ স্ব স্ব চিহ্ন প্রদর্শন করিয়াছিলেন । তাঁহাদের অনিষিধ নয়ন, স্পন্দহীন দেহ এবং অঙ্গের ছায়া না দেখিয়া দময়ন্তী তাঁহাদিগকে দেবতা বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছিলেন+ ও ততঃ চিহ্ন-বিহীন নলকে বরমালা দান করিয়াছিলেন+ । কবির রামচন্দ্র নৈষধকারের অনুকরণ করিতে গিয়া সরস্বতীর পরিবর্তে ভগবতী কাত্যায়নীকেই দময়ন্তীর সখীরূপে স্বয়ম্বর-ক্ষেত্রে উপস্থিত করিয়াছেন, যথাক্রমে পূর্বোক্ত বর্ণনাগুলি উদ্ধৃত করা গেল—

“বাসব বরুণ বহ্নি যম চারিজন ।	ভীমের তনয়া প্রতি কোপ আছে মনে ॥
যথায় বসিয়া আছে নল নরপতি ।	বসিল দেবতা তথা নলের আকৃতি ॥
একাকৃতি পঞ্চ নল বসিয়া সভায় ।	দেখিয়া ভীমের কণ্ঠা হইল বিস্ময় ॥
একাকৃতি পঞ্চ নল সভা মধ্যে বসি ।	ভাবিত হইল বড় হেরিয়া রূপসী ॥
কারে দিব বরমালা কেবা হবে নল ।	বুঝিতে না পারি আমি কে কছিল ছল ॥
শ্রবণে কহেন তার হরের গৃহিণী ।	কি লাগিয়া অগ্রমণা হইলা স্বজনি ॥
পৃথিবীমণ্ডল মাঠে নাহি যার ছায়া ।	কখন সে নল নহে দেবতার মায়া ॥
সভা মাঝে বিরাজে নরেন্দ্র দক্ষ মুখে ।	মালাদান কর সখি পরম কৌতুকে ॥”

এতক্ষণ এই কাব্যের কল্পনাগত বিষয় সকল বিবৃত হইল । সংপ্রতি এই কবির বর্ণনা-শক্তি ও ভাষার সৌন্দর্য্য সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ উল্লেখ করা বাইতেছে । কবি রামচন্দ্রের রচনায় মাধুর্য্য, ওজঃ ও প্রসাদ এই ত্রিবিধ গুণই দৃষ্ট হয় । ছঃখের বিষয়, তাঁহার রচনার উৎকৃষ্ট অংশগুলি আদিরসে পরিপূর্ণ—সুতরাং ইচ্ছামুসারে উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না । মাধুর্য্য-গুণ-বিশিষ্ট বর্ণনা যথা,—

“এক দিন সখী সঙ্গে, দময়ন্তী মনরঙ্গে,
পুষ্প-বনে করিল প্রবেশ ।
স্তবকে স্তবকে ফুল, ভ্রমে গন্ধে অলিকুল,
গন্ধবহ পমন-বিশেষ ॥

শরণঃ প্রতি দেবানাং প্রাপ্তকালমমৃতত ।

নিশম্য দময়ন্তীভ্যং করুণং পরিদেবিতম ।

যথোক্তকক্রিরে দেবা সামর্থ্যং লিঙ্গধারণে ॥” (মহাভারত বনপর্ব ।)

+ “সাক্ষাৎ কৃতান্তিল অগজ্জনতা চরিত্রা তত্রাধিনাথমধিগত্য দিবস্তুথা সা ।

উচে যথা স চ শচীপতিরভাধারি প্রাকাশি তন্তু ন চ নৈষধকায়মায়া ॥” (নৈষধচরিত ১৩শ সর্গ ।)

+ “বৈদর্ভীর নির্ণয় জানিয়া দেবগণ । আপন আপন চিহ্ন করান দর্শন ॥

অনিষিধ নয়ন যে স্পন্দহীন কার্য । অন্নান কুহুম অঙ্গে নাহি অঙ্গছায়া ॥

বৈদর্ভী জানিলা তবে এ চারি অমর । নল নরপতি দেখে ভূমির উপর ॥”

(কালীদাসের মহাভারত—বনপর্ব ।)

পাতিয়া অঞ্চল পাঁতি, তুলে পুষ্প নানা জাতি,
 (কেহ দিল খোঁপায় চম্পক ।
 বকুল কুম্ভমে মালা, গাঁথে হার কোন বালা,
 কোন সখী তুলিল অশোক ॥
 কোন সখী গিয়া তুলে, মল্লিকা মালতী ফুলে,
 হার গাঁথি পরিল গলায় ।
 কোন সখী হার নিল, দময়ন্তী গলে দিল,
 কোন সখী সখীরে সাজায় ॥
 বন্ধ ছিল হংস সত্যে, হেনকালে গেল মর্ভো,
 উপনীত দময়ন্তী কাছে ।
 হংস হেরি রাজকন্ঠা, সঙ্গে কেহ নাহি অন্য,
 ধরিতে ধাইল পাছে পাছে ॥”

ওজোগুণের সামান্ত উদাহরণ যথা,—

“উপনীত হইল গিয়া গড়ের ছয়ার । মাতঙ্গ তুরঙ্গ বাঁধা হাজার হাজার ॥
 শেফাই সঙ্গীন চড়া পাহারা ফটকে । কাওয়াজ্ আওয়াজ্ ঘন ধড়কে ধড়কে ॥
 কামান পাতিয়া আছে ফিরিঙ্গী ফরাস্ । দেখে কাঁপে কায় যায় জীবনের আশ ॥
 ঘন ঘন গোলা ছোটে চোটে কাটে মাটি । ঝগেকে ঝগেকে জয়ঢাকে মারে কাটি ॥
 দ্বিতীয় গড়েতে গিয়া দেখে নরপতি । ছয়ারেতে দ্বারপাল বসিয়া সংহতি ॥
 রাহত মাহত কত শত রজপুত । বিষম ভীষণ কায় শমনের দূত ॥
 মাথায় পাগড়ী টেড়ি লাল কালা পীত । সঘনে মোচড়ে গৌফ জুলপী-শোভিত ॥
 জবা জিনি দুই আঁখি আসবে আকুলি । গভীর বচন সদা অঙ্গে রাঙ্গা ধূলি ॥
 কটি-ধটি-ধরা ঘোড়া করে তলোয়ার । ঢালি পাকি খেলে কেহ ঘুরাইয়া ঢাল ॥
 ঘন ঘন ফেলে লড় ঘুরায় মুদগর । মালশাটে কাটে মাটি ভেঙ্গে হয় চুর ॥
 গগনে উড়ায় বাঁশ ঘন ঘন লোফে । কিলাকিলি ছড়াছড়ী পরস্পর কোপে ॥
 ক্রমে ক্রমে সাত থানা করিল পশ্চাৎ । পুরী মাঝে উপনীত হইল নরনাথ ॥”

প্রসাদগুণের উদাহরণ যথা,—

“নিদ্রাচ্যুত রূপবতী, নিকটে না দেখি পতি,
 দময়ন্তী হইল বিস্ময় ।
 রাজ্ঞীর কম্পিত তনু, রাহগ্রস্ত যেন ভানু,
 শুঁকাইল সরস হৃদয় ॥
 আছিলাম একসাধ, কোথা গেলে প্রাণনাথ,
 ভয়ে প্রাণ স্থিত নহে ধড়ে ।

শরীর হইল ক্ষুধ, চারি দিকে দেখি শূন্য,
 মোহ হয়ে ভূমিতলে পড়ে ॥
 ডাকে রামা অবিশ্রান্ত, কোথা গেলে প্রাণকান্ত,
 শাস্ত কর দেখা দিয়ে মোরে ॥
 ক্ষমা কর পরিহাস, যায় হে জীবন আশ,
 মরি আমি কানন ভিতরে ॥”

কাব্যের গুণের কথা বলা হইল। এখন ইহার দোষের কথা কিছু উল্লেখ করা যাইতেছে।
 এই কাব্যে মধ্যে মধ্যে ২৪টি ব্যাকরণ দোষ দৃষ্ট হয় যথা,—

- ১—প্রসব হইল কথা শরদের কান্তি।
- ২—দময়ন্তী হইল বিশ্বয়।
- ৩—মোহ হয়ে ভূমিতলে পড়ে।
- ৪—পাপেতে পুণ্ডিত রাষ্ট্র।

উক্ত স্থলসমূহে “প্রসব, বিশ্বয়, মোহ” প্রভৃতি বিশেষ্য পদগুলি বিশেষণরূপে প্রযুক্ত হইতে পারে না। “পুণ্ডিত” এই পদটি ব্যাকরণদৃষ্ট। কারণ পূর্য ধাতুর উত্তর ক্র প্রত্যয় করিলে, পুরিত আর পূর্ণ এই দুই পদ হইবে। এতদ্ভিন্ন এই কাব্যে অশ্লীলতাদোষও যথেষ্ট, তবে এই কবি ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দরের স্থলবিশেষের বর্ণনার স্থায় কুত্রাপি অনবগুণ্ঠন আদিরসের অবতারণা করেন নাই। অনেক স্থলে অতি সুন্দর কবিত্বপূর্ণ কবিতাগুলি অনাবগুণ্ঠকীয় আদিরসে কলুষিত করা হইয়াছে। আর এই কাব্যের নায়িকা দময়ন্তীকে অত্যন্ত তরলমতির স্থায় বর্ণনা করা হইয়াছে। তিনি বিরহে অধীর হইয়া কোকিল ভ্রমর প্রভৃতির উপর বড়ই মন্দাভিতিক তিরস্কার করিয়াছেন, সে তিরস্কারের বর্ণনা অতি দীর্ঘ এবং উহার ভাষাও অত্যন্ত বিরক্তিকর এবং লজ্জাজনক, এ সমুদয়ই নৈষধকাব্যের অম্লকরণের ফল।

বলা বাহুল্য এই কাব্য আদিরস-প্রধান। ইহাতে গৌণভাবে করুণরস প্রভৃতির বর্ণনা আছে। এই কাব্যের নায়ক নল। অলঙ্কারশাস্ত্রে ধীরোদাত্ত, ধীরোদ্ধত, ধীরপ্রশান্ত এবং ধীরললিত নামে যে চারি শ্রেণীর নায়কের বিষয় বর্ণিত আছে, তন্মধ্যে নল ধীরপ্রশান্ত নায়কের লক্ষণাক্রান্ত। কবি নায়কের চরিত্র বেশ কোমল ও উদারতা পূর্ণ করিয়া বর্ণন করিয়াছেন। ইনি কোন অবস্থায়ই আপন মহত্ব পরিত্যাগ করেন নাই। নল দেবগণের দোষভার গ্রহণপূর্বক বিদর্ভরাজের অন্তঃপুরে গিয়া দময়ন্তীর নিকট দেবগণের প্রার্থনা জানাইলে তিনি কোন প্রকারেই উক্ত প্রার্থনায় সম্মত হইলেন না। তখন নল বলিতেছেন,—

“ঈশং হাঙ্গিয়া নল কহিছে বচন। অতি অম্লচিত্ত কথা কহ কি কারণ ॥

ইহলোকে যাগযজ্ঞ ব্রত ন্যাক করে। কামনা সবার অন্তে স্বর্গভোগ পরে ॥

শত অশ্বমেধ কলে হয় বজ্রধারী। তাহার রমণী হবে মান ভাগ্য করি ॥”

নল যাহার লাভের আশায় ব্যাকুলভাবে ক্রতগামী রথে আরোহণপূর্বক বিদর্ভ নগরে

গমন করিতেছিলেন, দেবগণের দৌত্যকার্যে প্রতিশ্রুত হইয়া তাঁহার সেই একমাত্র প্রিয়তমা দময়ন্তীর নিকটে দেবতাদের অসমক্ষে ঐরূপ অকপটভাবে প্রার্থনা করা অতি মহত্বের পরিচায়ক । এই কাব্যের নায়িকা দময়ন্তী,—তিনি স্বীয়া নায়িকার সর্বোৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত । দোষের মধ্যে বড় প্রগলভা, ধর্ম সকল কথা সখীদের নিকটে বলিতে গিয়াও লজ্জায় মস্তক নত করা উচিত, তিনি অনায়াসে হৃৎসের নিকটে ও দৌত্যকার্যে ত্রী নলের নিকটে সেই সকল কথা বলিতে কুণ্ঠিত হন নাই । তাঁহার সখীগুলি আবার ততোহধিক নির্লজ্জ । নলের বিরহে দময়ন্তীর ভাবান্তর দর্শনে তাহারা উদ্বান হইতে ফিরিয়া আসিয়া রানীকে এমন ভাবে তিরস্কাণ্ড করিয়াছিল যে, তাহাদের বয়সের অযোগ্য ঐ সকল কথা পাঠ করিতে লজ্জা বোধ হয় ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, দুর্গামঙ্গল-কাব্য-রচয়িতা একজন কাব্যশাস্ত্রে নিপুণ পণ্ডিত ছিলেন । তিনি এই কাব্যে অমুপ্রাস, উপমা, দৃষ্টান্ত, নিদর্শনা, অর্পাস্তর্য্যাস প্রভৃতি অনেক অলঙ্কারযুক্ত পঞ্চ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । এখানে উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কারের দৃষ্টান্ত কতিপয় পংক্তি উদ্ধৃত হইল । এই প্রকার উৎপ্রেক্ষাকে মালারূপিণী উৎপ্রেক্ষা বলা যাইতে পারে । যথা,—

“সভা মধ্যে আসিয়া বসিল গুণাকর ।	তারকার মাঝে যেন শোভে শশধর ॥
পতঙ্গ উদয়ে যেন পতঙ্গ লুকাই ।	গরুড়ান্-মাঝে গরুড়ান্ শোভা পায় ॥
গর্দভ নিকটে যেন তুরঙ্গের শোভা ।	মক্ষিকা নিকটে যেন গুঞ্জে মধুলোভা ॥
ছাতারিয়া মাঝে যেন খঞ্জনের নৃত্য ।	প্রভুর অগ্রেতে যেন শোভা পায় ভৃত্য ॥
ঋত্বোত্তের তেজ-লুপ্ত হয় দিবাভাগে ।	কুরঙ্গের রঙ্গ ভঙ্গ কুঙ্করের আগে ॥
নলের তেজেতে সবে হইল বিবর্ণ ।	রাজ মাঝে রূপা যেন পিতলে স্তবর্ণ ॥
কাচ মাঝে হীরা যেন ক্ষটিকে মুকুতা ।	শেকুল কণ্টক মাঝে মালতীর লতা ॥
সারসের শোভা ক্রৌঞ্চ কুমুদের মাঝে ।	রাজহংস শোভা পায় কাদম্বসমাজে ॥
হেস্তাল কানন মাঝে শোভে নারিকেল ।	গাবের নিকটে যেন শোভা পায় বেল ॥
গ্রহরূপ সভাগায়ে শোভা পায় নল ।	রামচন্দ্র কহে দুর্গা পদে দেহ স্থল ॥

এই কাব্যের বর্ণনায় ছন্দের চাতুর্য্যও নিতান্ত অল্প নহে । পয়ার, ত্রিপদী, দীর্ঘত্রিপদী, লঘুত্রিপদী, ভঙ্গপয়ার, চৌপদী, চন্দ্রাবলী প্রভৃতি অনেকগুলি ছন্দ এই কাব্যে ব্যবহৃত হইয়াছে । বাহ্যপ্রযুক্ত ছন্দের উদাহরণ উদ্ধৃত হইল না ।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, এই কাব্যে দুইশত বৎসর পূর্বের বাঙ্গালীসমাজের একটি স্নন্দর চিত্র আছে । এখানে দময়ন্তীর বিবাহের বর্ণনার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব । বর্তমান সময়ের দুইশত বৎসর পূর্বেও বর্তমান সময়ের তুলনায় আচার ব্যবহারে বিশেষ কিছু পার্থক্য ছিল না । আলিপুনা দেওয়া, জলমাধা, গায়ে হলুদ, আইবড়-ভাত, চেন্দ্রাজ বস্ত্র পূজা, রক্তিশাক, সাতপাক প্রদক্ষিণ প্রভৃতি সমুদয়ই বর্তমান সময়ের প্রায় ছিল । যথা,—

“প্রভাতে উঠিয়া, হলাহলী দিয়া,
চলিল সহিতে রাণী ॥
হলাহলী মুখে, রমণী কোতুকে,
হেমঘট কার করে । ৬
তৈল গুয়া পান, কলিতে সম্মান,
চলে প্রতিবেশী ঘরে ॥
আলিপনা দিবে, হেমঘট লয়ে,
জোড়-করে রাণী কর ।
রূপা করি সবে, মোর বাড়ী যাবে,
দময়ন্তী-পরিণয় ॥
গৃহস্থের নারী, ঘটে দিল বারি,
লৈল তৈল গুয়া পান ।
হর্ষে রাজরাণী, লয়ে সয়া পানী,
নিজালয়ে পরে যান ॥”

জলসাধার কথা শেষ হইল, বিবাহের বর্ণনার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইতেছে,—

“কদলীর তরু আরোপিল আগে আগে । বসাইল দময়ন্তী তার মধ্যভাগে ॥
সাতপাক প্রদক্ষিণ করি রামাগণে । স্নান করাইল পরে মহাহর্ষ মনে ॥
মঙ্গল আচার রমণীর কোলাকুলি । বাজিছে শব্দের ধ্বনি জয় হলাহলি ॥
দিবা অবসানকালে লগ্ন উপস্থিত । নলের বরণ করে নৃপতি ভরিত ॥
বরণ করিয়া নলে লৈল নিজালয় । প্রাঙ্গনের মাঝে নল পীঠোপরি রয় ॥
কুলবধু কুলকথা লইয়া নৃপরানী । বরণ করিতে যায় করে হেম বারি ॥
ধুতুরার ফলথণ্ডে প্রদীপ জালিয়া । কোন সহচরী লইল মাথায় তুলিয়া ॥
গুড় চাল দিল অঙ্গে ঝালি ঝাড়া পাত । বাঁধিল নলের মন দময়ন্তী সাথ ॥
বরণ করিয়া নিছাইয়া ফেলে পান । কোন কোন সহচরী পাক দিল কাণ ॥
রাজার রমণী তবে খান মনকলা । নলের নিকটে দময়ন্তী লয়ে গেলা ॥
সাতপাক ভ্রমি পরে নাড়িল ছায়নী । বদল করিয়া মালা করিল ছাড়নি ॥
বর কছা দৌহাকে আনিল সভামাঝে । রতির সহিত বেন অনঙ্গ বিরাজে ॥
সতিল গঙ্গার জল কুশ দুর্ধা ফল । আসন স্বাগত পাণ্ড অর্ঘ্য আর জল ॥
দধি দুগ্ধ মধুর সহিত মধুপর্ক । বসন ভূষণ দিল বেন তুল্য অর্ক ॥
অভয়ার প্রীতে রাজা কছা দান করে । শেষে নল দময়ন্তী চাহে পরম্পরে ॥”

বিবাহ শেষ হইল, এখন বাসর ঘরের রঙ্গরসের কথার হই চারি পংক্তি প্রদর্শিত হইতেছে ।
ইহাতে বিশেষ কোন অঙ্গীলতা নাই, ক্রীড়াক্ষণ-বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে বাসরঘর একপ্রকার

নিস্কর হইয়া আসিতেছে । শিক্ষিতা বঙ্গমহিলারা এখন বড় আর বাসর ঘরে প্রবেশ করিতে চান না । অর্ধ-শিক্ষিতারাও অনেক পরিমাণে গাভীরা অবলম্বন করিয়া থাকেন । এখন অনেক প্রসিদ্ধ স্থান হইতেও নব-পরিণেতা অশ্রুত কর্ণে গৃহে প্রত্যাগমন করিতে পারেন । আজকাল যাহা কিছু আছে, ইহার পরবর্তী কবিগণের এ বিষয়ে লেখনী পরিচালনের বোধ হয় কিছুমাত্র সুযোগ ঘটবে না । বাহাউক “মধুরেণ সমাপয়েৎ” এই বাক্যের অনুরোধে পূর্বতন বাসরঘরের যৎকিঞ্চিৎ বর্ণনামাত্র উদ্ধৃত হইল ।

“অন্তঃপুরে নারীগণ করয়ে কৌতুক । রাজার রমণী আসি দিলেন যৌতুক ॥
 ক্ষীরখণ্ডা ভোজন করয়ে দৌহে মিলি । বাসরে বসিয়া বর কথা করে কেলি ॥
 কুসুম-শয্যা নল জাগে বিভাবরী । কৌতুক করিছে আসি যত সহচরী ॥
 আপনি রসিক নল তাহে রসকূপ । রসিকা সহিত রসে ভাষে নলভূপ ॥
 রসিকা রমণী মেলি কেহ ধরে ঝুঁটি । কোন কোন সহচরী দিল কাণলুট ॥
 কপূর লবঙ্গ সহ তাবুল পুরিয়া । কোন সখী নল করে দিলেক তুলিয়া ॥
 রমণী যুবতী যত রসিকা সাগর । নল রাজা রসে ভাবে বিবাহ বাসর ॥
 এইরূপ নল রাজা জাগিল রজনী । বিরচিল রামচন্দ্র ভাবিয়া ভবানী ॥”
 এইখানেই আমরা প্রবন্ধের উপসংহার করিলাম ।*

শ্রীশরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ।

* এই প্রবন্ধ প্রায় মুদ্রিত হইয়াছে, এমন অবস্থায় মেটপলিটান কলেজের সংস্কৃত-ধ্যাপক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য মহাশয় এই কবির সম্বন্ধে যাহা লিখিয়া পাঠাইয়াছেন উহার কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইল ;—“প্রায় শতাব্দিক বৎসর পূর্বে রামচন্দ্র মুখোপাধ্যায় হরিণাতি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার ৪ ভাই ছিলেন । তাঁহাদের মধ্যে এক ভাইয়ের পুত্র শ্রীযুক্ত ভোলানাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এখনও জীবিত আছেন । ইহার বয়সক্রম ৮৩ বৎসর হইবে । জয়ঘোষ নামে ইহাদের এক ধনাঢ্য শিষ্য ছিলেন, তাঁহার উৎসাহে রামচন্দ্র অনেক বাঙ্গালা কবিতাপুস্তক রচনা করেন । এই জয়ঘোষের পৌত্র এখন জমিদার । বাথর-গঞ্জে তাঁহার জমিদারী আছে । জয়ঘোষের উৎসাহে যে সকল কবিতাগ্রন্থ রচিত হয়, তন্মধ্যে গৌরীবিলাস, দুর্গামঙ্গল (নলদময়ন্তী), মাধবমালতী (মালতীমাধব) প্রভৃতি কাব্য প্রধান । এই সকল কাব্য সম্ভ্রান্তরূপে গীত হইত এবং শিষ্য জয়ঘোষ সমুদয় ব্যয় নির্বাহ করিতেন । যদি কেহ তাঁহার গুরু রামচন্দ্রের কোন যাত্রা শুনিতে চাহিত, তাহা হইলে জয়ঘোষ তাহার বাটীতে আলোক প্রভৃতির সমস্ত ব্যয় নির্বাহ করিতেন । রামচন্দ্র ও যাত্রা উপলক্ষে কাহারও নিকট হইতে কিছু লইতেন না । প্রায় ৫৫ বৎসর হইতে, রামচন্দ্রের কাল হইয়াছে ।” লোকের কথা ও অনুমানের দ্বারা নির্ভর করিয়া রিজ রামচন্দ্র নামক প্রবন্ধে দুর্গামঙ্গল গ্রন্থের কাল নির্ণয় সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছিলাম, শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের পত্র-পাঠে উহা ঠিক বলিয়া বোধ হইতেছে না, তবে পত্রের ১টী স্থলে সন্দেহ আছে, বাহাউক, যদি এই পুস্তক মুদ্রিত হয়, তাহা হইলে উহার ভূমিকায় অনুসন্ধান করিয়া গ্রন্থকারের যথার্থ আবির্ভাব-কাল লিপিবদ্ধ করিতে চেষ্টা করিব ।

হরি ও সোম ।

সংস্কৃত শাব্দিকেরা একই শব্দের অনেকার্থ প্রকাশ-স্থলে ‘শব্দশক্তি’ স্বীকার করিয়াছেন । এই শব্দদ্বারা একরূপ অর্থ প্রতীতি হউক, এ প্রকার ইচ্ছার নাম শব্দশক্তি । তাঁহারা এই শক্তিকে ঈশ্বরেচ্ছা বলিয়া বর্ণনা করেন । সংযোগাদি দ্বারা ‘নানার্থ’ শব্দের অগ্ৰত্ব অর্থের বোধ হইয়া থাকে । অনেকার্থধ্বনীমঞ্জরীতে—

“হরিরিল্লো হরিভাষুহরিবিকুহরিষকং ।

হরি সিংহো হরিভেকো হরিবাজী হরিঃ কপিঃ ।

হরিরংগুহরিভৌরুহরিঃ সোমো হরিষমঃ ।

হরিঃ শুক্রে হরিঃ সর্পঃ স্বর্ণবর্ণো হরিস্মৃতঃ ॥”

হরি শব্দের যে পঞ্চদশটি অর্থ লিখিত আছে, সেই সকলের একটির সহিত অপরটির যথাক্রমে কোন ধারাবাহিক সম্বন্ধ আছে কি না, অথবা কোন একটি মূলীভূত তাৎপর্যের ক্রমিক ভাববিকাশদ্বারা যথাক্রমে সকলগুলি অর্থেরই উৎপত্তি হইয়াছে, একরূপ নির্ধারণ সম্ভবপর কি না, তাহা আমাদের শাব্দিকেরা অতুসন্ধান না করিয়াছেন, এমন নয় । প্রকৃতিপ্রত্যয়-বিভাগে শব্দ-ব্যুৎপাদিত করিবার জ্ঞান তাঁহারা যে বিশেষ চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন, পাণিনি, কাতজ্ঞ প্রভৃতি ব্যাকরণই তাহার সাক্ষী ; কিন্তু তাঁহাদের এতদ্বিষয়িণী চেষ্টা সম্পূর্ণ ফলবতী হয় নাই ; তাঁহারা তদবধারণে অসমর্থ হইয়াই ঈশ্বরেচ্ছার উপর ভারাপণ করিয়াছেন । কৃতী সর্ববন্ধা-চ্যূর্য শব্দসমূহ বৃক্ষাদির স্থায় রূঢ় জ্ঞান করিয়া কলাপস্থজে রুদন্ত শব্দের ব্যুৎপাদন করেন নাই । হরণার্থ “হ” ধাতু হইতে “হরি” শব্দ ব্যুৎপাদিত হইলেও, পাপনাশন শব্দচক্রধর হরির ধাত্ব-র্থের সহিত ভেদবোধক হরির যে কি সম্বন্ধ আছে, তাহার তত্ত্ব তাঁহারা নিশ্চয় করিতে পারেন নাই । কোন একটি শব্দের এক অর্থের সহিত অগ্র অর্থের সাদৃশ্য দেখিয়া, সেই সাদৃশ্যের সিদ্ধান্তের চেষ্টা না করিয়া, তাহা যে ভাবের ক্রমবিকাশের ফল, ইহা শাব্দিকেরা কোনরূপে স্বীকার করেন না । আমরা জনৈক মৈথিল কবির রচনায় দেখিতে পাই,—

“হরি গরজল, হরি শুনল,

হরিক সবদ শুনি হরি চললাহ,

হরি বাটে ভেঁটল, হরি হসি পিরল,

হরিক এতাপে হরি বচলাহ ।”

অর্থাৎ,—আকাশে মেঘগর্জন শুনিয়া ভেক ডাকিতে লাগিল, ভেকের শব্দে সর্প (ভোজনার্থ) পথে যাইতে যাইতে ময়ূরের দেখা পাইল, ময়ূর সর্পকে গ্রাস করিল, এই-রূপে ময়ূরের প্রতাপে (সর্পের আক্রমণ হইতে) ভেক রক্ষা পাইল ।

উপরি উক্ত কবিতায় হরি শব্দের আকাশ, ভেক, সর্প ও ময়ূর এই চারিটি অর্থ একটি মূলীভূত কারণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা কিরূপে প্রতিপন্ন হইবে ? আকাশের মেঘ-

গর্জনই সেই মূলীভূত কারণ। মেঘ-গর্জন হইতেই ভেকের ডাক, সর্পের আহ্বান-ঘেষণ-চেঁচা, ময়ূর কর্তৃক সর্পনাশ ও ভেবের রক্ষা কল্পিত হইতে পারে' । ইহাই কি এ স্থলে ভাব-বিকাশের প্রণালী ? এইরূপ রচনা পরিহাসপূর্ণ হইলে, সকলে ইহার রসান্বাদন করিয়া আমোদিত হইয়া থাকেন ; কিন্তু ইহা শব্দার্থের উৎপাদক ও বিকাশক হইলে পণ্ডিতেরা ইহাকে আবর্জনা বলিয়া পরিত্যাগ করেন ।

শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার চতুর্থভাগের তৃতীয় সংখ্যায় যে হরিনামের শব্দতত্ত্ব বিবৃত করিয়াছেন, সে প্রবন্ধে তিনি হরি শব্দের সর্ববিধ অর্থের পরস্পর সম্বন্ধ স্থাপনে চেষ্টা করেন নাই । তিনি ইহার হরিদ্বর্ণ, সোম, অম্ব ও বিষু এই চারিটি অর্থের ক্রমিক সম্বন্ধ এবং হরিদ্বর্ণের তাৎপর্যার্থের ক্রমবিকাশ লক্ষ্য করিয়া হরিদ্বর্ণকেই হরি শব্দের ঐ চতুর্বিধ অর্থের মূলীভূত কারণরূপে স্থির করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন । অনেকাংশে অনিশ্চিতরূপে এক স্বর্ণবর্ণের উল্লেখ থাকিলেও হরি শব্দে হরিদ্বর্ণও বুঝায় । যথা মেদিনী,—
“বাচ্যবৎপিঙ্গহরিতোঃ” ।

বটব্যাল মহাশয় সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, সোমলতা হরিদ্বর্ণ । ইহার তিনি কোন প্রমাণ দেন নাই । গ্রন্থে সোমলতার যে বিবরণ দৃষ্ট হয়, তাহাতে অংশুমান, রজতপ্রভ, কনকাভ ও বিচিত্রবর্ণমণ্ডলচিত্রিত এই কয়েকটি বিশেষণে বর্ণের আভাস পাওয়া যায় । ইহাদের একটিও হরিদ্বর্ণ জ্ঞাপক নহে ; সুতরাং প্রমাণ ভিন্ন সোমের হরিদ্বর্ণ স্বীকার করা যাইতে পারে না ।
বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রে সোম ওষধিরাজ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । ওষধি শব্দে জ্যোতির্লতা ও ফল-পাকান্ত বৃক্ষাদি বুঝায় । রাত্রিকালে যে সকল লতা উজ্জ্বল দৃষ্ট হয়, সে সকলকে জ্যোতির্লতা কহে । সবুজবর্ণের অন্ধকার রাত্রিতে দীপ্তি কবির কল্পনায়ই শোভা পায় । সোম শব্দের নানার্থ । যথা হেমচন্দ্র,—

“সোমস্বোষধীতদ্রসেন্দ্রু,
দিব্যোষধ্যঃ ধনসারে সমীরে পিতৃদৈবতে,
বহুপ্রভেদে সলিলে স্বানরে কিল্লরেবরে।”

যে সোমের রস পানীয়, সেই সোম “এক প্রকার খর্কাকার বৃক্ষ” নহে, উহা লতা ; এই বিষয়ে পূর্বাচার্য্যগণের মতভেদ দৃষ্ট হয় না । ভট্টাকব্যের টীকায় “সোমরসঃ সোমলতাশ্চানিচ্ছৃষ্টঃ যজ্ঞীয়ঃ পানীয়-বিশেষঃ” সোমরসের এরূপ বর্ণনা দৃষ্ট হয় । সোমলতার পঞ্চদশটি পত্র । চন্দ্রের ক্ষয়-বৃদ্ধির ঞ্চয় সোমলতারও ক্ষয়-পক্ষে প্রতিদিন এক একটি পত্রের ক্ষয় হইতে থাকে, এবং বৃদ্ধি পক্ষে প্রতিদিন এক একটি পত্রের উৎপত্তি হইতে থাকে । চন্দ্রসংহিতায় ইহার প্রমাণ দৃষ্ট হয় । যথা,—

“সোমনামোষধিরাজঃ পঞ্চদশপত্রঃ,
স সোম ইব হীরতে বদ্ধতে চ ।”

সোমের (চন্দ্রের) ঞ্চয় পঞ্চভেদে হ্রাস বৃদ্ধি আছে বলিয়াই এই লতার নাম সোম হইয়াছে ।

থাকিবে। সোমলতা চতুর্লিংশতি প্রকার। ইহাদের মধ্যে অশুংমান, স্তুতগন্ধ, ব্রজতপ্ত, কদলীকন্দবৎকন্দ, মুগ্গবান্, লগুনপত্র, চন্দ্রমা ও কনকার্ভ, এই অষ্টবিধ সোম জলে জন্মে। কতিপয় জাতীয় সোম বৃক্ষে জন্মে; ইহারা বৃক্ষাগ্রে অহিনির্দ্রোকবৎ লঘমান দৃষ্ট হয়। অপরাপর জাতীয় সোম বিচিত্র বর্ণসমূহে চিত্রিত। সর্গজাতীয় সোমেরই পঞ্চদশটি পত্র; সকলই ক্ষীরকন্দ ও লতাবৎ। মহেন্দ্র, মলয়, শ্রীপর্বত, দেবগিরি, হিমালয়, পারিধাত্র, সহ্য, বিদ্যা প্রভৃতি পর্বতে এই সকল সোমের জন্ম। চন্দ্রমা-সোম সিদ্ধনদে শৈবালবৎ ভাসমান দৃষ্ট হয়। মুগ্গবান্ ও অশুংমান সোম সিদ্ধনদেও পাওয়া যায়। দ্বৈত-পাংক, জাগত ও শাকর প্রভৃতি সোম কান্মীরে ও ক্ষুদ্রমানস-সরোবরে পাওয়া যায়। গ্রন্থে একরূপই যজ্ঞীয় বা ওষধিরাষ্ট্র সোমের বিবরণ দৃষ্ট হয়। সোমলতা ভারতবর্ষের কোথাও জন্মে কিনা, তাহা আমি অবগত নহি। গুনিয়াছি, কান্মীরে অতাপি সোমলতা পাওয়া যায়; কিন্তু এই কথাটি কতদূর সত্য, তাহা বলিতে পারি না।

বটব্যাল মহাশয় প্রবন্ধের এক স্থলে লিখিয়াছেন, “এখন আমাদের ব্রাহ্মণেরা সোমের পরিবর্তে পুতিকা (পুঁইশাক) ব্যবহার করেন, তাহাই এখন ‘সোমলতা’ হইয়া দাঁড়াইয়াছে।” পরলোকগত রমানাথ সরস্বতীও তদীয় ঋগ্বেদ-সংহিতার এক স্থলে “সোমাভাবে পুতিকাম-ভিষুহুয়াৎ” এই বাক্য উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন যে,—“ষড়্বিংশব্রাহ্মণেও মীমাংসাশাস্ত্রে সোমলতার অর্থাৎ পুতিকা (পুঁইশাক) বিধান আছে।” পুতিকা (পুতিকা) শব্দের অর্থ ক্ষুদ্র মক্ষিকা। “পুতিকা” না হইয়া ইহা “পুঁতিকা” হইলে, ইহার (১) পুঁইশাক, (২) পুতিকুরঞ্জলতা এবং বিড়ালী, এই ত্রিবিধ অর্থ অভিধানে দৃষ্ট হয়। অভিধানে “সোমপুতিকা” নামেও একটি শব্দ আছে; ইহার অর্থ,—“পুতিকুরঞ্জলতা যজ্ঞে সোমলতার প্রতিনিধি হইয়া থাকে”—এরূপ লেখা আছে। পুঁইশাক কোন ক্রমেই সোমলতার অল্পকল্প হইতে পারে না। “পুতিকা ব্রহ্মঘাতিকা”, ইহা জানিয়াও কোন ব্রাহ্মণ পুঁইশাক ব্যবহার করিবেন কি? কুসুমফুল, খেতকলমী, খেতবেগুণ ও পুঁইশাক ভোজন করিলে বেদপারগ দ্বিজও পতিত হন, ইহাই স্মৃতির শাসন। স্মার্ত রঘুনন্দন-ডট্টাচার্য্য লিখিয়াছেন,—

“কুহস্তং নালিকাশাকং বৃন্তাকং পুতিকাং তথা।

ভক্ষয়ন্ পতিতস্ত স্তাদপি বেদান্তগো দ্বিজ ॥”

সোম দেবতার পানীয় সন্দেহ নাই; কিন্তু সেই সোম সোমলতার রস না। অমৃত তাহাই বিচার্য্য। যজ্ঞীয় সোমরস দেবভোগ্য অমৃতের অল্পকল্প কিনা তাহাও বিচার্য্য। বটব্যাল মহাশয় নিজেই বলিয়াছেন যে, “ইন্দ্র একজন উৎকৃষ্ট নিরাকার দেবতা”। হরিহর ইন্দ্র নিরাকার হইয়াও সোমলতার রসপানের লোভে প্রাকৃত ব্যক্তির ছায়া ঘোড়ার বা রথে চড়িয়া অন্ধ-বার্ঘ্যবেগে কিল্পে যজ্ঞস্থানে আগমন করেন, তাহা আমি বুঝিতে পারি নাই। তিনি নিজেই লিখিয়াছেন,—“ইন্দ্র কি বাস্তবিকই তীব্র সোমরস চুষুক দিয়া পান করিতেন বলিয়া সে কালের ঋষিরা বিশ্বাস করিতেন? কদাচ নহে।” আমি বুঝি যে,—আবাহনই ইন্দ্রের আগমন;

বিসর্জনই ইন্ড্রের গমন ; সংস্কার-সিদ্ধতার জন্ত এইরূপ আবাহন-বিসর্জনাতির প্রয়োজন আছে ; ইহার দৃষ্টান্ত স্থল, গঙ্গাজলে গঙ্গার আবাহন। আমি বুঝি যে,—দেবতা মন্ত্রাত্মক, তাঁহার বাহনও মন্ত্রাত্মক, আবাহন-বিসর্জনাতি উপাসকের সংস্কারসিদ্ধি, দেবতার সোমরসাদিপান উপাসকের চিত্তশুদ্ধি বা প্রয়োজিন-সিদ্ধি। দীক্ষিত হিন্দু মাত্রেরই এইরূপ ধারণা।

যদি হরি শব্দে বাস্তবিকই যথাক্রমে হরিষ্মৎ, সোম, ইন্ড্রের বাহন অশ্ব এবং যজ্ঞপুরুষ বিষ্ণুকে বুঝাইত, তাহা হইলে বেদেই হউক, কি কোন সংস্কৃত প্রাচীন গ্রন্থেই হউক, হরি শব্দের এইরূপ ক্রমিক অর্থজ্ঞাপক প্রয়োগ অবশ্যই থাকিত। বটব্যাল মহাশয় এতদ্বিষয়ের এরূপ প্রয়োগ উদ্ধৃত করেন নাই। বটব্যাল মহাশয় এক স্থানে লিখিয়াছেন,—

“মাদক” হরি চিরকালই গানের উদ্দীপক, কিন্তু আমাদের মধ্যে কেহ কেহ যে মনে করেন, যে বজ্রহরণ বা পাপহরণ করাই হরির ‘হরিষ্মৎ’, তাহা নহে। বজ্রহরণ ও পাপহরণ দুইটিই আমার মতে কল্পনামাত্র। হরির হরিষ্মৎ বাস্তবিক কৃষ্ণের কৃষ্ণত্বের মূল।”

গানের উদ্দীপনেই যদি হরির “হরিষ্মৎ” প্রকাশ হইত, তাহা হইলে অষ্টাঙ্গযোগের কোন সার্থকতা থাকিত না। পূর্বে বলা হইয়াছে, হরণার্থ “হৃ” ধাতু হইতে হরি পদ ব্যুৎপাদিত হইয়াছে। সুতরাং—

“রক্তরূপেণ সংহর্তা বিশ্বানামপি নিত্যশঃ ।

ভক্তানাং পালকো যো হি হরিশ্চেন প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।”

হরি রক্তরূপেই যে কেবল সংহার করেন, তাহা নহে, পালনেও দণ্ডনীতির আবশ্যকতা আছে। অল্পলোমক্রমে প্রকৃতির বিকৃতিই সৃষ্টি, আর বিলোমক্রমে লয়-সাধনই ক্রমিক মুক্তি। এই মুক্তি উপাশ্রয় দেবতার রূপাসাপেক্ষ। এইরূপ রূপাই ভক্তের সম্পত্তি। সোমরসের মন্ততায় উদ্দীপন হয়, বলিয়া যদি হরির “হরিষ্মৎ” হইত, তাহা হইলে কেহই বোধ হয় ধর্ম্মে স্থির থাকিতে পারিতেন না। হরির পাপহরণ-রূপ কার্য উপাসকের একমাত্র ভরসা, ইহাতেই উপাশ্রয় ও উপাসকে সধ্বংস এবং এই নিমিত্তই উপাসক শোকহঃখ উপেক্ষা করিয়াও একমাত্র হরিপাদপদ্ম ভরসা করিয়া থাকেন।

শ্রীরসিকলাল ঘোষ ।

ইতিহাস-রচনার প্রণালী ।

ইতঃপূর্বে মাইকেল মধুসূদন দত্ত সৰ্বদে সে প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়, তাহার এক স্থলে উল্লেখ ছিল—“সমাজের আদিম অবস্থায় মানুষ প্রায়ই কল্পনাশ্রিয় হইয়া থাকে । বেগ-বন্তী তরঙ্গিনী, সমুদ্রত পৰ্কত, স্ফুচ্ছায় বৃক্ষ, অনন্ত নীল আকাশ প্রভৃতি প্রাকৃতিক দৃশ্য যেমন একদিকে তাঁহার কল্পনার লীলাস্থল হয়, মহত্তর বা নিকৃষ্টতর মানব-চরিত্রও সেইরূপ তাঁহার রসময়ী কবিতার বিষয়ীভূত হইয়া থাকে । এই অবস্থায় কবিতা প্রায়ই উদ্ভাবনা উদ্দীপনা প্রভৃতি গুণে উৎকর্ষ লাভ করে । উহা বিমল স্রোতস্বতীর স্রাব যেরূপ প্রসাদগুণবিশিষ্ট হয়, সেইরূপ আবেগময় হইয়া থাকে । * * * বাস্তবিক বা হোমর যাহা দেখেন নাই, কল্পনাবলে যাহা ভাবিতে পারেন নাই, বৈজ্ঞানিক ও গণিতজ্ঞের ক্ষমতায় তাহা লোকেৰ্হ হৃদযন্ত্রম হইতেছে ; কিন্তু বাস্তবিক বা হোমর কাব্যজগতে যেরূপ ক্ষমতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, আজ পর্য্যন্ত কেহই সেরূপ ক্ষমতা দেখাইতে পারেন নাই । সভ্যতার আদিম অবস্থা মানুষকে অধিকতর সরল এবং তাহার ভাষাকে অধিকতর কবিত্বময় করে ।” এইরূপ সারল্যময় ভাব, এইরূপ প্রতিভা, এইরূপ কল্পনার জগৎ আমরা সমাজের আদিম অবস্থায় সরল ও স্বাভাবিক কাব্য দেখিতে পাই । সমাজ যত উন্নত হয়, বিজ্ঞান, জ্যোতিষ ও ইতিহাসাদির তত উন্নতি হইতে থাকে ।

কিন্তু প্রাচীন সমাজে কবিতার প্রাধান্ত থাকিলেও যে, ইতিহাসের উৎপত্তি হয় নাই, এমন নহে । প্রাচীন সময়েও হিরদোতস্, থুসিদাইদিশ, জেনোফন এবং লিবি প্রভৃতির আবির্ভাব হইয়াছিল । ইহারা যে সকল ইতিহাস লিখিয়াছেন, তৎসমুদয়ের গৌরব বর্তমান সময়েও অন্তর্হিত হয় নাই । যাহাহউক, সাধারণতঃ প্রাচীন সময়ে লোকের হৃদয় কবিত্বের দিকে অধিকতর আকৃষ্ট হইয়া থাকে । কবি কল্পনারাজ্যে বিচরণ করিয়া, যে সকল বিষয় সম্ভিত করেন, উত্তরকালে ঐতিহাসিক তৎসমুদয় হইতে ইতিহাসের উপকরণ সংগ্রহ করিয়া থাকেন । বাস্তবিক ও বেদব্যাসের প্রতিভাবলে যে দুই মহাগ্রন্থের উৎপত্তি হইয়াছে, বর্তমান সময়ে ঐতিহাসিক তাহা হইতে চন্দ্র ও সূর্য্যবংশের ইতিহাস-সঙ্কলন করিতেছেন । বঙ্গীয় সাহিত্যের প্রাচীন স্তর উদ্ঘাটন করিলে, আমরা কাব্যের মধ্যে ইতিহাসের অনেক উপকরণ প্রাপ্ত হই । দরিদ্র মুকুন্দরামের সংগীতের সহিত তদানীন্তন বঙ্গীয় সমাজের ইতিবৃত্ত জড়িত রহিয়াছে । আদি কবি কুন্তিবাসের গ্রন্থের বিশ্লেষণ করিলেও, সেই সময়ের বাঙ্গালী-চরিত্রের আভাস পাওয়া যাইতে পারে ।

প্রাচীনকালে যাহারা ইতিহাস লিখিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের সহিত আধুনিক ঐতিহাসিকদিগের অনেক বিষয়ে পার্থক্য দেখা যায় । যুক্তিপ্রণালীর সম্বিশেষে আধুনিক ঐতিহাসিকগণ প্রাচীন ঐতিহাসিকদিগের উপর প্রাধান্তলাভ করিয়াছেন । জ্ঞানস্বংগ্রহে

ইউরোপের আধুনিক ঐতিহাসিকদিগের যেরূপ স্বযোগ আছে, গ্রীস বা রোমের ঐতিহাসিকদিগের যেরূপ স্বযোগ ছিল না। হিরদোটাস্ যে সময়ে আবির্ভূত হইলেন, থুসিডাইদিস্ যে সময়ে পিলোপনিসসের যুদ্ধের বর্ণনায় ব্যাপৃত থাকেন, জেনোকন্ যে সময়ে দশসহস্রের প্রত্যাবর্তনের বিবরণে স্বকীয় লিপিনৈপুণ্যের পরিচয় দেন, সে সময়ে সমাজ অধিকতর সভ্যতাসম্পন্ন হয় নাই; রাজনৈতিক ঘটনা সম্বন্ধে যথেষ্ট অধিকতর জ্ঞান লাভ করে নাই; রাজ্যের বিবিধ শৃঙ্খলা বা বিপ্লব লোকের দৃষ্টিপথবর্তী হয় নাই; বিভিন্ন স্থানে গমনাগমনের পথ তাদৃশ সুগম হইয়া উঠে নাই; বিবিধ স্থানের জ্ঞানী ব্যক্তিদিগের সহিত আলাপপরিচয়েরও তাদৃশ সুবিধা ঘটে নাই। ক্রমে সময়ের পরিবর্তনের সহিত সমাজের অবস্থা পরিবর্তিত হইয়াছে। প্রাচীন সময় অপেক্ষা আধুনিক সময়ে সংসারের সমস্ত বিষয় জানিবার অধিকতর স্বযোগ ঘটিয়াছে। বাণিজ্যের বিস্তার হইয়াছে। অধিকাংশ দেশ অধিকতর সভ্যতাসম্পন্ন হইয়া উঠিয়াছে। গন্তব্য পথ নিরাপদ ও সুগম হইয়াছে। বিভিন্ন জনপদের জ্ঞানী ব্যক্তিদিগের সহিত আলাপপরিচয়ের সুবিধা হইয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন স্থানের বিবরণ সংগ্রহ করাও অপেক্ষাকৃত অনায়াসসাধ্য হইয়া উঠিয়াছে। ঐতিহাসিকদিগের পক্ষে এই সকল স্বযোগ অমূল্যজনক নহে। প্রাচীন কালের ঐতিহাসিকগণের পক্ষে এ সকল স্বযোগ ঘটে নাই। সুতরাং প্রাচীন ঐতিহাসিকগণ জ্ঞানসংগ্রহ ও বহুদর্শিতালাভে আধুনিক ঐতিহাসিকদিগের জ্ঞান স্বযোগ প্রাপ্ত হইয়া নাই। তাঁহারা এক দিকে যেমন অধিকতর প্রতিভাসম্পন্ন ছিলেন, অপর দিকে সেইরূপ মার্জিত ভাব ও দূরদর্শিতায় আধুনিক ঐতিহাসিকদিগের নিম্নগণ্য হইয়া ছিলেন। প্রাচীন ইতিহাসের সহিত আধুনিক ইতিহাসের লিপিপ্ৰণালীর তুলনা করিয়া দেখিলে সাধারণতঃ এই বুঝা যায় যে, আধুনিক ঐতিহাসিকগণ যেমন বৈজ্ঞানিকভাব, দার্শনিক তত্ত্ব ও মার্জিতলিপিকৌশলে প্রাধান্য লাভ করিয়াছেন, প্রাচীন ঐতিহাসিকগণ সেইরূপ প্রতিভায়, উদ্দীপনায় ও সারল্যে শ্রেষ্ঠ হইয়াছেন।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, আধুনিক সময়ে জ্ঞানলাভের যেরূপ স্বযোগ হইয়াছে, প্রাচীন সময়ে সেরূপ ছিল না। প্রাচীনকালে সর্বত্র বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। বিশ্ববিদ্যালয়সমূহ সর্বত্র জ্ঞানবিস্তারে তৎপর থাকে নাই। বিজ্ঞানের প্রভাবে বিচ্ছিন্ন জনপদ সকল একত্রে সম্বন্ধ হইয়া উঠে নাই। জ্ঞানরাজ্যের অধিনায়কগণ পরস্পরের মনোগত ভাবের আদানপ্রদানের তাদৃশ স্বযোগ প্রাপ্ত হইয়া নাই। প্রাচীনকালে যাহারা জ্ঞানপিপাসু ছিলেন, উদ্ভাবনা ও গবেষণায় যাহারা প্রসিদ্ধি লাভ করিতে আগ্রহাশ্বিত হইয়া উঠিয়া ছিলেন, তাঁহাদিগকে বহু কষ্টে মিশর প্রভৃতি দেশে যাইতে হইত। তাঁহারা সেই সকল জ্ঞানচর্চার স্থানে অতীষ্ট বিষয়সংগ্রহে ব্যাপৃত থাকিতেন। তাঁহারা দার্শনিক, ধর্মবাক্যক, কবি প্রভৃতির সহিত আলাপ করিয়া নানাবিধে জ্ঞানলাভপূর্বক স্বদেশে প্রত্যাবর্ত হইতেন এবং স্বদেশীয়দিগকে আপনাদের বহুকষ্টলব্ধ বহুমূল্য বিষয়ের পরিচয় দিতেন। স্বদেশীয়গণ তাঁহাদের গুণের সম্মান করিতে কখনও বিমুখ হইত না। যাহাদের উদ্ভম ও অধ্যবসায়ের

প্রভাব, বাহাদের অপরিণীত স্বার্থভাগে, বাহাদের সংগৃহীত জ্ঞানে স্বদেশ গৌরবান্বিত হইয়াছে এবং স্বদেশীয়গণ নানাবিধে অভিজ্ঞ হইয়া উঠিয়াছে; তাঁহারা স্বদেশে আধুনিক কৃতবিদ্যা লেখকগণ অপেক্ষা অধিকতর সম্মানিত ও পুরস্কৃত হইতেন। হিরদোতস্ আপনার ইতিহাস পাঠ করিয়া সমগ্র গ্রীশে জয়পত্রে শোভিত হইয়াছিলেন। পিলোপনিসাসের যুদ্ধে এথেন্সের সৈনিকগণ সিসিলিতে পরাজিত হইলে বন্দীদের প্রতি মৃত্যুদণ্ডাদেশ হয়। যে সকল বন্দী এথেন্সের প্রসিদ্ধ কবি ইউরিপাইদিসের কবিতার আবৃত্তি করিতে পারিয়া ছিল, তাহারা মৃত্যুমুখে পাতিত হইত না। বিজ্ঞেতার এথেন্সের প্রসিদ্ধ কবিকে সম্মানিত করিবার জন্ত এইরূপ দয়া প্রদর্শন করিয়াছিল।

প্রাচীন কালের ঐতিহাসিক কবি প্রভৃতি এইরূপে সম্মানিত হইতেন। কল্পনার প্রাধান্ত-সময়েও ইতিহাসের সম্মান এইরূপ অক্ষুণ্ণ ছিল। এখন সভ্যতার দ্বিগুণ সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে বিজ্ঞানের উন্নতি হইতেছে। বৈজ্ঞানিক গ্রন্থাবলীর সহিত যেরূপ দর্শন, রাজনীতি, সমাজনীতি প্রভৃতি বিষয়ে নানাগ্রন্থ প্রণীত ও প্রচারিত হইতেছে, সেইরূপ ইতিহাসও সাহিত্যক্ষেত্রে স্থানপরিগ্রহ করিতেছে। পাশ্চাত্যশিক্ষায় এখন আমাদের সাহিত্যক্ষেত্রেরও অবস্থাসুন্দর ঘটয়াছে। আমাদের মধ্যে ইতিহাস প্রভৃতির অমূল্যলভন হইতেছে। সাহিত্য-সংসারের কর্মবীরগণ কেবল কল্পনারাজ্যে বিচরণ না করিয়া প্রকৃত ঘটনার আলোচনাতে মনোনিবেশ করিতেছেন। এখন বঙ্গীয় সাহিত্যের যেরূপ অবস্থাসুন্দর দেখা যাইতেছে, তাহাতে ইতিহাস-স্বকীয় লিপিপ্রণালীর আলোচনা বোধ হয় অসাময়িক বলিয়া বোধ হইবে না।

• শ্রোতার মন আপনার দিকে আকর্ষণ করা যেমন বাস্তবিক প্রধান কর্তব্য, সেইরূপ মানবজাতির শিক্ষার জন্ত সর্বক্ষণ সত্যের সম্মান রক্ষা করা ঐতিহাসিকের প্রধান কার্য। ইতিহাসলেখক যে বিষয়ের বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহাকে সেই বিষয়টি পাঠকের হৃদয়ে অঙ্কিত করিয়া দিতে হইবে। তিনি পক্ষপাতের বশীভূত হইবেন না, অতিরঞ্জনদোষ প্রকাশ করিবেন না, কোন বিষয় অস্পষ্টভাবে রাখিবেন না, বা কোন বিষয়ে সত্যের সীমা অতিক্রম করিয়া, চাপল্যের পরিচয় দিবেন না। ঐতিহাসিক সর্বক্ষণ ধীরতা ও গাভীর্ষ্য রক্ষা করিয়া, কর্তব্যপথে অগ্রসর হইবেন। তিনি আপনার বর্ণনীয় চিত্রে কল্পনার প্রভ্রম দিবেন না। তাঁহার গন্তব্যপথ যেরূপ সরল, সেইরূপ আবর্জনাশূন্য হইবে। তিনি একরূপ ধীরভাবে এবং একরূপ অপক্ষপাতে অতীত ঘটনাবলী ও লোকচরিত্রের বর্ণনা করিবেন যে, পাঠকের হৃদয়ে যেন মানবপ্রকৃতির প্রকৃত ও সুস্পষ্ট চিত্র অঙ্কিত হয়।

কেবল কতকগুলি ঘটনার সন্নিবেশ ইতিহাস বলিয়া পরিগণিত হয় না। বাহারা কেবল সময় নির্দেশপূর্বক ঘটনাবলীর তালিকা প্রস্তুত করেন, তাঁহারা ইতিহাসের তত্ত্ব নহেন। প্রকৃত ইতিহাস লোকসমাজের দৃষ্টিপন্থরূপ। মানবপ্রকৃতি সম্বন্ধে পাঠকের দৃষ্টি-দর্শিতার বিস্তার করা, এবং মানবের কার্যপরম্পরা সম্বন্ধে পাঠকের বিচারশক্তির উদ্বোধন করা ইহার উদ্দেশ্য। ইহা যেমন জাতীয় জীবনের পরিজ্ঞান সম্বন্ধে আমাদের সচেষ্ট

করে, সেইরূপ সমাজনীতি ও রাজনীতি সম্বন্ধে* আমাদেরকে নানা উপদেশ দিয়া থাকে । সুতরাং ইতিহাস কথা-গ্রন্থ নহে । ইহাতে কল্পনাচাতুরী বা অতিবর্ণনার উচ্ছ্বাস দেখাইতে হয় না এবং অলঙ্কারচ্ছটার সত্যকে আচ্ছাদিত করিবারও প্রয়োজন ঘটেনা । ধীরতা ও গাভীর্যই ইহার প্রধান অলঙ্কার । *

ঐতিহাসিককে সর্বপ্রায়ে বর্ণনীয় বিষয়গুলির মধ্যে শৃঙ্খলা রাখিতে হয়, অর্থাৎ ঐতিহাসিক যে বিষয়ে ইতিহাস লিখিবেন, তাহা যেন অসম্বন্ধঘটনার পরস্পর পৃথক্ হইয়া না পড়ে । ইতিহাসে কোন বিশেষ প্রশাঙ্গী অনুসারে সমস্ত ঘটনাগুলি একস্থানে গ্রথিত হইবে । ইতিহাসবর্ণিত বিষয় যেন সমগ্রভাবে পাঠকের মানসপটে অঙ্কিত হয় । একখানি স্মৃতিত্রিত আলম্ব্য সমগ্রভাবে দর্শকের দৃষ্টিপথবস্তী হইলে তাঁহার যেমন তৃপ্তিলাভ হয়, একস্থানে গ্রথিত, পরস্পর স্মৃশৃঙ্খলভাবে সম্বন্ধ বিষয়েও পাঠকের সম্মুখে সমগ্রভাবে উপস্থিত হইলে তাঁহার জ্ঞানপিপাসার সেইরূপ পরিতৃপ্তি হইয়া থাকে । উপদেশসংগ্রহ বা আনন্দলাভ, পাঠকের ইতিহাসপাঠের বাহাই উদ্দেশ্য হউক না কেন, ঘটনাবলীর একটা স্মৃশৃঙ্খলা ও সম্পূর্ণ ভাব মনোমধ্যে উদ্ভিত না হইলে কোন উদ্দেশ্যই সিদ্ধ হয় না ।

যে সকল ইতিহাসে সমগ্র জাতি বা সমগ্র সাম্রাজ্যের বিবরণ বর্ণনীয় হয়, সেই সকল ইতিহাসে, বিভিন্ন সময়ের ঘটনাপরস্পরার মধ্যে এইরূপ শৃঙ্খলা বা একতা রাখা হুঃসাধ্য হইয়া থাকে । কিন্তু স্মৃনিপুণ ঐতিহাসিক এই হুঃসাধ্য বিষয়েও রুতকার্য্য হইতে পারেন । বিভিন্ন প্রকৃতির ঘটনাগুলি একত্র করিতে যদিও গোলযোগ উপস্থিত হয়, তথাপি ঐ সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘটনা যে সকল প্রধান ঘটনার মধ্যে বিস্তৃত হইয়াছে, তৎসমুদয়ের মধ্যে একতা রাখা বাইতে পারে । রাজবংশের ইতিহাসে প্রত্যেক রাজার রাজত্বই পরস্পরসম্বন্ধ ঘটনা থাকে । বিশেষ লক্ষ্যানুসারে উহার আদিতে, মধ্যে ও অন্তে একটা শৃঙ্খলা দেখা যায় । পূর্ববর্তী ঘটনাসূত্র হইতে কিরূপে ঐ ঘটনার উদ্ভব হইয়াছে, এবং পরবর্তী ঘটনার সহিত কিরূপে উহার সন্নিবেশ হইবে, তৎসমুদয়ের বিচার করিলে আমরা সমগ্র বিষয়ের মধ্যে একটা ধারাবাহিক শৃঙ্খলা রাখিতে পারি । ভারতবর্ষের পরস্পরবিচ্ছিন্ন খণ্ড রাজ্যগুলি অধিকারপূর্ব্বক একটা বিশাল সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করা এবং স্বপ্রধান হইয়া, সেই সাম্রাজ্যের উপর কর্তৃত্ব করা সম্রাট্ অকবরের লক্ষ্য ছিল । বিভিন্ন জনপদজয়েই হউক, রাজপুত্রদিগের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধস্থাপনেই হউক, ধর্ম্মমত প্রচারেই হউক, বা ভিন্ন ভিন্ন জাতির প্রতি সম-দর্শিতা প্রকাশেই হউক, সমগ্র ঘটনার মধ্যেই তাঁহার এই অসীম আত্মপ্রাধান্তের ভাব নিহিত রহিয়াছে । পূর্ববর্তী ঘটনাসূত্র হইতে কি রূপে এই আত্মপ্রাধান্ত ভাবমূলক ঘটনার উৎপত্তি হইয়াছে, পরবর্তী ঘটনাসূত্রে এই বিষয়ের কিরূপ অবস্থা ঘটিয়াছে, তাহার আচ্ছাদনা করিলে আমরা মোগলরাজত্বের ইতিহাসে ধারাবাহিক শৃঙ্খলা দেখিতে পাই । ক্রমে ক্রমে আধিকার সম্প্রসারিত করা এবং একটা বিশাল সাম্রাজ্য অক্ষুণ্ণ রাখা রোমক-দিগের উদ্দেশ্য ছিল । এই উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্য রোমক-অধিষ্ঠিত ভাবে যে শক্তির পরিচয়

দিয়াছিল, এবং সেই কার্যপ্রণালীর অমূল্যত্ব হইয়াছিল, তাহাই লিখিকে বহুবিধ বিভিন্ন প্রকৃতির ঘটনাবলীর মধ্যেও, রোমের ইতিহাসে একতা রাখিতে সমর্থ করিয়া তুলিয়া ছিল। রাজশক্তির সমক্ষে প্রজাশক্তির প্রাধান্য রক্ষা করা ইংলণ্ডের জনসাধারণের প্রধান লক্ষ্য। ইংলণ্ডের লোকে এই লক্ষ্যানুসারেই আপনাদের শক্তির বিনিয়োগ করিয়াছে। জনসাধারণ আপনাদের লক্ষ্যের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া যে কার্যপ্রণালীর অনুসরণ করিয়াছে, তদ্বারা গ্রীক ঐতিহাসিকগণ ইতিহাসের শৃঙ্খলা রক্ষা করিতেছেন।

মানবপ্রকৃতি সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা লাভ করা ঐতিহাসিকের পক্ষে যেমন আবশ্যক, রাজনৈতিক বিষয়ে সুশিক্ষিত হওয়াও সেইরূপ প্রয়োজনীয়। ইতিহাসলেখককে ব্যক্তি বিশেষের চরিত্র ও কার্যপ্রণালীর সমালোচনা করিতে হয়। প্রথম গুণটি না থাকিলে এই সমালোচনা সর্বাংশে সূক্ষ্মত ও সমীচীন হয় না। রাষ্ট্রবিপ্লব বা রাজ্যশাসন সংক্রান্ত বিবিধ বিষয়ের প্রকৃতি বুঝাইবার সময়ে দ্বিতীয়টির আবশ্যকতা দেখা যায়। রাজনৈতিক বিষয়ে আধুনিক ঐতিহাসিকগণ প্রাচীন ঐতিহাসিকগণ অপেক্ষা অধিকতর অভিজ্ঞতার পরিচয় দিতেছেন। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, বিভিন্ন দেশের সহিত ঘনিষ্ঠতা এবং রাজ্যশাসন সংক্রান্ত বিবিধ বিষয় জানিবার সুযোগ না থাকাতে প্রাচীনকালের ইতিহাসলেখকগণ রাজনীতি-ক্ষেত্রে আপনাদের অভিজ্ঞতা দেখাইতে পারিতেন না। তাঁহাদের ভ্রমোদর্শিতা বেরূপ সীমাবদ্ধ, উপকরণও সেইরূপ অল্প ছিল। তাঁহারা স্বদেশবাসীদিগকে সন্তোষিত করিবার জন্য ইতিহাস রচনা করিতেন। ভিন্নদেশবাসীদিগের সহিত তাহাদের কোনও সংস্রব ছিল না। অধিকন্তু এখন যেমন সূক্ষ্মানুসূক্ষ্মরূপে রাজ্যশাসনসংক্রান্ত সমস্ত বিষয়ের আলোচনা হইয়া থাকে, পূর্বে তেমন ছিলনা। এই সকল কারণে আমরা গ্রীক ঐতিহাসিকদিগের নিকটে উক্ত বিষয়ের বিশদ বিবরণ জানিতে পারি না। গ্রীসের ভিন্ন ভিন্ন রাজ্যের সম্পত্তি, রাজত্ব ও সৈনিক বল কি রূপ ছিল, কি কি সূত্রে রাষ্ট্রবিপ্লব সংঘটিত আর কি ভাবে একরাজ্যের সহিত অপর রাজ্যের সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছিল, তদ্বিষয়ের অসম্পূর্ণ বিবরণ গ্রীসের প্রাচীনকালের ইতিহাসে দেখা যায়।

বর্ণনা-কৌশলের পরিচয় দেওয়া ঐতিহাসিকের অত্যন্ত প্রধান গুণ। ইতিহাসের বর্ণনা বেরূপ সরল ও সুন্দর, সেইরূপ শৃঙ্খলাবদ্ধ ও স্বাভাবিক হইবে। ঐতিহাসিক লিঙ্গিকুশল হইলে এ বিষয়ের উদ্দীপনা প্রকৃতি গুণের যথোচিত পরিচয় দিতে পারেন। এই গুণ দেখাইতে হইলে ঐতিহাসিক যে বিষয়ের ইতিহাস লিখিবেন, সেই বিষয় প্রকৃষ্টরূপে আয়ত্ত করিবেন। সমগ্র বিষয়টী যেন তাঁহার নখদর্পণে প্রতিফলিত হয়। কোন্ স্থানে কোন্ ঘটনার সন্নিবেশ করিতে হইবে, ঘটনা-পরম্পরার মধ্যে কি রূপ শৃঙ্খলা রাখিতে হইবে, এক ঘটনা হইতে আর এক ঘটনার উৎপত্তি স্থলে কি রূপে পরম্পরের মধ্যে সামঞ্জস্য দেখাইতে হইবে, তাহা যেন ইতিহাসলেখকের মনে দৃঢ়রূপে নিবদ্ধ থাকে। এইরূপে সমগ্র বিষয় আয়ত্ত করিয়া, ইতিহাসলেখক বর্ণনাবৈচিত্র্য প্রকাশ করিবেন। পাঠকজ্ঞ যেমন

বিষয়টা একখানি সুস্পষ্ট আলোচনার ছায় পাঠকের চক্ষুর সম্মুখে পতিত হয়। এই গুণ না থাকিলে ইতিহাস কোনও অংশে পাঠকের সন্তোষজনক বা শিক্ষাপ্রদ হইতে পারে না। বর্ণনা কোন্ স্থলে সংক্ষিপ্ত, কোন্ স্থলেই বা বিস্তৃত করিতে হইবে, ঐতিহাসিক সাবধানে তদ্বিষয়ের মীমাংসা করিবেন। পাঠকও অযথা স্থলে বর্ণনার অতি বিস্তৃতিতে বিরক্ত এবং প্রয়োজনের স্থলে বর্ণনার সংক্ষিপ্তভাবে অপরিতুষ্ট না হইবেন।

প্রাচীন ঐতিহাসিকগণ বর্ণনাবৈচিত্র্যে সমধিক প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। প্রাচীন গ্রীক ও রোমক ইতিহাসলেখকদিগের ঐতিহাসিক বিষয়ষটিত বর্ণনা পাঠ করিলে স্তম্ভিত হইতে হয়। এই হৃদয়গ্রাহিণী বর্ণনার অমূল্যরূপ করিয়া মেকিয়াবেল, দেবিকা, ফাদার পল প্রভৃতি ইতালীর ঐতিহাসিকগণ চিরপ্রসিদ্ধ হইয়াছেন। আধুনিক কালে ফ্রান্সের ইতিহাসলেখকগণ এইরূপ ঐতিহাসিক বর্ণনায় স্বদেশের সাহিত্য সমলঙ্কৃত করিয়াছেন। ইংলণ্ডে গিবন প্রভৃতি প্রধান ঐতিহাসিকগণ এই পথের পথিক হইয়া জগতে অক্ষরকীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন।

বর্ণনার সময়ে ঐতিহাসিক আপনার অভ্যন্তর গাভীর্য হইতে কখনও বিচ্যুত হইবেন না। তাঁহার রচনা যেরূপ গভীর ভাবপূর্ণ, সেইরূপ পরিমার্জিত এবং কোমলত্ব, উদ্দীপনা প্রভৃতি গুণে অলঙ্কৃত হইবে। উহা নিম্নশ্রেণীর লোকের ব্যবহৃত প্রাদেশিক শব্দে ভারাক্রান্ত বা গ্রাম্যভাদোষে কলুষিত হইবে না। উহার কোন স্থলে রহস্যঘটিত তরলরসময়ী কথার প্রয়োগ থাকিবে না। ফলতঃ ইতিহাসের ভাষা যেরূপ সরল সেইরূপ গভীর হইবে। উহা কখনও লালিত্য বা মাধুর্যে বিসর্জন দিবে না। উহা অগ্রে বা পশ্চাতে, দক্ষিণে বা বামে কখনও হেলিয়া পড়িবে না। রাজসিংহাসনে উপবিষ্টা রাজ্ঞীর ছায় উহা সর্বদা আপনার গাভীর্য ও গৌরব রক্ষা করিবে।

ঐতিহাসিক যখন আপনার ইতিহাসে শৃঙ্খলাবদ্ধ বিষয়গুলি পাঠকের সম্মুখে উপস্থিত করিবেন, তখন তিনি তৎসমুদয় সম্বন্ধে উপযুক্তস্থলে আপনার অভিমত প্রকাশ করিতে নিরন্তর থাকিবেন না। অভিমত প্রকাশের সময় তাঁহাকে অপক্ষপাত বিচারকের ছায় কার্য করিতে হইবে। তাঁহার ধীরতা ও গাভীর্য এবং তাঁহার বিচারশক্তি ও পক্ষপাত-শূন্যতা এই সময়ে যেন পূর্ণমাত্রায় পরিষ্কৃত হয়। তিনি পাঠককে রাজ্যশাসনপ্রণালী ও দেশের আভ্যন্তরীণ অবস্থার সহিত পরিচিত করিবেন। পাঠক তাঁহার নিকটে রাজ্যের সৈনিকবল, রাজস্ব প্রভৃতির বিষয় এবং পার্শ্ববর্তী রাজ্যসমূহের সহিত সম্বন্ধ অবগত হইয়াছেন। এই সকল বিষয়ের সহিত লোকচরিত্র সম্বন্ধেও পাঠকের জ্ঞানলাভ হইয়াছে। পাঠক সমুদয় বিষয় আপনার সম্মুখে দেখিয়া তৎসম্বন্ধে আপনি মতামত নির্ধারণ করিতে পারেন। এক্ষণে স্থলে ঐতিহাসিককে সর্বিশেষ সাবধানে কার্য করিতে হয়, তাঁহার অসঙ্গত বাক্যে পাঠকের ঐর্ষ্যাচ্যুতি না ঘটে, তাঁহার পক্ষপাতে পাঠক তৎপ্রতি হতভ্রম না হইবেন, বা তাঁহার চাপল্যে পাঠকের বিরক্তি না জন্মে, ঐতিহাসিক তদ্বিষয়ে দৃষ্টি রাখিবেন।

ঐতিহাসিককে অনেক সময়ে বিভিন্ন মতের বিশ্লেষণ করিতে হয়, এবং কোন প্রধান

ঘটনার মূল-নির্ণয় এবং প্রকৃতিনির্দেশের সময়ে ইতিহাসলেখক ভিন্ন ভিন্ন দৃষ্টি সংগ্রহ করিয়া, তাঁহার সঙ্গতি অসঙ্গতি দেখাইতে পারেন। ঐতিহাসিক ঈশ্বরস্থলে সবিশেষ ঘীর্ণতা প্রকাশ করিবেন। অপরের মত সমর্থন বা মতখণ্ডন সময়ে আত্মসত্ত্বরিতা বা আত্মাভিমান প্রকাশ করিলে ঐতিহাসিকের চিরন্তন সম্মান ও মর্যাদা নষ্ট হয়। ঐতিহাসিক উত্তম পুরুষকে প্রাধান্য না দিয়া, সংযতভাবে অধম পুরুষের অহুসরণ করিবেন। স্বদেশের, ইতিহাস-প্রণয়ন কালে ঐতিহাসিক যেন অহুচিত স্বদেশ ভক্তিতে আত্মহারা হইয়া না পড়েন, স্বদেশীয় লোকের চরিত্র-বর্ণনায় বা স্বদেশের সহিত অপর দেশের তুলনায় তিনি প্রশান্তচিত্ত বিচারকের মর্যাদা রক্ষা করিবেন। ঐতিহাসিক দার্শনিক ভাবে বিষয়-বিশেষের আলোচনা করিতে পারেন। দার্শনিক ভাবের সহিত নীতির সংযোগ থাকা উচিত। ঐতিহাসিক নীতির দিকে সবিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। তিনি যখন যে বিষয়ের বর্ণনা করুন না কেন, ধর্মমূলক স্রষ্টা নীতি যেন তাঁহার নিত্য সহচরী হয়। নীতিজ্ঞানে পাঠকের হৃদয় উন্নত করা এবং তাঁহাকে সংসারের উৎকৃষ্টতর বিষয়ের দিকে প্রবর্তিত করা ইতিহাসের একটি প্রধান উদ্দেশ্য। ঐতিহাসিক এই উদ্দেশ্য সাধনে মনোযোগী হইবেন।

চরিত্রাঙ্কন ইতিহাসের একটি প্রধান অঙ্গ। ইহা যেমন কষ্টসাধ্য, সেইরূপ ইহা ইতিহাসের গৌরবজনক। চরিত্রাঙ্কনে ঐতিহাসিকের লিপিচাতুর্য ও বিচারশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। ব্যক্তিবিশেষের চরিত্রাঙ্কনকালে পরস্পর বিরোধী অনেক বিষয় উপস্থিত হইতে পারে। এই সকল বিরোধী বিষয়ের মধ্যে চরিত্রের উজ্জলতা সম্পাদন করিতে হয়। ইহা যদি কোন স্থলে অতিবজ্রিত হয়, তাহা হইলে লেখকের লিপিকৌশল ব্যর্থ হইয়া পড়ে। ফলতঃ যাহাতে মানব-চরিত্র উজ্জলরূপে পাঠকের মানসপটে সঞ্চিত হয়, স্রষ্টা ঐতিহাসিক তদ্বিষয়ে সবিশেষ কৌশল প্রকাশ করিবেন। তাঁহার বচনা যেকণ প্রাঞ্জল, সেইরূপ মাধুর্য ও গালিত্যাগুণবিশিষ্ট হইবে। তিনি সর্বপ্রকার অস্বাভাবিক ভাব পবিত্যাগ করিবেন এবং অহুচিত ও অযথা স্থানে সন্নিবেশিত অলঙ্কারে রচনার সৌন্দর্য্যহানি না হয়, তদ্বিষয়ে স্রষ্টা দৃষ্টি রাখিবেন। প্রাচীন কালের হুইজন প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক এ বিষয়ে সবিশেষ নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। সাল্লাষ্টা এবং তাসিতাস্ উভয়েই ইতিহাসের এইরূপ রচনায় পারদর্শিতা প্রকাশ করিয়াছেন। উত্তরকালে গিবন প্রভৃতিও ইহাতে অসামান্য ক্ষমতা দেখাইয়া গিয়াছেন।

ঐতিহাসিক ঘটনাবলীর সময় নির্দেশে ওদান্ত প্রকাশ করিবেন না। তিনি আপনায় বর্ণনীয় ঘটনা স্পষ্ট এবং পূর্ববর্তী বা পরবর্তী ঘটনার সহিত সুসঙ্গত করিবার জন্য, অব্দ, মাস বা তারিখের উল্লেখ করিবেন; কিন্তু ঐতিহাসিক যদি কেবল সময় নিরূপণে ব্যাপৃত থাকিয়া পরস্পর বিচ্ছিন্ন ঘটনাবলীর উল্লেখ করেন, তাহা হইলে তাঁহার গুণগণনা প্রকাশ হইবে না। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, ইতিহাসে বর্ণিত ঘটনাবলীর মধ্যে পরস্পর শৃঙ্খলা থাকিবে। এক সময়ে ভিন্ন ভিন্ন বিষয় ঘটিয়াছে বলিয়াই যদি ঐতিহাসিক কেবল সময়নির্ণয়পূর্বক

উহার তালিকা প্রস্তুত করেন, তাহা হইলে পাঠককে যেরূপ ক্লান্ত, সেইরূপ বিরক্ত হইতে হয়। ফলতঃ ইতিহাসলেখক ঘটনামালা পরস্পর অসম্বন্ধ করিয়া সময়নির্দেশপূর্ব্বক উহা পাঠকের সম্মুখে প্রকাশ করিবেন।

প্রাচীন ঐতিহাসিকগণ ইতিহাসকে যে সকল অলঙ্কারে সজ্জিত করিতে যত্নশীল হইতেন, তৎসমুদয়ের মধ্যে একটা বিষয় আধুনিক ঐতিহাসিকদিগের নিকট উপেক্ষিত হইয়াছে। প্রাচীন ইতিহাসে দেখা যায়, ইতিহাস-বর্ণিত কোন প্রধান ব্যক্তি প্রকাশ্য স্থলে দণ্ডায়মান হইয়া বক্তৃতা করিতেছেন। এইরূপ বক্তৃতায় ঐতিহাসিক ইতিহাসের বিভিন্ন স্তরের উদ্ঘাটন করেন। সাধারণকে ধর্ম্মনীতি ও রাজনীতি সম্বন্ধে উপদেশ দেন এবং বিভিন্ন দলের মতামত নির্দেশ করিয়া থাকেন। খুসিদাইদিস্ এইরূপ বক্তৃতা-প্রণালীর সমর্থক। তিনি স্বকীয় ইতিহাসে এইরূপ বক্তৃতায় যথোচিত উদ্দীপনার পরিচয় দিয়াছেন। অত্যাচার গ্রীক ও রোমক ঐতিহাসিকও আপনাদের ইতিহাসে এইরূপ বক্তৃতার সন্নিবেশ করিয়া গিয়াছেন। এই সকল বক্তৃতা, প্রাচীন ঐতিহাসিকদিগের বাক্যবিছানাকৌশল এবং ওজস্বিতা ও লালিত্যের প্রকৃষ্ট পরিচয় স্থল। কিন্তু বাক্যবিভূতিতে হৃদয়গ্রাহী হইলেও, উহা ইতিহাসে সন্নিবেশিত করা তাদৃশ সঙ্গত বোধ হয় না। লেখক এইরূপ স্থলে সত্য হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়েন। তিনি ঐ সকল বক্তৃতা পল্লবিত ও অলঙ্কার-ছটায় স্নেহোভিত করিবার জন্ত কল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করিতে সঙ্কুচিত হয়েন না। ঐদৃশ বিষয় কল্পনার লীলাক্ষেত্র কাব্য প্রভৃতিতে স্থান পাইতে পারে। ইতিহাসের ত্রায় প্রকৃত ঘটনামূলক বিষয়ে ইহা সন্নিবেশিত না করাই ভাল।

ইতিহাস লিখিতে হইলে কি কি বিষয় দৃষ্টি রাখা উচিত, তাহা সংক্ষেপে উল্লিখিত হইল। আমাদের দেশে এখন ইতিহাস লেখা আরম্ভ হইয়াছে। কাব্য-নাটক-প্লাবিত সাহিত্য-ক্ষেত্রে কেহ কেহ ইতিহাসের সম্মান-রক্ষায় উদ্বৃত্ত হইয়াছেন, কিন্তু ইহারা যেরূপ গবেষণা-কৌশলের পরিচয় দিতেছেন, ইতিহাসের প্রকৃতির দিকে সেরূপ দৃষ্টি রাখিতেছেন না। সর্ব্বপ্রথম কোন বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিলে যে ক্রটি ঘটিয়া থাকে, আমাদের সাহিত্য-সমাজে ঐতিহাসিকদিগেরও তাহাই ঘটনাছে। ভাষা, শৃঙ্খলা এবং বর্ণনা প্রভৃতিতে ইহাদের তাদৃশ নৈপুণ্য পরিদৃষ্ট হইতেছে না। ইহাদের গ্রন্থে অতিরিক্ত স্বদেশপ্রেম এবং অত্যধিক অহং-জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। ইহারা ঘটনাগুলি স্তরে স্তরে সজ্জিত করিতেছেন, কিন্তু বর্ণনাবৈচিত্র্য বা শৃঙ্খলার অভাবে ঐ সকল ঘটনার বিবরণ নিরতিশয় নীরস হইয়া পড়িতেছে। ইহারা বৈদেশিক ইতিহাস লেখকদিগের মতামত এত উদ্ধৃত করিতেছেন যে, তৎসমুদয় দ্বারা কেবল গ্রন্থগুলি ভারাক্রান্ত হইয়া পড়িতেছে মাত্র। ইহাতে এই ফল হইতেছে যে, পাঠক এক স্থানে পরস্পর বিরোধী মতসমূহ স্তূপাকারে সজ্জিত দেখিতেছেন। "উহা তাঁহাদের মানসপটে স্ফুটিত আলোখ্য ত্রায় অঙ্কিত হইতেছে না। বস্তুতঃ ঐতিহাসিক ক্ষেত্রে তাঁহাদের ত্রায় পাঠকও উদ্ভ্রান্ত হইয়া পড়িতেছেন। এই সকল ক্রটি দূরীভূত হইলে, আমাদের মধ্যে ইতিহাসের গৌরব রক্ষিত হইতে পারে। আমরা পাশ্চাত্য পণ্ডিত-

দিগের নিকটে ইতিহাস শিখিতেছি। আমাদের কাছে ইতিহাস-রচনার প্রণালীও তাঁহাদের নিকটে শিক্ষা করিতে হইবে। প্রাচীন গ্রীক ও রোমক ঐতিহাসিকদিগের সহিত গিবন্ বা গ্রীণ প্রভৃতি যদি আমাদের অভিনব ইতিহাস-লেখকগণের পথপ্রদর্শক হইলেন, তাহা হইলে অনেক সফলের আশা করা যাইতে পারে।

শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত।

শীতলা-মঙ্গল।

ঋতু-বসন্তের আবির্ভাবে আমাদের দেশে বসন্তের আবির্ভাব হয়। এই রোগের উপশ্রব উপশাস্ত করিবার জন্ত এখনও অনেকানেক হিন্দুগৃহে শীতলার পূজা ও শীতলার স্তব কবচাদি পাঠ হইয়া থাকে। চণ্ডী মনসা প্রভৃতির মহিমাপ্রকাশক যেমন বাঙ্গালা কাব্য-গান প্রচলিত আছে, শীতলাদেবীরও সেইরূপ কাব্য-গান আছে, অনেকের গৃহে সেই গানও হয়। চণ্ডী রামায়ণাদির ছায় শীতলার গানও খোল, মন্দির ও নুপুরের তালে গীত হইয়া থাকে। সাধারণতঃ “শীতলা-পণ্ডিত” নামক এক সম্প্রদায়ের লোক এই শীতলার গান গাহিয়া থাকে। বসন্তে গড়ক হইলে কি সহরে, কি পল্লীগ্রামে বার-ইয়ারীতে শীতলাপ্রতিমা গড়াইয়া পূজা করা হয় এবং সেই স্থানে পক্ষ বা অষ্টাহকাল “শীতলার গান” দেওয়া হয়। সাধুভাষায় এই গানের নাম “শীতলা-মঙ্গল”। চণ্ডীমঙ্গল, অন্নদা-মঙ্গল, মনসা-মঙ্গল প্রভৃতির যেমন কাব্যজগতে প্রতিষ্ঠা আছে, প্রচারভাবে এবং একমাত্র শীতলা-পণ্ডিতগণের আয়ত্তাধীন থাকায় শীতলা-মঙ্গলগুলির তাদৃশ প্রতিষ্ঠা নাই। আমরা অল্প এই অপ্রতিষ্ঠিত শীতলা-মঙ্গলগুলির কাব্যাংশ এবং তদানুসঙ্গিক অত্যাশ্চর্য বিষয়ের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতেছি।

শীতলা-দেবীর উল্লেখ পুরাণ ও তন্ত্র উভয়বিধ শাস্ত্রেই আছে। অত্যাশ্চর্য দেবদেবী অপেক্ষা শীতলার আরও একটু বিশেষত্ব আছে; তিনি রোগাধিষ্ঠাত্রী ও রোগোপশমনকর্ত্রী বলিয়া আয়ুর্বেদশাস্ত্রেও স্থান পাইয়াছেন। মনসা বিষহরি বটে এবং সর্পবিষপ্রভাব ও সর্পভয়-নিবারিণী হইলেও আয়ুর্বেদে বিষচিকিৎসাপ্রকরণে মনসার উল্লেখ নাই; কিন্তু বসন্তরোগ-চিকিৎসাপ্রকরণে আয়ুর্বেদে শীতলার উল্লেখ বিশেষরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। শীতলা পৌরাণিকী দেবতা বলিয়া কেবল আমাদের দেশে নহে, ভারতের অত্যাশ্চর্য পূজা পাইয়া থাকেন, কালীর ছায় প্রাচীন সহরেও দশাখমেধ ঘাটের উপর শীতলার এক প্রাচীন মন্দির আছে দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু আর কোথাও “শীতলার গান”বৎ কিছু আছে কি না, জানিনা। আমাদের দেশে এই সর্গত পূজিত দেবতাটির মহিমাপ্রকাশক এই কাব্যায়ক

গানগুলির উপাখ্যানগুলি সংস্কৃতমূলক নহে । সংস্কৃতে ব্রতকথার স্থায় কোন “কথা” বর্তমান আছে কি না তাহা এ পর্য্যন্ত জানা যায় নাই । এস্থলে শীতলা পঞ্চকে একটু শাস্ত্রীয় বিবরণ দিলে, বোধ হয় অগ্রাসঙ্গিক হইবে না ।

স্কন্দপুরাণ ও পিচ্ছিলাতন্ত্রে শীতলার বিবরণ আছে । স্কন্দপুরাণের কোন্ খণ্ডে আছে, তাহা জানা যায় নহ ; তবে ভাবপ্রকাশে মন্সরিকা-চিকিৎসায় যে স্থলে (২য় খণ্ড ৪র্থ ভাগে) শীতলা-স্তবাদি পাঠের ব্যবস্থা আছে, সেই স্থলে শীতলাষ্টকের নিম্নে লিখিত আছে,—

“ইতি শ্রীস্কন্দপুরাণে কাশীখণ্ডে শীতলাষ্টকসমাশ্রুতম্ ।”

ইহা হইতে কাশীখণ্ডের নাম পাওয়া যাইতেছে বটে, কিন্তু বিশ্বকোষ-কার্যালয়ে সংগৃহীত ৯৩০ শকের হস্তলিখিত পুঁথি ও কাশীতে মুদ্রিত কাশীখণ্ডের যে বাঙ্গালা অনুবাদ আছে এবং বটতলার মুদ্রিত বাঙ্গালা কাশীখণ্ডে শীতলার নাম গন্ধও দেখিলাম না । কাশীতে “দশাশ্বমেধঘাটে যে শীতলা-মন্দিরের উল্লেখ করা গিয়াছে, কাশীখণ্ডে দশাশ্বমেধ বর্ণনায় তাহারও কোন উল্লেখ পাওয়া গেল না । শীতলা-পূজার যে পদ্ধতি প্রচলিত আছে, তাহা পিচ্ছিলাতন্ত্রোক্ত এবং পুরোহিত মহাশয়েরা সাধারণতঃ যে শীতলাষ্টক বা শীতলাস্তব পড়িয়া থাকেন, তাহা স্কন্দ-পুরাণোক্ত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ।

এই পুরাণ-তান্ত্রিকী দেবতার ধ্যান পিচ্ছিলাতন্ত্রে এইরূপ উল্লিখিত হইয়াছে ;—

“খ্যেতাস্ত্রীং রাসভহাং করয়ুগলবিলসম্মার্জনীপূর্ণকুন্তম্ ।

মার্জ্ঞস্তাপূর্ণকুন্তাদমৃতময়জলং তাপশাস্ত্র্যোঃ কিপন্তীম্ ॥

দিগন্তাঃ মুর্দ্ধিঃ সূৰ্য্যঃ কণকমণিগণৈর্ভূষিতাস্ত্রীং ত্রিনত্রীম্ ।

বিশ্ণোটাত্রুগ্রতাপপ্রশমনকরী শীতলা হ্যাং ভজামি ॥”

তন্ত্রের ধ্যান এই । পুরাণে ধ্যান বলিয়া কিছু নাই, তবে শীতলাষ্টক নামে স্কন্দপুরাণোক্ত যে স্তবের কথা বলিলাম, তাহা হইতে জানা যায় যে কার্তিক শিবকে প্রণ করিতেছেন ;—

“ভগবন্ দেবদেবেশ শীতলায়াঃ স্তবঃ শুভম্ ।

বজ্রমুহুতশেষেণ বিশ্ণোটকভয়াপহম্ ॥”

শিব উত্তর দিলেন,—

“নমামি শীতলাং দেবীং রাসভহাং দিগন্তরীং ।

মার্জ্ঞনীকলসোপেতাং সূৰ্য্যালঙ্কৃতমন্তকাম্ ॥

*

*

*

বিশ্ণোটকবিশীর্ণানাম্ স্বমেকাদমৃতবধিগী ॥

গলগণ্ডগ্রহরোগা যে চাস্ত্রে দারুণা নৃণাং ।

স্বদগ্ধুধ্যানমাত্রাণ শীতলে বাস্তি তে ক্ষয়ম্ ॥”

আর অধিক উদ্ধারের প্রয়োজন নাই । ইহা হইতেই বুঝা গেল, পিচ্ছিলাতন্ত্রোক্ত শীতলারও যে রূপ, যে বসন, যে ভূষণ, যে বাহন, স্কন্দপুরাণোক্ত শীতলারও সমস্তই

অনিকল তাই। কেবল পিচ্ছিলার শীতলা কেবল বিস্ফোটকনাশিনী আর ক্লান্ত শীতলা বিস্ফোটক ব্যতীত গলগণ্ড ও অন্ত্য দারুণ গ্রহরোগও নাশ করিয়া থাকেন। অধিকন্তু স্বাস্থ্যে শীতলা-দেবীর এক স্তম্ভমূর্তির কথা বলা হইয়াছে। সেই মূর্তি ধাতার, নাভিহৃদয়স্থ অবস্থিত ও মৃণালতন্তুসদৃশী।

* * *

মৃণালতন্তুসদৃশীঃ নাভিহৃদয়স্থাসংস্থিতাম্।

যযাং বিচিন্তয়েদেবীং তন্তু মৃত্যুর্ন জায়তে ॥

* * *

যন্তামৃদকমধ্যে তু কৃত্য সংপূজয়েন্নরঃ।

বিস্ফোটকভয়ং যোরাং গৃহে তন্তু ন জায়তে ॥”

অনেকানেক পৌরাণিক দেবতার মূলরূপ বৈদিক শাস্ত্র খুঁজিলে পাওয়া যায়। শীতলাকে সেরূপ কিছু পাওয়া যায় কি না, জামি না। আমি নিজে বৈদিক শাস্ত্রের সূত্রিত পরিচিত নহি, তবে বিশ্বকোষকার নগেন্দ্র বাবু অথর্ক বেদোক্ত “তন্মন্” শব্দের অর্থ “শীতলা” লিখিয়াছেন। অথর্কবেদে ১।২৫।১, ৫।২১।১, ৪।১।১, ৬।১১৬।৬, ১১।৩৪।১০, ১১।২।২৬, ২০।১, ৩৯।১ প্রভৃতি স্থলে “তন্মন্” শব্দ আছে। Sacred books of the East নামক ইংরাজী গ্রন্থমালার মধ্যে ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে ডাঃ ব্লুমফিল্ড (Dr. Morice Bloomfield) অথর্কবেদের যে আলোচনা গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে অথর্কবেদের অধিকাংশের অনুবাদ আছে। তাহাতে তিনি “তন্মন্” শব্দের অর্থ “জর” করিয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থের ১।৫।২২।৩ শ্লোকের অনুবাদ হইতে জানা যায়—“The takman that is spotted covered with spots, like reddish sediment, then thou! (oh plant) of unremitting potency drive away down below” ইহার spots like reddish sediment যদি হাম বসন্ত বৃষ্টিতে হয়, তাহা হইলে হামবসন্তাপ্রতি জর এরূপ বলিলেও বলা যায়, কিন্তু ত্রুদধিষ্ঠাত্রী শীতলা বুঝায় না।* যাহা হউক, বেদে আমি পণ্ডিত নহি, স্মরণ্য ও অনধিকার-চর্চা ছাড়িয়া দিলাম, কিন্তু এস্থলে আর একটা বলিতে বাধ্য হইতেছি। সুহৃদ্বর শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৩০২ সালের দুই খণ্ড সমীরণের ৭০৫ পৃষ্ঠায় “শীতলাপূজা প্রকৃত কি?” ইতি শীর্ষক এক প্রবন্ধ লেখেন। বহু গবেষণায় ক্ষিতীন্দ্র বাবু শীতলার মার্জ্জনী কলসোপেতা, সূপালঙ্কৃতমস্তকা মূর্তির রূপক ভেদ করিয়া দেখাইয়াছেন যে, শীতলা দেবী পরিস্ফুটতার আধার। তিনি শীতলাকে মৃণালতন্তুসদৃশী স্তম্ভমূর্তি ও জলমধ্যে পূজার বিশেষত্ব হইতে ক্রমশঃ আলোচনা করিয়া এবং তৎসঙ্গে আপোমার্জ্জনের মস্তগুলি ব্যাখ্যাপূর্বক দেখাইয়াছেন যে বৈদিক শাস্ত্রে যিনি “অপ্ দেবী নামে স্তুতা হইতেন, তিনিই পুরাণকারের হস্তে শীতলা

* শীতলার অর্থই বসন্ত; স্মরণ্য তন্মন্ শব্দের শীতলা অর্থ করিলে ভ্রম হয় না। দাক্ষিণাত্য প্রভৃতি নানাহানে বসন্তের পরিবর্তে শীতলা শব্দেরই ব্যবহার দেখা যায়।—পা সন্দ্বাদক।

হইয়া দাঁড়াইয়াছেন। বিশ্বকোষে “তন্ত্র” শ্রীতীন্দ্র বাবুর “অগ্ণিদেবী” এই উভয় বৈদিক আরাধ্যের মধ্যে কে যে শীতলা হইয়াছেন, তাহার মীমাংসা যাহারা বেদ পুরাণের বিশেষজ্ঞ তাঁহাদের জানাই রহিল।

এই স্থলে আরও একটা কথা বলিতেছি। সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় ইতিপূর্বে আমাদের সহকারী সভাপতি মহাগোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় “রমাই পণ্ডিতের ধর্মমঙ্গল” শীর্ষক এক প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার এক স্থানে আছে যে, যেখানে যেখানে ধর্ম-মন্দির দেখা যায়, সেই সেই স্থানেই শীতলার অবস্থান যেন স্বতঃসিদ্ধ এবং যেখানে যেখানে বৌদ্ধ তান্ত্রিক দেবালয় আছে, সেই সেই স্থলে হারিতী দেবীর অবস্থানও যেন স্বতঃসিদ্ধ। হিন্দুদেবী শীতলা ও বৌদ্ধদেবী হারিতী উভয়েই ব্রহ্মাধিনাশিনী। স্মৃতিরাজ শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে শীতলা ও হারিতীর অভেদ স্বীকৃত হইয়াছে। বৌদ্ধগৃহে নিম্নশ্রেণীর হিন্দু ডোমগণ বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। বৌদ্ধগ্রন্থ পাঠ করিতে করিতে অনেক ডোমচার্যের কথা পাওয়া যায়। আমাদের মধ্যে এক্ষণে যাহারা “শীতলা পণ্ডিত” নামে খ্যাত তাহারাও ডোম জাতীয়। ডোম শীতলা-পণ্ডিতেরা কেবল যে শীতলার গানই গাহে, তাহা নহে, শীতলার পূজাদিও করে এবং বসন্তচিকিৎসা করিয়া থাকে।* আমরা প্রায় দেখিতে পাই, ক্ষুদ্র শীতলা প্রতিমা হস্তে মন্দিরা বাড়াইয়া গান করিতে করিতে একদল ভিক্ষুক গৃহস্থবাড়ীতে এই কলিকাতা সহরেও ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। ইহারাও শীতলা-পণ্ডিত। শীতলা ব্রাহ্মণপূজ্য পৌরাণতান্ত্রিকী দেবতা, তন্ত্রপুরাণোক্ত বীজমন্ত্রাদি সহকারে ইহার পূজা হয়। এমন দেবী কিরূপে ডোমের ছায় নীচসেবা হইলেন, তাহাও বড় কৌতু-হলজনক বটে। একোতুহল মিটাইবার কোন ঐতিহাসিক প্রকৃষ্ট প্রমাণ সম্ভবতঃ দিতে পারিব না, তবে ডোমচার্য্য বৌদ্ধগণের ও শীতলা-পণ্ডিতের ডোমজাতীয়ত্ব, হারিতী ও শীতলার ব্রহ্মাধিনাশিত্ব, ধর্ম ও লোকেশ্বরাদির মন্দিরে শীতলা ও হারিতীর নিত্যবস্থান ইত্যাদি হইতে আমরা যদি এরূপ অনুমান করি যে বৌদ্ধধর্মের অতিমাত্র ভগ্নদশায় যখন হারিতী প্রভৃতি দেবতার পূজা বিশেষরূপে প্রচারিত ও বন্ধমূল হইয়া গিয়াছে, সেই সময়ে যে ডোমচার্য্যগণ হারিতী দেবতার পূজাদি করিতেন, তাঁহারা দ্বিতীয়বার হিন্দুধর্মের প্রাচু-র্ভাবের সঙ্গে হারিতীকে হিন্দুপরিচ্ছদে আবৃত করিয়া শীতলারূপে এবং আপনারা শীতলা-পণ্ডিতরূপে অবস্থান্তর গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা হইলে বোধ হয়, একবারে অসঙ্গত হয় না। ইহার পোষকতায় একটা ক্ষীণযুক্তি আমরা দিতে পারি। শীতলাপণ্ডিতের পুজিতা শীতলা প্রতিমা, হিন্দুশাস্ত্রোক্ত মার্জ্জনীকলসোপেতা স্থপালকৃতমস্তকা, রাসভাষা, দিধাসা, ষোড়শী দেবী মূর্তি নহে, শীতলাপণ্ডিতগণের শীতলা করণচরণহীন সিন্দূরলিখিতা, শঙ্খ বা ধাতুখচিত ব্রহ্মচিহ্নাক্রিত মুখমণ্ডলমাত্রাবশিষ্টা প্রতিমা মাত্র। ইহাকে বরং বৌদ্ধভাবে

* কলিকাতা রাসবাগানের ডোমগাড়ার শীতলাপণ্ডিত ৮ বাণেশ্বর পণ্ডিত বসন্তচিকিৎসার জন্ম গবর্নেন্ট হইতে ডিপ্লোমা পাইয়াছিল।

প্রতিমা বলিলে বলা যায়। এই শীতলার মুখে যে ধাতু বা শব্দ নিশ্চিত হইতনের কোঁটার ছায়া পেরেকের মাথার ছায়া টোপতোলা যে বসন্ত-চিহ্ন জাগান থাকে, তাহার সহিত শাস্ত্রী মহাশয়ের উল্লিখিত ধর্মঠাকুরের গাজে প্রোথিত পিতলের টোপ-তোলা পেরেক চিহ্নের যেন সাদৃশ্য আছে বলিয়া বোধ হয়। এতদ্ভিন্ন শীতলাপণ্ডিতের, সর্বত্র এইরূপ প্রতিমার শাস্ত্রোক্ত মন্ত্রাদিবৃত্ত পদ্ধতিতে পূজা করে না। অবশ্য ইহাও স্বীকার্য যে এরূপ প্রতিমাও এক্ষণে ব্রাহ্মণ-পূজকের ও সমস্তক পূজার অভাব নাই।* তবে সেই সঙ্গে ইহাও স্বীকার্য যে এরূপ শীতলা প্রতিমার সেবক ব্রাহ্মণেরা স্বশ্রেণীতে অতি হীনমর্যাদ হইয়া থাকেন। আমার অল্পমান এইরূপ যে, ডোম প্রতিমার শীতলা বৌদ্ধ হারিতীর হিন্দু সংস্করণ ও ডোমাচার্য্য বৌদ্ধহারিতীসেবকগণ কালে শীতলাপণ্ডিত হইয়া আবার পূর্বকালের ডোমত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। পৌরাণিক শীতলার সহিত ডোমের শীতলার এককালে সম্ভবতঃ কোন সম্পর্ক ছিল না, পরে হিন্দুপ্রভাবে একে অল্প বিলীন হইয়া গিয়াছে, কেবল প্রতিমার আকার স্বতন্ত্র, রহিয়া গিয়াছে। ধর্ম-বিপ্লবে সামাজিক পরিবর্তের সঙ্গে সঙ্গে দেবদেবীর উপাসনা মধ্যেও যে কোন প্রকার পরিবর্তন ঘটে নাই, ইহা অসম্ভব। শীতলাপূজা ব্রাহ্মণের সহিত ডোমের সমানাধিকার কেন হইল, তদন্তরে ইহা অপেক্ষা আমার বুদ্ধিতে আর কোন যুক্তি উঠে না।

শীতলার দেবীত্ব সম্বন্ধে আমার আর বলিবার কিছু নাই। এক্ষণে শীতলামঙ্গলের আলোচনার প্রবৃত্ত হইতেছি। শীতলা-মঙ্গলের এ পর্য্যন্ত চারিটা পালার সংবাদ পাওয়া গিয়াছে। এই চারিটা পালাই একখানি বৃহৎ গ্রন্থের অংশ, এক কবির রচিত নহে। এই চারিটা পালা চারিখানি স্বতন্ত্র কাব্য। ইহার মধ্যে গোকুল পালা বা কৃষ্ণবলরামের শরীরে বসন্তবির্ভাবের উপাখ্যান ও বিরাট পালা বা মৎস্যদেশে বিরাট রাজ্যে বসন্তবির্ভাবের উপাখ্যান নিত্যানন্দ চক্রবর্তী নামক একজন কবির রচিত, আর রাজা চন্দ্রকেতুর পালার ও রঘুনাথ দত্তের পালার উপাখ্যান দৈবকীনন্দন-কবিবল্লভ কর্তৃক রচিত। নিত্যানন্দের বিরাটপালা আবার প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত—জাগরণ পালা (ইহারই মধ্যে নিমাই গ্লাতির পালা নামে আর এক ক্ষুদ্র পালা আছে) এবং হেমঘট-তোলা পালা। নিত্যানন্দের বিরাট-পালার “জাগরণ পালা” বটতলার ছাপা হইয়া গিয়াছে। অল্পগুলি এখনও ছাপা হয় নাই।

নিত্যানন্দের গোকুল-পালার একখানি পুঁথি বিশ্বকোষ-কাঞ্চালয়ে সংগৃহীত হইয়াছে। গত সংখ্যার সাহিত্যপরিষদ পত্রিকার যে বাঙ্গালা পুঁথির তালিকা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে ১৮৩ সংখ্যায় এই পুঁথি থানিরই উল্লেখ আছে। দৈবকীনন্দনের দুইখানি কাব্যের মধ্যে আমি কেবল চন্দ্রকেতু রাজার পালার একখানি পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছি। রঘুনাথ দত্তের পালার অস্তিত্ব এখনও প্রকাশিত হয় নাই।

* এই কলিকাতার আইরীটোলা, জোড়াসাঁকো, বাগ্‌বাজার প্রভৃতি স্থানে ব্রাহ্মণসেবিত ডোম-প্রতিমায়ূরূপ শীতলা-মন্দির আছে।

১। দৈবকীনন্দনের শীতলা-মঙ্গল।

রাজা চন্দ্রকেতুর পালা।

এই পালার যে পুঁথিখানি আমি পাইয়াছি, তাহার বয়ঃক্রম অধিক নহে। থানা গড়বেতার অন্তর্গত রাধানগরনিবাসী ঈশ্বরচন্দ্র চক্রবর্তী নামে এক ব্রাহ্মণ ১২৫৭ সালের ২০এ কার্তিক সোমবার বেলা আড়াই প্রহরের সময় এই পুঁথির লেখা শেষ করিয়া চিত্তামণি নামক এক শীতলা-পণ্ডিতের ব্যবহারার্থ তাহাকেই বিক্রয় করেন।* পুঁথিখানির বয়ঃক্রম ৫০ বৎসরেরও পুরাতন না হইলেও এই কাব্যের রচনাকাল নিতান্ত আধুনিক নহে। কাব্যের ভাষা ও অঙ্কাজ প্রমাণ হইতে বুঝা যায়, ইহা ভারতচন্দ্রের পূর্ববর্তীকালে রচিত। যথাস্থানে তাহার আলোচনা করা গিয়াছে।

এই পুঁথিখানির আকার ১৪ পাতা। ইহার কবিতার সংখ্যা প্রায় ৪০০ শত। ইহার 'রচয়িতার পরিচয় এই কাব্যের মধ্য হইতে এইরূপ পাওয়া গিয়াছে,—

“পূর্ণ হাট বসাইল, বসাইতে না পাইল,
বিধি তাতে হইল বৈমুখ।
শনি গৃহ হৈল পীড়া, সেই হতে লক্ষ্মীছাড়া,
বিবদ্যা রাণীর যেন দ্বন্দ্ব ॥
পিতামহ পুরোত্তম, জগতে ঈশ্বর নাম,
শ্রীচৈতন্য তাহার কুমারে।
তত্ত্ব সূত্র শ্রীশ্রাম, সকল গুণের ধাম,
কতকাল হস্তিনানগরে ॥
তত্ত্ব সূত্র শ্রীগোপাল, মান্দারণে কতকাল,
নিবাস করিল বৈদ্যপুরে।
শ্রীবল্লভ তাহার সূত্র, গোবিন্দ পদেতে রত,
হরি বল পাপ গেল দূরে ॥”

এই কবিতা কয়টিতে কবির উক্তন চারি পুরুষের এবং বাসস্থানাদির পরিচয় পাওয়া গেল, কিন্তু কবির নাম ও উপাধির পূর্ণাঙ্গ পাওয়া গেলনা। কবির বংশতালিকা এইরূপ,—

বৃদ্ধ প্রপিতামহ	ঈশ্বর (পুরোত্তম বা পুরুষোত্তম ?)
প্রপিতামহ	শ্রীচৈতন্য
পিতামহ	শ্রাম
পিতা	শ্রীগোপাল
কবি	শ্রীবল্লভ (বা) দৈবকীনন্দন কবিবল্লভ।

আদি এই চিত্তামণির এক বংশধরের নিকট হইতেই এই পুঁথিখানি পাইয়াছি।

কবির পিতামহের বাস হস্তিনানগরে ছিল। এই হস্তিনানগর বলিতে কোন গ্রাম বুঝিতে হইবে, তাহা জানি না। কবির পিতা কিছুদিন মান্দারগে থাকিয়া শেষে ঠৈয়াপুরে বাস করেন। সম্ভবতঃ কবিও এই স্থানে ছিলেন। আর একস্থলে আছে,—

“শীতলার পদরজঃ সদা করি ধ্যান।

দৈবকীনন্দন কবিবল্লভে গান ॥”

এই ভণিতাটী হইতে আমরা কবির সোপাধিক পূর্ণ নামটী পাইতেছি। এতদ্ভিন্ন তিনি তাঁহার কাব্যের নানা স্থানে

(১) “গোবিন্দ ভকতি মাগে শ্রীকবিবল্লভ।”

(২) “শীতলা চরণতলে, শ্রীকবিবল্লভে বলে,
সংসার সাগরে কর পার।”

(৩) “শ্রীকবিবল্লভ গান মধুর সঙ্গীত।”

(৪) “শ্রীকবিবল্লভ রস গায়।”

ইত্যাকার কেবল উপাধিমাত্র ব্যবহারে ভণিতা-যোগ করিয়া গিয়াছেন।

কবি দৈবকীনন্দন বিমুভক্ত ছিলেন; তাহার প্রমাণ আছে,

(১) “শ্রীবল্লভ তার স্মৃত, গোবিন্দ পদেতে রত”

(২) “গোবিন্দ ভকতি মাগে শ্রীকবিবল্লভ।”

(৩) “শ্রীকবিবল্লভে গান গোবিন্দে ভকতি।”

ইত্যাদি কিন্তু তিনি চৈতন্যসম্প্রদায়ী ছিলেন কি না সন্দেহ, কারণ একস্থলে দেখিতে পাই,—

• “শ্রীকবিবল্লভে গান সেবিয়া ঈশ্বর।

পাষণ্ড বৈষ্ণবের মুণ্ডে পড়ুক বজ্র ॥”

চৈতন্যসম্প্রদায়ী হইলে “বৈষ্ণব” শব্দটীকে তিনি এ ভাবে ব্যবহার করিতে পারিতেন না বা পাষণ্ড বৈষ্ণবেরও (কেবল বৈষ্ণবনামধারী হইলেই যাহারা মহিমান্বিত মনে করে তাহাদেরও) প্রতি ওরূপ শাপ প্রদান করিতে পারিতেন না।

কিন্তু আর এক স্থলে আছে,—

“শ্রীকবিবল্লভে গায়। রাখিবে রসিক রায় ॥”

এই রসিকরায় শ্রীকৃষ্ণ না নবরসিকদলের রসিক রায়? যাহা হউক, এ সকলই আছে, কিন্তু কোথাও কবির জাতিপ্রকাশক কোন কথাই পাওয়া গেল না। কবির জাতির ঠিক হইল না।

কবি সম্বন্ধে এই পর্য্যন্ত, এক্ষণে কাব্যানুসরণ করা যাক। কাব্যখানির আরম্ভ এইরূপ,—

অথ শীতলা-মঙ্গল লিখ্যতে।

“ভগ্নিয়া কৈলাস পিঙ্গ, উর বাতা মহেশ্বরী,

নায়েকেরে করিতে কল্যাণ।

এখানে কাব্যরসের প্রথম কবিতাতেই দ্রোই বিষয়ের ব্যবস্থা করায় যেন বিশেষ ভাবপ্রকাশক হইয়া পড়িয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

পূর্বোক্ত অংশে শীতলা-দেবীর উৎপত্তি সম্বন্ধে কবি কেবল “কশ্যপের যোগে জন্ম” এই অর্দ্ধচরণ মাত্র বলিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন। কল্পপুরাণে শীতলা স্তব থাকা প্রসিদ্ধ হইলেও আমরা তাহাতে কিছুই পাই নাই। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ষষ্ঠী মনসার উৎপত্তির কথা আছে, কিন্তু শীতলার নামগন্ধও নাই। যতদূর জানি, তাহাতে মৎস্য, বায়ু, অগ্নি ও বিষ্ণু প্রভৃতি পুরাণাদিতেও কিছু নাই, সুতরাং কবির কথামত আমরা শীতলাকে এখন কশ্যপাস্বজা বলিয়াই গ্রহণ করিলাম। কবি দেবীর রূপবর্ণনাস্বক যে কয়টা কবিতা লিখিয়াছেন, তাহার ভাষা তিনিই একা বুঝিয়া গিয়াছেন, শ্রোতৃবর্গ বা পাঠকবর্গের বুঝিবার জন্ত তদ্ব্যধ্যে একটা কবিতাও পরিষ্কার ভাবব্যঞ্জক হয় নাই।

এতদ্বির কবি একটা মহা অদ্ভুত কথার উত্থাপন করিয়াছেন। তিনি তাঁহার লেখনী দ্বারা একটা খোঁচায় বাস্তবিকের কাব্যের, এমন কি ভগবানের রামাবতারের সমস্ত মহিমাই হরণ করিয়াছেন—“বিষম বসন্ত বল, বধিল রাবণদল, প্রথমে পূজে রঘুরাম।” বাস্তবিক রাবণ মারিবার জন্ত ভগবানকে রামচন্দ্র করিয়াছেন, কৃত্তিবাস হনুমানকে দিয়া মৃত্যুবান হরণ করাইয়াছেন, আর দৈবকীনন্দন রামচন্দ্রকে দিয়া শীতলাপূজা করাইয়া বসন্ত পীড়ায় সদলে রাবণকে মারিয়াছেন। কবি-কল্পনা এমন না হইলে বিচিত্রা বলিয়া খ্যাতিলাভ করিবে কেন?

তাহার পর কবিরাজ শীতলাকে মর্ত্যলোকে স্বপূজা-প্রচারার্থ চিন্তিতা করিয়া উলিয়াছেন;—

“ঈশ্বরী বলেন শুন পাত্র জরাসুর।

তব তুল্য পৃথিবীতে কে আছে অসুর ॥

সকল দেবেতে আছে মোর অধিকার।

মহুয়া গৃহেতে পূজা না হয় আমার ॥

মা শীতলা বসন্ত রোগাধিষ্ঠাত্রী, তাঁহার পরামর্শদাতা কাজেই জরাসুর। জর ও আবার অসুর! আয়ুর্বেদমতেও পৃথিবীতে বাস্তবিকই আর কোন প্রবল রোগাসুর নাই। জরাসুরও বলিল,—

“আগে শীত আরম্ভ পশ্চাতে মাথা ব্যথা।

চৌদ্দপ্রহর জরভোগ আমি করি তথা ॥”

চৌদ্দপ্রহর অর্থাৎ দেড়দিন জরভোগের পর প্রায়ই বসন্ত দেখা দেয় এবং মাথাব্যথা সহ শীতযুক্ত জরই বসন্তবির্ভাবের লক্ষণ বটে। তাহার পর জরাসুর মার আক্ষেপ শুনিয়া বলিল,—

“চৌবটি বসন্তে মাতা ডেকা আন তুমি।

পূজার বিধান কথা বল্যা দিব আমি ॥”

মা মনুষ্যগৃহে পূজা বাইবার আশয়ে চৌষটি বসন্তকে ডাকাইলেন। তাহারাত আশি নিজ নিজ প্রভাব জানাইয়া স্ব স্ব উপস্থিতি জ্ঞাপন করিল। এই স্থলে কবি চৌষটি বসন্তের লক্ষণ ও জীবদেহে তাহাদের প্রভাব বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা আর উদ্ধৃত করিবার আবশ্যক নাই, কবিরাজ ডাক্তার মহাশয়গণ সে কয়টা কবিতা পড়িলে বরং উপকা পাইবেন। তাহার পর,—

“বসন্ত আনিয়া দেবী কহেন জরাসুরে।

কার দেশে পূজা লবে বলহ আমারে ॥

জরাসুর বলেন পূজার সব হেতু।

চন্দ্রবংশ নরপতি নাম চন্দ্রকেতু ॥

* * * *

অবসন্ত অনেক মনুষ্য সেই পুরে।

চল সেই দেশে পূজা লইবারে ॥”

তাহার পর অনেক পরামর্শ হইল। জরা অগ্রে গিয়া জর ঘটাইবে, তাহার পর ম শীতলা অনুগ্রহ করিবেন। এইরূপ স্থির হইল,—

“জর বলে বসন্তে মা দিবে পাঠাইয়া।

দিগম্বরী বেশ ধর ই-বেশ ছাড়িয়া ॥”

পাত্রের পরামর্শে মা শীতলা দিগম্বরী বেশ ধারণ করিলেন। সে বেশে, এলোচুল আভরণত্যাগ, দ্বীপিচর্ম পরিধান, বিভূতিভূষণ, কক্ষে চৌষটি বসন্তের ঝুড়ি, হাতে নটি প্রভৃতি ছিল, বয়সও অশীতিপরা হইয়াছিল, তবে বিশেষ ছিল একটা,—

“বামহাতে ছেল্যা মুণ্ড উল্লুকবাহন।” এবং

“গাদা হইল বলদ বসন্ত ছালা তায় ॥”

কবির এ কল্পনা কোথা হইতে আসিল, তাহা জানিনা। উল্লুক-বাহনের কথা কোথা নাই। দ্বিতীয় চরণের “গাদা” অর্থে “একত্র” বা “গর্দভ” ছই করা যায়।

মা শীতলা এইরূপে এই বেশে চন্দ্রকেতু রাজার রাজ্যে প্রবেশ করিলেন। তৎপরে জরাসুরের তদ্বাবধানে বাহন ভূষণাদি সমস্ত রাখিয়া শীতলাদেবী বৃদ্ধার বেশে বসন্তের চুপড়ি মাত্র কক্ষে লইয়া নগর দর্শনে গমন করিলেন। নগরের নাম কবি দেন নাই। তাহার বিশেষ বর্ণনাও কিছু করেন নাই। শীতলা প্রথমেই মেগরাস্তিকে পুষ্করিগীতীতে কুলবতী রমণীগণকে দেখিলেন। তাহার,—

“জরতী হৃৎখিনী দেখি মুখ করে বাঁকা।”

কাজেই শীতলা চটিলেন,—

“শীতলা বলেন ঘুচাইব সোনা শেঁকা ॥”

তাহার পর শীতলা নাগরিক বালকগণকে সোনার ভাঁটা হইয়া খেলা করিতে দেখিলেন, কিন্তু,—

“নাহি দেখি কার মুখে বসন্তের চিন ।”

শীতলা ভাবিলেন,—

“তিল মুগ মসুর ছাওয়ালে যদি দিব ।

নৃপতি সভায় পূজা কেমনে পাইব ॥”

কিন্তু ইহা ভাবিয়াই যে মা শীতলা একবারে ছাড়িয়া দিলেন, তাহা নয়, কবি বলিতেছেন,—

“ছাওয়ালে দেখিয়া দয়া জন্মিল অন্তরে ।”

এই দয়াই যে মা “শীতলার অমুগ্রহ” তাহা আর না বলিয়া দিলেও বুঝা উচিত ।

তাহার পর শীতলা রাজার সভায় গিয়া উপস্থিত । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, মা • তুমি কে ? কেন আসিয়াছ ? শীতলা বলিলেন,—আমার বাড়ী শান্তিপুর, আমার সাতটা গুণবান পুত্র ছিল । দেশে অকালে বড় আকাল হইল, তাহার উপর বসন্তের বড় প্রাদুর্ভাব হইল । সকলে আগীর স্বামীকে শীতলা পূজা করিতে বলিল । স্বামী শিবপূজা বিনা অশ্রু দেবতার পূজায় কোনমতে সম্মত হইলেন না । তিন দিনের মধ্যে শীতলার কোপে সাতটা পুত্র মরিল । তোমার রাজত্বেও অনেক অবসন্ত লোক দেখিতেছি । এই বলিয়া শীতলা, বসন্তে দেশের কত ভয়ানক অবস্থা হয়, তাহা বর্ণনা করিলেন এবং ইহাও বলিলেন,—

“পশ্চিমেতে যার গায় নাহি হয় গুটি ।

অপাক শরীর বলা নাহি দেই বেটী ॥”

শীতলার এই অতিশয়োক্তি টুকু সত্য না হইলেও সরস বটে । অবশেষে বলিলেন, তোমারও শত পুত্র আছে, তাহাদের কল্যাণার্থ শীতলার পূজা কর । তাহার নিজ অমুগ্রহত অমুচর জরাস্রবেরও একটা ব্যবস্থা করিবার উদ্দেশ্যে বলিলেন,—

“তার পর জরাস্রব বড় মহাতেজা ।

পুত্রের কল্যাণে রাজা কর তার পূজা ॥”

রাজা উত্তর করিলেন,—

“নৃপতি বলেন বুড়ী হয়্যছ অজ্ঞান ।

কেমনে ছাড়িব আমি প্রভু জিনয়ান ॥”

তখন শীতলা শিবলিঙ্গ করিতে লাগিলেন । রাজা শিব শিব বলিয়া কর্ণে হাত দিলেন । এই স্থলে রাজোক্তির মধ্যে এক নূতন ব্যাপার বর্ণিত হইয়াছে, তাহা বড় কৌতুককর ও কিছু ইতিহাস-মিশ্রিত ;—

“শিবলিঙ্গ প্রবণে গুনিয়া নৃপবর ।

শিব শিব বলিয়া হুই কর্ণে দিল কর ॥

জীব জন্ত অনেক বাড়য় অবনীতে ।

অবনীতে না সহে ভার লাগিল কান্ধিতে ॥

আপনি তাজিলেন প্রাণ দেবনিরঞ্জন । ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ দেবতা তিনজন ॥
 মড়া কাঁধে করিয়া বুলএ অবনীতে । কহেন উলূক মুনি ত্রিদেব সাক্ষাতে ॥
 তিলমাত্র আপোড়া পৃথিবী ঠাণ্ডি নাই । ইহার বৃত্তান্ত কিছু না জানি গোসাঞি ॥
 উলূকের কথা শুনি দেব ত্রিলোচন । বাম উরুভাগে কৈল ধর্ম্মের শাসন ॥
 বিষ্ণু হৈল কাহ্ন তাতে ব্রহ্মা হতাশন । বাম উরুভাগে পোড়া গেল নিরঞ্জন ॥
 জন্ম জরা মৃত্যু যার নাই জিভুবনে । হেন শিবের নিন্দা তুমি কর কি কারণে ॥”

কবির উল্লিখিত এই নিরঞ্জন ঠাকুরটী কে ? ইনি কি হুংখে মরিলেন ? ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশেরই বা সে জ্ঞাত পিতৃ মাতৃদায় কেন ? তাঁহার মড়া কাঁধে করিয়া ঘুরিতে গেলেন কেন ? পৃথিবীতে অদৃষ্ট স্থানেই বা তাঁহার দাহ ব্যবস্থা কে দিল ? উলূক মুনিটীই বা কে ? আর শেষে মৃত নিরঞ্জনকে দাহ করিবার জ্ঞাত বিষ্ণুকে কাষ্ঠ ও ব্রহ্মাকে হতাশন হইতে হইল ।
 ০ ত্রিলোচন বামউরুতে দাহ স্থান দিলেন,—ইহারই বা ব্যাপার কি ?—কিছুই সহজে বুঝা গেল না ! নিরঞ্জন শব্দটী হইতে ইহার মধ্যে কোন বৌদ্ধসংশ্রব নিরূপণ করা যাইতে পারে কি না তাহা বৌদ্ধতত্ত্বাভিজ্ঞগণ মীমাংসা করিবেন ।

যাহা হউক, তাহার পর রাজা বলিলেন,—

“কেবা কার পুত্রবধু কেবা কার পিতা ।

মরিলে সম্বন্ধ নাই শুন এই কথা ॥”

সুতরাং পুত্রের কল্যাণার্থে বা তোমার অমরোদে—

“জন্মেও না ছাড়িব মহেশ ঠাকুর ।

শুনরে অজ্ঞান বুড়ী এথা হৈথে দূর ॥”

কাজেই শীতলা বুড়ী চটিয়া গেলেন, রাগে নয়ন হুটা লাল হইয়া উঠিল ; এমন সময় জরাসুর আসিয়া দেখা দিল ।

শীতলা ক্রোধে জরকে চন্দ্রকেতুর সর্বনাশ করিতে আদেশ দিলেন । জর বিক্রম করিয়া চলিয়া গেল । জর হাটে, বাজারে, গৃহে, কুটীরে ছড়াইয়া পড়িল, সঙ্গে সঙ্গে বসন্ত ফুটিল । জাতি বিশেষে, কর্ম্মচারী বিশেষে মা শীতলা বিভিন্ন প্রকার বসন্ত নিষ্পত্ত করিলেন ।

তাহার পর রাজার রাজঘরে লোকজন, হাতী ঘোড়া, গণ্ড পক্ষী মরিয়া উজাড় হইল । শেষে রাজার উনসত্তরটি পুত্রও মরিল । রাণী কাঁদিয়া আকুল হইলেন, তবু রাজা পূজা করিলেন না, বরং—

“রাজা বলে শীতলা করেছে যদি বাদ । ৫

কদাচিত আমি তার না লব প্রসাদ ॥”

ঠিক কথা ! রাজা প্রকৃত মামলাবাজ বটে, প্রবলের সঙ্গে লড়িতে হইলে হারিয়া হারানই পরামর্শসঙ্গত বটে । তাহার পর শিবগুণামুকীর্তন করিয়া রাণীকে প্রবোধ দিলেন, শিবেরই শরণ লইতে বলিলেন—এবং নিজেও দিবারাত্রি কুশাসনে বসিয়া শিবানুধনা

করিতে লাগিলেন। শিবশিষ্যে শত কলসী স্তমধু ঢালিয়া শিবচরণে সহস্রপদ্ম উৎসর্গ করিয়া রাজা পূজা করিলেন। ভক্তের আকুল আহ্বানে ভোলানাথের প্রাণ উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিল, তিনি জনৈক পার্শ্বদিকে ডাকিয়া, কোথায় কোন ভক্ত কি বিপদে পড়িয়াছে তাহার তথ্য জিজ্ঞাসা করিলেন। কবিবল্লভ শিবের এই পার্শ্বচরটার এক নূতন নাম দিয়াছেন,—নন্দী, ভৃঙ্গী গণেশাদি পুরাণ প্রচলিত শিবায়ুচরগণকে উপস্থিত করিতে তাঁহার প্রবৃত্তি হয় নাই।

কবি কল্পিত এই শিবায়ুচরের নাম “ভীমক্ষেত্র,”—

(১) “ভীমক্ষেত্রে ডাকিয়া বলেন পশুপতি।”

(২) “শুন ভীমক্ষেত্র তুমি আমার বচন।”

তাঁহার পর ভীমক্ষেত্র মহাশয় খড়্গপাতিয়া চন্দ্রকেতুর সহিত শীতলার দ্বিবাদে চন্দ্রকেতুর বর্তমান অবস্থা ঘূহা ঘটয়াছে, তাহা জানিতে পারিয়া শিবকে জানাইলেন। শিব মহাক্রুদ্ধ হইয়া স্বদলবল সংগ্রহ করিলেন,—চৌদ্ধ-লোকপতি, পঞ্চাশহাজার দানা ও একলক্ষ ভূত জড় হইল। কবি এই দলের সেনাপতি-গোছের একজনের পরিচয় দিয়াছেন,—

“নেকা টেকা মেঘনাদ বিষম মুরতি।”

তৎপরে সকলে চন্দ্রকেতুর রাজ্যে উপস্থিত হইলেন। বসন্ত দূর করিবার জন্ত,—

“মেঘনাদ আসি করে বিষম গর্জ্জন।”

এই মেঘনাদের কাব্যোচিত রূপকাবরণ ছাড়াইয়া যদি “মেঘের নাদ” এইরূপ একটা কিছু ধুরা যায়, তাহা হইলে বোধ হয় বসন্তকালে মেঘ গর্জ্জনা দ্বারা পৃথিবীতে তাড়িত সঞ্চার ও পরোক্ষে বৃষ্টিপাত ইত্যাদিতে বসন্তোপদ্রব শাস্ত হওয়ার পক্ষে অনেক সুবিধা হয়, ইহা অস্বাভাবিক করিলে অস্বাভাবিক হয় না। যাহাহউক শীতলা সে গর্জ্জন শুনিয়া একটু শিহরিলেন, অরুণে ডাকিয়া বলিলেন,—

“প্রেত ভূত দানা সঙ্গে আইল শূলপাণি।

আর কি পুজিবে চন্দ্রকেতু নৃপমণি।”

পাত্র পরামর্শ দিয়া ভূতের গাত্রে “ভূতমুখা” বসন্ত ফুটাইতে বলিলেন এবং নিজে শিবায়ুচর বলিয়া শিবজ্বর হইয়া দেখা দিলেন। “ভূতমুখার” প্রভাবে ভূতেরা “মড়াকাঠ” হইয়া উঠিল, কাঁদিয়া শিবের কাছে গিয়া জানাইল,—

“বসন্ত ফাটিয়া মরি না দেখ নয়নে।”

শিবের মস্তিষ্কে তখন বড়ই গোল বাধিয়াছে। তিনি ভক্তের বিপদ দূর করিতে আসিয়া স্বদলে বিপদে পড়িয়াছেন, কাজেই কোন কথা তাঁহার কাণে প্রবেশ করিতেছে না। কবি বলিতেছেন,—

“ভূতগণের কথা শিব না করে শ্রবণ।”

এদিকে শিব আসিয়া বড় কিছু করিতে বা পারার, রাজা তাবিলেন “বার হৈল্য ত্রিলোচন”, কাজেই

“রাণীর সহিত যুক্তি করে নরপতি।”

রাণী কাঁদিয়া গিলিলেন, ঊনসত্তরটা পুত্রকে শীতলা অগ্ৰহ করিয়াছেন, অতএব কনিষ্ঠ পুত্রকে কোথাও লুকাইয়া রাখ। রাজা সম্মত হইলেন এবং বলিলেন,—

“রাজা বলে’ শুন কথা। সূর্য্যসনে মোর মিতা ॥”

অতএব উভয়ে সূর্য্যারাদনা করিলেন। সূর্য্য আসিলেন, রাজারাণী তাঁহার হস্তে পুত্রকে অর্পণ করিলেন, সূর্য্যও মিত্রপুত্রকে লইয়া গেলেন। রাজার অবশ্য স্বাস্থ্যরক্ষায় কিছু জ্ঞান ছিল বলিতে হয়। সংক্রামিত ব্যাধিপ্লাবিত স্থান ত্যাগ ও বসন্তাদিরোগে সূর্য্যরশ্মি যে উপকারী তাহা বোধ হয় তিনি বুঝিতেন, তাই এই ব্যবস্থা করিলেন। কবি এই রূপকার্ণ জানিতেন কিনা জানি না, কিন্তু আমাদের তীক্ষ্ণবুদ্ধিতে ইহা হইতে এইরূপ সূক্ষ্ম কারণতত্ত্ব নিষ্কাশিত করিলে ব্যাখ্যা বোধ হয় অসম্ভব হয় না। °

ওদিকে রাজপুত্র সূর্য্যসারথির তত্ত্বাবধানে রহিলেন। শীতলার টনক নড়িল। জরাস্ত্রর পলায়িত শীকার খুঁজিতে লাগিল। দেবীর আজ্ঞায় পদ্মা বা কমলা গণিয়া স্থান বলিয়া দিলেন। জরাস্ত্রর সেখানেও বসন্ত পাঠাইতে বলিল। বড় বড় বসন্তেরা মাথা হেঁট করিল, ক্ষুদ্র সূর্য্যমণি উঠিয়া শীতলার গুয়া পাণ লইল। সূর্য্য সারথিই রাজপুত্রকে রাখিয়াছেন, সূতরাং বসন্ত গিয়া আগে তাঁহাকেই ধরিল। জর শিবজর পাইয়া বসিল। সারথি শয্যাগত হইল। সূর্য্যের রথ আর চলে না। সৃষ্টি যায়। সূর্য্যদেবের চাকুরীর ভয় হইল, তাহার উপর তাঁহার গৃহিণী ছায়া আর এক গোল বাধাইলেন, তিনি বলিলেন,—

“হুহিতা যমুনা যম তনয় তোমার।

তেজময়ী পাছে ছুঁহে করেন প্রতিকার ॥”

কার্য্যেই সূর্য্যদেব ভীত হইলেন এবং আশ্রিত মিত্রপুত্রকে এক পদ্মের ভিতর লুকাইয়া রাখিলেন। সূর্য্যমণি বসন্ত তখন সূর্য্যালোকে রাজপুত্রকে না পাইয়া কিরিয়া আসিল। দেবী আবার চিন্তিত হইলেন। কমলা আবার গণিলেন। এবার শিশিরা বসন্তকে পদ্মবনে পাঠান হইল। শীতলা তাহার আফালন শুনিয়া নিজ গলা হইতে শতেশ্বরী হার দিলেন। বসন্ত লাগিতেই সমস্ত পদ্ম বৃন্তচ্যুত হইয়া পড়িল। রাজপুত্র কাঁদিতে লাগিলেন, কিন্তু পদ্ম বলিল,—

“পদ্ম বলে শরণাপনে যদি ছেড়্যা দিব। °

ভবে কি আশ্রয়ে হর মস্তকে ধরিব ॥”

আমরা দেখিতেছি, শরণাপণ্ড রক্ষার্থ কবি পদ্মে যে সাহস ও কর্তব্যবুদ্ধি প্রতিকলিত করিয়াছেন, দেবতা সূর্য্য ও দেবী ছায়াতেও তাহা রাখিতে পারেন নাই, বোধ হয় শিবেও নাই।

বাহা হউক রাজপুত্র কিন্তু আশ্রয়লাভের বিশেষ আশ্রয় অধিক ভয়ী করিয়া তুলিতে মনন

করিলেন না। তিনি ধীরে ধীরে পদ্মের ফুল ধরিয়া পাতালে প্রস্থান করিলেন এবং বাসুকীর কোলে গিয়া আশ্রয় লইলেন।

আবার গণনা, আবার সন্ধান। এবারে উঞানিয়া সুঞানিয়া ছই বসন্তভ্রাতা অগ্ৰসর হইল। ইহাদের প্রভাবে সর্পের অতি ছরবস্থা হইল,—

“মহুঘা শরীরে হৈলে ত্যাগ করে বোল।

সর্পের শরীরে হৈলে সেহ ছাড়ে খোল।”

বাসুকীপুত্র বসন্তপীড়ায় কাতর হইয়া পিতাকে অমুযোগ করিল এবং সর্পকুলের হুঃখ জানাইল। তখন—

“সর্পের করুণা শুনি চিন্তিত বাসুকী।

প্রাণ দিয়া শরণাপন শিশু যদি রাখি।”

তৎপরে শিব রাজার কথা অর্থাৎ শ্রেন-কপোতসংবাদ শ্রবণ করিয়া বাসুকী স্বর্ণ রক্ষার্থে রাজকুমারকে পরিত্যাগ না করিয়া স্বর্ণরেখা পর্বতের গহবরে লুকাইয়া রাখিলেন; বসন্ত ভ্রাতৃদ্বয় কাজেই কিরিয়া আসিল। শীতলা ভাবিলেন,—

“নীলকণ্ঠপ্রিয়াতাত তথি কেবা যায়।”

নীলকণ্ঠের প্রিয়ার পিতার গহবরে অর্থাৎ পর্বতগহবরে কে যাইবে? কিন্তু বসন্তের বাজারে অভাব কি? এবার শিখরিয়া বসন্ত গুয়াপান লইল। এই বসন্তের প্রভাবে স্বর্ণরেখা পর্বত গলিয়া স্বর্ণরেখা নদী হইয়া গেল। রাজপুত্র আর বাঁচিতে পারিলেন না। তিনিও বসন্তে ফাটিয়া মারা গেলেন।

এই রাজকুমারের পত্নী চন্দ্রকলা পিতৃগৃহে ছিলেন। তিনি স্বপ্নে দেখিলেন, পতির মৃত্যু হইয়াছে। ভূমিকম্প, উদ্ধাপাত, রক্তবৃষ্টি প্রভৃতিতে শীতলা কতকটা তৃপ্তিলাভ করিলেন, কিন্তু—

“ত্রৈলোক্যতারিণী মাতা মনেতে ভাবিল।

ভালমন্দ চন্দ্রকলা কিছু না জানিল।”

অতএব—

“বামকরে পাতি দক্ষিণ করে নড়ি।

রাজকন্য়ার স্থানে চলিল দেবী বুড়ী।

যেখানে বসিয়া আছে রাজার কুমারী।

বিহর বাড়ীকে যেন গোবিন্দ ভিখারী।”

তাঁহার পর বলিলেন,—

“হেদে গো রাজার কন্ডা আসি আশীর্বাদে। একাদশী কর্যাছি পারণ সজ্জা দে।”

তখন—

“স্বর্ণ থালায় চাল রুড়ি বড়ি নঞা।

ঈশ্বরী সাক্ষাতে কন্ডা দাওয়াইল গিয়া।

ঈশ্বরী কহেন কন্ডা হইতব কাছে।

উনসত্ত ভাণ্ডর তোমার বসন্তে মরেছে।

পশ্চিম পর্বতে তোমার মরিয়াছে পতি।

কেমনে পারণা লব শুন গুলবতী।

পূর্বের তপন যদি পশ্চিমে উদয় । তখুচ আমার বাক্য মিথ্যা নাঞি হয় ॥”

তাহার পর শীতলা বোধ হয় তৃপ্তিলাভ করিলেন এবং

“এত বলি তেজময়ী হৈল অন্তর্ধান । জানিল রাজার কত্যা স্বপ্ন যে বিধান ॥”

তাহার পর,—

অনুমুতা হতে সে চন্দ্রকলা যায় । আশ্রয়শাখা ভাঙ্গি সতী হরিগুণ গায় ॥

* * * * *

রাজকত্যা সতী হৈল ঈশ্বরীর বোলে । রাম রাম গোবিন্দ গোবিন্দ ঘন বলে ॥

কোষিকী রাজার রাণী সমাচার পেয়া । ধরিল কত্যা গলে কান্দিয়া কান্দিয়া ॥

রাজরাণী বলে বাছা কি বুদ্ধি তোমার । ভাঙারে সকল ধন কর অধিকার ॥

গৃহিণী হইয়া বাছা থাক মোর ঘরে । কেনবা অনাথ করে যাইবে আমারে ॥”

এইস্থলে আমরা একটু ঐতিহাসিক কথা পাড়িব । কবির সময়ে অনুমুতা হও

প্রবল ছিল, কিন্তু পিতামাতা অনুমরণকামা কত্যা কে ধনলোভ প্রভুত্বলোভ দেখাইয়া নিরন্তর করিতে চেষ্টা করিতেন । যদিও বেণ্টিকের পূর্ববর্তীকালে সর্বত্রই অনুমরণ-প্রথা বর্তমান ছিল, কিন্তু তাৎকালিক কোন কাব্যে তাহার এরূপ বর্ণনা দেখা যায় না, বিশেষতঃ কোন কবি নিজ কাব্যের নায়িকাকে অনুমুতা করিয়াছেন, এরূপ পড়িয়াছি বলিয়া মনে হইতেছে না । কবিবল্লভ অনুমরণকামা চন্দ্রকলার মন্তকে আশ্রয়প্রদান দিয়া শাস্ত্রোক্ত বিধি বজায় রাখিয়াছেন । তাহার সমকালে এই প্রথা প্রচলিত না থাকিলে তাহার শ্রায় শাস্ত্রজ্ঞানহীন, পুরাণজ্ঞানহীনের নিকট এরূপ বর্ণনা আশা করা যায় না । এ তাহার চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের বর্ণনা । তাহাকে শাস্ত্রজ্ঞানহীন ও পুরাণজ্ঞানহীন বলায় তাহার প্রতি অবিচার করা হইতেছে না । এ পর্য্যন্ত তাহার কাব্যে যে সকল পৌরাণিকী কথা পাওয়া গিয়াছে, তাহা কোন পুরাণের বর্ণনার সহিত অসঙ্গত নহে, তবে শুনিয়া শুনিয়া লোকের ধারণাবশতঃ যেসকল জন্মে, সেইরূপ জ্ঞান হইতেই কবি পৌরাণিক প্রসঙ্গ করিয়াছেন ।

তাহার পর চন্দ্রকলা মাতাকে বলিলেন,—

“রাজকত্যা নিবেদিল জননীর পাশে । পাটে মোর রাজা নাই রাজা হব কিসে ॥

অল্প বয়সে যার প্রাণনাথ মরে । সে বড় অজ্ঞান থাকে মা বাপের ঘরে ॥

দিনে দিনে হয় তার নহলী যৌবন । মা বাপের হয় ঐরি বিধির লিখন ॥

সে দুঃখ পাবার তরে রাখিবে আমারে । নীলকণ্ঠহার কেবা রাখিতে চায় ঘরে ॥”

কবির “পাটে মোর রাজা নাই রাজা হব কিসে” এই চরণটির সরল মাধুর্য্যের তুলনা হয় না । তাহার পর চন্দ্রকলা বেক্রমে মাতাকে প্রবোধ দিয়াছেন, তাহা নারীকুলের শিক্ষণীয় ।

নীলকণ্ঠহার সম্বন্ধে কবি যে কথা বলিয়াছেন, সেরূপ একটা প্রবাদ এখনও বাঙ্গালীর মধ্যে প্রচলিত আছে । অনেকে শুনিয়া থাকিবেন বোধ হয় যে “নীলম্” নামক রত্ন (অর্থাৎ নীল মণি) সকলের অদৃষ্টে শুভদায়ক হয় না, এজন্য সকলে সাহস করিয়া “নীলম্” গৃহে

রাখিতে চায় না। এই নীলকণ্ঠহার অর্থে তদ্বৎ কোন রত্নালঙ্কার বা নীলমণির হারও হইতে পারে।

তাহার পর চন্দ্রকলা পতির মৃতদেহ পার্শ্বে উপস্থিত হইয়া—

“দীঘল কুম্ভলে সতী ছটি পদ ছাঁদে। বদনে বসন্ত দ্রিষ্য বিধুমুখী কঁাদে ॥
প্রেমের পশরা কাস্ত ছিলে মোর সনে। স্নুথের হাটে দাগা বিধি দিল এত দিনে ॥”

ইহার পর সতী আরা কঁাদিল না, অল্পমুতা হইবার আয়োজন করিতে লাগিল। শীতলা আবার বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীবেশে দেখা দিলেন। তখন—

“ব্রাহ্মণী দেখিয়া দণ্ডবত কৈল সতী। ঈশ্বরী বলেন হও জনম এয়তি ॥
এত শুনি চন্দ্রকলা শীতলারে বলে। তব বাক্য মিথ্যা হল্য মৃতপতি কোঁলে ॥
শীতলা বলেন কহা কহি তব ঠাঞি। আমার বচন মিথ্যা কভু হবে নাঞি ॥

* * * * *

অলঙ্ঘ্য আমার বাক্য শুন রূপসিনী*। আমা আশীর্বাদে তুমি হবে রাজ্যরাণী ॥

তাহার পর শীতলা চন্দ্রকলার পতির প্রাণদানার্থ একটা ছল পাতিয়া বলিলেন,—

“ঘরে আছে নাতিটী নাহিক মোর সাথ। পাতি বৈতে কাঁকালেতে ধরিলেক বাত ॥
তব প্রাণনাথে যদি বাঁচাইতে পারি। পাতি বৈতে দিবে মোরে বলগো স্বন্দরী ॥
সতী বলে পতি যদি প্রাণ দান পাব। সত্য সত্য পাতিটি বহিতে আমি দিব ॥”

মহিমাপ্রচারের জন্ত শীতলা অনর্গল মিথ্যা কহিতে প্রস্তুত, রাজার সম্মুখে একবার সাত পুত্রের মরণের পরিচয় দিয়াছেন, এখানে আবার নাতির কথা বলিলেন। ভারতচন্দ্রের অন্নদার স্থায় কবিবল্লভের শীতলা ছদ্মক্ বাঁচাইয়া পরিচয় দিতে পারেন না। তাহার পর চন্দ্র সূর্য্য সাক্ষী করিয়া শীতলা কাপড়ের কাণ্ডার দিয়া মৃতসঞ্চারিণী মন্ত্রে প্রাণদান দিলেন, এবং কোলে করিরা চুখন করিলেন। তাহার পর—

“রাজকন্ঠার সত্য মাতা বুদ্ধিবার তরে। দিলেন বসন্ত পাতি বহিবার তরে ॥
আগে আগে চলে শিশু পাতি করি মাথে। নড়ি ধরি চলে বৃদ্ধী শিশুর পশ্চাতে ॥
চন্দ্রকলা সতী তার পশ্চাতে গড়ায়। কত দূরে গিয়া মাতা পাছুপানে চায় ॥
ঈশ্বরী বলেন কহা মোর কথা শুন। সত্য করে স্বামী দিলে পাছু আইস কেন ॥
চন্দ্রকলা বলে মাগো তব দাস পতি। আমি তব দাসী হয়ে থাকিব সংহতি ॥
প্রাণনাথ কাননেতে কুসুম তুলিব। চন্দন ঘসিয়া তব পাদপদ্মে দিব ॥
এ কথা শুনিয়া দেবী তাবয়ে অন্তরে। শুনগো রাজার কথা বর মাগো মোরে ॥
চন্দ্রকলা বলে মাগো যদি বর দিবে। প্রথমে শ্বশুরে মোর কুবুদ্ধি ঘূচাবে ॥
ঈশ্বরী বলেন কথা শুন মন দিয়া। মৃতসঞ্চারিণী মন্ত্র তুমি যাও নঞা ॥
তবে চন্দ্রকলা হৈল আনন্দিত মনে। মৃতসঞ্চারিণী মন্ত্র শুনিল শ্রবণে ॥
মন্ত্র পেয়ে শশীমুখী আনন্দিত মনে। প্রাণনাথে সঙ্গে করি চলিল ভবনে ॥

হেথা পূজবধূশাকে কান্দে রাজরাণী । শীতগতি চলে খেরা লোকমুখে শুনি ॥
 পূজবধূরাজরাণী করিলেন কোলে । লক্ষ লক্ষ চুষ খায় বদনমণ্ডলে ॥
 ধন্ত তব জনক জননী রত্নাবতী । হেন কথা গর্ভে ধরে রত্নাবতী সতী ॥
 কথা বলেন ঈশ্বরী পূজহ মহারাজা । জীয়াইব ভাঙুর আর পাত্র মন্ত্রী প্রজা ॥
 এত শুনি নিবেদিল নৃপতির ঠাঞি । যাহার প্রসাদে রাজা হারা মরা পাই ॥
 পূজহ ঈশ্বরীপদ পূজ মৃত্যুঞ্জয় । নৃপতি বলেন মোর কথা হেন নয় ॥”

এই উদ্ধৃতাংশ হইতে বুঝা যাইতেছে, কবি কিছু তাড়াতাড়ি কাব্য শেষ করিয়াছেন। এত তাড়াতাড়ি যে চন্দ্রকেলিকে শীতলা নিজ পরিচয় দিবার অবকাশ পান নাই, এমন কি যে জন্ত কাব্যের জন্ম, শীতলা সেই চন্দ্রকেতুদ্বারা নিজ পূজার ব্যবস্থা করাইবারও অবসর পান নাই, এমন কি বরদাসীর প্রার্থিত “ঋগুরের দুর্লুন্ধিনাশ” বর প্রদান করিতেও ভুলিয়া গিয়াছেন।

রাজা চন্দ্রকেতু শীতলার অমুগ্রহ পাইলেন বটে, কিন্তু দুর্লুন্ধি ছাড়িতে পারেন নাই, অথবা রাজ্যোপযুক্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞাবশতঃ রাণী ও পূজবধূর অমুরোধ শুনিয়া বলিলেন—

“পুনরীর পূজ বধু মরুক ছজন ।

জন্মে নাহি ছাড়িব প্রভু ত্রিলোচন ॥”

রাজা প্রতিজ্ঞা রাখিলেন, কিন্তু শিব ভয় পাইলেন। একে চন্দ্রকেতুর সাহায্যে আসিবা-
 মাত্রই শীতলা তাঁহার ভূতসেনাকে বসন্তে পাড়িয়া ফেলিয়াছেন, তাহাতে আবার তাঁহারই
 জন্ত শীতলার পূজাও রাজা বন্ধ করিতেছেন, কাজেই তিনি তাড়াতাড়ি আসিয়া—

“ডাকিয়া বলেন কিছু প্রভু কৃতিবাসে ॥

পূজহ ঈশ্বরীপদ ওনরে রাজন । একান্ত ভজিবে তুমি দেব ত্রিলোচন ॥

শুনিয়া শিবের বাণী অঙ্গীকার করে । মর্যাছে যতেক লোক জীউক সত্তরে ॥

মন্ত্রবলে শশিমুখী দিল জিয়াইয়া । নৃপতি দিলেন পূজা জয় জয় দিয়া ॥

জয় জয় শব্দ হইল নৃপতি-ভবনে । পালা সায় রহে গান নৃপতি-কল্যাণে ॥

ইতি চন্দ্রকেতুর পালা সমাপ্ত ।

রাজা শেষকালে যে শীতলাপূজা করিলেন, তাহাও শিবানুরোধে, স্তবরাং তাঁহার দৃঢ়তা
 একনিষ্ঠতা অক্ষুণ্ণ রহিল ।

কাব্যংশ।—এই কাব্যানুসরণ করিয়া আমরা যতটা দেখিলাম, তাহাতে কবির উপাখ্যান
 রচনায় যে বিশেষ কোশল কিছু আছে, তাহা দেখিলাম না। কাব্যংশে ইহার সৌন্দর্য্যও যে
 অধিক আছে, তাহাও বোধ হইল না;—তবে একবারে যে কিছুই নাই এমন নহে, ছ’ একটি
 নূতন ছন্দও আছে।

(১) নিম্নলিখিত ছন্দটির নাম কবি “একাকলী” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন,—

“রাণী বলে নরপতি ।

কি হবে আমার গতি ॥

উনসত্ত তনয় মৈল।

বধূয়া বিধবা হৈল ॥

এ মুখ দেখাব কারে।

প্রবেশি পাত্রালপুরে ॥

পুত্র বিনে নাহি ধন।

পিও দিব কোন জন ॥”

এটি অষ্টাক্ষরী মিত্রাক্ষরা বৃত্তি। তৃতীয় চরণে “তনয়” শব্দ “পুত্র” শব্দে পরিবর্তিত করিলে অক্ষরাধিক্য দোষ থাকিত না। “উনসত্ত” শব্দটি “উনসত্তর”^১বাধক; উহা হয়ত কবির দেশপ্রচলিত কথোপকথনের ভাষায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

(২)

মা, তুমি যারে কর বিড়ম্বনা।

কাঠ জিনি কলেবর

কর তারে জর জর

অঙ্গে কর উএর নাদনা ॥

এরূপ ধূয়াবিশিষ্ট ত্রিপদী ছন্দ সমগ্র কাব্যে এই একটী মাত্রই আছে।

কল্পনা।—কবির কল্পনাশক্তি বেশ তীক্ষ্ণ ও মার্জিত ছিল না। তাঁহার বিচারে চূড়ান্ত। সুখের ছবি যে কি, তাহার একটা উদাহরণ তিনি চন্দ্রকেতুর প্রজার অবস্থা-বর্ণনার মধ্যে অসতর্ক ভাবে দিয়া গিয়াছেন,—

“সুবর্ণের কলসীতে প্রজা জল খায়।

কেবা রাজা কেবা প্রজা চেনা নাহি যায় ॥

রোগ শোক নাহি জানে সদাই মদন।

লিখিতে না পারে যেন ইন্দ্রের ভুবন ॥

রাজার রাজ্যেতে কেহ নাহি করে ভাগা।

কুলা ভরি খাত লেই তিল ভোর বিঘা ॥”

কবির মতে, প্রজা সুবর্ণের কলসীতেই জল খাউক, আর রাজায় প্রজায় সমান ভাবেই চলুক, যদি তাহাকে ভাগে চাষ করিতে না হয়, যদি সে কুলা ভরিয়া ধান লইতে পায় এবং যদি তার বিঘা ভোর জমীতে তিল জন্মে, তাহা হইলে আর তাহার দুঃখ কি? ইহা হইতে আমরা কবির নিজের অবস্থাও অনুমান করিতে পারি।

ভাষা।—ভাষাগত বিশেষত্ব এই কাব্যে বড় বেশী নাই, যাহা আছে, তাহা দেখাইতেছি—

(১) কাঁটাল্যা বসন্ত বলে দেবী বিত্তমান।

• (২) শিখর্যা বসন্ত বলে দেবী বিদ্যমান।

এইরূপ “বৈউচ্যা”, “গগর্যা”। এরূপ শব্দ আরও আছে। এখনকার ভাষায় এইগুলির যফুলা ও আকারটিকে বিস্তৃত করিয়া “কাঁটালিয়া” হইয়া দাঁড়াইয়াছে। “শিখরিয়া”; “বৈউচিয়া” ইত্যাদিরূপে লেখাই প্রথা ও শুদ্ধ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। “মগর্যা”টি মগরিয়া না হইয়া বোধ হয় মগ্নর্যাই হয় (যেমন খাগড়াই)।

(৩) আভরণ ত্যজিলেন রূপা আদি হীরা।

কবি যদিও চন্দ্রকেতু রাজার প্রজাবর্গকে সোণার কলসীতে জল খাওয়াইয়াছেন, সোণার তাঁটা লইয়া শিশুদিগকে খেলা করাইয়াছেন, তবু এই চরণটিতে রূপার আভরণ ভিন্ন সুবর্ণের অলঙ্কারের উল্লেখ করেন নাই। যদিও এখানে “আদি” শব্দের প্রয়োগ আছে ও হীরকের উল্লেখও আছে, কিন্তু কবির সামাজিক অবস্থা যাহা ছিল, সে অবস্থায় লোকে রূপার গহনা

পারিতে পারিলেই কৃতার্থজ্ঞান করিত এবং কবিও সেই অবস্থার লোক ছিলেন বলিয়া, মা শীতলার গাত্রে রৌপ্যালঙ্কারের আধাখান্ন রাখিয়া গিয়াছেন। হীরকের উল্লেখ এস্থলে যেন কবি একান্ত ধনের মান রাখিবার জন্তই করিয়াছেন। কবির সামাজিক অবস্থা সম্বন্ধে আমরা যদি একপাশে অগ্রহণ করি, তাহা হইলে বোধ হয় কোন অত্যাচার করা হয় না।

“বাম হাতে ছেল্যা মুণ্ড ভল্লক-বাহন ।”

এই “ছেল্যা” শব্দ অবশ্য পূর্বোন্নিখিত “শিখরীয়া”, কাঁঠালিয়া”র ছায় এখনকার ভাষায় “ছেলিয়া” রূপধারণ করে না বটে, কিন্তু হিন্দী ভাষায় ছেলিয়া হয়। একরূপ স্থলে এই যফলা ও আকারের প্রয়োগ রাষ্ট্রীয় বিকার কি না তাহা জানি না, তবে পূর্ববঙ্গের ভাষায় “ছালো” প্রয়োগ শুনিয়াছি।

“শীতলা বলেন বুচাইব সোণা শেকা ।”

“শেকা” অবশ্য এতদ্ব্যতীত “শাখা” রূপে লিখিত হয়। আসলে ইহা “শঙ্খ” শব্দের অপভ্রংশ। “শেকা” বা “শেখা” রাষ্ট্রীয় বিকার বটে। এইরূপ “ভাটা স্থলে “ভেঁটা”—“সুবর্ণের ভেটা লঞা শিঙগণ খেলে ।”

“আগমন” অর্থে “গমন” শব্দের প্রয়োগ—

“ব্রাহ্মণী দেখিয়া রাজা করে নিবেদন।

কি কারণে ঘোর স্থানে করেছ গমন ॥”

“দেয়” অর্থে “দেই” এবং “নাপাক” অর্থে ‘অপাক’—

অপাক শরীর বল্যা নাহি দেই বেটী ।”

‘উর্দ্ধু ভাষায় “নাপাক” অর্থে অপবিত্র, বাঙ্গালী কবি সেস্থলে “অপাক” শব্দ ব্যবহার করিয়া নিজে যে ভাষাটী ভাল হজম করিতে পারেন নাই, তাহার পরিচয় দিয়াছেন। “দেয়” অর্থে “দেই” শব্দের প্রয়োগ ঠিক প্রাদেশিক প্রয়োগ নহে, ইহা উক্ত শব্দের প্রাচীনরূপমাত্র, কারণ উহা প্রায় সকল প্রদেশের কবির লেখাতেই দেখা যায়। “বল্যা” ও “বলিয়া” উভয়বিধ প্রয়োগই দেখা যায় যথা—“শিব শিব বলিয়া ছই কর্ণে দিল কর ।” এইরূপ দ্বিবিধ রূপের প্রয়োগ দেখিয়া বোধ হয় যে (কহনার্থ) “বলে” পদের সহিত “বলিয়া” অর্থের অধাৎ হেতুবোধক “বলে” (যাহার উচ্চারণ বোলে) পদের পার্থক্য রাখিবার জন্তই “বল্যা” এই রূপের উদ্ভাবন করা হইয়াছে; কিন্তু এ উদ্ভাবন এই কবির নিজস্ব নহে, ইহার বহু পূর্বকালের কবির রচনাতেও একরূপ প্রয়োগ দেখা যায়। অকারান্ত উচ্চারণবিশিষ্ট লাস্ত ক্রিয়াপদগুলিতেও কবি একটা করিয়া যফলার ব্যবহার করিয়াছেন, আবার কোথাও তাহাও করেন নাই।

(১) তার বাড়ী চলিল বসন্ত গজগুঁড়া ।

(২) রাজার মহলে শীঘ্র প্রবেশিল গিয়া । .

(৩) পূর্ণ হাট বসাইল, বসাইতে না পাইল ।

অন্তঃ—

(১) আলকুশা বসন্ত বেরাইল্য তার গায়।

(২) তার বাড়ী বসন্ত পাঠাইল্য চামদল।

(৩) মৈল্য যত প্রজালোক, মোরে হৈল্য পুত্রশোক।

একপ করিবার অর্থ কিছুই দেখা যায় না।

‘প্রথম পুরুষের কর্তায় উত্তম পুরুষের ক্রিয়াপদ ব্যবহারও এ কাব্যে বিরল নহে;—“আর কি পুঞ্জিব চন্দ্রকেতু নৃপমণি।” এস্থলে “পুঞ্জিবে” অর্থে “পুঞ্জিব” প্রযুক্ত হইয়াছে।

(২) পুত্র বিনে নাহি ধন। পিও দিব কোন জন।

এস্থলে ‘দিবে’ অর্থে ‘দিব’ প্রয়োগ।

(৩) তোমা বিনে কেবা রাজা। অনাথ হইব প্রজা ॥

এস্থলে ‘হইবে’ অর্থে ‘হইব’ প্রয়োগ।

বসন্তাচক শব্দের স্থলে ব্যক্তিবাচক শব্দের প্রয়োগ প্রাচীন কবিদের কাব্যে যথেষ্ট দেখা যায়, কবিবল্লভের রচনাতেও তাহা আছে,—

“স্বর্ঘ্য সনে মোর মিতা।”—

এস্থলে “মিতালী” অর্থাৎ মিত্রতা অর্থে ‘মিতা’ শব্দের প্রয়োগ।

ভিন্নার্থে বিভিন্ন শব্দের প্রয়োগ—

“ছহিতা যমুনা যম তনয় আমার।

‘তেজময়ী পাছে ছুঁহে করেন প্রতিকার ॥”

এস্থলে ‘অধিকার’ অর্থে ‘প্রতিকার’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে; কিন্তু প্রতি উপসর্গের অর্থের প্রতি কবির উদ্দেশ্যের একটা বিশেষ টান আছে। স্বর্ঘ্যালোকে রাজপুত্রকে বসন্ত ভয়ে লুকাইয়া রাখা হইলে, শীতলা স্বর্ঘ্যালোকেও বসন্ত ছড়াইয়া দেন। পুত্রকন্যার প্রতি পাছে-শীতলা অমুগ্রহ করেন, এই ভয়ে স্বর্ঘ্যপত্নী ছায়া স্বর্ঘ্যকে ঐ কথা বলিতেছেন। অতএব অমুভব হয় যে, ছায়া ভাবিতেছেন, শীতলার শীকার রাজপুত্রকে আনিয়া রাখা অপরাধে শীতলা প্রতিশোধ দিবার জন্ত যদি তাঁহার পুত্রকন্যাকেই আক্রমণ করেন। প্রতিকার শব্দের ‘প্রতি’ উপসর্গ হইতে আমরা কবির অন্তরস্থ প্রতিশোধের ভাবটুকু বোধ হয় টানিয়া বাহির করিতে পারি।

একটা কবিকল্পনার সমাস অতি সুললিত বটে—

“নীলকণ্ঠ-প্রিয়া-তাত তথি কেবা যায়।”

নীলকণ্ঠের (শিবের), প্রিয়া (পত্নীর), তাত (পিতা) অর্থাৎ হিমালয় হইলেও ব্যাখ্যার্থে পর্বতমাত্র অর্থ গৃহীত হইয়াছে। “তথি” তথায়।

“বিহুর বাড়ীকে যেন গোবিন্দ তিথারী।”

‘বাড়ীতে’ স্থলে ‘বাড়ীকে’ বর্ধমান অঞ্চলে ঋকথোপকথনের ভাষায় সপ্তমী বিভক্তির ‘এ’ও ‘তে’ চিহ্নের স্থলে ‘কে’ চিহ্ন ব্যবহৃত হয়, যেমন ঘরকে কবি ?

দিগম্বরী বেশ ধর ইবেশ ছাড়িয়া ।

এস্থলে ‘ই’ শব্দটি ‘এই’ শব্দের সংক্ষিপ্ত রূপ । এই ‘এই’ শব্দ ২৪ পরগণা, হুগলী, নবদ্বীপ প্রভৃতি জেলার ভাষায় সংক্ষিপ্তাকারে ‘এ’ হয় । আর বর্ধমান অঞ্চলে ‘ই’ হয় । সুতরাং এই ‘ই’ হইতে আমরা কবিকে রাঢ়ীয় লোক বলিয়া ধরিতে পারি ।

বিশেষার্থক শব্দাবলী ।—

“রাজকন্ডা সতী হৈল ঈশ্বরীর বোলে ।”

ইংরাজেরা “She became a Sutee on her husband’s funeral pile” এতদ্বাক্যে সতী শব্দের যে অর্থে প্রয়োগ করে, এস্থলে কবি সেই অর্থে সতী শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন । সতীশব্দের একরূপ অর্থ এখনকার ভাষায় চলিত নাই ।

“অলজ্বা আমার বাক্য শুন রূপসিনী ।”

এস্থলে “রূপসিনী” একরূপ পদ ভুল হয়, “রূপসী” শব্দকে পর পংক্তির “রাজরাণী” শব্দের সহিত মিত্রাক্ষর করিবার জন্য ঐরূপ করা হইয়াছে । একরূপ ভুলগুলি সংস্থিতে “আর্ধ-প্রয়োগ” বলিয়া উপেক্ষিত হয়, আমরা বাঙ্গালায় “কবিপ্রয়োগ” বলিয়া ছাড়িয়া দিতে পারি । আজকালকার লেখকেরও যে এ দোষ নাই, এমন নহে,—“সুকেশিনী শিরশোভা কেশের ছেদনে”,—সুকেশী বা সুকেশা পদই শুদ্ধ, সুকেশিনী হয় না ।

“পাতি বৈতে কাকালেতে ধরিলেক বাত ।”

“বৈতে” অর্থ ‘বহিতে’ এবং “কাকালেতে” কটিদেশে ।

“সতী বলে পতি যদি প্রাণদান পাব ।”

“পায়” বা “পাইবেন” অর্থে “পাব” শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে ।

“কাপড় কাণ্ডার দেবী বেড়ি দিল তথা ”

‘কাণ্ডার’ অর্থে পর্দা, আবরণ ইত্যাদি ।

“মৃতসঞ্চারিণী মস্ত্রে প্রাণ সঞ্চারিল ।”

“মৃতসঞ্চারিণী” স্থলে “মৃতসঞ্জীবনী” হওয়াই কবির উদ্দেশ্য ; ঠিক বলা যায় না ইহা লিপিকর-প্রমাদ কি না ।

“চন্দ্রকলা সতী তার পশ্চাতে গড়ায় ।”

“গড়ায়” অর্থে অহুসরণ করে ।

“কত দূরে গিয়া মাভা পাছু পানে চায় ।”

“পাছু” অর্থে পশ্চাতে ।

আমি গিয়া যার ঘরে করি বিড়ম্বনা ।

দোণার শরীর করি উএর নাদনা ॥

এস্থলে “নাদনা” শব্দের অর্থ যতটা বুঝা যায়, তাহাতে টিপি বা স্তূপ খলিয়াই অল্পমান হয়। উইয়ের টিপি যেমন অন্তঃশূন্য, বসন্তের প্রকোপে সোণার ছায় শরীরও সেইরূপ অন্তঃশূন্য হইয়া যায় বা উইয়ের টিপির উপরিভাগ যেমন অমসৃণ, বসন্তের চিহ্নে সোণার শরীরও সেইরূপ বিকৃত হইয়া যায়; এইরূপ অর্থই এস্থলে অঙ্গুমিত হয়।

“নেকা চেকা মেঘনাদ বিষম মুরতি।”

এস্থলে “নেকা চেকা” এক কথা কি স্বতন্ত্র অর্থবিশিষ্ট দুই কথা তাহা বুঝিলাম না। অঙ্গুমানে অঙ্কন অর্থে লিখন এবং তদ্ব্যপেক্ষে লিখন শব্দের অপভ্রংশ “নেকা” হইতে পারে। “চেকা” অঙ্গুকারক শব্দ। মেঘনাদের মুখখানা নানারূপ চিত্রিত (অবশ্যই ভয়োৎপাদক) একরূপ অর্থও করা যাইতে পারে।

“তেজময়ী বলেন তবে না হইল পূজা।

নিদান রাখিল পুনঃ চন্দ্রকেতু রাজা ॥”

এস্থলে “নিদান” শব্দের কি অর্থ বুঝা গেল না। আমাদের এতদঞ্চলে কথোপকথনের ভাষায় নিদান শব্দ বিকৃত হইয়া “নিদেন” হয় এবং ‘একান্তপক্ষে’ এইরূপ অর্থপ্রকাশ করে। এস্থলে চন্দ্রকেতু কনিষ্ঠ পুত্রকে সূর্যালোকে লুকাইয়া রাখায় শীতলা ঐ কথা বলিতেছেন, স্মরণ্য এস্থলে যদি একরূপ অর্থ করা যায় যে, ‘একান্তপক্ষে রাজা চন্দ্রকেতু এ পুত্রটিকে রক্ষা করিতে পারিল’—তাহা হইলে এই নিদান শব্দের অর্থ যেন কতকটা হয়।

“পদ্ম বলে শরণাপনে যদি ছেড়া দিব।

তবে কি আমারে হয় মস্তকে ধরিব ॥”

‘শরণাপন্ন’ অর্থে “শরণাপন” শব্দ ব্যবহার হইয়াছে। ইহা বোধ হয় লিপিকর-প্রমাদ।

“প্রাণ দিয়া শরণাপন শিশু যদি রাখি।”

“শরণাপন্ন” শব্দের অন্তর্গত নানাবর্ণের বিকার ঘটয়া শরণাপন হইয়াছে। একরূপ স্পষ্ট ভ্রমাত্মক শব্দকে কোন দিন স্বতন্ত্র শব্দ বলিয়া গণ্য করা উচিত নহে। উপরিলিখিত “শরণাপন” শব্দকেও স্বতন্ত্র শব্দ ধরা উচিত নহে।

“ডান হাতে আশাবাড়ি বামহাতে পাতি।

চৌষটি বসন্ত মাতা রাখিলেন তথি ॥”

• “আশাবাড়ি” কি তাহা জানি না, তবে “বাড়ি” অর্থে “নড়ি” “লাঠি,” “ছড়ি” ইত্যাদি বটে। “পাতি” অর্থে পেঁতে, চুবড়ি। “তথি” অর্থে তথায় কিন্তু এখানে “তাহাতে”।

উপরে যে সকল ভাষাতত্ত্ব আলোচিত হইল, তদ্বারা আমরা এই কাব্যখানি ভারত-চন্দ্রের পূর্বের গ্রন্থ বলিয়া গণনা করিতে পারি, কারণ ভারতচন্দ্রের সময়ে ভাষা যে পরিমাণে মার্জিত হইয়াছিল, ইহার ভাষা সে পরিমাণে মার্জিত নহে। আবার কবিকঙ্কণাদির

ভাষার ভাষ তও প্রাচীনাবস্থাস্থচকও নহে। অল্পমান হয়, ইহা কেতকাদাসাদির সম-
কালের রচনা।

ইতিহাস।—এই কাব্য হইতে সামাজিক ইতিহাস-সম্বন্ধে কিছু কিছু জানা যায়। যে
স্থলে শীতলা-দেবীকর্তৃক চন্দ্রকেতুর রাজ্যে প্রজার জাতিনির্বিশেষে বসন্ত-ব্যবস্থা বর্ণিত
হইয়াছে, সেই স্থানে কয়েকটা জাতির ও রাজকর্মচারীর ব্যবহার বর্ণিত আছে। কবির
সময়ে সেই সকল জাতির ব্যবহার কিরূপ ছিল, তাহা এখানকার লোকের অবগতির জুহু
উদ্ধৃত হইতেছে,—

“আমীন মাপএ জমী কোণে কোণে দড়া। তার বাড়ী চলিল বসন্ত গজগুঁড়া ॥

* * * * *
শ্রীকৃষ্ণ সময় ভাট বোধ নাহি যায়। আমবোয়া আলকুশা বসন্ত বেরাইল্য তার গায় ॥

* * * * *
গোয়াল বিচিত্র খোল তাতে দিয়া জল। তার বাড়ী বসন্ত পাঠাইল চামদা ॥

আসি বলি নাপিত ভাঁড়ায় মল্লঘোরে। উঞানিয়া বসন্ত ধরিল গিয়া তারে ॥

বাসিবস্ত দিলে রজক স্থখে পরে। পোড়া মহুরিয়া পাঠাইল্য তার ঘরে ॥

অনেক ছলনা ধরে কোটাল নিশাচর। মগর্যা বসন্ত পাঠাইল্য তার ঘর ॥”

গোয়াল, ধোপা, নাপিত এখনও যে এ স্বভাব ত্যাগ করিতে পারিয়াছে, তাহার সাক্ষ্য
কেহ দিবেন কি না জানি না।

এতদ্ভিন্ন আরও একটা কথা বলিতেছি। কেতকাদাসাদির মনসামঙ্গলের নায়ক
চাঁদবেণে শিবভক্ত ছিলেন, আর এই কাব্যের নায়কও শিবভক্ত। উভয়েই প্রাণান্তে
শিবোপাসনা ত্যাগ করিতে প্রস্তুত নহেন অথচ দেবীরাও তাঁহাদিগকে ভিন্ন আর কাহার-
দ্বারা আপন আপন মহিমা প্রচার করাইতে সম্মত নহেন। শিবভক্তগণকে দেবীভক্ত
করিবার এই চেষ্টা দেখিয়া বোধ হয় যে, যে সময় বাঙ্গালায় শৈবধর্মের সহিত শক্তিধর্মের
সংঘর্ষ হয়, সেই সময়ে এই সকল দেবীমহিমা প্রচারিত হইয়া থাকিবে। তত্ত্ব-প্রাধান্ত
প্রতিষ্ঠার সময়েই এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবী আপন আপন পূজাস্থানে ব্যস্ত হইয়া থাকিবেন
বোধ হয়; নতুবা শিবভক্ত নায়কগণকে এতটা দেবীদেবী করিয়া অঙ্কিত করিবার অর্থ কি ?
আর দেবীগণের ব্রতদাস-নিরূপণার্থ শিবভক্তকেই নির্দোষিত করিবার কারণ কি ? যাহারা
এই সকল উপাখ্যানকে প্রকৃত বলিয়া বিশ্বাস করেন, তাঁহাদিগকে এরূপ ভাবের কোনটুকু
বলা বিড়ম্বনামাত্র।

কবিতার প্রসিদ্ধি।—ভারতের অসংখ্য কবিতার ভাষ্য দৈবকীনন্দনের হুই চারিটি
কবিতাও বাঙ্গালীর মধ্যে প্রবাদ বাক্যের ভাষ্য চলিয়া গিয়াছে,—

(১) “সুখের হাটে দাগা বিধি দিলা এতদিনে।”

(২) “পাটে মোর রাজা নাই রাজা হব কিসে ॥”

(৩) “কেবা কার পুত্র, কেবা কার পিতা।

মরিলে সন্ধ্যা নাই গুন এই কথা ”*

খুঁজিলে একপ সত্তাব্যঞ্জক কবিতা আবও ছন্দশ্ৰী পাওয়া যায়।*

২। নিত্যানন্দের শীতলা-মঙ্গল।

গোকুল-পালা।

এই পালার যে পুঁথিখানি বিশ্বকোষ-কাৰ্যালয়ে সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাঁও অধিক দিনের প্রতিলিপি নহে, তবে মৎসংগৃহীত পূৰ্বোক্ত পুঁথিখানি-অপেক্ষা অধিক দিনের। ইহা ১২১৬ সালের ২২ জ্যৈষ্ঠ তারিখে রামধন চোঙ্গদার নামক ব্যক্তির লিখিত। কাহার জন্ত কোথায় লিখিত হয়, তাহার কোন উল্লেখ নাই। পুঁথিখানির বয়স ৮৮ বৎসর হইলেও ইহার অবস্থা ভাল। ইহার রচনা পূৰ্বোক্ত কাব্যের রচনা হইতেও প্রাঞ্জল ও সরস। এই কবিও ভারতচন্দ্রাদির পূৰ্ববর্তী হইবেন বলিয়া অনুমান করা যায়, যথাস্থানে তাহার আলোচনাও করা হইয়াছে। পুঁথিখানি ৯ পাতা মাত্র, কবিতার সংখ্যা প্রায় ৩৫০ হইবে।

কবি নিত্যানন্দের বিশেষ পরিচয় কাব্যের দুই স্থলে পাওয়া গিয়াছে; এক স্থলে,—

“সৌতিসম সৰ্বশাস্ত্র, শ্রীযুত ভবানী মিশ্র, তত্ত্ব সূত মিশ্র মনোহর।
তার পুত্র চিরঞ্জীব, কি গুণে তুলনা দিব, যার সখা প্রভু দামোদর ॥
মহামিশ্র তত্ত্বাঙ্গজ, শ্রীরাধাচরণাঙ্গজ, চৈতন্য তাহার নন্দন।
তাহার মধ্যম ভ্রাতা, নিত্যানন্দ নামযুত, গাহে ভেবে শীতলাচরণ ॥”

আর এক স্থলে—

“কাঁটাদেব ডিগ্‌সিঞি গোত্র ভরদ্বাজ। মহামিশ্র রাধাকান্ত খ্যাত ক্রিতিমাঝ ॥
দ্বিতীয় আশ্রয় তার দৈব অনুবলে। দ্বিজ নিত্যানন্দ রচে সাধনের ফলে ॥”

এতদ্বিধা কয়েক স্থলের ভবিষ্যৎ হইতে আমরা পাইয়াছিঃ—

“চিন্তিয়া শ্রীশীতলার পদ্মপাদদ্বন্দ্ব। বিরচিল চক্রবর্তী কবি নিত্যানন্দ ॥”

এই সকল হইতে আমরা দেখিতেছি, কবি নিত্যানন্দ ভরদ্বাজগোত্রোদ্ভূত ডিগ্‌সিঞি

(ডিংসাই) গ্রামী কাঁটাদিয়াবাসী ছিলেন। ইহার বংশে প্রথমে ডিংসাই, পরে মিশ্র, পরে

* ইতিপূর্বে সাহিত্য-পরিষদের “রমাই পণ্ডিতের ধর্মমঙ্গল” প্রবন্ধে বৌদ্ধ হারীতী দেবীর প্রসঙ্গ আছে বলিয়া যে উল্লেখ করা গিয়াছে, তাহা ভুল। উহা শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের ইংরাজী (বাল্যকাল বৌদ্ধধর্ম-বিশেষ) প্রবন্ধে আছে।

চক্রবর্তী উপাধি' প্রচলিত হয়। ইহার উদ্ধতন তিন পুরুষের নাম পাওয়া গিয়াছে এবং ইহার যে অন্ততঃ তিন সহোদর ছিলেন, তাহাও জানা যাইতেছে; কেননা তিনি আপনাকে চৈতন্তের মধ্যম ভ্রাতা বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন; সুতরাং তাঁহার অন্ততঃ একজন কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিল। কবির বংশাবলী এইরূপ,—

ভবানী শিশু	(কবির প্রপিতামহ)
চিরঞ্জীব	(পিতামহ)
মহামিশ্র রাধাকান্ত	(পিতা)

চৈতন্ত নিত্যানন্দ (নাম অপ্রাপ্ত)
(শীতলা-মঙ্গল প্রণেতা)

কবির বংশ ডিগ্‌রীসাহীগ্রামী। এই গ্রামীণেরা বঙ্গালসেনের সময় হইতে কোলীন্ড-হীন ছিলেন, প্রাচ্যুত বঙ্গালসেনের প্রদত্ত স্বর্ণময়ী ধেনুদান লইয়া যে সকল ব্রাহ্মণ পতিত হন, তাঁহাদের মধ্যে ডিগ্‌রীসাহীগ্রামী শঙ্কর নামে এক ব্যক্তি ছিলেন। কবির বংশ এই পতিত শঙ্কর ডিগ্‌রীসাহী হইতে উদ্ভূত কি না কে জানে? লক্ষ্মণসেন যখন কুলীনেশ্রীতে মুখ্য, গোণ ও বংশভেদ স্থাপন করেন, তখন ডিগ্‌রীসাহীগ্রামী জনাৰ্দ্দন গোণ কুলীনশ্রেণীতে গৃহীত হন, কবি নিত্যানন্দ এই ব্যক্তির বংশ-জাত কি না, কে বলিবে? দনোজামাধব যখন কুলীন ও শ্রোত্রিয় সংজ্ঞকভেদ প্রবর্তিত করেন, তখন তাঁহার আদেশে ডিগ্‌রীসাহী গ্রামীণেরা সিন্ধ-শ্রোত্রিয় সংজ্ঞায় অভিহিত হন। দেবীবরের সময়ও ডিগ্‌রীসাহীরা ঐ মর্যাদাতেই অবস্থিত ছিলেন। যাহা হউক কবির কুল-পরিচয়ের ইতিহাস অনুসন্ধানের আর অধিক সুবিধা নাই। কবির বংশের বাসগ্রাম কাঁটাদিয়া, কবির জন্মস্থান বলিয়া যত প্রসিদ্ধ না হউক, এক শাখার কুলীনাবাস বলিয়া বিশেষ বিখ্যাত। বঙ্গালী কুলীন মকরন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় দাশরথী এই গ্রামে বাস করেন, তদবধি একাল পর্যন্ত তাঁহার উত্তর পুরুষগণ আপনাদিগকে “কাঁটাদিয়ার বাড়্যো” বলিয়া পরিচিত করিয়া আসিতেছেন।

কবি নিত্যানন্দ কোন্ সাম্প্রদায়িক ছিলেন, তাহা বলা যায় না। তাঁহার কাব্যে কোথাও তাহার সুস্পষ্ট আভাস নাই! তবে তাঁহার এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম দুটি (নিত্যানন্দ ও চৈতন্ত) দেখিয়া বোধ হয়, তাঁহার পিতা চৈতন্ত-সাম্প্রদায়ী ছিলেন, কিন্তু তাহাও এই সামান্য প্রমাণের বলে নিঃসন্দেহে বলা যায় না। একটি ভণিতায় আমরা পাইয়াছি,—

“চক্রবর্তী নিত্যানন্দ রচে মধুসূর।

শীতল্য পিরীতে হরি বল নর ॥”

এই “হরি বল” হইতে কবিকে যদি কেহ বৈষ্ণব বলিতে চাহেন, তাহাতে আমাদের কোনই আপত্তি নাই। যাহাদের একরূপ ধারণা, তাঁহাদের জ্ঞান আরও একটী সপক্ষীয় ভণিতা আমরা উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি,—

“ব্রাহ্মণে করিতে কৃপা ব্রাহ্মণীর গুণে। নারায়ণ চিন্তি মনে নিত্যানন্দ ভণে ॥”

নিত্যানন্দের শীতলা-মঙ্গলের বিবরণ এইরূপ,—

“গোকুল-পালা।—

রঙ্গরসে করায় স্থিতি রোগপুরপাটনে।

বসন্তকুমারী বস্যা বস্যা ভাবে মনে ॥

ব্রণব্যাদি-যানে বেড়াই চৌদ্দভুবন।

সত্য ত্রেতা নিলাম পূজা শাস্য ত্রিভুবন ॥

• দ্বাপরেতে দাসী সঙ্গে বস্যা যায় দিন।

মহীতলে হল নাঞ্চি মহিমার দিন ॥”

কবি নিত্যানন্দের কল্পনা বড় তেজস্বিনী। শীতলার অবস্থানের জন্ত তিনি স্বর্গে মর্ত্যে কোথাও স্থান না করিয়া “রোগপুরপাটনের” সৃষ্টি করিয়াছেন, শীতলার চৌদ্দভুবন ভ্রমণ করিবার জন্ত “ব্রণব্যাদিরূপ যানের” সৃষ্টি করিয়াছেন, আর শীতলার নাম দিয়াছেন “বসন্তকুমারী”। যে পুরাণকার কবি যেন ব্রণভয়ে ভীত হইয়া এই দেবীর নাম শীতলা রাখিয়াছিলেন, তাঁহা অপেক্ষা বাঙ্গালী নিত্যানন্দকে অধিক সাহসী বলিতে হয়, তিনি নির্ভয়ে দেবীর নাম “বসন্তকুমারী” রাখিয়াছেন। যে বাঙ্গালী ভয়ে বসন্তের নাম করে না, বলে “মার অহুগ্রহ”, সেই বাঙ্গালীরই জনৈক কবি নিত্যানন্দ চক্রবর্তী মার বাস্তবিক অহুগ্রহলাভাশয়ে, মার উপযুক্ত নাম-ধাম-বানাদির কল্পনা করিয়া একটু নূতনত্ব দেখাইয়াছেন বলিতে হইবে।

তাহার পর কবি শীতলাকে সর্বকালজয়িনী করিবার জন্ত দ্বাপরে কিরূপে মহীতলে মহিমার চিহ্ন থাকিবে, তাহা ভাবিতে বসাইয়া গ্রন্থারম্ভ করিয়াছেন। যাহা হউক, মহিমা প্রচার করিতে হইলে, দেবদেবীদিগের একার যুক্তিতে কিছু হয় না, কাহারও সহিত পরামর্শ করা আবশ্যক হয়, সুতরাং প্রথামুসারে শীতলারই বা না হইবে কেন? দৈবকী-নন্দনের শীতলাও অরাসুরকে ডাকিয়া ছিলেন, নিত্যানন্দের বসন্তকুমারীও তাঁহাকেই ডাকিলেন ;—

“যুক্তিহেতু জগৎমাতা অরাকে জিজ্ঞাসে।

পৃথিবীতে পূজার প্রচার হয় কিসে ॥

বুম্বা বুম্বা বিচক্ষণ বুদ্ধি দিল অর।

গুণ খ্যাত হবে যাহ গোকুলনগর ॥

নাশিতে ক্ষিতির ভার দৈত্যের নিধনে।

পূর্ণব্রহ্ম নারায়ণ নন্দের ভবনে ॥

বাল্যবেশে ব্রজপুরে বিহরে গোপাল।

শ্রীদামের অংশকলা দ্বাদশ রাখাল ॥

ষোড়শ সহস্র গোপী স্বয়ং আদ্যা রাধা।

কলাবতী কেবল কৃষ্ণ অঙ্গ আধা ॥

ব্রহ্মাদি বাসনা করে যার পদধূলি।

সে হরি আপনি গোপগোপী সঙ্গে কেলি ॥

দেবতা তেত্রিশ কোটি ত্যজি স্বর্গশালা।

ত্রিসন্ধ্যা গোকুলে আসি দেখে কৃষ্ণলীলা ॥

ত্রিসর্গপ্রিয়া গঙ্গা কালী বারণস।

এসব এখন নয় গোকুল সদৃশ ॥

এমন গোকুলে মাতা পূজা নেয় যদি।

ত্রিভুবনে যশ হয় জন্ম হয় ক্ষতি ॥”

মা শীতলা সত্য-ত্রেতাঈ ত্রিভুবন শাসিত করিয়া পূজা লইয়া গরবিনী হইয়া বসিয়া ছিলেন; দ্বাপরে কিরূপে পৃথিবীতে মহিমার চিহ্ন প্রতিষ্ঠিত করিবেন, তাহাই ভাবিতে

ভাবিতে অরুণে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন । অরুণ, পৃথিবীর মধ্যে আপাততঃ কৃষ্ণাবতার হওয়াতে কাশী গঙ্গা প্রভৃতি অপেক্ষাও গোকুলনগরের শ্রেষ্ঠতঃ জানাইয়া, সেখানে গুজা লইতে পরামর্শ দিল । সঙ্গে সঙ্গে পৃথিবী যে বিধিমত জরু হইবে, তাহাও বলিয়া দিল ; কিন্তু শীতলার একটু ভয় হইল, একবারে নারায়ণের বিহারভূমিতে গিয়া অম্লগ্রহ-বৃষ্টি করিতে তাঁহার প্রাণ একটু কাঁপিয়া উঠিল ;—

“যে কথা জরার সে যুক্তি অসম্ভব ।

শুনে শীতলার মুখে সরে নাঞি রব ॥”

কিন্তু তাই বলিয়া চূপ করিয়া থাকিলে চলে কৈ, কাজেই মার মুখে রব ফুটিল, তিনি জরাকে ডাকিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন ;—

“বাপু জরা বুদ্ধির বালাই লয়া মরি ।

যেই দিলেন চুরী বিদ্যা তার ঘরে চুরী ॥

নন্দের কানাক্ষে মোকে লাগে বড় ভয় ।

স্তনপানে পুতনা পাঠালে যমালয় ॥

চরণ নাচেড়ে ভঙ্গ হুঙ্কর শকট ।

বলা নয় ব্রজে যাওয়া বিষম সঙ্কট ॥

* * * * *

ইন্দ্র যথা হারে তথা যেত্যা বল মোকে ।

মাতঙ্গ মন্দিরে সিংহ লজ্জা নাঞি চোকে ॥”

শীতলার এই ভীতি-কম্পিত কথাগুলি জরার বড় ভাল লাগিল না । শীতলা তাহাকে এতটা মূৰ্খ, অপরিণামদর্শী ঠাহরাইয়া রাখিয়াছেন, ইহা ভাবিয়া বোধ হয় জরা একটু চটিল ও জোড়হাতে বলিল,—

“বিষ্ণু দিল বসন্ত ব্রহ্মার হয়ে ঝি ।

নবঅবতার কৃষ্ণ ভয় কর কি ॥

ব্রহ্ম-জালে ব্রজপুরি চলিয়া বেড়িব ।

মরি যদি মারে কৃষ্ণ মোক্ষপদ পাব ॥”

পূজা নিতে পারি যদি পৃথীতে রবে খ্যাত ।

যাত্রা কর অরিত যা করে জগন্নাথ ॥

জরতী ব্রাহ্মণবেশে যশোদা সাক্ষাতে ।

যে কিছু পূজার কথা যায় জানাইতে ॥

চল চল চক্রিণী চরণে পড়্যা কই ।

পাবে না পাবে না বিড়ম্বনা এই ॥

নিত্যানন্দ বলে চল দোষ কি তোমার ।

পশ্চাতে বুঝিব যত যোগ্যতা জরার ॥”

এই স্থলে নিত্যানন্দ জরার মুখে শীতলাকে ব্রহ্মার নন্দিনী বলিয়া পরিচয় দিলেন । দৈবকীনন্দন তাঁহার “কশ্যপের যোগে জন্ম” বলিয়া গিয়াছেন । এস্থলে ছইটী সাক্ষীর কথাই পরস্পর বিরুদ্ধ, সুতরাং শীতলার জন্মের ঠিক হইল না ; তবে শীতলা পৌরাণিক দেবতা, পুরাণের কথা না পাইলে কিছুই স্থির করিতে পারা যায় না ।

যাহা হউক জরার কথায় শীতলা একটু সাহস পাইলেন ; জরার কথামত বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর বেশে, বামকক্ষে কলসী, দক্ষিণ হস্তে মুড়া ঝাঁটা লইয়া গোকুলে যাত্রা করিলেন । মা ছদ্মবেশ ধরিলেন, কিন্তু তাঁহার শীতলাগিরির চিহ্ন “মার্জ্জনীকলসোপেতাম্” মূর্ত্তি ত্যাগ করিতে পারিলেন না । একটী রঙ্গীন চুপড়িতে ভরিয়া বসন্তগুলিও লইলেন । যাত্রা করিবার সময়—

“গোবিন্দ স্মরণে গতি গোকুলের পথে ॥”

• এই টুকুই বড় স্নন্দর ! . অরা যতই সাহস দিক, মা শীতলা কৃষ্ণকে ভালরূপ চিনিতেন, কাজেই গোবিন্দ-মোহনার্থ যাত্রাকালে সেই গোবিন্দেরই নাম স্মরণ করিয়াই যাত্রা করিলেন । যখন শীতলা গোকুলের পথে প্রবেশ করিলেন, তখন কৃষ্ণ গোষ্ঠে আসিয়াছেন ;—

“জাবটে প্রবেশ হঅ জানাতে রাধারে । হাসি হাসি রমানাথ বাঁশী নিল হাথে ॥”

• এই দুইটি চরণে কবি গোষ্ঠ-প্রবেশকালে বংশীবাদনের যে কারণ দিয়াছেন, তাহা অপূর্ণ । অনেক বৈষ্ণব কবির ও অনেক প্রাচীন কবির কাব্য এ পর্য্যন্ত বাহা দেখিয়াছি, তাহার কোথাও এমন স্নন্দর মধুর কারণোক্ত দেখি নাই ; কিন্তু এই বাঁশী বাজাইবার কারণ বুঝিয়া আমরা যতই আশ্লাদিত হই না, আর বাঁশীর স্বরে শ্রীমন্তী রাধিকার যতই আনন্দোৎকর্ষার উদ্ভব হউক না কেন, মা শীতলার কিন্তু গ্লীহা চম্কাইয়া গেল ; কবি বলিতেছেন,—

“রাধা রাধা বলিয়া বংশীতে দিতে শাণ । শীতলার শুন্যা পথে উড়ে গেল প্রাণ ॥”

তার পর শীতলা পাছে কৃষ্ণের সম্মুখে পড়েন, এই ভয়ে পথ ছাড়িয়া এক নিম্ববৃক্ষমূলে নুকাইলেন । সেই বৃক্ষের নিম্ন দিয়া কৃষ্ণ ধেমুপাল ও দ্বাদশ গোপাল লইয়া চলিয়া গেলেন । শীতলা সেই “নটন গতিভঙ্গ” দেখিলেন, তখন—

“এ সব কৃষ্ণের কীর্তি করি নিরীক্ষণ । হৃদয়নে বহে ধারা ব্রণময়ী কন ॥
পৃথ্বী হলি পবিত্র পবিত্র হল মাটা । প্রত্যহ পড়িয়া কৃষ্ণের পাদপদ্ম ছটা ॥
• তোর পৃষ্ঠে লীলা খেলা কৃষ্ণের বিহার । এমন পরমভাগ্য আর হবে কার ॥”

এইরূপে শীতলা একে একে পৃথিবীর, নন্দের, গোপগোপী, গোকুলের তরুলতা পশু পক্ষীর, শ্রীদামাদির এবং যশোদার কৃষ্ণ-প্রাপ্তিতে তাহাদের ভাগ্য-প্রশংসা করিতে করিতে অগ্রসর হইলেন । কৃষ্ণ গোষ্ঠে গিয়াছেন, তাহার যেন একটু সাহস হইল,—

• “শুভ্র হল গোকুল বিপিনে গেল হরি । শীতলা বলেন আমি অকারণে ডরি ॥
এইবার যেতে হল যশোদা নিকটে । বিগ্ন নিত্যানন্দ বলে এই যুক্তি বটে ॥”

• তাহার পর শীতলা নন্দালয়ের পথ ধরিলেন ।

“যত গোপশিশু সঙ্গে যত গোপের মেয়্যা । অরাবস্থা বুড়ী দেখে সঙ্গে আইল ধের্যা ॥

বলে,

• ঝাঁটা হাতে কুলামাথে কক্ষেতে কলসী । কে তুই কাহার মেয়্যা কোথারে যায়সি ॥”

তৎপরে কেহ ডাকিনী বলিল, কেহ পিশাচী বলিল, কেহ গাত্রগন্ধে শুষ্কার তুলিয়া পলাইল । শীতলা দোষ খুঁজিতেই আসিয়াছিলেন, এই অপমান দেখিয়া, অতি ক্রোধে অন্ধ হইয়া, তাহাদের পতিপুত্রের মুণ্ড-ভোজনের ব্যবস্থা করিতে করিতে, তাহাদের যৌবনোন্মাদিত দেহ বসন্তে পচাইয়া দিতে দিতে চলিতে লাগিলেন, শেষে—

“গোসায় গর্গর বুড়ী উঠিতে পড়িতে । বসিল ব্রাহ্মণী যেয়া নন্দের বাড়ীতে ॥”

তাহার পর উচ্চৈঃস্বরে আশীর্বাদ করিয়া বুড়ী নন্দালয়ে ভিক্ষা চাহিল । যশোদা-রোহিণী স্বর্ণথালে ভিক্ষা লইয়া আসিয়া প্রণাম করিল । শীতলা ভিক্ষা লইয়া নানা আশীর্বাদের পর বসন্তভয়নিবারক নিজ প্রসাদী ফুল দিয়া বলিলেন ;—

“সুখে স্বাস্থ্যে ঘর কর, শীতলার ফুলটি ধর, রোগ শোক বিষ যাবে দূর ॥
পুণ্যরতী যশোমতী, তোমা চেয়া ভাগ্যবতী, ত্রিভুবনে আছে কোনজন ॥”

তাহার পর কৌশলে স্বার্থ-সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন,—

“কহিব কহিব করি, বুড়া লোক বড় ডরি, পাছে কিছু করা থাক মনে ।
পূজা কর শীতলাই, বাড়ি দিবে গরু গাঁই, ছেলে ছুটি থাকিবে কল্যাণে ॥
শীতলাই স্বর্ণ হইতে, পৃথিবীতে পূজা লইতে, বসন্ত আন্যাছে ঘাটী ভার ।
যে দেশে প্রবেশ হয়, * * * সদা রয়, মানেনা ঔষধ প্রতিকার ॥

* * * * *

নন্দকে সংবাদ দিয়া, ব্রজ গোপ গোপী লয়া, পূজ পূজ শীতলা-চরণ ।
আশীর্বাদ লেহ মোর, পুত্রের কল্যাণ তোর, ব্রাহ্মণীকে করাও পারণ ॥”

তাহার পর শীতলা কিসের জ্ঞান পারণ করিবেন, তাহাই বলিলেন,—

“কপট করিয়া মাতা, সংযম ব্রতের কথা, কন বস্যা যশোদার পাশে ॥
ভৃগুরাম মহামতি, নিক্ষত্রা করিলা ক্ষিতি, যে কালেতে তিন সাত বার ।
সেই রক্ত মাংস গ্রাসি, পুণ্যব্রত একাদশী, সত্যযুগে সংযম আমার ॥
ত্রেতাযুগে উপবাস, শ্রীরাম করিলেন নাশ, সীতার্থে রাক্ষস সমুদয় ।
তা সভার মাংস মেদে, ত্রেতাশ্তে মনের সাধে, ফলমূল করিলাম লঙ্কায় ॥
ষাণ্ময়ে পারণার বিধি, গোকুল জাবটাবধি, গোপ গোপী আছে যত জনা ।
খেপালে ঠেকিবে দণ্ডে, আজি সভাকার মুণ্ডে, করা যাব তুলসী-পারণা ॥”

তুলসী-পারণা অর্থে সামান্য পারণা । ব্রতাদির পর পারণ করা একান্ত কঠিন, পারণ না করিলে ব্রতফল নষ্ট হয়, অথচ ব্রাহ্মণভোজনের পূর্বে গৃহীর আহার নিষেধ, এমনত স্থলে হরিচরণ-প্রসাদী তুলসীপত্রমাত্র চর্চণ করিয়া গৃহী পারণ করিতে পারে,—প্রকৃত প্রস্তাবে ইহাই তুলসী-পারণা । মা শীতলা ত্রিযুগব্যাপিনী সংযম ব্রতের তুলসী-পারণা করিবার জ্ঞান নন্দরানীকে যে ফর্দ দিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডারী নাম সার্থক হয় বটে । শীতলা বলিলেন,—

“লহে সুখে থাক শুন, লক্ষ ভার ফল আন, মৎস্য মাংস তোমাকে না চাই ।
যদি হইত অশ্রু বাড়ী, তবে কি ছাড়িত বুড়ী, চাব কি তোর পুত্রকে ডরাই ॥
ভুঞ্জয়ে ব্রহ্মের যত, দুধ ঘোল দধি দ্বত, ক্ষীর-সর চিনি মধু ছেনা ।
বিরোধ কি করো আর, প্রতি প্রতি লক্ষ ভার, আন যাই করিয়া পারণা ॥

দিলাম ক্ষমা পাছে ভুল, নন্দকে গিয়া শীত বল, পুজিতে শীতলা পদধ্বজ ।

• না পুজ না রবে চাড়, • পচায়া গলার হাড়, চক্রবর্তী নিত্যানন্দ কয় ॥”

ব্যাপার শুনিয়া নন্দরাণীর আশ্বাপুরুষ উড়িয়া গেল । বুড়ী খাইতে চায় খাউক, তাহাতে তাঁহার রাজার সংসারে আর আপত্তি কি ? তবে ধোপালের কথা কি বলিল, তাহাতেই তাঁহার মাথায় আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল । মনে মনে বলিলেন,—

• “এ বুড়ী মনুষ্য নয়, ডাকিনী হাকিনী হয়, যোগিনী যোগিনী রাক্ষসিনী ॥”

বাক্সালী মাতৃ-হৃদয়ের একখানি পূর্ণছবি কবি এই স্থলে প্রকাশ করিয়াছেন । তাহার পর যশোদা নন্দকে গিয়া সমস্ত বলিলেন । নন্দ চাঁদবেগের মত চটয়া লাল,—

“এত শুনি নন্দ ঘোষ জলন্ত আগুনি । কিসের শীতলা সেটা কিসের রমণী ॥”

পারণাতে মৎস্ত মাংস করেন ভোজন । পিশাচের ধারা এত প্রেতের লক্ষণ ॥

এমন দেবীর পূজা আরাধিব কে । তারে দেখিলে পাপ ঘটে দূর করে দে ॥”

দূর হইতে গালাগালি দিয়া নন্দের তৃপ্তি হইল না, উঠিয়া সম্মুখে গিয়া শ্বালি দিল, আর বলিল—

“কোথাকার রাক্ষসী বক্সী বেশ হয়্যা । যেয়া ঘর পেতে চাহিস্ দাবাইয়া ॥”

তার পর ‘দোহাতিয়া বাড়ি’ তুলিয়া মারিতেও গেল । শীতলা দূরে সরিয়া গিয়া মাথা বাঁচাইলেন এবং শাসাইয়া বলিলেন,—

“ইহার শাস্তি ঘোষ আজি কালি পাবি ॥”

তাহার পর জরকে আসিয়া সমস্ত বলিলেন । নন্দকর্তৃক অপমানাদি সমস্ত বলিয়া মা শীতলা শেষে আক্ষেপ করিয়া বলিলেন,—

“কৃষ্ণ যার পুত্র তার এত গর্ব বাড়ে । জরা বলে আহীরীয়া অঙ্গ নাহি ছাড়ে ॥

কৃষ্ণ তার কেনা কি কর্যাছে এই মনে । তেঁই পাকে বেঙ্গে মারে যমলঅর্জুনে ॥

তপস্যার বশ কৃষ্ণ জানে নাঞি তা । বৎসর বারর জন্তে পোষা বাপ মা ॥

এই গর্বে আহীরীয়া এতেক দিছে গালি । ইহার উচিত ফল দিব আজি কালি ॥

ব্যাধি অধিকার দিল ব্রহ্মা হর হরি । আহীর কি গর্ব করে ঈশ্বরে না ডরি ॥

ইন্দ্র আদি দেবতা অর্জিয়া কৈল পূজা । ব্রজে হব বঞ্চিত বৃথাই ব্যাধি রাজা ॥”

এইরূপ আফালন করিয়া জর জলিয়া উঠিল, বলিল, কৃষ্ণকে এতটা অপমান কি সহ করা যায় ? ও গোয়ালাদের সঙ্গে ইহার মীমাংসা কি করিব, জিনি এই রোগাধিকার দিয়াছেন, একবার তাঁহার সহিত ইহার বোঝা পাড়া করিতে হইবে,—

“এত অপমানে প্রাণ রাখি অকারণে । জানাইতে যাই আগে জনার্দন স্থানে ॥

দাসে যদি দয়া নাঞি করে দেবরাজ । আজি হতে অধিকারে আর নাহি কাজ ॥

নহে যদি হরিষে হকুম করে হরি । বঁস্যা দেখ ব্রজেন্তে বিরাট পর্ব করি ॥”

এই বলিয়া জরাসুর মা শীতলাকে কতকটা প্রবোধ দিয়া “জয় জগন্নাথ” বলিয়া

কৃষ্ণাঘেষণে যাত্রা করিল। কৃষ্ণ তখন গহনে গাভী রক্ষা করিতেছেন। যেদিন জরা এইভাবে কৃষ্ণের নিকট গেল, সেইদিন কৃষ্ণ “ব্রাহ্মণদিগের যজ্ঞ নষ্ট ও ব্রাহ্মণীগণের নিকট অন্নভিক্ষা” লীলা আরম্ভ করিয়াছেন। জরাসুর যখন গোষ্ঠে প্রবেশ করিল, তখন কৃষ্ণের লীলা শেষ হইয়া গিয়াছে, দ্বাদশ রাখাল সঙ্গে এক নিরুজ্জ্বল তরুতলে রজহাস্তরহস্তে বিরাজ করিতেছেন। জরা আসিয়া কিন্তু দেখিতে পাইল না। তখন সে এক বৃদ্ধ বিপ্রের বেশ ধরিয়া গোষ্ঠের মধ্যে ঘটস্থাপনা করিয়া শীতলার পূজা আরম্ভ করিল; ঘণ্টার বিকটনিম্নাদে বনপূর্ণ করিয়া তুলিল। সে শব্দে গাভীগুলি চমকাইয়া উঠিয়া ইতস্ততঃ ছুটিতে লাগিল,—

“ঝাঁপ দে গহনে গরু বলে কালি খায়া। থেলা ভাঙ্গে সুবল তখন আল ধায়া ॥

শুটায়্যা গহনে গাভী লয়া আল গোষ্ঠে। এথা পদ্ধতি করিয়া জরা পুষ্প দেই ঘটে ॥”

সুবল আসিতে আসিতে ইহা দেখিতে পাইল, দেখিয়া চটিল, বলিল, দেখিতেছি তুমি ঠাকুরাণী পূজা করিতেছ, কিন্তু তোমার পূজার চোটে আমার গো-পাল ‘ঝাল খেয়ে’ বেড়াইতেছে, এ কি রকম বিকট পূজা। জরাসুর মিষ্ট কথায় সত্য কথাই বলিল,—

“ব্রাহ্মণ বলেন বাপু বসন্তের রাজা। গোরু গাই বাড়ি দিবে গোষ্ঠে হল পূজা ॥”

সুবল বলিল,—তাতো ঠিক কথাই, কিন্তু কৃষ্ণকে আনিয়া তোমার এ ঠাকুরালী ভাস্কিয়া দিব আর চড় মারিয়া তোমার গালও ভাস্কিব। জরও বলিল—সেই কথাই ভাল, কৃষ্ণকে ডাকিয়া আন। তিনি জগন্নাথ, আমি যে কে তাহা তিনি জানেন। আমার একটু পরিচয় তোমাকেও দি,—

“জরা নাম ধর্যাছি যাবত বীরকে জারা। গরু ছাড় গোয়াল গর্জনে যাবে মর্যা ॥”

সুবল কৃষ্ণ বলে বলীয়ান—একথা শুনিয়া হটিয়া যাইবার পাত্র নহেন, বলিলেন,—

“সুবল বলেন বিপ্র বাড়ি যে দেখি বড়। লুটাব লোটায় যেন লোটন কপোত ॥”

তাহার পর সুবলের বালকত্ব প্রকাশ হইয়া পড়িল, জরাকে চড় মারিতে গেল। জরা তখন স্বরূপ ত্রিশির, ষড়বাহ, নয়চক্ষু, ত্রিপদ মূর্তি প্রকাশ করিয়া দাঁড়াইল। “জরকে আর কিছু করিতে হইল না, এই বিকট জুজুমূর্তি দেখিয়াই সুবল পলাইল এবং কাঁদিয়া কৃষ্ণকে গিয়া সমস্ত বলিল। অত্যাচার রাখালেরা শুনিয়া কংসচর বলিয়া অনুমান করিল। বলরামও বাহুবলিফোট করিয়া উঠিলেন, কিন্তু কৃষ্ণ জরার বিবরণ জানিতে পারিলেন। তারপর কৃষ্ণ মুহম্মদ হাসিতে হাসিতে জরাকে জানান দিবার জন্ত বাণী বাজাইয়া অগ্রসর হইলেন। জরাসুর বাণী শুনিয়া আবার বৃদ্ধ ব্রাহ্মণবেশ পরিগ্রহ করিয়া বসিল। কৃষ্ণ সদলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং দক্ষিণ চরণের আঘাতে শীতলার ঘট ফেলিয়া দিলেন। কৃষ্ণের এই অপকার্য্য কবি অতি স্থলর ভাবে সমর্থন করিয়াছেন,—

“পূর্বে পাদপরশে দেবীর ছিল মনে। ভাবগ্রাহী ভগবান্ ভাব তাহা জানে ॥

দক্ষিণ চরণে কৃষ্ণ দিল ঘট ঠেলা। আকাশে হস্তি বাজে উরিলা শীতলা ॥

বৈষ্ণব নিত্যানন্দ এইরূপে ইষ্টদেবতার মানরক্ষা ও গ্রন্থপ্রতিপাদ্য দেবতার মহিমা কীর্তন করিয়া বড় সুন্দর ভাবের পরিচয় দিয়াছেন। শীতলার বাহ্যাপূর্ণ হওয়ায় শীতলা কৃষ্ণের স্তব করিলেন, তাঁহার ব্রহ্মাদি বন্দিত অভয়পদের মহিমা কীর্তন করিয়া বলিলেন,—

“যুদ্ধে জরা জিনি নিল যে পদ চিন্তে হয়। এমন পক্ষাঘাত আমার ষ্টেটের উপর ॥
জন্মকালে কর্ত্ত্বস্থানে শুভগ্রহ ছিল। অসাধনে অভয়চরণ তেঁই মিলে গেল ॥”

শীতলার এতটা অনুনয় বিনয় শুনিয়া কৃষ্ণও পাল্টা জবাব দিলেন,—

“কৃষ্ণ কহেন মাপ কর ক্ষম ব্রহ্মার ঝি। তব বাহ্য ভঙ্গে ডরি মোর দোষ কি ॥”

তাহার পর শীতলা একটী নাতীদীর্ঘ স্তবপাঠ করিলেন,—কৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইয়া স্বর্গস্থ দেবতাগণের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। শীতলা ভগবতিনা স্বর্গ অন্ধকার জানাইলেন, দেবগণের চিন্তার কথা বলিলেন। কৃষ্ণ বলিলেন,—

“গোবিন্দ কহেন শুন, তা সভার চিন্তা কেন, দৈত্য নাশা খণ্ডা ক্ষিতিভার।
দ্বারকাতে কর্যা লীলা, যেতেছি অমরশালা, কহ কেন গমন তোমারি ॥”

শীতলা এই প্রশ্ন শুনিয়া বলিলেন,—

“ব্রহ্মা বিষ্ণু ত্রিলোচন, এক সঙ্গে তিনজন, শীতলাকে দিলে অধিকার।
বিশেষ্য ব্যাধি দিয়া, পাঠালা বসন্ত লয়া, ব্রজপুরে পূজা নাঞি তার ॥”

তার পর কৃষ্ণ শীতলাকে গোকুলে অধিকার দিলেন এবং বলিলেন, দেবতারও হুংখভাগী, আর গোকুলের গোয়ালারা মাছুষ হইয়া হুংখ সহিবে না, এও কি হয়। এই স্থলে প্রসঙ্গতঃ কৃষ্ণ রামাবতার ও কৃষ্ণাবতারে তাঁহার নিজের যে সকল হুংখ কষ্ট ভোগ হইয়াছে, তাহার একটা তালিকা শুনাইয়া দিলেন, শেষে বলিলেন,—

“দারব্রহ্ম হব পূর্ণ করি এই লীলা। কৃষ্ণের করুণা শুনি কান্দে মা শীতলা ॥”

তাহার পর কৃষ্ণ বলিলেন,—

“ফিরে প্রভু কন দেবী ব্রজপুরে যায়। তুমি পূজা লইতে কি আমারে ডরায় ॥
আপনি বসন্ত আগি করিলা সজ্জন। আমি নাহি সহিলে সহিবে কোন জন ॥
বসন্তে উত্তরি বাপু হয় বজ্রবৎ। মৃত্তিকার পাত্র পোক্ত দহনে যেমত ॥
কাঁচা থাকে কলেবর বসন্তবিহীন। দামোদরে দয়াময়ী দিও গুটি তিন ॥

* * * * *

মন যেন মোর গো না কোরো উদাসীন। যেন ব্রজ গোপদের মুখে না রাখিহ চিন ॥”

শীতলা সন্তুষ্ট হইয়া ঐগপুর্নশিখরে ফিরিয়া আসিলেন এবং রক্তবতী-সখী সঙ্গে রোগ-গণকে লইয়া বাবস্থা করিতে বসিলেন। পরামর্শ হইল শিলাবৃষ্টি করিয়া সেই শিলার সঙ্গে বসন্তবীজ প্রেরণ করিতে হইবে। তাহাই হইল, জরা বসন্তের শিল করিয়া চাপ ঝাধিয়া ছড়াইতে আরম্ভ করিল। গোকুলের ছেলে-বুড়া সকলে সেই শিল অতিরিক্ত ঝাধিয়া অরগ্রস্ত এবং বসন্তাক্রান্ত হইল। কৃষ্ণ বলরামেরও বসন্ত হইল। ক্রমে “কর্দম

হইল ব্রজ নয়নের জলে ।” তখন নন্দাদি সকলেই বুঝিলেন, “শীতলাকে না পূজিলে আর রক্ষা নাঞি ।” তখন গোপপতি নন্দ সকলকে লইয়া শীতলার উদ্দেশে স্তবপাঠ ও আরোগ্য প্রার্থনা করিলেন । শীতলাও সমুদ্র হইয়া শান্তিবিধান করিলেন । পরদিন গৃহে ও গোষ্ঠে মহাপূজার আয়োজন হইল । প্রত্যেক গৃহস্থ উপহার আনিল । মহা আয়োজনে মহাপূজা শেষ হইল ।

এই স্থলে নিত্যানন্দের গোকুল-পালার শেষ । রচনা-পারিপাটে নিত্যানন্দ কবিবল্লভ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং ইহার রচনা সুপ্রণালীবদ্ধ, সরস এবং প্রাঞ্জল । উপরে যে সকল অংশ উদ্ধৃত হইতেছে, তাহা হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় ।

ভাষার ও শব্দের বিশেষত্ব ।—নিত্যানন্দের কাব্যের সর্বত্র “নাহি” শব্দের স্থলে “নাঞি” শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় ;—

(১) “নহীতলে নাঞি মহিমার চিন ।

(২) ব্রজশিশু বলে আজ বুঝি নাঞি বাচে ॥”

এতদ্বিন্ন ইতিপূর্বে যে সকল অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার মধ্যে ইহার উদাহরণ যথেষ্ট আছে ।

“চরণ নাচেড়ে ভঙ্গ ছুর্জয় শকট ।”

এস্থলে “নাচেড়ে” শব্দের অর্থ “উর্দ্ধক্ষেপ” বোধ হয় । শব্দটী স্থানীয় গ্রাম্যপ্রয়োগ হওয়াই সম্ভব ।

“বলা নয় ব্রজে জাণা বিষম সঙ্কট ।”

এই “জাণা” শব্দের অর্থ “যাওয়া ।” বাঙ্গালা-ভাষার আধুনিক অবস্থায় এই “জাণা”—‘ওয়া’ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । ইহার উদাহরণও যথেষ্ট আছে । আমার বিশ্বাস ইহা তখনকার শব্দের প্রকৃত রূপ নহে, তখন সাধারণতঃ শুদ্ধরূপে বানান লিখিবার প্রণালী না থাকায় ঐরূপ হইয়া গিয়াছে । “অ” তে “ই” দিয়া “আ” হয় ; হয়ত ইহা দেখিয়া “ও” তে “ই” দিয়া “জাণা” বা ‘ওয়া’ হইয়া দাঁড়াইয়াছে ; এরূপ অনুমান করাও অসম্ভব নহে ।

(১) “জাবটে প্রবেশ হয় জানাতে রাধারে ।

(২) জাবটে পশ্চাৎ কর্যা যমুনার পার ।

(৩) জাবট্যা প্রবেশ হয়্যা কর্যা হরিধ্বনি ॥”

(৪) “গোকুল জাবটাবধি”

এই “জাবট” শব্দের প্রকৃত অর্থ যে কি, তাহা বুঝা গেল না । কোন স্থানের নাম বলিয়াই অনুমিত হয় ।

(১) এমন গোকুলে মাতা পূজা নেয় যদি ।

(২) যে কিছু পূজার কথা যায় জানাইতে ॥

এই দুই স্থলে “নেয়” ও “যায়” এই দুই পদের অর্থ ‘গ্রহণ করে’ ও ‘গমন করে’ এইরূপ

তৃতীয় পুরুষাস্তক নহে। উহার অর্থ “গৃহণ কর” এবং “গমন কর” এইরূপ অল্পজ্ঞাবোধক দ্বিতীয় পুরুষাস্তক। যে যে স্থলে ইহা প্রযুক্ত হইয়াছে, সেই সেই স্থল ইতিপূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে। লহ বা নেও এবং যাহ বা যাও এইরূপ আকারে প্রযুক্ত হইলেই ঠিক হইত, কিন্তু কবি নিত্যানন্দের কাব্যে সেরূপ প্রয়োগ বড়ই বিরল, বরং এইরূপ তৃতীয় পুরুষাস্তক ক্রিয়ার অল্পজ্ঞাবোধ আরও আছে।

“কে তুই কাহার কত্না কোথারে যায়সি।”

এস্থলে কোথারে শব্দে “কোথায়” এবং যায়সি অর্থে “যাইতেছে।” কোথারে শব্দে সপ্তমী বিভক্তির স্থলে দ্বিতীয়া বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে। “যায়সি” সংস্কৃত তিভ্বিভক্ত্য বাঙ্গালা ক্রিয়া, কিন্তু এরূপ পদ এই দুইটী মাত্র আছে, আর নাই।

“এ মাগী মনুষ্য বেনে নয়।”

এস্থলে “বেনে” শব্দের অর্থ অধিক নিশ্চয়তাসূচক, কিন্তু, ভারতচন্দ্র এই অর্থে স্থানে স্থানে “মেনে” শব্দ প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন, যেমন “আর মেনে পারিনে।” ইহাও প্রাদেশিক গ্রাম্যভাষা।

“কিঞ্চিৎ প্রসাদ দিব যজ্ঞ হকু সায়া।”

“হকু” হউক বা হোক শব্দের প্রাচীন প্রয়োগ, এরূপ আরও আছে।

“তোমা হতে হল আমার ই জন্ম সফল।”

এই বা ইহ শব্দ স্থানে “ই” শব্দের প্রয়োগ বহু স্থলে আছে। ইহাও প্রাদেশিক গ্রাম্য-ভাষার শব্দ। পশ্চিম রাঢ়ে এই শব্দের প্রয়োগ শুনা যায়।

“ঝাঁপদে গহনে গরু বুল্যা ঝাল খায়া।”

এস্থলে এই সমস্ত ভাবটীই প্রাদেশিক ভাব। গৃহাদিতে অগ্নি লাগিলে গৃহস্থেরা পালিত গাভীর গলার দড়ি কাটিয়া দেয়, তাহার। কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া সেই সময়ে যে ইতস্ততঃ ছুটিয়া বেড়ায়, সেই চকিত ভ্রমণকে “গরু ঝাল খাইয়া বেড়াইতেছে” এইরূপ বলে। বনে ঝাঁপাইয়া পড়াও এরূপ ভাবমূলক।

“ব্রহ্মা বিষ্ণু ত্রিলোচন একু সঙ্গে তিনজন”

• এই “একু” শব্দের প্রয়োগ গীত শ্রবের গড়েন ধরিয়া হইয়াছে; পূর্বার্কে চরণে বিষ্ণু শব্দের উকারের উচ্চারণের গীত শ্রবের যে গড়েন টুকু আছে, গায়ননিগের গাইবার সময় পরার্কে চরণে সেই টুকু প্রয়োজন হওয়া “এক” স্থানে “একু” প্রযুক্ত হইয়াছে। ইহা শব্দের প্রাচীন রূপ নহে। অন্ততঃ আমার বিশ্বাস এইরূপ।

“স্বর্ণঘটে সিন্দূর গর্ভেতে গঙ্গাজল।

আম্রশাখা উপরে আখণ্ডলার ফল ॥”

“আখণ্ডলার ফল” অর্থে “কদলী”—নারিকেল নহে। আমার এইরূপ জ্ঞান আছে, তবে সত্য কি না জানিনা।

এতদ্ভিন্ন বিশেষ্যের স্থানে বিশেষণ, কর্তার স্থানে কর্ম, ক্রিয়ার স্থানে বিশেষ্য, অল্পজ্ঞা স্থানে বর্তমান ইত্যাদির ব্যবহার যথেষ্ট আছে, সে সকল প্রাচীন রচনামাত্রেরই দেখা যায়, তাহা উদ্ধৃত করিবার আবশ্যক নাই। অক্ষর বৃদ্ধি ও হ্রাসও আছে।

উর্দ্ধু বা পারস্য শব্দের মধ্যে—“আশা”, “জন্ম” ও “হুকুম” এই তিনটি মাত্র পাইয়াছি।

পুঁথিখানির প্রতিলিপি করিবার সময় একস্থলে লেখক কতকাংশ লিপি করিতে ভুলিয়া গিয়াছেন। ৩১ পৃষ্ঠায়—

“পদ্মহাত পেত্যা হরি অন্নথাল নিল।

যজ্ঞশালে জয়ঘণ্টা বাজিতে লাগিল ॥

ব্রহ্মাদি দেবতা যত ভাবে মনে মনে।

যজ্ঞ পূর্ণ নহে ঘণ্টা * (আর নাই) * ॥”

ইহার পর কতকাংশ নাই—তাহার পর আছে,—

“ব্রাহ্মণী আসিয়া তখন বলে হেনকালে।

এত থালা অন্ন দিলাম নন্দের গোপালে ॥”

এতদ্ভিন্ন শীতলার মস্তকসজ্জা স্বর্ণ অর্থাৎ কুলার কথা যেখানে আছে, সেইখানে “সুপ” শব্দের প্রয়োগ আছে, সমস্ত কাব্যের মধ্যে কোথাও “কুলা” শব্দ নাই অথচ রাষ্ট্রীয় গ্রাম্য কথা অনেক আছে।

এই সকল ভাষাগত প্রয়োগাদি দৃষ্টে কবি নিত্যানন্দ ভারতের পূর্ববর্তী বলিয়া বোধ হয়। তবে কত পূর্বের তাহা নীমাংসা করিতে যাওয়া বোধ হয় বিড়ম্বনা। ইনি পূর্বোক্ত কবি কবিবল্লভের পূর্ববর্তী। উভয়ের কাব্যের একটি চরণের বহুলপ্রয়োগ দেখা যায়।

“সোণার শরীর করে উয়ের নাদনা।”

অতঃপর বটতলার ছাপা নিত্যানন্দের বিরাটপালা হইতে কবির পরিচয়সূচক আরও ছই চারি কথা বলিব।

ঐ পালায় প্রকাশক বৈলোক্যনাথ দত্ত একটা আশ্চর্য্য কথা বলিয়াছেন। তিনি “প্রকাশকের উক্তি” নাম দিয়া পয়ারছন্দে বলিয়া গিয়াছেন,—

“শীতলার জাগরণ পালা বঙ্গভাষায়।

নাহি ছিল কোন দেশে স্মৃশ্বলায় ॥

অনেকের ইচ্ছা দেখে মনেতে ভাবিয়া।

উড়িয়া হইতে পুঁথি আনি মাঙ্গাইয়া ॥

উড়িয়ায় লিখেছিল দ্বিজ নিত্যানন্দ।

নানাবিধ কবিতায় করিয়া স্নছন্দ ॥

দেখিয়া সন্তুষ্ট চিত্তে ব্যয় করি অর্থ।

বাঙ্গালা ভাষার দিলাম করিবারে অর্থ ॥

শিবনারায়ণ সিংহ উড়িয়ায় নিপুণ।

গীতছন্দে এই পুঁথি করিল রচন ॥”

একথা কতদূর প্রামাণিক তাহাতে আমার ঘোরতর সন্দেহ আছে। দ্বিজ নিত্যানন্দের গোকুল-পালায় যে পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে তিনি যে উড়িয়া নহেন, তাহার স্পষ্ট প্রমাণ হইয়াছে। তদ্ব্যতীত এই ছাপা পুস্তকের মধ্য হইতেও যে সকল পরিচয়

পাওয়া গিয়াছে, তাহাতেও তিনি যে বাঙ্গালী তাহা স্পষ্টই জানা যায়, এতদ্বিধা সে পরিচয় অন্য গোকুল-পালায় উল্লিখিত পরিচয়ে কোন ভিন্নতাই নাই। এতদ্বিধা গোকুল-পালায় অনেকগুলি কবিতা এই জাগরণ-পালার মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। তাহারও ছ একটা প্রমাণ দেওয়া যাইবে। ইহাতে কবির পরিচয় সৰ্ব্বদেয় কিছ জানা যায়, তাহাই প্রসঙ্গতঃ আর ছ এক কথার উল্লেখ করিব।

• “দ্বিজ নিত্যানন্দ কয়, শ্রীযুক্ত রাজার জয়, বিনাশ করহ রিপুগণ ॥”—৭ পৃ।

এই “রাজা”টী কে? তাহার পরিচয় পরে আছে—

“কাশীজোড়া সৃষ্টিপাড়া অতি বিচক্ষণ।

রামতুল্য রাজা তথা রাজনারায়ণ ॥

নিত্যানন্দ ব্রাহ্মণ তাহার সভাসদ।

শীতলা-মঙ্গল রচে পান সুধামত ॥”—২১ পৃ।

বাঙ্গালার প্রায় সকল কবিরই পৃষ্ঠপোষক প্রতিপালক রাজা একজন, কবি নিত্যানন্দেরও ছিলেন, তাহার পরিচয় এই পাওয়া গেল। মেদিনীপুরের অন্তর্গত কাশীজোড়ার জমিদার রাজা রাজনারায়ণ নিত্যানন্দের প্রতিপালক ছিলেন। এই রাজনারায়ণের সময় নিরুপিত হওয়া ছঃসাধ্য হইলেও বোধ হয় অসাধ্য নহে। ৬৪ পৃষ্ঠার এই ভণিতায় সৃষ্টিপাড়ার স্থানে যজ্ঞপাড়া পাঠ আছে।

“কাজীর পদবী ঘেই গোত্রের ভরদ্বাজ। মহামিশ্র রাধাকান্ত খ্যাত ক্ষিতিকান্ত ॥

দ্বিতীয় অন্তর্জ তার দেব অনুবলে। দ্বিজ নিত্যানন্দ বলে সাধনের ফলে ॥”—২৪ পৃ।

এই টুকু হইতে আমরা বুঝি নিত্যানন্দ চক্রবর্তীর বংশে কাজী উপাধি ছিল, স্মরণীয় বুঝা যাইতেছে, এক সময় কবিবংশ নবাব সরকারে সুপ্রতিষ্ঠিত ছিলেন। এস্থলে গোকুল-পালার লিখিত কবির পিতৃনামের সহিত এস্থলে উল্লিখিত কবির পিতৃনামের একত্ব আছে।

এই জাগরণ-পালার আর একস্থলে কবির বংশাবলী দেওয়া আছে,—

“পিতামহ পীতাম্বর, তন্তু সূত মনোহর, তাহার তনয় চিরঞ্জীব।

তন্তু সূত হরিহর, সুখা যার দামোদর, চরাচর খ্যাত সেই সব ॥

রাধাকান্ত তন্তু সূত, অশেষ গুণের মত, ত্রিচৈতন্য তাহার নন্দন।

তাহার মধ্যম ভাই, শীতলা আদেশ পাই, দ্বিজ নিত্যানন্দের ভাষণ ॥”—২৯ পৃ।

গোকুল-পালায় মনোহরের পিতার নাম ভবানী মিশ্র আর চিরঞ্জীব মিশ্রের পুত্রের নাম মহামিশ্র রাধাকান্ত লিখিত আছে, কিন্তু এখানে মনোহরের পিতার নাম পীতাম্বর ও চিরঞ্জীবের পুত্রের নাম হরিহর এবং হরিহরের পুত্র রাধাকান্ত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

আর একস্থলে আছে,—

“নিত্যানন্দ ব্রাহ্মণ রচিত মধুক্ষর।

প্রতিষ্ঠিত গঙ্গাতীরে সিংহ হলধর ॥”

এই হলধর সিংহ সম্ভবতঃ কবিকে গঙ্গাতীরে বাস করাইয়া ছিলেন। প্রকাশকের লিখিত অনুবাদক শিবনারায়ণ সিংহের সহিত এই হলধরের কোন সংশ্রব আছে কিনা, কে জানে? কাশীজোড়ার রাজা রাজনারায়ণ নিত্যানন্দের প্রতিপালক ছিলেন, তাঁহার আশ্রয় কবি কেন 'যে ত্যাগ করিয়া হলধর সিংহকে আশ্রয় করিয়াছিলেন, তাহা জানা যায় না।

আত্মপূজার প্রচার হেতু শীতলা বিরাটের ঘরে ঘরে ঘুরিয়াছিলেন, কিন্তু বিরাট বলেন,—

“শিব ছেড়ে সেবিতো নারিব শীতলাই।”

মৎস্তদেশী ব্রাহ্মণেরা বলেন,

“শিব বিনে অথ দেব নাহি পূজে রাজা।

শীতলা পূজিলে সবংশে বধিবেক রাজা ॥”

এতদ্ভিন্ন চন্দ্রকেতুর পালা ও গোকুল-পালাতেও এই শিবভক্তির কথা কথিত হইয়াছে। ইহা দেখিয়া আমার অনুমান হয় যে যখন শৈবধর্মের সংঘর্ষে ধীরে ধীরে শাক্তধর্মের বা তান্ত্রিক পূজার প্রচার হইতেছিল, সেই সময়েই চণ্ডী শীতলা মনসা প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবীপূজার প্রচার আরম্ভ হয়। চাঁদবেগে, কালকেতু, রাজা চন্দ্রকেতু, নিমাই জগাতি, দেবদত্ত, বিরাটরাজ সকলেই শিবভক্ত আর সকলেই শিবপূজা ছাড়িয়া দেবীপূজা করিতে প্রথমে অস্বীকৃত শেষে দেবীর প্রকোপে লাক্ষিত হইয়া অনিচ্ছায় দেবীভক্ত হইয়া পড়েন। এই সকল দেবী যে যে রোগ বা জন্তুভীতিনিবারিণী বা সুখদাত্রী বলিয়া পরিকীর্তিতা হইতেন, সেই সকল গুণ পূর্বে শিবেই গুণ ছিল। লোকে সেই সকলের জন্ত পূর্বে শিবেরই সেবা করিত। এক্ষণে প্রত্যেক বিষয়ের জন্তই এক এক উপাশ্রয় দেবী পাইয়া শিবকে ক্রমশঃ ত্যাগ করিতে লাগিল। এ সম্বন্ধে আমার ধারণা এইরূপ, সত্য মিথ্যা ভগবান্ জানেন।

নিম্নলিখিত চরণগুলি গোকুল-পালায় ও এই বিরাট-পালায় অবিকল এক দেখা যায় ;

(১) যুক্তি হেতু জগৎমাতা অরাকে জিজ্ঞাসে ।

(২) দাণ্ডাল যতেক ব্যাধি জোড়হাত হৈয়া ॥

(৩) সোণার শরীর করে উয়ের নাদনা ।

(৪) যাত্রা কৈল শীতলা অরাকে সঙ্গে করে ।

ইত্যাদি আরও অনেক কথা আছে।

জাগরণ-পালায় শীতলার উৎপত্তি সম্বন্ধে সর্বত্র তাঁহাকে ব্রহ্মার কন্যা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, কেবল—

“ভারি ভূরি বিমুখ ভিখারী-তোর খুড়া ।

ঘাঁড় ছেড়ে এক পা হাঁটিতে নারে বুড়া ॥”

এ স্থলে শিবের ত্রাতৃক্ষণ । আবার—

“মা স্বাহা পিতা অগ্নি জানে ত্রিভুবনে ।

ব্যধি সঙ্গে বুলি আমি সাক্ষাৎ ত্রিভুবনে ॥”

এস্থলে অগ্নিও স্বাহার কণ্ঠা বলিয়া উক্ত হইয়াছেন । সুবাক্য-বিরোধী বাক্যের মধ্যে সত্য-নির্ণয় করা এক প্রকার অসাধ্য ।

নিত্যানন্দ যে বৈষ্ণব ছিলেন, তাহা তাঁহার বৃন্দাবন-বর্ণনায় ভক্তিপূর্ণ ভাব দেখিলেই বুঝা যায়, কিন্তু সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবের যে বিরোধী ছিলেন, তাহার প্রমাণ বিরাটরাজের বৈষ্ণব-পূজার বর্ণনায় পাওয়া যায়,—

“এই মত ক্রমে ক্রমে করয়ে ভ্রমণ ।

বিরাজিল বৃদ্ধিবারে বৈষ্ণবের মন ॥

আশাদাস অধিকারী অষ্ট বেটা বেটা ।

চৌদিকে বৈষ্ণবের পাড়া নিত্য মালা ফোঁটা ॥

পূজার প্রকাশ বুড়ী কহে নিত্যধামে ।

শীতারাম স্নরে তার শীতলার নামে ॥

বলে মৌরা বিষ্ণু পূজি বুড়ী মাগী কৈ ।

ছহাতিয়া সোটা মেরে দূর করে দে ॥

* * * * *

• অযোনিসম্ভবা আমি ধাতা মোর পিতা ।

ব্রহ্ম অংশে জন্ম মম সর্বজনখ্যাতা ॥

মৎস্য কুর্শ আদি কৃষ্ণ দশ অবতার ।

সকলে সংঘট কৈল বসন্ত আমার ॥

তোরা কাটু তিলক তুলসী কণ্ঠমালা

তেল পায়া বপুতে বেরায়ে ছুহা গড়া ॥

গা পচাইয়ে হাড় গলাইব পোঁটা ।

পূজা নিব ঘরে বসে বৈয়া দিবি জোড়া পাঁটা ॥”

শেষোক্ত চরণে শীতলার মুখে বৈষ্ণবের প্রতি যে স্নেহোক্তি কবি গাহিয়াছেন, তাহা হইতে ঐ সম্প্রদায়ের প্রতি তাঁহার মনোভাব বুঝা যায় ।

ছুংখের বিষয় যে বিরাটপালা ছাপা হইয়াছে, তাহা সম্পূর্ণ ও সুপ্রণালীভুক্ত নহে, সুতরাং তাহা হইতে আমরা আর অধিক আলোচনা করিব না । বিরাট-রাজ্যের প্রজার ব্যবস্থা, জুখ ছুংখ-বর্ণনায় তখনকার বাঙ্গালার সামাজিক ইতিহাস কিছু কিছু জানা যায় ।

শীতলা বৃদ্ধা জরতীবশে বলদবেশী গর্দভের পৃষ্ঠে বসন্তের ছালা চাপাইয়া জরাসুরকে রাখাল সাজাইয়া মৎস্যদেশের পথে উপস্থিত হইলেন । নিমাই সেই পথের বাণিজ্য-দ্রব্যের শুদ্ধ-সংগ্রাহক অর্থাৎ “জগতি” ছিলেন । বলদের ঘটারব গুনিয়া সদলে আসিয়া শীতলার পথরোধ করিয়া বলিলেন,—

“জোর করে তোর বেটা ভাঁড়িয়ে জগতি ।

রাস লৈয়া রক্ত বৈয়া যাইস সারা রাতি ॥

গোস্বায় গর্জিয়া খাড়া দেই গোপ মোড়া ।

এইরূপে আমার অনেক খাইল ভাড়া ॥

পাইয়াছি প্রথমে আজি পলাইবি কোথা ।

নাহি জান রাজকর দিতে হবে হেথা ॥”

ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে কবির সময়ে কাশীজোড়া অঞ্চলে পথে বাণিজ্য দ্রব্যের উপর শুল্ক আদায় করা হইত । যে আদায় করিত, তাহাকে ঘাটওয়াল বা জগাতি বলিত । তাহার পর কত দিতে হইবে তাহাও উল্লিখিত হইয়াছে—

“আগে মোর মামুলী আঠারো বুড়ি গণ । পরে ফেল আষাঢ়ীর পঞ্চাশ কাহন ॥

একুনেতে অষ্ট শত চারি পণ সাড়ে । নহিলে ভৎসনা করে নিব নাথি চড়ে ॥”

অর্থাৎ তখন মামুলী অর্থাৎ নির্দিষ্ট রাজকর ছিল আঠার বুড়ি কড়ি, তাহার উপর জগাতিরা বলপূর্ব্বক নানা বাবে অনেক আদায় করিত । এখানে শীতলার নিকট আটশত সাড়ে চারি পণ দাবী করা হইয়াছে । এই সকল আদায়ের জন্ত মারপিট অত্যাচার বড়ই হইত । তবে আর একটা নিয়ম ছিল । যাহারা রাজ্যদেশে শুদ্ধদান হইতে পরিত্রাণ পাইত, তাহারা ভারবাহী বলদের গলায় ঘণ্টা বান্ধিয়া দিত এবং রাজার ছাড় পাট্টা পাইত । ঘণ্টাবান্ধা বলদ ও ছাড় পাট্টা দেখিলে জগাতিরা আর তাহার শুল্ক আদায় করিত না ; যথা,—

জরাসুর জগাতির কথা শুনিয়া বলিল,—

“এত জোর কেন তোর মোকে তুল বাড়ি । ঘণ্টা বান্ধা বলদের ঘাটে নাই কড়ি ॥

নিমা বলে নিষ্ঠুর বেটা নিয়ে আয়তো দেখি পাট্টা । কার পাট্টা পাইয়া বলদে দিলি ঘণ্টা ॥

ঘাটের রাজস্ব দিয়া আমি যাই মারা । চোরা গরু লয়ে চোর কর্যাছ চতুর ॥”

ইহা হইতে আরও বুঝা যাইতেছে যে, ঘাটওয়ালদিগকে রাজসরকার হইতে এক একটা ঘাট জমা করিয়া লইতে লইত এবং তাহার নির্দিষ্ট রাজস্ব সে রাজসরকারে জমা দিয়া আপনি দৈনিক আদায়ের উপর নির্ভর করিত । ইহাতে জগাতির বিস্তর লাভ হইত, কিন্তু শুদ্ধদাতৃগণের প্রতি বিস্তর অত্যাচার হইত ।

তাহার শীতলা গরীব বলিয়া দুই কাঠা কলাই মাত্র দানস্বরূপ দিয়া অনেক কষ্টে জগাতির হস্তে উদ্ধার হইলেন । বলা বাহুল্য এই কলাইগুলিই গুপ্ত বসন্ত । এই কলাই অতি ক্ষুদ্র । নিমাই রাক্ষিয়া সপরিবারে খাইল । ক্রমশঃ সেই কথা রাজ্য মধ্যে ছড়াইয়া পড়িল । সকলে কিছু কিছু চাহিয়া লইয়া গেল । ওদিকে শীতলা গিয়া বাজারে সেই গুপ্ত বসন্তের কলাই বেচিতে বসিলেন । এইরূপে ক্রমশঃ রাজ্য মধ্যে প্রতি গৃহে বসন্ত ছড়াইয়া পড়িল । নিমাইয়ের সাত পুত্র মরিল । রাজ্যে হলহুল পড়িল । শীতলা রাজার গুরু পুরোহিত বিদ্যানিধি ও বাচস্পতিকের বুদ্ধা বেশে গিয়া জানাইলেন যে, রাজা যদি দেবদাসদত্ত বণিককে পাঠাইয়া রত্নজসফর হইতে সমুদ্রগর্ভস্থ হেমঘট উঠাইয়া আনাইয়া যেন মহিষাদি বলি দিয়া পূজা করেন, তবেই রাজ্যরক্ষা হইবে । প্রত্যায়ে পত্নীর সহিত

বাচস্পতি পাশা খেলিতেছিলেন। বুড়ীর কথা বড়ই বিরক্তিকর হইয়া উঠিল, তিনি অক্ষপাটী ফেলিয়া মারিলেন। শীতলা গালি দিতে দিতে ক্রোধভরে চলিয়া গেলেন। তার পর সর্গজাতিতে বসন্ত ছড়াইবার সময় কবি কয়েকটা জাতির বৃত্তির ও স্বভাবের উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে কতকগুলির উল্লেখ করিতেছি,—

- (১) “আসি বলে নাপিত ভাঁড়ায় যায় নরে।”
- (২) “আগুরি বেচয়ে পলা প্রবাল মুকুতা।”
- (৩) “গয়লা বেচয়ে দধি জল মিশাইয়া।”
- (৪) “কঁরে চাষ কৈবর্ত কোদালে তাড়ে পড়া।”
- (৫) “বাইতি বুনয়ে শয্যা বাজায় মৃদঙ্গ।”
- (৬) “নগরে যতেক জুগী লাল করে সূতা।”
- (৭) “কাট কাটে কোড়ি খায় যতেক শবর।
- (৮) ধর্যা ধলুক কোল বাজী করয়ে শীকার॥”

এই সকল জাতির অনেকের এখন আর বৃত্তি স্থির নাই।

• “রাজা বলে শ্রীদেবী শ্রীহরিপদ ছাড়ি।

প্রাণ গেলে পূজিতে নারিব পচামুড়ী॥”

আমরা দেখিতেছি, চাঁদ সওদাগর কবি ক্ষেমানন্দ ও কেতকার সাহায্যে মনসাকে—
“চেংমুড়ী কাণী” বলিত, আর বিরাটরাজ কবি নিত্যানন্দের প্রসাদে শীতলাকে “পচামুড়ী” বলিতে পারিয়াছেন।

বিরাটরাজের পুত্র উত্তরের বসন্তরোগে মৃত্যু হইল। তাঁহার পত্নী রত্নাবতী তখন পিতৃগৃহে ছিলেন। শীতলা বৃদ্ধা শ্রাদ্ধগীবেশে গিয়া এই সুসংবাদ দিলেন। তার পর রত্নাবতী সহমৃত্যুর সজ্জা করিয়া অর্থাৎ “ভান্সিয়ে আমার ডাল হস্তেতে লইল” পিতামাতার নিকট বিদায় লইয়া স্বামীর শ্মশানে যাইতে ইচ্ছা করিবামাত্র শীতলার ইচ্ছায় পৃথিবী দেহ শঙ্কুচিত করিলেন, ছমাসের পথ রত্নাবতী বামপদ বাড়াইতেই পার হইয়া আসিল। রত্না একবারে স্বামীর শ্মশানে। তাহার পর সতীর রোদনে দেবীর দয়া হইল। শ্মশানে পূজা হইল, বিরাটপুত্র উত্তর দেবীর রূপায় জীবন পাইলেন। এই স্থলে কবি শীতলার মুখে বিরাটমহিষীর পূর্ব বৃত্তান্ত বলাইয়াছেন, তাহা নিতান্ত অসংস্কৃতজ্ঞের ছায় কথ্য,— শীতলা বলিলেন সূদেষ্ণা পূর্বজন্মে মেনকার কন্যা শকুন্তলা ছিলেন। হস্তিনার রাজা অনরণ্য তাঁহাকে গুপ্তবিবাহ করেন। পঞ্চম বৎসর বয়সে শকুন্তলা মঙ্গলা পূজা করিয়া রাজাকে স্বামী লাভ করেন। কপিল মুনির আশ্রমে গুপ্তবিবাহ হয়। শকুন্তলার গর্ভে ভারত জন্মগ্রহণ করেন। শীতলা এই সূদেষ্ণার ভবিষ্যজ্ঞানের কথাও বলেন—সূদেষ্ণা পরজন্মে ইন্দ্রদ্রুমমহিষী স্বরূপি হইবেন এবং দাক্ষক্য স্থাপন করিবেন।—নিত্যানন্দের উড়িয়ার সহিত যে কিছু সংশ্রব ছিল, তাহা এই বর্ণনা হইতে অনুমিত হইতে পারে।

শশানের পুণ্য রাজা বিরাট যোগ দেন নাই । রাণী ও রাজবধূ গোপনে পূজা করেন । রাণীর নিকট শীতলার অমুগ্রহ শুনিয়া বিরাট গলায় কুঠার বান্ধিয়া শীতলার নিকট ক্ষমা চাহিলেন । শীতলা তখন দেবদাস সাধু দ্বারা হেমঘট আনাইয়া পূজা করিতে বলিলেন । রাজা বণিককে রত্নজপাটনে পাঠাইয়া দিলেন । দেবদাসকে প্রলোভিত করিবার জন্ত বিরাট স্বীয় মদ্রিকস্ত্রার সহিত বিবাহ দিলেন ।

তাহার পর দেবদাসের নৌকাযাত্রা । শ্রীমন্তের পথের বর্ণনার স্থায় কবি দেবদাসের পথের বর্ণনা করিয়াছেন । এই স্থলে বণিকের নৌকার নাম “মধুকর” পাওয়া যায় ;—

“পবন গমনে চলে সপ্ত মধুকর ।”

শ্রীমন্তের নৌকার নামও মধুকর, রায়মঙ্গলের পুষ্পদন্তের নৌকার নামও মধুকর আর এই দেবদাসের নৌকার নামও মধুকর । অতএব মধুকর সমুদ্রগামী প্রাচীন নৌকাশ্রেণীর নাম মাত্র বলিয়া বোধ হয় । তাহার পর দেবদাসের পথ—

“ওথা সাধু বাহে হর শঙ্করের ঘাট ।

বেথানে শঙ্করবাজা করেন বিরাট ॥

চক্ষুর নিমেষে সাধু গেল পালুডাঙ্গা ।

সাতগাঁ ছাপাইল সাধু পাইয়া শিঙ্গাভাঙ্গা ।

বেণেপাড়া বাহিয়া যে এড়াল বিরাট ।

সম্মুখে এড়ান নিয়া জগাতির ঘাট ॥”

বিরাট রাজ্য বা মৎস্যদেশ কোথায় তাহা জানিনা, কিন্তু এস্থলে যে সকল স্থানের নাম পাওয়া যাইতেছে, এগুলি বাঙ্গালা দেশের একাংশে বটে । তার পর একবারে নৌকা যমুনা বাহিয়া অযোধ্যার নন্দীগ্রামে পৌঁছিবার কথা আছে । তার পর লৌহবন, ভাণ্ডীর বন, কদম্ববন, জাবট, গোবর্ধন, কালীদহ ইত্যাদির কথা । তাহার পর বৃন্দাবন হইয়া সারঙ্গচাখলা নামক স্থানে সাধুর নৌকা উপস্থিত হইল তাহার, পর পূর্বহটে প্রবেশ করিল । তাহার পর বেহুলা, কুমুদবন, বংশীবট, চক্রশাল, ভোজনটিলা, তৎপরে মধুবন, তালবন, তাহার পর কংস রাজপাট (মথুরা) হইয়া প্রয়াগে আসিল, সেখান হইতে একবারে—

“পবন গমনে ছোটে সপ্ত মধুকর ।

এড়াইল কলঙ্গ রাজার বাড়ী ঘর ॥

এক বৈদ্যপুত্র বাহে পরম কৌতুকে ।

দেখিতে দেখিতে ডিঙ্গা আইল কটকে ॥

কটক বাহিয়া ডিঙ্গা আইল উজানি ।

* * * *

বালীঘাট। বনপুত্র বাহে সাধুবালা ।

পৰ্বত বৈকম দ্বীপ দক্ষিণে রাখিয়া ।

হিড়িম্বার ঘাটে ডিঙ্গা রহে চাপাইয়া ॥

* * * *

কালী বারাণসী সাধু দিল দরশন ।”

এ পথ কিরূপ তাহা পাঠকবর্গ বুঝিতে পারিতেছেন—ইহাতে সত্যের বিদ্যুৎমাত্র অংশ নাই, কেবল স্থানের নামগুলি যথার্থ। যাহা হউক তাহার পর কাশী হইয়া গয়া, গয়া হইয়া ধবলাপর্বত, তথা হইতে বিশ্বেশ্বরগিরি, তৎপরে অনেক স্থান (নাম নাই) হইয়া চন্দ্রভাগা দিয়া সমুদ্রে পড়িলেন। এই স্থলে দেবদাস গঙ্গাপূজা করিয়া জাবিড়ে উপস্থিত হইলেন, তৎপরে দ্বারকা হইয়া ত্রিকুট পর্বত, তৎপরে রত্নজসফর নামক গন্তব্য স্থানে উপস্থিত হইলেন। পদ্মমালার ঘাটে (কমলে কামিনীর স্থায়) শীতলার মায়ার সমুদ্র জলে হেমঘট ভাসিয়া উঠিল। তাহার পর শ্রীমন্তের দেবদাস কর্তৃক রাজা চন্দ্রসেনের নিকট পদ্মমালার ঘাটের বিবরণ বর্ণন, রাজা কর্তৃক নিগ্রহ, শেষে শীতলার কুশায় রাজকন্যা কর্তৃক হেমঘট উদ্ধার ও তাহার সাধুর সহিত বিবাহ, দেশাগমন ইত্যাদি। তাহার পর অষ্টমঙ্গলাও আছে। তাহাতে ৮টির স্থানে নিম্নলিখিত ৯টা মঙ্গলের বর্ণনা আছে,—

১ম—শচী মুখে নিন্দা উপলক্ষে স্বর্গে পূজাপ্রচার।

২য়—বরুণ কর্তৃক পাতালে পূজাপ্রচার।

৩য়—রাবণ কর্তৃক লঙ্কায় পূজাপ্রচার।

৪র্থ—বালীরাজ কর্তৃক কিষ্কিন্দায় পূজাপ্রচার।

৫ম—অযোধ্যায় দশরথ কর্তৃক পূজাপ্রচার।

৬ষ্ঠ—কংস কর্তৃক মথুরায় ও জরাসন্ধ কর্তৃক মগধে পূজাপ্রচার।

৭ম—গোকুলে নন্দ কর্তৃক পূজা প্রচার বা গোকুল-পালা এবং দেবদাস কর্তৃক টীকার প্রকাশ।

৮ম—বিরাতের ব্যাপার রত্নাবতী কর্তৃক উত্তরের প্রাণদান, রত্নজসফরে দত্ত কর্তৃক হেমঘট উদ্ধার।

৯ম—হেমঘট পূজা।

তাহার পর দেবদত্ত ও তাহার দুই জ্বর স্বর্গারোহণ। তখন—

“কুবেরের ঘরে দেবী পূজবধু দিয়া।

নিজ কীর্তি শীতলাই মর্ত্যোতে রাখিয়া ॥

রোগসহ রোগপুরে বসিল কৌতুকে।

রক্তসিংহাসনে দেবী ত্রিশিরা সম্মুখে ॥

রত্নাবতী দেহী অঙ্গে চামরের বা।

বিচিত্র পালঙ্কে দেবী ঢালিলেন গা ॥

গন্ধর্বেতে গীত গায় নাচিছে অঙ্গরী।

শীতলা-মঙ্গল সাজ সবে বল হরি ॥”

প্রথম চরণে দেবদাসদত্তের পূর্বাবস্থার কুবের পুত্রত্বের কথা জানা যাইতেছে। ইহার কবিকল্পণের অমুকরণ। যাহাহউক, শীতলার এই অষ্টমঙ্গলায়কারী নিত্যানন্দের পূর্ণ বৃহৎ

এহ কোথাও আছে কিনা বা আদৌ ছিল কিনা তদ্বিষয়ে সন্দেহ রহিল। দেবদাস দত্ত কর্তৃক টাকা দিবার ব্যবস্থা-প্রকাশের কথা অষ্টমঙ্গলয় দেখা যাইতেছে, কিন্তু অসিল কাব্যের মধ্যে তাহার কোন উল্লেখ দেখা গেল না। কি দৈবকীনন্দন কি নিত্যানন্দ উভয়েরই কাব্যালোচনা করিয়া আমরা যতটা বুঝিলাম, তাহাতে উভয়কেই মনসার ভাসান ও চণ্ডী-মঙ্গলের অনুরোধে কাব্যরচনায় প্রবৃত্ত বলিয়া স্পষ্টই বুঝা গেল। যাহা হউক এ সম্বন্ধে আমরা অনেক কথাই বলিয়াছি। আর অধিক কিছু বক্তব্য নাই, তবে সাধারণকে অনুরোধ যে যাহাতে এই শীতলা-মঙ্গলের সম্পূর্ণ পুঁথি পাওয়া যায়, তাহার চেষ্টা করা উচিত।

একটা কথা,—এই কাব্যের নাম আমরা বরাবর শীতলা-মঙ্গল বলিয়াই আসিতেছিলাম, অথচ তাহার কোন আভ্যন্তরিক প্রমাণ দিই নাই। বিরাট-পালার শেষচরণে কবির কথায় সে কথার সুন্দর প্রমাণ হইয়া গিয়াছে—“শীতলা-মঙ্গল সাক্ষ সব বল হরি।” প্রথমে আমরা শীতলা-মঙ্গলের পাঁচটা পালার উল্লেখ স্থলে “রঘুরাম দত্তের পালা” নামে এক পালার উল্লেখ করিয়াছি, বিরাট-পালা-কথিত দেবদত্তের পালার কথা আলোচনা করিয়া বোধ হয় যে যাহার নিকট আমি রঘুরাম দত্তের পালার নাম শ্রবণ করি, তাহার সম্ভবতঃ ভুল হইয়াছে, উহার নাম দেবদত্তের পালাই হইবে। যাহা হউক অনুসন্ধান আবশ্যক। *

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী ।

* কলিকাতা আহীরীটোলা স্ট্রীট-প্রতিষ্ঠিত শীতলা-মন্দির কলিকাতার সকল শীতলা-মন্দির অপেক্ষা প্রাচীন, এখানকার প্রতিমা ডোমের ব্যবহৃত প্রতিমা নহে। বর্তমান সেবাইতগণের উদ্ধৃতন সপ্তম পুরুষ ইহার প্রতিষ্ঠাতা। সেবাইতগণ দাক্ষিণাত্য বৈদিক ভ্রমের ব্রাহ্মণ। বর্তমান সেবাইতগণ বিশেষ শাস্ত্রদর্শী নহে। শীতলার স্তবকবচপুঞ্জাদির মন্ত্র অভ্যাস করিয়া রাখিয়াছেন মাত্র। তাহাদের নিকট শীতলার ৩৪ প্রকার ধ্যান শুনিয়াছি। তাহাদের বিশ্বাস দক্ষিণ কালিকায় ও শীতলায় বস্তুতঃ কোন ভেদ নাই। ডোম পণ্ডিতের আবিষ্কৃত শীতলা মূর্তিকে ইংহারা কুন্তলওমূর্তি বলেন। ইংহারা বলেন,—“কলিছুঃখবিনোদনতন্ত্র” নামক একখানি গুপ্ততন্ত্র আছে, তাহাতেই শীতলা-রহস্য বিস্তৃতরূপে বিবৃত হইয়াছে। সে তন্ত্র অতি দুর্লভ। সালিখানিবাসী শীতলা-মন্দিরের সেবাইত মাধবদাসের নিকট সম্ভবতঃ উক্ত তন্ত্র পাওয়া যাইতে পারে, কিন্তু সে সহজে কাহাকেও দেখিতে দেয় না। ইংহারা কল্পপুরাণীয় কবচ-ধ্যান বা পিচ্ছিল তন্ত্রোক্ত ধ্যানাদির উপর ততটা প্রভাবিত নহেন।

বাঙ্গালা পুঁথির সংক্ষিপ্ত-বিবরণ ।

(২)

১। অমৃতরত্নাবলী । মুকুন্দদাস ।

মঙ্গলাচরণ শ্লোক,—

প্রথম-সচ্চিদানন্দং গোবিন্দানন্দবর্দ্ধনং ।

অমৃতরত্নাবলীঃ গ্রন্থ মুকুন্দ ক্রিয়তেহধুনা ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত রসসিদ্ধ ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ জয় দীনবন্ধু ॥ ইত্যাদি ।

মন্তব্য—পৃষ্ঠা সংখ্যা ১০, প্রতি পৃষ্ঠার শ্লোক
সংখ্যা ৪০, এই গ্রন্থ একটা অপূর্ণ রূপক,—

বিগুহ্য বিরুদ্ধ ধর্ম অখণ্ড অকাম ।

অনিমিত্ত নিমিত্ত বিরজা পারে ধাম ॥

বিরজা নদীর পারে সেই দেশ খান ।

সহজপুর সদানন্দ নামে সেই গ্রাম ॥

তাহার পশ্চিম দিকে কলিকলিকা ।

চম্পককলিকা নামে তাহার নারিকা ॥

মূলবৃক্ষ সাতদল সহশ্রকমল ।

দেশবেড়া সেই বৃক্ষ সরোবর জল ॥

তাহার উত্তর দিকে আনন্দপুর গ্রাম ।

রসিক শেখর কৃষ্ণ মঙ্গলধর ধাম ॥

সদানন্দ সদা মগ্ন সদা অভিলাষ ।

সহজ মাতৃব তাতে সদা করে বাস ॥

তাহার দক্ষিণ দিকে চন্দানন্দপুর ।

চন্দ্রকান্তি দেশ হয় কিঞ্চিৎ তার দূর ॥

এইরূপে দেহ, মন, ইন্দ্রিয়, জ্ঞান, অজ্ঞান, আত্মা
সমস্তই এই রূপকের বর্ণনীয় বিষয় ।

অন্ত শ্লোক,—

পীযুষ মন্ডাকিনী হয় অমৃত বিলাস ।

অমৃতরত্নাবলী গ্রন্থ কহে শ্রীমুকুন্দদাস ॥ ইতি

অমৃতরত্নাবলী গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

২। কণুমুনির পারণ । শঙ্কর কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ শ্লোক—

নৃত কহে সনকাদি গুণ এক চিত্তে ।

শুকদেব কহে পুন রাধা পরীক্ষিতে ॥

গুণ গুণ মহারাধা পরম সাদরে ।

বিহার করেন কৃষ্ণ নন্দের মন্দিরে ॥

নন্দ যশোদা ভাগ্যের কথা কহি তুলিব আমি ।

পুত্রভাবে বিহার করয়ে চক্রপাণি ॥

তদ্বিত্তি,—

শঙ্কর কহেন সবে কর অবধান ।

গুণহ গোবিন্দলীলা অমৃত সমান ॥

শেষ শ্লোক,—

বিজ ককিরচন্দ্রে গায় পালা হৈল সার ।

ভক্ত সহিত প্রভু হবে বরদায় ॥

শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২০০ শত । লিখিতং শ্রীগদাধর
দাস । সাং কুমরজল । সন ১১২৭ সাল তাং ১৩ কাশ্বিন ।
দিবা ৪ দণ্ড থাকিতে সমাপ্ত ।

৩। কুস্তকর্ণরায়বার । বিজ কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ শ্লোক,—

নিজা হৈতে উঠিয় বসিল কুস্তকর্ণ ।

অবাসিত জল কেহ যোগায় সম্পূর্ণ ॥

কুমকুম কস্তুরি লেপ কেহ দেয় গায় ।

কতশত সেনাপতি চামর ঢুলায় ॥

কুস্তকর্ণ বীর যদি লঙ্কায় জাগিল ।

ইহা গুনি ত্রিভুবন কাঁপিতে লাগিল ॥

অন্তশ্লোক,—

তোর কুড়ি চক্ষু থাকিতে তবু পড়া গেলি হুদে ।

কহে বিজ কবিচন্দ্র বিষয় আমোদে ॥

কুস্তকর্ণের রায়বার সম্পূর্ণ । পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪, প্রতি
পৃষ্ঠার শ্লোক সংখ্যা ২২ ।

৪। কৃষ্ণার্জুনসংবাদ । (খণ্ডিত)

মঙ্গলাচরণ—

অজ্ঞানতিমিরাক্রান্ত জ্ঞানাজন-শলাকায় ।

চক্ষুরদীলিতং যেন তইশ্রী গুরুবে নমঃ ॥

আরম্ভ শ্লোক,—অর্জুন সংবাদ পুস্তক লিখাতে ।

কৃষ্ণার্জুন দুই জনে আছিলো নির্জনে ।

অনেক রহস্য কথা বিচার কথনে ॥

এ বড় রহস্য কথা শুন সাবধানে ।

শুনিলে অধর্ম খণ্ডে পাশ বিষেচেনে ॥

মধ্য শ্লোক,—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

এই মন্ত্র মহাতীর্থ ভব ভরিবারে ।

কলির প্রথম হবেন চৈতন্ত অবতারে ॥

কলিতে প্রকাশ প্রভু হইবেন আপনি ।

এ সব অপূর্ণ কথা ভক্তিভাবে শুনি । ইত্যাদি ।

অন্তশ্লোক,—নাই । পৃষ্ঠা সংখ্যা ৯, অতি পৃষ্ঠার

শ্লোক সংখ্যা ২৮, যত টুকু আছে তাহার শেষ শ্লোক,—

রাধাকৃষ্ণ পায় যেনা দরিত্র হৃদয় ।

রাধার চরণাশ্রিত যেনা জন হয় ॥

৫। গঙ্গারী বন্দনা । অঘোধ্যারাম কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ,—

বন্দ্য মাতা হরধ্বনী, পুরাণে মহিমা শুনি,

পতিতপাবনী পুরাতনী ।

বিষ্ণুপদে উৎপাদন, প্রবময়ী তব নাম,

হরাস্বর নরের জননী ॥

শেষ,—

নীচ পশু কীট পক্ষ, নৃপআদি জীবলক্ষ,

সকলি তোমার সমতুল ।

হৃদয়মিশ্রের হৃত, কবিচন্দ্র গুণ হৃত,

মহিমার নাহি পার কুল ॥

ভগ্নে অঘোধ্যারাম, পুরাণ মনের কাম,

এই নিবেদন ভূয়া পায় ।

যেন মরণ সময় আসি, তোমার পদেতে ভাসি,

শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া প্রাণ যায় ॥

ইতি গঙ্গারী বন্দনা সমাপ্ত তাং ১৯ ফাল্গুন ১১৪৭

সাল । পঠনার্থে শ্রীরামসদয় দে সাঃ মহানন্দমোহনপুর ।

লেখক শ্রীকানাইরাম সরকার । শ্লোক-সংখ্যা ২০টা ।

৬। চৈতন্তভক্তিতত্ত্ববিলাস । অকিঞ্চন দাস ।

আরম্ভ,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তচন্দ্রার নমঃ ।

আজামূলধিতভূজো কনকাবদাতো ।

সংকীর্ণনৈকপিতরো কমলারতাকৌ ॥

০ বিশ্বভরো দ্বিজবরো যুগধর্মপালো ।

বন্দ্যে অগণ্যপ্রিয়করো করণাবতারো ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দ ।

জয়স্বৈচ্ছৈতন্ত জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত দয়াময় ।

পতিতপাবন জয় জয় মহাশয় ॥

শেষ,—

পুসর্কার জয় মোর নরকুলে হয় ।

বৈষ্ণবকতে রুদ্র মন বেন রয় ॥

শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ ভক্তির প্রকাশ ।

ভক্তিরসান্বিত কহে অকিঞ্চন দাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্তভক্তিতত্ত্ববিলাস সম্পূর্ণ । লিখিতঃ

শ্রীগঙ্গালোচন নন্দী সাং খাটুল গ্রাম । পরগণে জাহান্না-

বাদ ইতি ১২০০ সাল তারিখ রবিবারে সমাপ্ত ৭ রোজ ।

৭। চৈতন্তরসকারিকা । যুগলকিশোর দাস ।

আরম্ভ শ্লোক,—

আনুলিতখেদয়া বিষদয়া শ্রৌশ্রীনদামোদয়া ।

সর্কশাস্ত্রবিবদয়া রসদয়া চিত্তার্পিতোন্মাদয়া ॥

শব্দভক্তিবিনোদয়া সমসয়া মাধুর্যমর্যাদয়া ।

শ্রীচৈতন্তদয়ানিধে তব দয়া ভূয়াদমলোদয়া ॥

জয় নবদ্বীপচন্দ্র গৌর গুণধাম ।

দয়ার ঠাকুর মোর নিত্যানন্দ রাম ॥

মধ্য শ্লোক,—

ঈশ্বরের কার্য হয় যুগধর্ম স্থাপন ।

অহর সংহার আর সাধুর পালন ॥

অনিবদ্ধরূপে জীব মুক্ত নামাভাসে ।

নিজ প্রয়োজন গুহ্য নহে সর্বদেলে ॥

এই হেতু হয় ঈশ্বরের অবতার ।

অবতারি কৃষ্ণ যৈছে মনুষ্য আচার ॥

নিজ প্রয়োজন তাঁর প্রেম আশ্বাদন ।

ভক্ত আশ্বাদন হেতু ভক্তিসংস্থাপন ॥

অন্তশ্লোক,—

যুগলকিশোর দাসের আর কেহ নাঞি ।

এই বার মোর হও চৈতন্ত নিতাই ॥

ইতি চৈতন্তরসকারিকাপ্রথম সমাপ্ত । পৃষ্ঠা সংখ্যা

৯, অতি পৃষ্ঠার শ্লোক সংখ্যা ৩০ ।

৮। তরঙ্গীসেন বধ। শ্রীশঙ্কর।

আরম্ভ শ্লোক,—

পুত্র শোকে মুচ্ছিত হইয়া দশানন।
সিংহাসন হইতে ভূমে পড়িল রাবণ ॥
রাজা লঙ্কেশ্বর করাঘাত হানে ভালে।
গড়াগড়ি যায় রাজা পড়ি ভূমিতলে ॥

অন্ত শ্লোক,—

বন্দ্যাস জ্ঞানকীনাথ শ্রীশঙ্করে গায়।
এত দূরে তবগীর পালা হৈল সম ॥

মন্তব্য,—এই গ্রন্থের সর্বত্রই শ্রীশঙ্কর এইরূপ
ভণিত দৃষ্ট হয়। ইতি সন ১২৫০ সালে তাং ১৯
আষাঢ়। পুস্তক শ্রীরামদয় পাল সাং মায়াপুর। হাল
সাং গালিয়া। শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৩০০।

৯। দধিখণ্ড। বৃন্দাবন।

আরম্ভ শ্লোক,—

গোবুলে গোলোকনাথ পাতিল জঞ্জাল।
গোয়ালার গোঁক কেবে মদনগোঁপাল ॥
দিনে দিনে যার যত দধি দুধ হয়।
কৃষ্ণের প্রসাদে এক রতি নাহি রয় ॥

অন্ত শ্লোক,—

বৃন্দাবন বলে ভাল করিলা আদ্যশ।
মনে মনে মল্ল মল্ল হাসেন শ্রীনিবাস ॥

ইতি দধিখণ্ড সমাপ্ত। পাঠক শ্রীস্বরূপচরণ পাল
সাং নদীপুর পরগণে বালিগড়, সন ১২১৩ সাল তাং
১৩ ফাল্গুন। শ্লোকসংখ্যা ৮০।

১০। ৭২ সালের দামোদরে বস্থা। (রচ-

. যিতার নাম নাই।)

শুন্য যায় ভান্ধামোড়া নিবাসী অনিরুদ্ধ গুপ্ত
ইহার প্রণেতা। শ্লোক সংখ্যা ৭০ বাত্র।

আরম্ভ শ্লোক,—

অবধান কর তাই শুন সর্বজন।
মন দিয়া শুন সবে এই বিবরণ ॥
সন হাজার বাস্তর সালে প্রথম জাখিনে।
দামোদরে আইল বাধ অতি কুলকণে ॥

শেষ শ্লোক,—

রচিলাম এই কাব্য ধর্মের চরণে।
শ্লোক যুখে শুনি ভাই না দেখি নয়নে ॥

১১। দ্রোণদীর বস্ত্রহরণ। কবিচন্দ্র।

এ সম্বন্ধে দুইখানি পুস্তক আমার হস্তগত হই-
রাছে। দুইখণ্ডেরই রচয়িতা কবিচন্দ্র, কিন্তু রচনা
বিভিন্ন একাধি। প্রথমখণ্ডের নাম দ্রোণদীর বস্ত্রহরণ,
দ্বিতীয়খণ্ডের নাম দ্রোণদীর লজ্জানিবারণ। প্রথমটির
আরম্ভ শ্লোক,—

বৈশম্পায়ন মুনি সভাপর্বে কর।
মহাভারতের কথা শুন জন্মেজয় ॥
রাজহরযজ্ঞ রাজা করিলেন সাগর।
মহারাজা যুধিষ্ঠির বসিলা সভায় ॥
সহদেব নকুল আর ভীম ধনঞ্জয়।
সভা করি বসিলেন পাণ্ডুর তনয় ॥
ভীষ্মদেব কৃপাচার্য্য জ্যোৎস্নাধর।
কর্ণ অশ্বখামা আদি যত বোদ্ধাবর ॥

মধ্য শ্লোক,—

দ্রোণাধন বলে তাই শুন দুঃশাসন।
দ্রোণদীকে আন হেথা দেখিব কেমন ॥
যুধিষ্ঠির দুই চক্ষু করে ছল ছল।
বিজ কবিচন্দ্রে গায় গোবিন্দমঙ্গল ॥

* * *

অন্ত শ্লোক,—

বৈশম্পায়ন বলে শুন জন্মেজয়।
পরের করিলে মল্ল আপনার হয় ॥
পরের অধ্যাত্তি পরে করে বেই জন ॥
মরিলে না হয় মুক্ত নরকে গমন ॥
এত শুনি জন্মেজয় কান্দিয়া বিকল।
বিজ কবিচন্দ্রে গান গোবিন্দ-মঙ্গল ॥

ইতি দ্রোণদীর বস্ত্রহরণ সমাপ্ত। স্বাক্ষর
শ্রীগোবিন্দরাম সরকার। পাঠক শ্রীরামনারায়ণ শেঠ
সাং ভান্ধামোড়া পরগণে বালিগড় সন ১২৪৪ সাল
বারশত চুয়াশিশ সাল তাং ১৯ ফাল্গুন। পাঠশালে
মসিয়া ইতি। শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২৪০।

১২। দ্রৌপদীর লঙ্কানিবারণ। কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ শ্লোক,—

রাজা কহে শুন শুন ব্যাসের নন্দন ।
কহ গোমাণ্ডি দ্রৌপদীর লঙ্কানিবারণ ॥
যুধিষ্ঠির ভীমার্জুন নকুল সহদেব ।
বসিয়া আছিল তথা সকল পাণ্ডব ॥
অতিজ্ঞা করিয়া রাজা দুর্যোধন সনে ।
পণ করি পাশ্য তবে খেলে ততক্ষণে ॥

শেষ শ্লোক,—

দ্রৌপদী লইয়া সবে করিয়া গমন ।
এতদূরে সমাধান লঙ্কা নিবারণ ॥
বিরাটপর্ব্বের কথা ব্যাসের বর্ণন ।
ভাগবতামৃত কথা কবিচন্দ্র গান ॥

ইতি দ্রৌপদীর লঙ্কানিবারণ সমাপ্ত । ইতি সন
১১৯৪ সাল শনিবার । এই পুস্তক ত্রীরাশচন্দ্র পাল
সাং মদনমোহনপুর (ভান্সামোড়ার অন্য নাম) পর-
গণে বালিগড় । সরকার মান্দারণ । ২৪ পৌষ । যথা
বৃহৎ তথা লিখিতঃ লেখকস্ত দোষ নাস্তি । শ্লোক
সংখ্যা ২২০ ।

১৩। দুর্কীসার পারণ। কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ শ্লোক,—

বনবাসে রমণী করিলেন রক্ষা ।
দুর্কীসার দর্পচূর্ণ করিলেন যক্ষা ॥
এক দিন দুর্কীসা হাজার শিব্য সাথে ।
গেলা দুর্যোধন বাসে ভোজন জনিতে ॥

শেষ,—

দ্রৌপদীরে রমানাথ করিয়া সাধনা ।
ঘারকায় গেলা হরি যুটিল যন্ত্রণা ॥
এই পালা যেই জন করেন শ্রবণ ।
রৌপশোক যায় তার বিপদ খণ্ডন ॥
বিজ্ঞ কবিচন্দ্রে বলে পালা হৈল সার ।
ধনপুত্র হয় তার যে জন গাওরার ॥

ইতি দুর্কীসার পালা সমাপ্ত । ভীমভাপি রণে ভজঃ
মুদীনাঞ্চ মতিভ্রমঃ । সন ১১৯৩ সাল, সাং পোল পুঁখি
পাঁচু দাস বসাকের তাং ১৫ আশ্বিন । লিখিতঃ
ঐনিত্যানন্দ বাউল ।

১৪। ধর্ম্মপারায়ণ। সহদেব চক্রবর্তী ।

ধর্ম্মপুরণ, সহদেব চক্রবর্তী প্রণীত । ইতিপূর্বে
পরিবৎপত্রিকায়া আবুল বিহার প্রকাশিত হইয়াছে ।

১৫। ধর্ম্মমঙ্গল। দ্বিজ রামচন্দ্র ।

কেবলমাত্র আদি চৈতুর পালাটি আছে । উহার
আরম্ভ,—

বেণু রাজার ঘরে কস্তা বাড়ে রঞ্জাবতী ।
রূপের প্রুতিমা জিনি রম্ভা অরুণকতী ॥
রাজা গোড়ের লয়া কর অবধান ।
দালানে বসিলা দিয়া করিয়া দেহান ॥

ভণিতা,—

নিজ দুঃখ সেন কহে রাজার নিকটে ।
দ্বিজ রামচন্দ্রে গান নিবাস চামটে ॥

শেষ,—

দ্বিজ রামচন্দ্র গায় অনাদ্যের পার ।
হরিশ্রবণি কর সবে পালা হৈল সার ॥

ইতি সন ১২৫২ সাল তারিখ ৩২ পৌষ । শ্লোক
সংখ্যা প্রায় ২৮০ ।

১৬। নন্দবিদায়। কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ,—নন্দবিদায় লিখাতে,—

যুবতী সকলে কালে কংস করি কোলে ।
করাঘাত করে শিরে ভাসে অশ্রুজলে ॥
অতিশয় করুণা করয়ে কংসজায়া ।
কোথাকারে গেলে নাথ কে করিবে দয়া ॥

শেষ,—

ইতি নন্দবিদায় সমাপ্তঃ । স্বাক্ষরমিঃ ত্রীগোলোক
ধাম কুণ্ড সাং হেলান । পুস্তকমিঃ ত্রীকৃষ্ণমোহন দত্ত
সাং নহিপুর পরগণে বালিগড়ি সন ১২০৩ সাল তাং
২২ কাষ্ঠিক শনিবার । শ্লোক সংখ্যা ২২০ ।

১৭। নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলী। গৌরীদাস ।

আরম্ভ,—

প্রথম সন্ধিরানন্দঃ পৌকুজাবন্দননন্দঃ ।
অমৃত-রসাবলী এই মুকুন্দঃ ক্রিয়তেহুদ্য ।
অর জয় সন্ধিবানন্দ রসের রিহাই ।
তোমার পদারবিন্দ ভজি হে দিগন্ত ॥

জয় জয় গোকুলানন্দ জীবননন্দন ।

• অধমের অভিশাপ করিবে পুরণ ।

ইহাও একটা রূপক, অমৃতরসাবলীর বিস্তার ভিন্ন
আর কিছুই নহে ।

শেষ,—

রত্নসার রত্নেশ্বর সদা ভাবি মনে ।

অধম জনার এই রত্নসার ধনে ॥

নিগুণার্থপ্রকাশাবলী হইল পুরণে ।

দীন গৌরীদাস কহে নিজ প্রভুগুণে ॥

ইতি নিগুণার্থপ্রকাশাবলী সম্পূর্ণ । যত্নে লিখিত
ইত্যাদি । শ্লোক সংখ্যা ১৫৫৫ ।

১৮। নিকুঞ্জরহস্ত স্তবগীতালি । শ্রীশ্রীরূপ-
সনাতন কৃত মূল বংশীদাস কৃত অমূল্যাদ ।

শ্রীশ্রীবাধুকৃত্যোনমঃ । শ্রীশ্রীরূপসনাতন গোস্বামী
চরণেভোনমঃ । সকল রামকৃত্যোনমঃ । শ্রীশ্রীরাধা-
কৃষ্ণজয়তঃ । অথ শ্রীনিকুঞ্জরহস্তস্তব জন্ত গীতালি ।
আদৌ শ্রীমতো গোস্বামিনোবর্ণনঃ । ধানসী জয়শ্রীঃ ।

শ্রীশ্রীচন্দন জয় সনাতন রূপ রসিক দুই ভাই ।

নিত্যশুদ্ধ যুগশরীর মনোরম জীব লাগী দবশন পাই ॥

বৃন্দাবনে সতত নিবাস ।

নিশি দিশি রমণী শিরোমণি

মঞ্জল পাত্র করণা পরকাশ ॥ ৫ ॥

ইহা অতি উচ্চ অঙ্গের ভক্তিগ্রন্থ । ইহার সংস্কৃত
কবিতাগুলি শ্রীমৎরূপ গোস্বামী প্রভু কর্তৃক বিরচিত ।
সর্ব সমেত ৩২টী শ্লোকের ৩২টী গীতালি এই গ্রন্থ
মধ্যে সন্নিবেশিত ।

প্রথম স্তব,—

নবললিতবেশী নব্যালাবণ্যপুষ্পো

নবরসচলচিহ্নো নূতনপ্রেমবিভো ।

নবনিধুবনলীলা কোড়ুকে নাতিলোভো

• স্রনিভূতনিকুঞ্জে রাধিকাকৃষ্ণচন্দ্রো ॥

অন্ত গীতালি । কেদার ।

দেখ হৃদিভূত নিকুঞ্জ নন্দিরে কেলি

সতলপ মাঝে রে ।

নবীন রসে ভরি নবীন নাগরী

নবীন নাগরাজ রে ॥

নবীন যৌবন বেশী ছন্দবীম

নবীন পহিরণ বাস রে ।

নবীন লাবনি পুঞ্জ রঞ্জিত

চেতন বর ভাস রে ॥

নবীন রুচিবর • প্রেমসরোবর

ভাদ্রি ভোগত রজ রে ।

নবীন নিধুবন কেলী কোড়ুকে

চপল রসময় অঙ্গ রে ॥

নবীন মুখ পেখি কেলি বোলত

আলি আনন্দ বাড়ারে ।

শরদ রঙ্গিণী রঞ্জনী শোভত

বংশী হেরত ঠাড়ারে ॥

শেষ,—

স্তবমিমমতি রম্য রাধিকাকৃষ্ণচন্দ্রো

প্রমোদভববিলাসৈরুতং ভাবজংকঃ ।

পঠিত ব ইহ রাত্রৌ নিত্যমব্যগ্রচিন্তৌ

বিমলমতি সদালীলু সখ্যং লভেতঃ ॥

অন্ত গীতালি । করুণাশ্রী ।

অতি মনোরম নব, নিকুঞ্জে বহস্ত স্তব,

ছ'হার বিলাস হৃদরাশি ।

প্রমোদ মদন ভর, অকুত হৃদ্য,

সদাই নবীন পরকাশী ॥

নিতি নিতি নিশাবোগে, দুই ভাব অমুরাগে,

গার বেবা শুনে বেবা হৃদী ।

প্রেমরস ঝলমলে, রাই সখী মণ্ডলে,

গিয়া হয় এক প্রিয়া সখী ॥

ইহা জামি তজ ভজ, বৃন্দাবনচন্দ্ররাজ,

যমুনাবেষ্টিত বন কুঞ্জে ।

বাহাতে নন্দির চার, আর রত্ন কলতর,

বিবিধ বিভব পুঞ্জে ॥

তার অতি রম্য রাখে, মনোজ্ঞ নন্দির মাঝে,

সাজে নব কিশোরী কিশোরী ।

সেই অতি নিরুপম, বিহরে বিলকপ,

হেরি হেরি বংশীদাস ভোর ॥

ইতি শ্রীনিকুঞ্জরহস্তস্তবগীতালি সম্পূর্ণা

১২০০ বারশত সাল ৮ অগ্রহায়ণ ।

১৯। নিগমগ্রন্থ। গোবিন্দ দাস।

এ সম্বন্ধে পৃথক্ কিছু লিখিবার প্রয়োজন ছিল না, যেহেতু পত্রিকাসম্পাদক মহাশয় তাঁহার সংগৃহীত তালিকায় ইহার উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু তিনি আদ্য ও অন্ত বে দুইটা শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাদের সহিত আমার সংগৃহীত পুথির মিল নাই।

আরম্ভ,—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অবতার।

আপনার গুণে সব জীবের কৈলা পার।

বন্দিয়ে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চূড়ামণি।

বন্দে পদ্মাবতীমুতনিত্যানন্দ মণি ॥ ইত্যাদি।

শেষ,—

সংসার যন্ত তার ধূলি কবে পাব।

পবিত্র হইতো সে নর বৈষ্ণব ভজিব ॥

কহেন গোবিন্দদাস ভজ ওরে ভাই।

কেবল দয়ার নিধি বৈষ্ণব গোসাঁঞি ॥

দূঢ় করি ভজ ভাই বৈষ্ণব গোসাঁঞি।

সকল ভুবনে তাহা হৈতে আর নাঞি ॥

বড়র আশ্রয় করি থাকে সেইজন।

যুগযুগান্তরে দুঃখ না পায় কখন ॥

ইহা ভাবি ভজ ভাই যার বাহা ইচ্ছা।

কেবল কৃষ্ণের নাম আর সব মিছা ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অবতারে।

কলিযুগে প্রেম দান দেন সবাকারে ॥

ইতি শ্রীনিগম গ্রন্থ সমাপ্তঃ। শ্লোক সংখ্যা প্রায় ১৩২টি।

২০। নৌকাখণ্ড। জীবন চক্রবর্তী।

আরম্ভ,—

গোপীকে করিতে পার, ছলে কৃষ্ণ কর্ণধার,

হয়্যা যদি রহিলা আপনি।

জানিয়া প্রভুর হল, বমুনায় অগাধ জল,

বায়ুবেগে বহে তরঙ্গিণী ॥

সধুমায় গোপনারী, স্নেহে বিকি কিনি করি,

সবে বলে চল বাই ঘর।

বাইতে অনেক দূর, আছে বুকভামুপুর,

বেলা হৈল তৃতীয় প্রহর ॥

ভণিতি,—

এক চিত্তে এক ধ্যান, চিত্তে বেবা একমনে,

ভজি যেই কৃষ্ণের চরণে।

চক্রবর্তী নারায়ণ, তন্তু হুত শ্রীজীবন,

বিরচিল তাঁহার অরণে ॥

শেষ,—

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল গীত রচিল জীবন।

অরণে কলুষ নাশ বৈকুণ্ঠে গমন ॥

ইতি নৌকা খণ্ড সমাপ্ত। সন ১২০২ সাল মাহ ১১

আশ্বিন। পঠনার্থে শ্রীরামজয় পাল। শুক্রবার বেলা

এক প্রহর থাকিতে হইল। শ্লোকসংখ্যা ১২০।

২১। প্রসাদ-চরিত্র। শঙ্কর কবীন্দ্র চক্রবর্তী।

আরম্ভ,—প্রসাদ চরিত্র লিখিতঃ।

প্রসাদ চরিত্র কথা শুন ভাই সর্বের।

ত্রকার বরে দেবতা গন্ধর্ব্ব জিনি পূর্বের ॥

ভণিতি,—

শ্রীকবি শঙ্কর গায় ব্যাসের আদেশে।

মদনমোহন কৃপা কৈলা ব্রাহ্মণের বেশে ॥

অন্তত্,—

পরানুব পায়। দৈত্য গেল রাজা পাশে।

কবিচন্দ্র চক্রবর্তী পুরাণেতে ভাষে ॥

শেষ,—

সপ্তম স্কন্ধের কথা কবিচন্দ্র গায়।

হরি হরি বল সবে হইয়া সন্ধ্যায় ॥

প্রসাদ চরিত্র অধ্যায় সমাপ্ত হইল। এই পুস্তক

লিখিতঃ শ্রীগোপীচরণ ঘড়া সাং রামপুর পরগণে ভূর-

খিট। সরকার সেলিমাবাদ। এই পুস্তক পঠনার্থ

শ্রীনিধিরাম মাফিতি নিবাস রামপুর পরগণে ভূরখিট।

বেলা একপ্রহর হইতে পুস্তক হইল ইতি ১১৫৪ চোয়ান

সাল তারিখ ২৬ কার্তিক রোজ বৃহস্পতিবার তিথৌ

কৃষ্ণপক্ষ সপ্তমী। শ্লোকসংখ্যা ৪২০।

২২। প্রেমবিষয়-বিলাস। যুগলকিশোর দাস।

আরম্ভ,—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ।

বন্দেহং শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দসহগণৈঃ।

শ্রীঅম্বোতীষকবন্দ্য গৌরভক্ত প্রণাম্যহং ॥

বাম্বে আরুপ রসিকের শিরোমণি।
অমুবাদ কহি ইহার বিধে কি জানি।

শেষ,—

আমারে করহ সবে কৃপাবলোকন।
বুগল কিশোরদাসের এই নিবেদন।
শ্রীমহম্মদরী পাদপদ্ম করি আশ।
এই যে কহিল প্রেমবিষয়বিলাস।
ইতি প্রেমবিষয়বিলাস গ্রন্থ সমাপ্ত। শ্লোকসংখ্যা

৪৪২।

২৩। ভক্তিরসাত্ত্বিকা। অকিঞ্চনদাস।

আরম্ভ,—আজামুললিখিত ভূজো ইত্যাদি।
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ।
জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ।
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময়।
পতিতপাবন জয় জয় মহাশয়।

মধ্য,—

নিত্যানন্দ বলেন প্রভু শুন দয়াময়।
বৈষ্ণব অবৈষ্ণব প্রভু কেমনে জানয়।
বল প্রভু কোন বৈষ্ণব করিব পূজন।
কোন বৈষ্ণব ধারে করি মগ্ন উপাসন।
প্রভু কহেন নিত্যানন্দ কর অবধান।
বৈষ্ণব চিনিতে হয় কৃষ্ণের সমান।
নৈষ্ঠিক ভজনে যার বিশ্বাস দৃঢ় হয়।
সর্বজীবে সমভাবে করণাহরদয়।
এইত বৈষ্ণব স্থানে আশ্রয় করিয়া।
বৈষ্ণব সঙ্গ করিব সদা বেদবিধি ত্যজিয়া।

শেষ,—

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ ভক্তির প্রকাশ।
ভক্তিরসাত্ত্বিকা কহে অকিঞ্চন দাস।
ইতি শ্রীচৈতন্যভক্তিরসাত্ত্বিকা সমাপ্ত। লিখিতঃ
শ্রীবাণেশ্বর দাস চন্দ্র সাং খাতসি। শ্লোকসংখ্যা ১৭৫।

মন্তব্য—গ্রন্থ খানি শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ সংবাদ।
ইহাতে শ্রীনিত্যানন্দ ভট্টাচার্য্য এবং শ্রীচৈতন্য-
উত্তর দাতা।

২৪। যোগাষ্টাবন্দনা। কৃষ্ণিবাস পণ্ডিত।

আরম্ভ,—অর্থ যোগাষ্টার বন্দনা লিখ্যন্তে।

নীলকমলদলধ্বজাননয়নী।

আরম্ভকত দিনে দয়া করিবে ভবানী।

জয় জয় যোগাষ্টা বন্দ কীর্ত্তনবাসী।

অবনীতে মহা স্থান গুপ্ত দ্বারাগমী।

বাম হস্তে ধর্ম্মর মায়ের দক্ষিণ হস্তে ধাতা।

লক্ষ্য রাবণ যেরে ছিলে উগ্রচণ্ডা।

শেষ,—

ধ্বজের স্তবেতে দেবী হরনিত হৈল।

জল হৈতে দুটি বাহ শঙ্খ দেখাইল।

কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতের জন্ম শুভক্ষণ।

যোগাষ্টার পালা সাক্ষ শুন সর্বজন।

ইতি যোগাষ্টাবন্দনা সমাপ্ত। তাং ১০ ফাল্গুন সন
১২৩৬ সাং লিখিতঃ শ্রীকালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, সাং
মদনমোহনপুর (ভান্সামোড়া) পঠনার্থে শ্রীশীতাম্বর দাস
শেঠ, সাং ভান্সামোড়া।

মন্তব্য,—পত্রিকাসম্পাদক মহাশয় কর্ত্ত্বক সংগৃ
হীত যোগাষ্টা বন্দনা কবিত্ত্ব প্রণীত বলিয়া উল্লিখিত,
কিন্তু আমার সংগৃহীত পুথি খানিতে কৃষ্ণিবাস পণ্ডি-
তের ভণিতাযুক্ত। রচনারও কিছু কিছু পরিবর্তন
দেখা যায়।

২৫। রত্নমালা। এখানি সংগ্রহ গ্রন্থ।

ইহাতে কতকগুলি শ্লোক এবং সেই সকল
শ্লোকের ভাবাভুগামী চন্দ্রশেখর, শশিশেখর এবং
গোবিন্দদাস এই তিন মহাজনের কতকগুলি হুমধুর
পদ সংগৃহীত হইয়াছে।

আরম্ভ,—শ্রীশ্রীগোরাঙ্কো জয়তাম্।

নামসি সত্যং ভক্ত্যা গুরুদেব দয়ানিধি।

অগতের্মম সর্বসং কৃষ্ণকিঙ্করসংজ্ঞক।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দো নম্রা যথামতিঃ।

অভিসারাদিকানাঞ্চ বিভবানি প্রভেদকম্।

প্রথম শ্লোক,—

কুচকলভরত্যাং কেশরী কীর্ণমধ্যা।

বিপুলভরনিতম্বা পঙ্কবিধাধরোজী।

ধবল-বসন-বেশা রালতা-বন্ধ-কেশা ।

নিধুবন-রসপুঞ্জং বাতি রাধা নিকুঞ্জং ।

ধামসী,—

হুচার চন্দ্রিকা কুটিল পানি ।

শ্রাম অভিসারে চলল ধনী ।

লোটান লম্বিত-মালতী-মাল ।

সৌরভে দাতল জমরা জাল ।

কুচগিরি-কল-চন্দন মাখা ।

মুপুর ধবল বসন ঢাকা ।

সোণাতে জড়িত মুকুতা কশা ।

ওঠ মাঝে খেলে লম্বিত নাসা ।

গজদশনের হুচার পাখা ।

করমূলে কিবা দিয়াছে দেখা ।

নিশিসঙ্গে অঙ্গ মিশাল করি ।

শশী কহে কুলে মিলিল নাগরী ।

শেষ,—

শ্রীরাধায়াঃকুম্ভমবিপিনে রাজবেশং বিনোদীঃ ।

কৃষ্ণা হ্রদং কনকরচিতং চাপি দণ্ডং দধতি ॥

শ্রীকালিন্দ্যাঃ সলিলশিশিরৈরতাক্ষং সিজং করোতি ।

প্রেরাক্ষৌ ব্রজপতিমুতঃ কোতুকী বেণুপাণিঃ ॥

মঙ্গল,—

রাইক নরপতি বেশ বনাওত কুম বিপিনে হরিরায় ।

কাঞ্চনহর দণ্ডভারে দেয়ল নিজ করে চামর ঢুলায় ॥

সখী হে দেখ দেখে রাইক ভাগই ।

অভিবেক করি যমুনা জল

হৃদীতল কলতাই অমুমতি মাগই ॥ ৩

নব নব যৌবনী রসিকিনী রসিনী

সারি সারি করিয়া বসায় ।

কুঞ্জ সহরে হরি করে এক পাঠ করি

রাইক দোহাই কিরায় ॥

যৌবন রতন পসার পসারল নবনব নাগরী ঠাট ।

চন্দ্রশেখর কনে তুহি গ্রাহক বোই পাতায়ল হাট ॥

ইতি শ্রীনারায়ণরামায়ণপ্রকারখাণীনভূতিকা
সমাপ্তা । শ্রীচৈতন্যপদাভ্যাজ ভূতানামহুকম্পয়া সমা-
প্তং বভূবশ্রীনারায়ণ রামায়ণপ্রকারখাণীনভূতিকা-
প্রঃ সমাপ্তকার্হ ।

২৬। লক্ষ্মণভোজন । ক্রান্তবাস পাণ্ডত ।

শ্রীশ্রীসীতারামচন্দ্রায় নমঃ । অথ লক্ষ্মণভোজনং
লিখ্যতে ।

আরম্ভ,—

আনন্দে বসিলা রাম লয়া পরিজন ।

হেনকালে আইলা তথা কথুপ তপোধন ॥

শ্রীরাম বসিলেন রত্ন সিংহাসনে ।

শিরে ছত্র ধরেছেন আপনি লক্ষ্মণে ॥

শেষ,—

লক্ষ্মণভোজন চৌদ্দভুবন উল্লাস ।

মোহ পায়্য বিরচিল কৃতিবাস ॥

ইতি লক্ষ্মণভোজন সমাপ্তঃ । লিখিতং শ্রীগোরাচাঁদ
দাস, সাং কালিকাপুর, পরগণে বালিগড়ি । ইতি তাং
১৩ ভাদ্র, সন ১২৫০ সাল । শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২৮০ ।

২৭। লক্ষ্মণের শক্তিশেল । কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ,—অথ লক্ষ্মণের শক্তিশেল লিখ্যতে ।

মরিল সকল সেনা শূন্য হইল পুরী ।

অবিরত মোহে কালে সবাকার নারী ॥

দিবানিশি মন্দোদরীর শুনিয়া ক্রন্দন ।

কোপ করি রণমাঝে সাজে দশানন ॥

মধ্য,—

নব দুর্বাদলশ্রাম, খুলায় ধুসর রাস,

শোকানলে হইয়া অস্থির ।

এলাইলা জটান্ডার, ভাই ডাকে বায় বায়,

ধরিলে না ধরে ধনুতীর ॥

ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈলে, ক্ষণে লক্ষ্মণের পাশে,

ক্ষণে ক্ষণে করে হায় হায় ।

শেষ,—

লক্ষ্মণ পাইল প্রাণ ডাকে রাম জয় ।

রাবণ সাজিল বলি কবিচন্দ্র কয় ॥

লক্ষ্মণের শক্তিশেল সাক্ষ । ইতি সন ১২৫১ সাল ।
পাঠক শ্রীরামভক্ত বিশ্বাস । পরগণে বালিগড়ি লাট
ঘনশ্রামপুর সাং দরপুর্ন । দিবসের শেষে চারি প্রহর
বেলায় সময় সাক্ষ । শ্লোকসংখ্যা ৪২০ ।

২৮। শিবরামের যুদ্ধ । কৃত্তিবাস পণ্ডিত ।

৩০। সীতাহরণ । কবিকল্প ।

আরম্ভ,—

শ্রীরাম বলেন শুন প্রাণের লক্ষণ ।
 ক্ষুধার আকুল মোর না রহে জীবন ॥
 লক্ষণ বলেন শুন কমললোচন ।
 ফল মূল আনি কিছু করহ ভোজন ॥
 এত বলি চলিলেন ঠাকুর লক্ষণ ।
 শিবের বাগানে গিয়া দিলা দরশন ॥

শেষ,—

এত শুনি রামচন্দ্র বলেন বচন ।
 চিরজীবী হও তুমি পবননন্দন ॥
 শিবরামের যুদ্ধ কথা শোনে যেই জন ।
 যমের আড়না যায় বৈকুণ্ঠ গমন ॥
 কৃত্তিবাস পণ্ডিতের অপূর্ব ভারতী ।
 যার কণ্ঠে বিরাজেন দেবী সরস্বতী ॥

ইতি সন ১২৯৭ সাল তাং ১৩ কার্তিক । পঠনার্থে
 শ্রীরামদয় পাল সাং ভান্ডারমোড়া লেখক শ্রীচতুর্ভূজ
 সরকার । শ্লোকসংখ্যা ৪১০ ।

২৯। শতস্কন্ধ বধ । কৃত্তিবাস ।

আরম্ভ,—অথ শতস্কন্ধ রাবণবধ লিখ্যতে ।

রজনী প্রভাতে রাম করিল দেয়ান ।
 সপ্তদ্বীপের মুনি বৈসে তার বিদ্যমান ॥
 পাত্রমিত্র বসিল আর সভাজন ।
 অগস্ত্যমুনি জিজ্ঞাসিল যুদ্ধ বিবরণ ॥

মধ্য,—

শতস্কন্ধের সনে রামের বাজিয়াছে রণ ।
 এই ক্ষণে শীঘ্র চল ধার্মিক বিভীষণ ॥

শেষ,—

হনুমান্ কোল দিলা অগস্ত্য মহামুনি ।
 রাম জয় রাম জয় এই মাত্র শুনি ॥
 কৃত্তিবাস রচিল অদ্ভুত রীমায়ণ ।
 অবর্ণণ্যে পাণি ধণ্ডে দুঃখ বিমোচন ॥

ইতি শতস্কন্ধরাবণবধ সমাপ্ত । ইতি সন ১২৫০
 সাল তাং ৯ ভাদ্র শ্রীগোরাচাঁদ দাস সাং কালিকাপুরী ।
 শ্লোকসংখ্যা ২২০ ।

আরম্ভ,—

রাম রাম প্রভু রাম কমললোচন ।
 সীতার প্রাণ রঘুনাথ লোকের জীবন ॥
 এইরূপে রহে রাম অখোর কাননে ।
 বানারায়ী বিচিত্র কুঁড়ি ভাই দুই জনে ॥

শেষ,—

হনুমান বলে প্রভু নিমোদ চরণে ।
 কেমনে চিনিব সীতা কহ বিবরণে ॥
 হের আসি হনুমান পাঁত দুই কর ।
 মাণিক অঙ্গুরী দিবে সীতার গোচর ॥
 দেখিলে অঙ্গুরী সীতা আনন্দ হইব ।
 তবে সে প্রাণের সীতা প্রত্যক্ষ হইব ॥
 অঙ্গুরী লইয়া হনু করিল পলাপন ।
 এতদূরে পালা সাধ কবিকল্প গণন ॥

লিখিতঃ শ্রীগঙ্গারাম দানা সাং নন্দনমোহনপুর
 পরগণে বাজিগড়ি সন ১২৯৭ সাল তারিখ ৭ পৌষ
 মঙ্গলবার বেলা একপ্রহর থাকিতে হইল । শ্লোক-
 সংখ্যা ১৮০ ।

৩১। শ্রীরূপমঞ্জরী পাদপ্রার্থনা । কৃষ্ণদাস
কবিরাজ । অনুবাদক বৈষ্ণবদাস ।

আরম্ভ,—

শ্রীরূপমঞ্জরিনিজ স্বরযোগদাজে ।
 সেবামুঠে রবিরতঃ পরিপুরিতাসী ॥
 তৎপাদপঙ্কজগতো ময়ি দীনজন্তো ।
 দৃষ্টিং কদাঃ বিকীরসি স্বকৃপাতরেণ ॥

অন্তর্ধ,—

হে রূপমঞ্জরি তোমার ঈশ্বরী ঈশ্বর ।
 বৃকভামুহতা আর শ্রিয় গদাধর ॥
 এ দুইর পাদপদ্ম সেবামুঠরসে ।
 পরিপূর্ণ হও তুমি রজনী দিবসে ॥
 কেবল তোমার পাদপদ্মে মোর গতি ।
 মোর সম দীনজন্ত নাই আর কতি ॥
 নিজ কৃপা ভার আর হৃৎসন্ন মনে ।
 কবে দৃষ্টি ঈক্ষেপণ করিবে আমা পানে ॥

নীলেকসাধ্যা বহু সাধনানি

কুর্কৃতি বিজ্ঞঃ পরমাদরেণ ।

শ্রীরাগপাদ্যজঃ রজোভিব্যেকঃ

বৃত্তঞ্চ মে তত্ত্বমসমাধনানি ॥

কৃষ্ণপ্রিয়জনশিরোমণি শ্রীরাধিকা ।

কৃপাদৃষ্টি কর মোকে করুণা অধিকা ॥

শ্রীরাগমঞ্জরীপদ হৃদয়ে ধরিয়া ।

বৈষ্ণবচরণ দাস কহে আৰ্ত্ত হঞা ॥

ইতি শ্রীরাগমঞ্জরী সংগ্রার্থ সংস্কৃতং শ্রীকৃষ্ণদাস
কবিরাজবিরচিতং শ্লোকদ্বাদশকং তদর্থং ভাষাবলীঃ
শ্রীবৈষ্ণবচরণদাসবর্ণনং সমাপ্তাচরণং ।

৩২ । স্বরূপবর্ণন । কৃষ্ণদাস ।

আরম্ভ,—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়বৈষ্ণবচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

জয় শ্রোতাগণ শুন হৈয়া একমন ।

গৌরচন্দ্র অবতার হৈলা যে কারণ ॥

শেষ,—

শ্রীরাগের আজ্ঞা তাহে রাখা কলীলা ।

হৃথে গোড়বাসীগণ তাহা আচরিল ॥

শ্রীরাগ রত্ননাথ পদে যার আশ ।

স্বরূপ বর্ণন কিছু কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি স্বরূপ বর্ণন গ্রন্থ সমাপ্ত । সন ১২৮১ সাল মাহ
আষাঢ় । ১৯ তারিখ বেলা দুই প্রহর দুই দণ্ডের সময়
সমাপ্ত ।

৩৩ ।* সারাবলী । বলরাম দাস ।

আরম্ভ,—শ্রীরাধাকৃষ্ণভ্যাং নমঃ ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য আদি বস্তু প্রভু ।

তোমার ভজন বিনা জ্ঞান নাঞি কভু ॥

জয় জয় চৈতন্যের যত ভক্তগণ ।

শ্রীচৈতন্য বস্তু হৈতে সবার জনম ॥

শেষ,—

ঠারভাঙ্গি ব্যক্ত অর্থ করিমু বর্ণনে ।

সারাবলী গ্রন্থ হবে হইল লিখনে ॥

সারাবলী গ্রন্থ কহে বলরাম দাস ।

সার সার সার এই জানিবে নির্ঘাস ॥

যথা দৃষ্টমিতি । শ্লোকসংখ্যা ৪৮০ ।

শ্রীঅম্বিকাচরণ গুপ্ত ।

* এই ৩৩ খানি পুঁথি বর্ধমানের ভাঙ্গামোড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত অম্বিকাচরণ গুপ্ত মহাশয়ের
নিকট আছে ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

চণ্ডীদাসের অপ্রকাশিত পদাবলী ।

চণ্ডীদাসের বাসস্থান নাম্নর গ্রামে এক ব্রাহ্মণের বাটীতে চণ্ডীদাসের রাসলীলায়ক এই কয়েকটি পদ পাইয়াছি । ষতদূর জানি, এই পদগুলি পূর্বে কখন প্রকাশিত হয় নাই । চণ্ডীদাসের আরও অনেক অপ্রকাশিত পদ আছে । অহুস্কান করিতেছি, পাইলেই প্রচারিত করিব ।

অথ রাসলীলা ।

রমণীগোহন রমণী মোহিতে
সে দিনে করল বেশ ।
চুড়ার টাননি কিবা সে বান্ধনি
বিচিত্র সূচারু কেশ ॥
মণি'হেম মালে বেড়িয়া হুধারে
তাহাতে মুকুতার মাল ।
প্রবাল গাঁথিয়া তাহে থরি দুিয়া
দেখনা শোভিছে ভাল ॥
নব নব ফুলে মল্লিকার মালে
ভ্রমরা ধাওল কোটী ।
পরিমল আশে উড়ি বৈশে তাহে
কিবা তাহে পরিপাটী ॥
হুকানে শোভিত কদম্বের ফুল
কি শোভা কহিব তার ।

ময়ূর শিখণ্ড • ঝলমল করে
তাহা সে উড়িছে বায় ॥
নাগর বরণ যেন নবঘন
অঞ্জন গনিয়ে কিসে ।
ভাঙ ধনুবাণে কামের কামানে
রমণী হানিয়ে জিসে ॥
মন্দ মন্দ হাসি করে লয়ে বাঁশী
মৃগমদ মাধা পায় ।
সোণার বরণ নানা আভরণ
রতন নুপুর পায় ॥
রমণী-রমণ করিতে বতন
নাগর-শেখর রায় ।
এমন মুরতি সুধের আরতি
দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥ ১ ॥

রাগ—কানড়া ।

মোহন মুরতি কান ।
 অবলা কি রহে প্রাণ ॥
 চুড়ায় ময়ূরের পাখা ।
 তাহে ইন্দ্রধনু দেখা ॥
 তা দেখি রমণী জিয়ে ।
 নব মধু যেন পিয়ে ॥
 হাসির হিল্লোলে তারা ।
 অগিয়া বরিধে ধারা ॥
 নবীন চাতক যেন ।
 ঘনরস পিয়ে ঘন ॥
 চাঁহনি চঞ্চল শরে ।
 তারা কি রহিব ঘরে ॥
 নব নব বেশ থানি ।
 রহিব কোন বাধনি ॥
 মুরলী অপার গান ।
 পাষণ গলিয়া যান ॥
 সে নব চলন গতি ।
 মদন মোহিত তথি ॥
 চণ্ডীদাস রূপ হেরি ।
 মুচ্ছিত ধরণী পড়ি ॥ ২ ॥

রাগ—সুই ।

বেশ সে সুবেশ অতি মনোহর
 মোহিতে অবলাগণে ।
 নানা আভরণ করিল শোভন
 জননী নাহিক জানে ॥
 নিভুতে উঠিয়া নাগরশেখর
 তেজিয়া আনহি কাজ ।
 চলিলা সুষরে বাণী লয়ে করে
 নানাবেশ ফুল-সাজ ॥

চুলিতে গমন ময়মত্ত হাতী
 অঙ্কুশ নাহিক মানে ।
 মদন বেদন উপজে তখন
 আপন পর কি জানে ॥
 মনসিঙ্গ শরে বিক্সিল বিক্সিল
 ধামুকী আর কি চেতন রহে । ৩
 নিবারণ নহে মরম বেদন
 মর্নহি মাঝারে বহে ॥
 বরজ-রমণী রমণ-কারণ
 চলিলা গভীর বনে ।
 এই রস তত্ত্ব সঙ্কেত বেকত
 কেহত নাহিক জানে ॥
 প্রবেশ করল বৃন্দাবন মাঝে
 দেখিয়া নির্ভূত স্থান ।
 রতন-বেদিকা অতি সুশোভিত
 বৈঠল নাগর কান ॥
 চণ্ডীদাস কহে অপরূপ রাস
 বিহার করল কাহ্ন ।
 রস-সুখ-রতি করিতে পীরতি
 সুধুই রসের তহু ॥ ৩ ॥
 রাগ—জয়ন্তী ।
 যমুনার তট অতি রম্য স্থল
 রতন-বেদিকা তায় ।
 নানা তরুবার গুপ্ত বিকশিত
 নানাপক্ষী গুণ গায় ॥
 তরুগণ যত ফুল ভরে তারা
 লবিত ধরণী-তলে ।
 মধু ঝরে কত দেখহ বেকত
 মধুকর ভ্রমে ডালে ॥

(১) “ময়মত্ত হাতী” নয় কি ?

(২) বোধ হয় পাঠ একরূপ হইবে,—
 “মনসিঙ্গ শরে বিক্সিল ধামুকী
 আর কি চেতন রহে।”

ময়ূর ময়ূরী নাচে ফিরি ফিরি
পেকন ধরিয়া তারা।
চাতক চাতকী ডাহক ডাহকী
হংস জোড়ে ডাকে তারা ॥
ময়ূনার নীরে জলচর চরে
সফরী ফিরিছে তায়।
নানাশৃঙ্গ ফুটে পঙ্কজ ছসারী
মধুকর মধু খায়।
চণ্ডীদাস কহে কিবা স্নেহময়ে
নিভৃত সূচাক বনে।
সেখানে একাকী বৈঠল নাগর
এ কথা কেহ না জানে ॥ ৪ ॥
রাগ—কাফি।
নিভৃত নিকুঞ্জে কুঞ্জ কুটার
মণিমাণিকের স্তম্ভ।
রতন জড়িত পরশ পাথর
অতি অল্পপম রঙ্গ ॥
উপরে জড়িত হেম মরকত
মুকুর কিসে বা গণি।
চারি পাশে শোভে মুকুতা প্রবাল
গাথিয়া গাণিক মণি ॥
ঝালুর ঝলকে অতি মনোহর
ঐছন কুটার শোভে।
নেতের পতাকা উড়ে অল্পপম
কুটার উপরে দিয়া।
শত শত কোটী এ কুঞ্জ কুটার
সকল তাহার ছায়া ॥
বৈঠল নাগর চতুর শেখর
চতুর নাগর কান।

(১) ইহার পর আর এক চরণ থাকি উচিত ছিল। পুঁথিতে কিছু নাই।

এমন আনন্দ দেখিয়া সে কুঞ্জ
চণ্ডীদাস গুণ গান ॥ ৫ ॥
তথা—
টল টল টল অতি মনোহর,
শরত পূর্ণিগার শশী।
নটবর কাম মুরলী বদনে
সদনে কুটীরে বসি ॥
কলরব কর যত পাখীগণ
ময়ূর ময়ূরী নাচে।
ভ্রমর ভ্রমরী ঝঙ্কার শব্দে
ডাহক ডাকিছে সাধে ॥
মদন বেদন নন্দের নন্দন
করিতে রসের লীলা।
নিভতে বসিয়া নাগর রসিয়া
কামেতে হইয়া ভোলা ॥
বদনে ভূষণ মুরলী বদন
বাজয়ে কতক তান।
সঙ্কেত নিশান বাজে আন তান
ছুটল পঞ্চম গান ॥
প্রিয় রাধা বলি ডাকিছে মুরলী
শুনিলু শ্রবণে যবে।
যত গোপনারী আন নহে কিছু
কাননে চলহ তবে ॥
বিকল মরমে হিন্ন আনচান
কহিতে কাহারে নারে।
মনের বেদন নাহি জানে আন
শুনি মন হিয়া বুঝে ॥
শুনিতে মুরলী যেমত পাগলী
বনের হরিণী প্রায়।
ব্যাধের বাণ খেয়ে খাঙল হইয়া
চারি দিকে যেন চায় ॥

চণ্ডীদাস বলে • ব্রহ্ম-জনাচিত
• আকুল হইয়া গেল ।

নাহি আন কথা পাই হিয়া বাণা
কি বুঝি করিব বল ॥ ৬ ॥

राग—धानश्री ।

শূର୍ଣ୍ଣগো। মরম সখি ।'

ঐ শুন শুন মধুর মুরলী
ডাকয়ে কমল আঁখি ।

ধৈর্য না ধরে প্রাণ কেমন করে
ইহার উপায় বল ।

আর কিয়ে জীব গোপের রমণী
হুন্দাবনে যাব চল ॥

এই অল্পমান করে গোপিগণ
শুনি সে বাঁশীর গীত ।

শুধু তনু দেখ এই তনু মোর
তথায় আছয়ে চিত ॥

মুগ্ধ রমণী কুলের কামিনী
না জানে আপন পথ।

যেনক টাঁদের • রসের পরশ
চকোর অনুহি রথ ॥

সেজন পাইলে তাঁদের সুখাটী
সুখের নাহিক ওর।

কঁতক্কে মোরা ভেটব নাগর
পাবহ তাকর কোর ॥

যেন মেঘ রস তাহাতে আবেশ
চাতক (না ?) পায় বারি ।

সেজন পিয়ারে না পাই আবেশে
সেজন হতাশে মরি ॥

জলের আবেশে চাতক ঝরয়ে
তেমনি আমরা হই ।

ভবে সে জিয়ই. অধির রমণী
জলাদ গতিক সেই ॥

চণ্ডীদাস বলে চলহ নিরুজ্জে
ভোটতে নাগর কান ।

ঐ শুন বাঁশী বাজে এই নিশি
স্মৃতিতে চলিয়া যান ॥ ৭ ॥

ଶ୍ରୀରାଗ ।

কি করিতে পারে গুরু দুর্জন
হয় হউ অপমশা ।

চল চল যাব শ্রাম দরশনে
ইথে কি আনের বশ ॥

যা বিনে না জীয়ে আঁখির পলক
' তিলে কত যুগ মানি'।

সেজন ডাকিতে মুরলী সঙ্কেতে
 স্বরিতে গমন মানি ॥

কেহ বলে শুন আমার বচন
রহিতে উচিত নহে ।

চল চল চল যাব বৃন্দাবনে
মোর মন হেন লয়ে ॥

কোন গোপী ছিল গৃহ পরিবারে
করিতে গৃহের কাজ ।

গৃহ কাজ ত্যজি চলিলা তখনি
যেমত আছিল সাজ ॥

কোন গোপী ছিল হৃদ্ধ আবর্তনে
তেজিল হৃদ্ধের খুরি ।

আবেশে ছুঞ্চেতে তালিয়া দিয়াছে
গাগারি ভরিয়া বারি ॥

চলিলা স্বরিতে সব তেয়াগিয়া
হৃদ্য আবর্তন ছাড়ি ।

বৃন্দাবন মুখে তখনি চলিল।
ব্রহ্ম ভেমতি গড়ি ।

কোন গোপী ছিল বন্ধন করিতে
শুধই হাঁড়িতে জাল ।

আনহি বাঞ্ছনে আনহি দেওল

আনহি হাঁড়িতে ঝাল ॥

রন্ধন উপেখি চলে সেই সখী

অবশে শুনিয়া বীণী ।

চণ্ডীদাস কহে আবেশে গমন

হইবে উথল হাসি ॥ ৮ ॥

রাগ তথা ।

কেহ বা আছিল শিশু কোলে করি

পিয়াইতে আছিল স্তন ।

জ্বলপোষা বালা ভূমে ফেলি গেলা

ঐছন তাহার মন ॥

চলিলা গমন সেই বৃন্দাবন

কান্দিতে লীগিল শিশু ।

তেমতি চলিল সব পরিহরি

চেতনা নাহিক কিছু ॥

কোন জন ছিল পতির শরনে

ঘুমে অচেতন হৈয়া ।

হেন বেলে শুনি মুকলির ধ্বনি

উঠিল চেতনা পা(ই)য়া ॥

বিচিত্র বসনে সুখানি মুছিয়া

চলন পতিরে তাজি ।

পতি কোল সেই তাজিলা তখনি

চলন বনেতে সাজি ॥

কোন গোপী ছিল, কোন আরম্ভণে

তাজিয়া তখনি চলে ।

রসের আবেশে কিছু নাহি জানে

কারে কিছু নাহি বলে ॥

কোন জন ছিল বেদনে দুঃখিত

অজ্ঞেতে আছিল দোষ ।

শুনি বংশী গীত অঙ্গ পুলকিত

সব দূরে গেল শোষ ॥

চণ্ডীদাস বলে

• কিবা সে দেখল

অপার অথল রামা ।

তেই সে প্রেমেকে

বন্ধন সবাই

এগোপের রমণী জনা ॥ ৯ ॥

রাগ—কানড়া ।

ঐছন রমণী

মুরলী শুনিয়া

আকুল হইয়া চিতে ।

নিজ বেশ করে

মনের সহিত

শুনিয়া মুরলী গীতে ॥

রসের আবেশে

পদ আভরণ

কেহ বা পরল গলে ৮

গল আভরণ

কোন ব্রজরামা

পরিছে চরণে ভালে ॥

বাহর ভূষণ

কনক কঙ্কণ

পরিল হৃদয় মাঝে ।

হিম্মর ভূষণ

পরিছে যতন

কটিতে ভূষণ সাজে ॥

কেহবা পরল

একই কুণ্ডল

শোভাই একই কানে ।

ঐছন চলিল

বরজ রমণী

ধৈরজ নাহিঅ মানে ।

এক করে পরে

কনক-কঙ্কণ

সিন্দুর পরল ভালে ।

কোন অন পরে

নয়নে অঞ্জন

একই নয়ন চালে ॥

নানা আভরণ

পরে কোন থানে

তাহা সে নাহিক জানে ।

আবেশে রমণী

গমন করল

সেই বৃন্দাবন পানে ॥

কেহ নব রামা

বসন ভূষণ

উলট করিয়া পরে ।

চণ্ডীদাস কহে আহীর-রমণী
চলিয়া যাইতে নারে ॥ ১০ ॥

শ্রীরাগ ।

এই মত সব গোপেরি রমণী
চলিল নংগরী রামা ।

রাই পাশে গিয়া চলিলা ধাইয়া
সঙ্কেত বলাই ধাইয়া ॥

চল চল ধনি রাই প্রেমমণি
চল চল যাব বনে ।

রসের আবেশে কহে নব রামা
কহিছে ধনির স্থানে ॥

ইথে ধনি আসি রাধার শ্রবণে
পশিল যতনে তাই ।

তরল কথন (?) রমণী অন্তর
কহেন সুন্দরী রাই ॥

পুনঃ শুন শুন ডাকে ঘন ঘন
মধুর মরলী তান ।

শুনিতে চমকে মুরলী ধমকে
চিতে নাহি কিছু আন ॥

রাধার আরতি সে নহে পীরিতি
তথায় আছয়ে মন ।

বৃন্দাবন যেতে বেশের আবেশে
কহিছে সকল জন ॥

জুগময়ী রাধা বেশ বনাইল
বন্ধন করিল জাল ।

নানা ফুলদাম বেড়ি অমুপাম
দিয়া মুকুতার মাল ॥

হুসারি মাগিক তার পাশে পাশে
প্রবাল গাঁথিয়া মাল ।

কনক চম্পক কবরী বেড়ল
অমর গুঞ্জরে ভাল ॥

সিঁথায় সিন্দূর তার মাঝে মাঝে
দিয়েছে চন্দন ফোঁটা ।

যেন শশধর চৌদিকে বেড়ল
কি তার কহিব ঘট ॥

নাসায় বেসর অতি মনোহর
হাসিতে মুকুতা খসে ।

কনক কাঁচুলি তার পরিপাটী
মুকুতা গাঁথনি পাশে ॥

বাঘর কিস্কিনী বাজে রিণি রিণি
পিঠেতে ছলিছে ঝাঁপা ।

তাহার মাঝারে গাঁথি থরে থরে
স্বাস কনক চাঁপা ॥

নীল উরগী ভুবনমোহিনী
সোণার নুপুর পায় ।

চলিতে চরণে পঞ্চম বাজাই
হংস গমনে যায় ॥

চণ্ডীদাস বলে বিনোদিনী রাধা
রূপে করিয়াছে আলো ।

দেখিতে নয়ন পিছলিয়া পড়ে
দেখিতে যাইবে চল ॥ ১১ ॥

রাগ—কামদ ।

দেখ সখি অপরূপ মনোহর ।

এ ভব সংসার মাঝে হেন কভু নাহি দেখি
বেশে যেন করে চল চল ॥

মাঝে রসবতী রাধা ব্রজজন হ'য়ে রাধা
পাছে দেখি ধরিয়া রহায় ।

ভয়েতে আকুল হৈয়া হরিতে রাধারে লৈয়া
বৃন্দাবন ঝুঁখে সব ধায় ॥

মন্দ মন্দ গতি চলে রাই কহে কুতূহলে
আজ বড় আনন্দ অপার ।

সেরূপ আনন্দ মিথি দেখিব চরণ ছুটী তার ॥
কিছু বাধ পিয়াছে ।

ভাসিব আনন্দ রসে পুরিব যতেক আশে
তবে হয় কামনা পূরিত ।

চণ্ডীদাস কহে তাথে একা হোথা যত্ননাথে
রাধা নামে বাঁশী গায় গীত ॥

অভিসারামুরাগ—রাগ সুরাই ।

শ্রাম-মত্ত-মালা বিনোদিনী রাধা
জপিতে জপিতে যায় ॥

রসের আবেশে আনন্দ হিন্নোলে
তরল নয়নে চায় ॥

অপার অপার বহুবিধগদ(?)
সুন্দরী সে ধনি রাই ।

শ্রাম দরশনে চলিলা ধোয়ানে
শুধু শ্রাম গুণ গাই ॥

মন্দ মন্দ গতি চলন মাধুরী
যেমন সোণার লতা ।

কিবা সে তড়িত চলিল ভরিত
কি কব তাহার কথা ॥

চৌদিকে গোপিনী মাঝে বিনোদিনী
চলে সে আনন্দ রসে ।

কহে কোন যেন সম্পদ পাইয়া
সুখের সাগরে ভাসে ॥

পথে যেতে কহে রাধা শিরোমণি
কত দূরে বৃন্দাবন ।

কহ কহ দেখি কোন খানে আছে
রমণী জনার ধন ॥

আগে হেরি দেখে ছু আঁখি চাহিয়া
এই উপবন মাঝে ।

এখানে বসিয়া নাগর আছেন
দেখহ কোন বা কাজে ॥

চণ্ডীদাস কহে গোপিনীর বোলে
চাহিয়া দেখিলা রাই ।

ঘন ঘন বুঝে মুরলীর শব্দ
তাহাই শুনিতে পাই ॥১৩ ॥

রাগ—কানড়া ।

রাধার আরতি গীরিতি দেখিরা
কহেন কোন বা সখি ?

আজি সে তোমার মিলিব সুদিন
কমল-নয়ন আঁখি ॥

প্রেম অশ্রুজলে আঁখি ঢল ঢল
হৃদয় পুলক মানি ।

প্রেমের হৃতাশে কহিছে নিকষে
কহেন রমণী ধনি ॥

কেমনে এ বনে বাইব সঘনে
পাছে কোন দশা হয় ।

এই হৃৎ উঠে মরম বেদন
মোর মনে হেন লয় ॥

শ্রাম হেন ধন অমূল্য রতন
হৃদয়ে পড়িয়া আছি ।

এ দেহ তাহারে মনের মানসে
যতনে লইয়া আছি ॥

শ্রাম পরসঙ্গ কহিতে কহিতে
চলে রসময়ী রাধা ।

প্রেমের তরঙ্গে আছে আন বোল
নিগড় আছেয়ে বাঁধা ॥

গোপীগণ বলে হাসি রস রসে
চলই ভরিত করি ।

কাননে কালিয়া নিভূতে বসিয়া
করেতে মুরলী ধরি ॥

ঐছন ঐছন মধুর মুরলী
এস এস বলি ডাকে ।

চণ্ডীদাস কহে স্বপ্নিত পদমে
এস বৃন্দাবন মুখে ॥ ১৪ ॥

রাগশ্রী ।

চলল গমন, হংস যেমন,
বিজরীতে অন উরল ভুবন,
লাখ চাঁদ লাঞ্জে মলিন হইল,
ও চাঁদ বদন হেরিয়া । ।

সরল ভালে সিন্দূর বিন্দু,
তাহে বেড়ল কতেক ইন্দু,
কুহুম সুধম মুকুতা মাল
নোটন ষোটন বাঙ্কিয়া ॥

বিষ অধর, উপমা জোর,
হিকুল মণ্ডিত অতি সে ঘোর,
দশন কুন্দ, যেমন কলিকা,
কিবা সে তাহার পাঁতিয়া ।

হাসিতে অমিয়া বরিখে ভাল,
নাসা করপর বেসর আর,
মুকুতা নিখাসে ছলিছে ভাল,
দেখহ রে কত ভালিয়া ॥

চণ্ডীদাস দেখি অখির চিত,
অঙ্গে অঙ্গে অঙ্গে অনঙ্গ রীত,
রস ভরে ধনি সুন্দরী রাই,
চলল মরমে মাতিয়া ॥ ১৫ ॥

রাগ—কানড়া ।

রাধার আবেশ গমন মছর
চলল আবেশ হৈয়া ।
শ্রাম-মন্ত্র-মালা জপিতে জপিতে
প্রবেশ করল গিয়া ॥
উপবন মাঝে প্রবেশ করিল
সুধমরী ধনি রাই ।
প্রেম-রস-ভরে আধ আধ ব'লে
কহিছে সমনে তার ॥

এক সখী গিয়া, সেখানে ঘাইয়া,
কহিছে রাধার পাশে ।
কি আর বিলম্ব, করিছ তোমরা,
চলহ স্বরিত বেশে ॥
নাগর-শেখর একলা আছরে
চলহ স্বরিত করি ।
গিয়া বৃন্দাবনে দিল দরশন
চণ্ডীদাস কহে ভালি ॥ ১৬ ॥

কামদ—রাগ ।

এক গোপী ছিল পতির শয়নে
তাজিয়া ঘাইতে তারে ।
তার পতি ইহা জানিল শয়নে
তাহারে ধরিয়া বলে ॥
এত নিশি বল, কোথারে গমন
সরম নাহিক তোর ।
লোকে অপযশ, কুযশ কাহিনী
কুলেতে নাহিক ডর ॥
বড় বিপরীত, দেখি তোর রীত,
এ নিশি কোথাএ যাবে ।
কুলটা হইল কলঙ্ক রাখিলি
মারি ছুখ যায় তবে ॥
তাজিয়া আমারে, যাই কোথাকারে,
এ বড় বিষম দেখি ।
বহত গজনা, শুনি নি-শব্দে
রহিল কমলমুখী ॥
যখন তাহার, ঘুমাইল পতি,
তখন তাজিয়া গেল ।
রসের আবেশে চলিল সুন্দরী
কিছুই নাহি শুনিল ॥
ভর পরিহরি, চলিল সুন্দরী,
যেখানে নাগর কাছ ।

চণ্ডীদাস ভনে, কিছুই না যানে,
এখনি বাঁশীর তান ॥ ১৭ ॥

শুন হে কমল আঁখি ।

এ বড় সেখানে, পরাণ এখানে
গুণু দেহ আছে সাথী ॥

সকল তেজিয়া, শরণ লয়েছি,
ও ছুটি কমল পদ্ম ।

ঠেলিয়া না ফেল, ওহে বাঁশীধর,
যে তোর উচিত হয় ॥

তিলেক না দেখি, ও মুখমণ্ডল
• মরমে না শুনে আন । •

দেখিলে জুড়ায়, এ পাপ পরাণ,
ধড়ে আসি রহে প্রাণ ॥

যেমন ঘরের, দীপ নিভাইলে,
অন্ধকার হেন বাসি ।

তেন মত তুমি, লোচন সভার,
হেনক আমরা বাসি ॥

সকল ছাড়িয়া, যে জন শরণ
তাহারে এমতি কর ।

তুমি সে পুরুষ-ভূষণ শক্তি
বাঁহা সিদ্ধি নাম ধর ॥

চণ্ডীদাস বলে শুন গোপনারী
কি শুনি দারুণ বাণী ।

লরস বচনে সিঁচহ যতনে
যতেক কুলের নারী ॥ ১৮ ॥

শ্রীমতীর করুণা-দৈন্ত উক্তি ।

তথা রাগ ।

শুনহে নাগর রায় ।

কি বলিব-রাঙ্গা পায় ॥

আমরা কুলের ঝি ।

তোমারে বলিব কি ॥

যে ভজে তোমার পায় ।

সে জন তোমারে ধায় ॥

আন কি জানি এ মোরা ।

তুমি নয়নের তাঁরা ॥

যে বল সে বল মোরে ।

ছাড়িতে নারিব তোরো ॥

তোমার মুরলী শুনি ।

ধাইয়া আইলু আমি ॥

শুন হে পুরুষ-ভূষণ । •

তুয়া মুখে এমন বচন ॥

কি বলিব আমরা অবলা ।

আমি হই দাসী পনসানী(?) ॥

চণ্ডীদাস কহু গুণ গায় ।

অকৃত শুনি হে হেথায় ॥ ১৯ ॥

তথা রাগ ।

শুন হে নাগর রায় ।

তোমার উচিত, এ নয় উচিত

এ কথা কহিব কায় ॥

তোমার কারণে, সুব তেয়াগিহু

কুলেতে দিরেছি ডোর ।

অবলা অথলে, হেন করিবারে

এ নহে উচিত তোর ॥

আমরা স্বপনে, আন নাহি জানি

কেবল-ছায়া পায় ।

এতেক বেদন, তোমার কারণ

শুন হে নাগর রায় ॥

সকল তেজিহু, তবু না পাইলু

হৃদয় কঠিন বড়ি ।

হাসিয়া হাসিয়া, বকিম-আহিয়া

এবে কেমনে কর দেড়ি ॥

তুমি প্রেম মণি, পরম বাখানি

ছুইলে রতন হয় ।

রাজের সমান, ইথে নাহি আন
 এমন গতিক নয় ॥
 বহর অধন, অমূল্য রতন
 যাহীর নাহিক মূল ।
 এ ধন লাগিয়া, পাইয়া আমরা
 যা পাইয়া কোন কুল ॥
 চণ্ডীদাস বলে, আমি জানি ভালে
 কালার পীরিত নেঠা ।
 ধেমন জানিবে, সরোকহকুল
 তাহার অপের কাঁটা ॥ ২০ ॥

রাগ—কানড়া ।

তুমি বিদগধ, স্ত্রের সম্পদ
 আমার স্ত্রের ঘর ।
 যে জন শরণ, লইল চরণে
 তাহারে বাসহ পর ॥
 দেখি বল নাথ, এ ভব সংসারে
 আর কি আছে মোরা ।
 এ গোপী জনার, হৃদয় মানস
 কেবল আঁখির তারা ॥
 গৃহপতি তাজে, হা হা মবি লাজে
 গুন হে নাগর রায় ।
 এ সব না জানি, মনে নাহি গনি
 সকলি গোচর পায় ॥
 শীতল চরণ, যে লয় শরণ
 তাহাতে এমনি রোষ ।
 অবলা বচনে, কত খেণে খেণে
 কত শত হয় দোষ ॥
 প্রেমপতি তুমি, কি বলিব আমি
 আনের অনেক আছে ।
 আমার কেবল তুমি সে নয়ন
 ঝাঁড়াব কাহার কাছে ॥

চণ্ডীদাস বলে স্তন স্তনাগর
 ইহাতে নাহিক আন ।
 সব ভোগাগিয়া তোমার লাগিয়া
 তুমি সে সভার প্রাণ ॥ ২১ ॥

শ্রীরাগ ।

তুমি বিদগধ রায় ।
 বলিতে কি জানি, কি আর বলিব
 সকলি গোচর পায় ॥
 যে বল সে বল মোরে নাগরশেখর ।
 পর কৈল আপন আপন কৈল পর ॥
 মনের আশু কত উঠে অনিবার ।
 কাহাবে কহিব ইহা আচার বিচার ॥
 এমন ব্যথিত পাই আপনা বলিতে ।
 আন কথা কহিলে করএ অগ্র চিতে ॥
 আকাশে পাতিয়া ফাঁদ পাপ ননদিনী ।
 মিছামিছি বলে সদা শ্রাম-কলঙ্কিনী ॥
 তোমার কলঙ্ক-হেম-মালা করি গলে ।
 মিছাই ঘোষণা পাপ ননদিনী বলে ॥
 ঘবে হৈল পবিবাদ লোকের গঞ্জনা ।
 তাহাতে নিষ্ঠুর তুমি এবে গেল জানা ॥
 পরের পরাণ হরি হাসিতে হাসিতে ।
 বিলোকনে প্রেম দিয়া করিলে পীরিতে ॥
 তোমার পীরিত গোপী তেজিয়া সকল ।
 দাণ্ডাইতে নারী মোরা হইল বিকল ॥
 চণ্ডীদাস গোপীর দেখিয়া প্রিয় বাণী ।
 হরবে পরসমগি পরিবে এখনি ॥ ২২ ॥

রাগ—কাফি ।

নয়ন তরল বহে প্রেমবারি
 অধির কুলের বালা ।
 খেণে খেণে উঠে বিরহ আশু
 দৃশ্য হইল জালা ॥

সলস চন্দন যুগমদজাত

অদ্বৈতে আছিল রাখা ।

হৃদয় কাঁচুলি ভিড়িল সকল

তাহা নাহি গেল রাখা ॥

শ্রেম চল চল যেমন বাউল

বনের হরিণী তারা ।

বাধ বাণ খায়া হাইল হইয়া

চারিদিকে চাহি সারা ॥

ক্লীণ গোপীগণে, চাহে চাকু পানে

বিরহ বেদনা পায়্যা ।

কাঠ সম যেন চিত্রের পুতলি

সারি সারি দাড়াইয়া ॥

কি শুনি কি শুনি বিষম সঙ্কট

হৃদয়ে হইয়া বেথা ।

আর কি জীবন সঙ্কট হইল

কি আর দেখহ সেথা ॥

যাহার লাগিয়া এত পরমাদ

এমত তাহার রীত ।

চল গিয়া জলে শ্রেম কুতূহলে

মরিব এ নহে চিত ॥

কি আর পবাণ রাখিব আমরা

কি শুনি দারুণ বোল ।

যার লাগি এত বিবর বিবাদ

নয়নে বহিএ লোর ॥

এই অল্পমান করে গোপীগণ

কহত ইহার বাণী ।

নাগর বচন কিসের সমান

এবে সে ইঁহাই জানি ॥

চণ্ডীদাস কহে গুনহ গোপিনী

এই মোর মনে লয় ।

ভকতি আরে সর্ব সচনে

বিনতি করহ পার ॥ ২৩ ॥

রাগ—জয়ন্তী ।

তুমি বঁধু ব্রজের জীবন ।

জাতি কুল করিয়া রোপণ ॥

তুমি নহ নিচুরাই পনা ।

কেনে দেহ বিরহ বেদনা ॥

যে ভজে তোমার ছুঁটা পার ।

তারে নাথ হেন না জুমার ॥

গৃহপরিবার পরিত্যজি ।

তোমারে ভজিল ব্রজনারী ॥

দেখ নাথ মনে বিচারিয়া ।

যত ছুখ তোমার লাগিয়া ॥

শান্তী-ধূরের অতি ধাঁহ ।

ধরতর তাহার বিচার ॥

কান্দিতে না পারি তব লাগি ।

তব বলে শ্রামের সোহাগী ॥

ঘরে পরে তোমার বিবাদ ।

বাহির হইএ সাধে বাদ ॥

চণ্ডীদাস দেখিএ ছবিত ।

শ্রামে কহিছে অল্পচিত ॥ ২৪ ॥

রাগ—ধানসী ।

তোমা হেন ধন পরম কারণ

পাইল অনেক সাধে ।

বিহি দিয়া পুনঃ করিল এমন

কি আর বলিবে সাধে ॥

যে দেখি তোমার আচার বিচার

কুটিল অন্তর বড়ি ।

সরল যেজন নাহি তার কোন

কুটিল কটক ছাড়ি ॥

ভুজজে আনিয়া কলসে পুরিয়া

বতনে তাহাকে পুবে ।

কোন কোন দিনে সেই বাধিয়া

দংশনে আপন সোথে ॥

ভুলক' মনোহর তুলনা মন
 তোহার চন্দন বঁকা ।
 তোমার অন্তর সেই সে সোসব
 এ ভূই তুলনা একা ॥
 যেন মুখে আছে অমিয়া কলসী
 হৃদয়ে বিবের রাশি ।
 অন্তর কুটিল মুখে মধুপর
 আমরা এমন বাসি ॥
 যেরূপ ছিল তা হল তাহাই করিল
 নিরমল যেবা ছিল ।
 তাহে দিয়া কালি ঠাকুরালী ভালি
 কলঙ্ক উঠিল ভাল ॥
 চণ্ডীদাস কহে শুন বলি রাধা
 ঐছন কাছুর লেহা ।
 অমিয়া সেচনে সরল বচনে
 সঁপহ আপন দেহা ॥ ২৫ ॥

রাগ—সুই ।

কান্ন কহে শুন আমার বচন
 যতেক গোপের নারী ।
 নিশি নিদারুণ কিসের কারণ
 জগতে এ সব বৈরী ॥
 অবলার কুল অতি নিরমল
 ছুইতে কুলের নাশ ।
 তাহার কারণে কহিল সন্মানে
 বাইতে আপন বাস ॥
 রাধা কহে তাহে শুন যত্নাথে
 আর কি কুলের ভয়ে ।
 একদিন জাতি কুল শীল গাঁতি
 দিবেছি ওহুটা পাবে ॥
 আর কি কুলের গৌরব স্বচনা
 আর কি স্নেহের ডর ।

তোমার পীরিতে এ কেহ সঁপেছি
 এখন কি কর ছল ॥
 কেবল সোপীল নয়ন অজল
 হিরার পুতলি তুমি ।
 তাহে কর হেন কেন তুমি মন
 এবে সে জানিলু আমি ॥
 ভাল তুমি বট ব্রজের জীবন
 এমতি তোমার কাজ ।
 চণ্ডীদাস বলে এ নহে উচিত
 শুন হে নাগর-রাজ ॥ ২৬ ॥

রাগ—পুরবী ।

বঁধুর আদর দেখি অনাদর
 কহেন কাহিনী বতি ।
 তুমি স্ননাগর গুণের সাগর
 কি জানি তোমার রীতি ॥
 হাসি রসাইয়া কুল ভাসাইয়া
 নিদানে এমনি কর ।
 এ নহে উচিত তোর অশুচিত
 কালিয়া-বরণ-ধর ॥
 কালিয়া বরণ ধরয়ে যে জন
 বড়ই কঠিন সেহ ।
 তা সনে পীরিতি না জানি এ গতি
 এবে হে জানিল এহ ॥
 তখন প্রথম পীরিতি করিলে
 দেখি আকাশের চাঁদ ।
 কত মুখে হাসি বচন সেচন
 ইথে সে পাতিলে ঝাঁদ ॥
 হৃদয়ে বা কর কালিয়া-বরণ
 সে মেনে কঠিন বড়ি ।
 হৃদয়ে হৃদয়ে পীরিতি করিতে
 এবে সে হইল গাঢ় ॥

আমরা হই এ কুলের বোহারি
 কি বলিতে মোরা পারি ।
 তাহার উচিত করিলা কেত
 শুন হে প্রাণের হরি ॥
 চণ্ডীদাস কহে শুন বিনোদিনী
 সকল স্বপন সম ।
 কাহুর ঐছন পীরিতি কেবল
 কেন বা করিছ ভ্রম ॥ ২৭ ॥
 তথা রাগ ।

বধু তুমি বড় কঠিন পরাণ ।
 ইবে মোরা জানি অহুমান ॥
 কেনে তুমি বিরস বদন ।
 কহে যত গোপ-সখীগণ ॥
 ওহে তুমি বিদগ্ধ রায় ।
 মো সভারে হেন না জুয়ায় ॥
 ক্রীধর পাভকী ভয় পাবে ।
 মরিব তোমার নিজ ভাবে ॥
 দাণ্ডাইরা দেখহ আপনে ।
 হয় লয় বুঝ নিজ মনে ॥
 একে একে ব্রজের রমণী ।
 হেট মাথে খুটএ ধরনী ॥
 পাসরিলে সে সব পীরিতি ।
 পরিণামে হেন কর গতি ॥
 তুয়া বিনে আর কেবা আছে ।
 আমরা দাঁড়াব কার কাছে ॥
 চণ্ডীদাস কহে হেন ভালি ।
 হুখে রসে কর রাসকলি ॥ ২৮ ॥

ক্রীরাগ ।

কাহুর বচন শুনি গোপীগণ
 কহিতে লাগিলা তাথে ।
 আমরা পরের রমণী হইয়া
 বজ্র পঙ্কিল মাথে ॥

পূরের পীরিতি আঁপের কাপিয়া
 যে জন পীরিতি করে ।
 আপনার হাতে বিদ ধরি ধায়া
 পরিণামে হেন করে ॥
 ছায়ার আকার ছায়াতে মিলাএ
 জলের বিধুর্কি প্রায় ।
 যেন নিশিকালে নিশায় স্বপন
 তেমত পীরিতি ভায় ॥
 যেমন বাদিয়া কাঠের পুতলি
 নাচায় যতনু করি ।
 দেখিতে মিছাই সকল ছায়াটী
 বাজীকরে করে কুলি ॥
 তেমতি তোমার পীরিতি জানিল
 শুনহে নাগর রায় ।
 পরের পরাণ হরিয়া যতনে
 ভাসাইলে দয়িয়ার ॥
 মুখে কতজন সরল বচন
 হিয়াতে কুটিল সারা ।
 তখনি এমন না জানি কখন
 এমন তোমার ধারা ॥
 চণ্ডীদাস বলে শুন বিনোদিনী
 কে বলে পীরিতি ভাল ।
 পীরিতি-গরলে এ দেহ জারল
 অন্তর হইল কাল ॥ ২৯ ॥

সুরাই সিন্দুড়া ।

সে নারী মরুক জলে কাঁপ দিয়া
 যে করে পূরের প্রেম ।
 পরিণামে পায় অতি পদ্মভব
 যেমত পঙ্কজ হেম ॥
 হৈছে কি বলিহ সকল জানহ
 যার লালি দেবা জিয়ে ।

সে কেনে নিদ্রা নিহুঁর হইয়া
 এতেক ধাতনা দিবে ॥
 তোমার ধরণী ডাকিল স্তবরে
 আইল ধাইয়া বর্নে ।
 তাহে হেন কর ওহে বাণীধর
 কিরিয়া না চাহ কেনে ॥
 তোমা হেন বিধি মিলাইল রাখা
 পুন তা হইল বাধা ।
 এ সব বচন কহিতে কহিতে
 শোকেতে মরিবে বাধা ॥
 তোমার কারণ এ ঘর ছয়ার
 বেঁধেছি অনেক দুখে ।
 তাহা ভাসাইতে এ নহে মহিমা
 আর সে বলিব কাকে ॥
 চণ্ডীদাস দেখি বড়ই ব্যথিত
 মুখে নাহি সরে বাণী ।
 চিত্ত বেয়াকুল হইল আকুল
 যতেক ব্রজের ধনী ॥ ৩০ ॥
 রাগ—সুরুই-সিন্ধুড়া ।
 ঝু আর কি ঘরেব সাধ ।
 হ্যাদে -গো সজনি কহ মোবে বাণী
 এ স্তখে হইল বাদ ।
 যে জন ব্যথিত সে জন নৈবাস
 মনে না পুরল সাধ ॥
 কাঠেব পুতলি রহে সারি সারি
 চাহিয়া নাগর পানে ।
 যেন যে চান্দ্রের রসের লাগিয়া
 চকোর থাকয়ে ধ্যানে ॥
 তেঁমত নাগরী রসের গাগরী
 সুগন্ধ তাহাতে করি ।
 যেন বা কো আপো ধনের লালসে
 তৈছন গোপের নারী ॥

যেন যেনবর চাতক অবশ
 করিতে রসের পান ।
 সফরী জীবন যেন বল বিন
 সে জন কুলেতে জান ॥
 সুধা মাখে যেন করি আনচান
 চণ্ডীদাস কহে তবে ॥ ৩১ ॥

রাগ—কানড়া ।

এ কথা শুনিয়া বাধা বিনোদিনী
 বড়ই আকুল হৈল ।
 যা লাগি এতেক হল পরমাদ
 রহল বিরোগ পেয়া ॥
 উপজল মান যেন বিষতুল
 সে নব কিশোরী রাখা ।
 বিমুখ বিরোগী হইলা কিশোরী
 কল্পিত এ তরু আধা ॥
 নয়ন কমল যেন রাতাপল
 তেজিয়া আনবে কাছ ।
 বৈঠল কিশোরী আপনা পাসরি
 মাধবীলতার গাছ ॥
 মাধবীলতাতে বসি এক ভিতে
 অতি সে বিরস ভাবে ।
 ত্রিমুখ বিহুটি(?) ধরণী ধূসর
 কছু না বচন লবে ॥
 বাম সে চরণে অঙ্গুলী সঘনে
 ধরণী স্বভাবে খুটে ।
 নিবাস হুতাসে তাহার বাতাসে
 দীনা আভরণ ছুটে ॥
 ঐছন মনের উটল আঙুলি
 সে ধনি কিশোরী রাই ।
 কাহে একজন ছিল পৌরীপ
 তাহারে উঠান তাই ॥

ভূমি হেথা কেন কোন অভিমান
 ভূমি যাহ শ্রাম পাশে ।
 অতি সে বিমুখী রাখা চন্দ্রমুখী
 কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥ ৩২ ॥
 মান ।
 রাগ হুই ।
 রাধার চরিত দেখি সেই সখী
 চলিলা রূপধার কান্দে ।
 স্নানমুখী ধনি হয়েছে মানিনী
 অতি কোপ মনে আছে ॥
 কহে এক সখী শুনহে বচন
 • যদি বা মানেন্তে রাখা । •
 তবে কিবা স্নান উঠে কিবা ছুখ
 সে ধনি তেজিয়া কিবা ॥
 চল মোরা যাব রাখা মানাইব
 করিয়া তাহার সেবা ॥
 ছুই চারি সখী রাই পাশে গিয়া
 কহিতে লাগিল তার ।
 কেন অভিমান কিসের কারণ
 এ ছুখী হয়্যাছ কার ॥
 শ্রাম স্নানগরে এ দেহ সঁপেছি
 তার কিছু নাহি ভয় ।
 সে জন বচনে অভিমান কেন
 এ তোর উচিত নয় ॥
 শ্রাম পরসঙ্গ না কহ আরতি
 তোমরা স্তরীতে গিয়া ।
 শ্রামসোহাগিনী যতক গোপিনী
 তোমরা সেরহ সিমা ॥
 আমি না যাইব শ্রাম সাধ গেল
 কি বাসে রহল তোরা ।
 চণ্ডীদাস দেখি মনের বিগণ
 ধাইয়া চলিল স্বরা ॥ ৩৩ ॥

রাগ—হুই ।
 গেলা যত সখী বচন না শুনি
 বুকতি করিছে কতি ।
 ছাই মানাইতে না পারিল মোরা
 কি কব ইহার গতি ॥
 চলে ব্রজনারী যেখানে গোপিনী
 কহিতে লাগিল তার ।
 রাই মানাইতে না পারিবে কত
 এ কথা কহিবে কার ॥
 হেথা শ্রামরার রাখা না দেখিয়া
 গুছে রসময় কান ।
 কহে এক সখী শুন স্নানগর
 রাধার হয়েছে মান ॥
 অনেক বতনে বুঝাইল রাখা
 কহেন বিষয় আন ॥
 কেন বা মানিনি হয়েছে সে ধনি
 কিসের কারণে বল ।
 কহে স্নানগরী শুন প্রাণ হরি
 মানেন্তে হয়েছে চল ॥
 তোমার বচন কহিলে যখন
 কেন বা আইলে বনে ।
 সেই সে কারণে অতি অভিমানে
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে ভণে ॥ ৩৪ ॥
 ধানসী রাগ ।
 নিকুঞ্জে রসিয়া নাগর বসিয়া
 বড়ই হইলা ছুখী ।
 রাধার পীরতি মনে হয়ে তখি
 হিয়াতে না হয় সখী ॥
 বাঁশী মুখে দিয়া ব্যথিত হইয়া
 পুরত স্নানর বাণী ।
 রাখা রাখা বই আন নাহি কই
 তুরিতে গমন ধনি ॥

এই বাঁশী কয় মধুরস প্রায়
 বনে বনে কহে রাই ।
 বাঁশীতে সকলি নিশান ব্যাকত
 ভাবিয়া অমৃত তারি ॥
 শুনি পশু পাখী পুলকিত মনে
 মনের হরিণী যত ।
 বাউল হৈয়া মিলাইছে শিলা
 শুনি সে মুরলী গীত ॥
 মান ভাঙ্গাইতে পুরিল মুরলী
 রাখার না ঘুচে মান ।
 অতি সে কোপিত না হয় সরল ।
 দ্বিজ চণ্ডীদাস গান ॥ ৩৫ ॥

রাগ—সুই ।

রাই রাই নাম আন সব আন
 চিবুকে মুরলী দিয়া ।
 রাখা নাম ছুটি আখর জপিছে
 কোথা হে রসের পিয়া ॥
 খেণে রাখা রূপ ধেয়ান করয়ে
 অন্তরে ওরূপ দেখি ।
 খেণেক নিখাসে অতি সে হতাশে
 রাখা নাম তাহে লিখি ॥
 মুদিত নয়ন সদা রাখা নাম
 গাইয়া আপন মনে ।
 তেজল সকল বেশ পরিপাটি
 রহই একটি ধ্যানে ॥
 কয়ের অঙ্গুলী ধরি কত বেরী
 জপয়ে রাখার নাম ।
 প্রেই তনু অঙ্গ এই সুধারস
 সঘনে কহই শ্রাম ॥
 মুগ্ধ মুরারি রসের চাকুরী
 আঁকুল হৈয়া চিতে ।

রাধা রাধা বিনে আন নাহি মনে
 বসিল কুঞ্জের ভিতে ॥ ০
 কোথা রসমরী দেহ দয়শন
 তৌ বিনে সকলি আন ।
 তুমি কুঞ্জেশ্বরী তুমি সে মাধুরী
 তোর সদা করি গান ॥
 তোমার কারণে বাঁশীটা বদনে
 শুনি বা কেমন রতি ॥ ১০০ (?)
 এই সে বাঁশীতে সজ্জিত নিশান
 বাজই রসিক রায় ॥
 তবু না ভাঙ্গল মান অভিমান
 চণ্ডীদাস পুনঃ গায় ॥ ৩৬ ॥

রাগ—করুণা ।

বাঁশী ঝাটপনা কতক প্রকারে
 বাজল রসের তান ।
 তবু না আইল বৃষভানুহুতা
 রহল নিভৃত মান ॥
 বিনোদ নাগর হইল কঁপর
 তেজিল সকল সুখ ।
 রাখা পথপানে চাহি বনে বনে
 বাঁজল বিরহ দুখ ॥
 খেণে কত বেরী উঠল মুরারি
 সঘনে নিখাস নাশা ।
 আলসে কাতর রসিক নাগর
 না করে একহি ভাষা ॥
 না জানি কোথায় পড়ল মাথার
 পিঞ্চাঙ্গুট চূড়া ।
 কোথা না পড়ল কটির ঝাগর
 সে লীভবসন ধড়া ॥
 কোথা না পড়ল মণিমন হার
 বলদা বাহুর বালা ।

কোথা না পড়ল চুড়ার বন্ধন
সে নব গুঞ্জার মালা ॥
কোথা না পড়ল মধুর মুরলী
নুপুর পড়ল কতি ।
নয়নে বহত বহতর ঝারি
চণ্ডীদাস হুখমতি ॥ ৩৭ ॥
রাগ—সুই ।

বেশে রাধা পথ পানে চাই ।
মুগধ সে লুবধ মাধাই ॥
কুঞ্জে লুঠত মণি ঠাম ।
রাধা রূপা নাম করি গান ॥
কোথা রাধা স্নকুমারী গৌরী ।
হেরত নয়ন পস্মরি ॥
পুন মুদত হুই আঁখি ।
ধনি মণি কতি নাহি দেখি ॥
এখনি কুঞ্জ নিকুঞ্জে ।
গান করত কত পুঞ্জে ॥
হা রাধা রাধা তহু আধ ।
হেরইতে পুন ভেল সাধ ॥
তো বিহু সব ভেল রাধে ।
হুদি পরজা তাত রাধে ॥
ঐহন কাতর মুরারি ।
গদগদ নয়নক বারি ॥
খেণে উঠে খেণে করে গান ।
রাইক পথ পানে চান ॥
চণ্ডীদাস কহে পুন বেরি ।
আমি মিলব পুন হরি ॥ ৩৮ ॥

হুর্জর মান ।

রাগ—শ্রী ।

এই পরবাদ ব্যখিত হুইলা
নাগর রসিক রায় ।

সুই ভাবে তহু পরিত হুইয়া
তাহুল নাহিক ধারি ॥
বিসর সকল পূরব পীরিতি
• এবে ভেলু অভিমান ।
কহে সুনাগর চতুর শেখর
• দূতী যাহ রাধা ঠাম ॥
রাই মানাইয়া আনিবে যতনে
তবে সে জীয়েই কান ।
স্বরিত গগন করহ এখন
ইহাতে না হয় আন ॥
বড় অভিমানী রাই বিনোদিনী
বসিয়া মাধবী মাঝে ।
সঙ্কেতে মুরলী ডাকিল স্তম্ভরে
অনেক মানের কাজ ॥
তাঁহে যে গোপিনী গেছিল সেখাণে
না ভাঙ্গে রাধার মান ।
সেই গোপরামা পরাভব মানি
আয়ল আমার ঠান ॥
চণ্ডীদাস কহে শুন রসমই
রাধার বড়ই মান ।
আন আনিবারে কেহ সে নারিব
শরান করহ কান ॥ ৩৯ ॥

শ্রীমতীর নিকট দূতীর গমন ।

রাগ—কামদ ।

এ কথা শুনিয়া শ্রাম-মুখ চেয়া
দূতী কহে এক বাণী ।
রাই মানাইয়া এখনি আসিব
শুন হে নাগর-মণি ॥
কহিছে নাগর চতুরশেখর
এখনি চলিয়া যাও ।...
চলি এক মন দূতীর গমন
যেখানে আছরে রাই ।

সেইখানে গিয়া দিল দৃশন
কহিতে লাগল তাই ॥
দূরে হতে দেখি দূতীর গমন
করিল ত্রিমুখ বর্ষ ।
হেন কালে দূতী দাঁড়াই সম্মুখে
কহেন রসের রঙ্গ ॥
দূতী বলে ভাল তোমার চরিত
বুঝিতে নারিল এ ।
সে হেন নাগরে পরিহরি ধনি
তাহারে সঁপিল দে ॥
বার লাগি তুমি পথের মাঝারে
সঘনে সঘনে চাও ।
সে হেন বঁধুরে ভেজি বহু দুব
কত মেনে স্নহ পাও ॥
যাহার কারণে বেগীর বন্ধনে
দিনে কত বার কর ।
কালিয়ার সাধে কাল জাদ(?)খানি
ভাবে বেগী পর ধর ॥
চণ্ডীদাস কহে শুন স্নহামুখি
কুঞ্জেতে আকুল কান ।
ভরিত গমন বিলম্ব না কর
তেজল দারুণ মান ॥ ৪০ ॥
রাগ—গরা ।
সে হেন বেশের কেনে রবি তথা
মলিন ত্রিমুখ চাঁদ ।
যেন সেই বিধু তাহে নাহি মধু
কেবল বিষের ফাঁদ ॥
যিষের কাছতে অমির টলকে
কেবল গরল সারা ।
যে দেখি আমি তোমার চরিত
বিষম বিপাক ধারা ॥

হেন লয় মন শুনহ বচন
এই সে বাসিএ ভাল ।
সে হেন নাগরে তোমার হাবাশে
বিরহে হর্যাছে ঢল ॥
শীতল পঙ্কজদল বিছাইয়া
শয়ন করিতে চায় ।
বিরহ হতাশে সেই দল জল
খেণে শুকাইছে গায় ॥
সে চুয়া চন্দন যুগমদ আদি
লেপন করিতে অঙ্গে ।
তাহা খেণে খেণে গরল সমান
শুকাইল দেখ রঙ্গে ॥
কমল নয়ন মলিন বয়ান
সঘনে তৌহারি ধ্যান ।
রাধা রাধা বই আন নাহি কই
কিছুই নাহিক জ্ঞান ॥
তেজল নামার নানা আভরণ
ও নব মুকুটচূড়া ।
অতিপ্রিয় বাঁশী তাহা পড়ে কতি
আর সে পীতের ধড়া ॥
শুনহ স্নহবী করহ গমন
বিলম্ব না কর রাধা ।
চণ্ডীদাস বলে তুমি নাহি গেলে
সকলি হইল বাধা ॥ ৪১ ॥

রাগ—মালব ।

কি আর দেখহ রাই ।
কালু তুয়া গুণ গাই ॥
পরিয়া নিরুজ্জ ঠাম ।
কেবল তোমার নাম ॥
তুয়া পথ কত বেড়ি ।
হেমরতন হার জোড়ি ॥

ডায়ল অভরণ ভার ।
 তাহুল দূরে করি ডার ॥
 হেম নুপুৰ করি দূর ।
 না কহি বরণ পুর ॥
 যে হেন নাগররাজে ।
 অতি মান কন সাজে ॥
 চণ্ডীদাস কহে ভালি ।
 তৌহার ধ্যান বনযালী ॥ ৪২ ॥

রাগ—কামদ ।

কি আব বিলম্ব কাজ ।
 তুরিতে গমন, করহ যতন,
 ভেটহ নাগররাজ ॥
 কিসের কারণে, মানিনি হয়্যাহ
 শুনহ কিশোরী গোরী ।
 সে শ্রাম নাগর, তারে পরিহরি
 এ তোর মহিমা বোড়ী ॥
 দেখিল যেমন, শুনহ কারণ
 নিদান দেখিল শ্রামে ।
 তোমার বেণীর পদ্ম পড়েছিল
 তাহাই ধরিয়া বামে ॥
 সেই পদ্ম ধরি নিজ করে করি
 তাহাত লইএ কান্দে ।
 এমনি দেখিল, দেখাই বচন
 বড়ই নিদান ছান্দে ॥
 তোমার ধ্যানেনে যেন যোগীজনে
 যেনমত দেখিয়াছি, ।
 তাহার কারণে, আমি সে আসিয়ে
 তোমা নিতে আসিয়াছি ॥
 বাম করে ধরি করের অঙ্গুলী
 জপই তোমার নাম ।

মান তেমাগিয়া তুরিতে বাইয়া
 ভেটহ নাগর শ্রাম ॥
 চণ্ডীদাস বলে শুন শুন রাধে
 বিলম্ব কেন বা কর ।
 শ্রাম সম্ভাষণে কাহ্নর মালাটি
 যতন করিয়া পর ॥ ৪৩ ॥
 রাগ—কানাড়া ।
 এই দেখ ধনি, চান্দ মুখ তুলি
 কাহ্নর সন্দেশ লহ ।
 তোমার লাগিয়া, রজনী জাগিয়া
 নিদান হইল সেহ ॥
 এই লহ রাধা, শ্যামের কুঙ্কম
 অতুল তামুল হার ।
 গলায় পরিলে মান দূরে যাবে
 মুখ তোল একবার ॥
 যে হরি তিলেক, দেখিতে না পায়্যা
 হৃদয় কাটিয়া মর ।
 সে জন কুঞ্জেতে, একাকী বসিয়া
 এখন এমত কর ॥ •
 তুমি স্নানগরী, প্রেমের আগরী
 সে রস ছাড়িয়ে কেনে ।
 এত অভিমান, কিসের কারণ
 তিলেক না কর মনে ॥
 মুখ তুলি চাহ, নিদারুণ নহ
 শুন বিনোদিনী রাধা ।
 সে হেন নাগরে, পরিহর কেনে
 সে রসে করহ বাধা ॥
 অতি নিদারুণ, দেখিনি করুণ
 না দেখি না শুনি কভু ।
 সে হেন নাগর, গুণের সাগর
 তোমার বিবাহে প্রভু ॥

পুঞ্চম ভূষণ, কমল নয়ন

তুরিতে ভেটহ কানে ।

রাধারে বিনয় বচন কহিল

দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥ ৪৪ ॥

রাগ—কানড়া ।

রাই তুরিতে শ্যামেরে দেখ গিয়া ।
যেন মরকত মগি ধুলায় লোটায়া ॥
কোথা না পড়িল চুড়া মালতী মালা ।
কোথা না পড়িল সেই বরিহার জালা ॥
কোথা না পড়িল প্রিয় ধড়ার অঞ্চল ।
কোথা না পড়িল নব মুঞ্জরীর দল ॥
নিকুঞ্জে পড়িয়া অঙ্গ ধুলায় ধূসর ।
রাধা রাধা বলি কান্দে করি উচ্চ স্বর ॥
মধুর মুরলী যার অতি প্রিয় স্রুধা ।
সে কোথা বাড়িল তার নাহিক সন্মোহা ॥
অচেতন মুদিত নয়ন কলেবর ।
রাধা বিহু বিকল হইলা বংশীধর ॥
তোমার কারণে ধনি তেজি স্রুখোন্মাস ।
থেণে থেণে উঠে যেন বিরহ হতাশ ॥
মুখ তুলি কহ কথা শুন প্রেমময়ী ।
চণ্ডীদাস ব্যথিত শুনিয়া ইহা হই ॥ ৪৫ ॥

শ্রীরাগ ।

দুতীর বচনে স্রুধামুখী ধনি
বয়ানে নাহিক বাণী ।
হেঁট মাথে রহে, ও চাঁদবয়ান
তাহাতে অধিক মানী ॥
একে ছিল মান, তাহাতে বাঢ়ল
শতগুণ করি উঠে ।
বিরহ আগুণ নহে নিবারণ
সে যেন সঘনে ছুটে ॥

বিরহ আগুণ নহে নিবারণ

নাহিক বচন ভাষা ।

মনে অভিমানী রাই বিনোদিনী

সঘনে নিশ্বাস নাসা ॥

বিরস বদন আন ছলা করি

উত্তর না দেই কিছু ।

মাধবী তলাতে বসি ধনি রাধে

নখেতে ধরঙ্গি নিছ ॥

বন্ধিম কটাক্ষে, চাহে দূতী পানে

থেপেকে মুদিত আঁখি ।

তা দেখি ব্যথিত মানে গুণি আর

চণ্ডীদাস তাহে সাধী ॥ ৪৬ ॥

রাগ—মালব ।

তবে কহে রাই দূতীর গোচরে

কেন বা আইলে ইথে ।

কিসের কারণে তোমার গমন

কহ কহ শুনি তাথে ॥

কহে সেই সখী শুন চন্দ্রমুখী

তোমাতে আইল নিতে ।

নিকুঞ্জে একলা বসিয়া নাগর

চাহিয়া তোমার পথে ॥

কেন বা তা সনে মান অভিমান

যারে না দেখিলে মর ।

সে হেন পীরিতি, তেজিয়া আরতি

তাহারে শুমান কর ॥

সে নব নাগর, তেজিয়া বৈভব

তোমার ধ্যান রাধা ।

তুরা গুণগান জপিতে জপিতে

সে শ্যাম হইল আধা ॥

তুমি বিদগ্ধ তুমি বৈদগ্ধি

গুণের নাহিক সীমা ।

চতুর নাগরী, গুণের আগরী
মান পথে দেহ ক্লেমা ॥
অগজনে কম রাধা ধীরময়
সকল গোচর আছে ।
সে বুঝে যে বুঝে কহি তার মাঝে
কহি এ তৌহার কাছে ॥
তুমি শ্রেয় সমা তুমি কুলরামা
তুমি সে রসের নদী ।
যার সব গুণ, নিগুড় মরগ
পঞ্চ তত্ত্ব যার সিদ্ধি ॥
আটি গুণ গুণ, তার পছ গুণ
এনব যাহাব গতি ।
চণ্ডীদাস কহে রস তত্ত্ব লাগি
কুঞ্জতে বাহার স্থিতি ॥ ৪৭ ॥
রাগ—গরা ।
গুনহ সুন্দরী রাধা ।
যে জন পরসে লাখ সুধানিধি
সেজনে কেনবা বাধা ॥
তোমারো লাগিয়া যেমন যোগিনী
ভজয়ে পরম পদ ।
তেমত যে শ্রাম তোমাতে ধেয়ান
তারে কেন কর রদ ॥
রস রস পর, আর রস পর
পাঁচ রস আট মিট ।
বেদ গুণ গুণ, গুণ রস পর
সারর আসিয়া বিঠ ॥
যে জন রসের সমুজ্জ থাকিতে
পিয়াসে মরয়ে ক্রেনে ।
তুমি চাঁদ হয় চকোর পাখীর
রসটী না দেহ পানে ॥
তুমি সে প্রেমের গাগরী থাকিতে
আন জন-ময়ে শোবে ।

এ কোন চরিত আচার বিচার
সেই সে আছয়ে আশে ॥
চল চল রাধা বৃন্দাবনেশ্বরী
নিকুঞ্জ মন্দিরে চল ।
চণ্ডীদাস বলে তুরিতে ভেটহ
সে শ্রাম ভাবেতে চল ॥ ৪৮ ॥

রাগ শ্রী ।

তুমি বড় নিদয় নিদানু ।
উহারি কেবল ধেয়ান ॥
সেজন ছাড়িয়া এথনে ।
একলা বসিয়া কুঞ্জবনে ॥
গুনহ সুন্দরি ধনি রাই ।
থেণে থেণে বিরহে লোটাই ॥
এত কিবা সহই পরাণ ।
ঝাট করি দেখ গিয়া কান ॥
তাহারে করহ ধনি রোষ ।
সকল সে জন দোষ ॥
তুমি সে নাগরী রাগা ।
চিতে দেহ ধনি ক্লেমা ॥
চলহ নিকুঞ্জ মাঝ ।
তেজহি আনহি কাজ ॥
চণ্ডীদাসে ভাল জান ।
কহে দূতী কত অহুমান ॥ ৪৯ ॥

রাগ—সুহা ।

কালার জালাটি, বড় উগজল
বেশ কথা কিছু কয় ।
তাহে কেন রাধা, সেই সুখ বাধা
চলহ বিমুখ চায়া ॥
পরশ রতনে তেজহ সঘনে
রস কথা কিছু কয় ।

দেব দেখা দিয়া লহ না আসিয়া
 এখন তাহুল নয় ॥
 মুখ রস মধু কত শত বিধু
 উলটা কহে বোল ।
 উত্তর না দেহ পরমাদ এহ
 শ্রামে করে গিয়া কোল ॥ ।
 মুখ তুলি বল মানে আছে চল
 এ কোন বিচারি পণা ।
 একে নাম ধরি, তবুর ছায়াতে
 আছে হরি মন মনা ॥
 আমি আহ্বানিতে কিবা তোর রীতে
 কহ ফহ চন্দ্রমুখি ।
 কিবা কহ শুনি শুন বিনোদিনী
 কহত বচন লখি ॥
 এত পরমাদ মান পরিহরি
 স্তম্বী শ্রামের প্রিবা ।
 চণ্ডীদাস দেখি বেথিত হইয়া
 বিরস পাওল হিয়া ॥ ৫০ ॥

রাগ ত্রি ।

কহে ধনি রাধা কেন তুমি হেথা
 কি হেতু ইহার বল ।
 কেনবা আইলে, কিসের কারণে
 কে তোমা পাঠায়া দিল ॥
 তবে কহে দূতী শুনহ আরতি
 মোরে পাঠাইল শ্রাম ।
 সে হেন নাগর আমি সে আইল
 ভাঙ্গিতে দারুণ মান ॥
 সে হেন নাগরে, পরিহর ধনি
 আছহ মাধবীতলে ।
 শ্রামের রিখতা শুনি তার কথা
 কহিতে পরাণ বুঝে ॥

কহে ধনি রাধা শুন মোর কথা
 জানিল তাহার চিত ।
 তা সনে কিসের, মান অভিমান
 জানিল তাহার রীত ॥
 পরের বেদনা পর কি জানয়ে
 পর কি আনের বশ ।
 পরের পীরতি, আন্ধারে বসতি
 কিবা সে জানয়ে রস ॥
 রসিক হইলে রস কি ছাড়য়ে
 স্মৃদু চতুর জনা ।
 যত বড় তেঁহোঁ রসের রসিক
 সে সব গেলই জানা ॥
 কহে চণ্ডীদাস শুন হে স্তম্বী
 তুরিতে গমন কর ।
 শ্রামের সন্দেশ হৃদয়ের মালা
 যতন করিয়া পর ॥ ৫১ ॥
 রাগ—কামদ ।
 দূতি না কহ শ্রামের কথা ।
 কালা নাম হুটী, আখর শুনিতে
 হৃদয়ে বাড়য়ে বাথা ॥
 আমি না যাইব, সে শ্রাম দেখিতে
 পরশ কিসের লাগি ।
 শ্রবণে শুনিতে শ্রাম পরসঙ্গ
 অন্তরে উঠএ আগি ॥
 কিসের কারণে, তা সনে মিলন
 চলিয়া তুরিতে যাও ।
 তাহার মরম জাগিল এখন
 রহিল মাধবী ছাও ॥
 তাহার কারণে সব তেয়াগিছ
 কুলে জলাঞ্জলি দিয়া ।
 তবু না পাইল সে সব নাগর
 কেমন রসের পিয়া ॥

কুল শীল ছিল, সকলি মজিল
নিদানে কলঙ্ক সারা।
স্বথের লাগিয়া, পীরিতি করল
তাহার এমতি ধারা ॥
স্বথের আরতি, করিল পীরিতি
স্বথ গেল অতি দূরে।
স্বথের সাগরে, করহ পরান
মনোরথ পরিপূরে ॥
পাড়ার পরসী, কবে লোক হাসি
গুনিএ এসব কথা।
অন্তর বেদন বুঝে কোন জন
কে জন বুঝিব হেথা ॥
কাহ্নর পীরিতি, দিল সমাধান
না কহ আশীর কাছে।
কেবল বিষের, রাশির সমান
হেন কেবা আর আছে ॥
তুমি যাহ সখি, কাহ্নর সমাজে
আমি সে নাহিক যাব।
চণ্ডীদাস বলে বড় অভিমান
আমি শ্রামে যেয়ে কব ॥ ৫২ ॥

রাগ—কানড়া।

বেরি বেরি দুতি, বচন সরস
কত সে আর শুনব।
যথা না শুনব, শ্রাম নাম স্বধা
সেখানে চলিয়া যাব ॥
তবে ত দাক্ষণ, ব্যাধা উপজল
তবে সে ভালই হবে।
বেরি বেরি দুতি, বচন সরস
একথা না শুনি তব ॥
শ্রবণে না শুনি কহে জ্ঞান বাণী
কথা সে মনে না বাসি।

শুনুগো সজনি যে জন গরল
খায় সে বিষের লাগি ॥
জানিয়া শুনিলি বিষ হাতে লয়া
শ্বাইল করম ভাগি ॥
যে খায়ে গরল, বিবে ঢল ঢল
তখনি মরিয়া যার ॥
আমি সে ভুখিল, কাল কালবিষ
ঝাড়িলে রয়ে সে গায় ॥
কারে কি বলিব, বলিতে না পারি
গুপথে গুমরি গেহা।
কালিয়া বরণ দেখিতে সজজন
করিতে রসের লেহা ॥
ভাবিতে শুনিতে মরিএ বুরিয়ে
শুনগো সজনি সখি।
হেন মনে লয়, পরাণ সংশয়
নিদানে মরণ দেখি ॥
যেন যে জলের বিষুক উপজে
তেমতি কাহ্নর প্রীত।
এবে সে জানল সে জন লালস
চণ্ডীদাস কহে হিত ॥ ৫৩ ॥

রাগ—কানড়া।

কাল হৈল ঘর, আন কৈল পর
কাল সে করিল সারা।
কালার ধোয়ান, আন নাহি মন
কালিয়া আঁখির তারা ॥
পরাণ অধিক হিয়ার মানস
কালিয়া স্বপনে দেখি।
গমনে কালিয়া জগতে কালিয়া
নয়নে কালিয়া দেখি ॥
গগনে চাহিতে, সেখানে কালিয়া
ভোজনে কালিয়া কাহ্ন।

জন্ম যদিও, সেখানে কালিয়া
 কালিয়া হইল তনু ॥
 শুন হে স্বজন, কহিতে আগুনি
 উঠয়ে কালার জালা ।
 সেজন বিমুখ, বিরাগ বচনে
 পরাগ হইল সারা ॥
 তা সনে কিসের, আরতি পীরিত্তি
 স্মরণ রসের লেহা ।
 যাহার কারণে, সব তেয়াগিনী
 পরিহরি নিজ গেহা ॥
 কুজন সজ্জন, তার কিবা হয়
 গরল অমিয়া নয় ।
 কুটিল না হয়, সরল না হয়
 কাজেতে বুঝিলে হয় ॥
 কহে চণ্ডীদাসে এই অভিনায়ে
 আশ পাশ তুয়া কাছে ।
 তুমি-সে তাহার, সেজন তোমার
 কোথা বা খুঁজিলে আছে ॥ ৫৪ ॥

রাগ—মালব ।

দূতী কহে শুন আমার বচন
 করিয়ে আদরগণা ।
 সে হেন নাগর, গুণের সাগর
 অতি সে সজ্জন জনা ॥
 তোমার লাগিয়া, রজনী আগিয়া
 সে হরি কাতর হয় ।
 দিয়া দরশন, কর পরশন
 আমার মনেতে লয় ॥
 এখণে হাড়িয়া যাহত চলিয়া
 হৃৎকণ উঠয়ে ধ্বংস ।
 তাহার সনেতে, কিবা পরিচয়
 এ লেহা রসের স্মৃৎস ॥

জানিল তাহার, যত বড় তেঁহো
 কালিয়া বিষের রাশি ।
 কুলের ধরম, সরম ভরম
 সকল হইল হাসি ॥
 সে দেশে বাইব, যথা না শুনিব
 কালিয়া বরণ নাম ।
 সেই দেশে যাব, শুনহ সজনি
 রহিব সেই সে ঠাম ॥
 অনেক যতন, করিল সঘন
 রাখার না ঘুচে মান ।
 কাঠের পুতুলি রহে দাগুইয়া
 মনেতে ভাবয়ে আন ॥
 মান না ভাঙ্গিতে পারল স্বজন
 চলিল শ্যামের পাশে ।
 দূতী গেল যথা, নাগর শেখর
 কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥ ৫৫ ॥
 কুণ্ডের নিকট দূতীর পুনরাগমন ।

রাগ—সোয়ারি ।

তলাতে রহে এক ভিতে
 সে হেন সূন্দরী রাই ।
 মানে মনরিত, এ তার চরিত
 অনেক বুঝল তাই ॥
 তোমার কুসুম, হার মনোহর
 দূরেতে ডারিয়া দিল ।
 এ তিন তাবুল কিছু না ছোয়ল
 ক্রোধেতে কুপিত ভেল ॥
 অনেক প্রবন্ধ, প্রকার করিয়া
 বুঝাইল রাই পাশ ।
 হেট মাথে রহে, বচন না কহে
 মুখেতে নাহিক ভাষ ॥

যে দেখি দাঙ্গণ মান উপজল
এ মান ভাস্কিতে গাঢ়া ।
আপনে যাইতে, মান ভাস্কাইতে
বুঝল এ সব ধারা ।
আপনি গমন করহ এখন
তবে সে আসিবে রাধা ।
নহে বা ঈমান আন কোন জন
তাহারে করিব বাধা ॥*
দুতীর বচন, শুনি স্ননাগর
বড়ই হইলা স্তম্ভী ।
একথা উচিত, জানিল বেকত
চণ্ডীদাস আছে সান্ধী ॥ ৫৬ ॥

অথ সখ্য-দুতী ।

মাধবী তলাতে দুতী পাঠাইয়া
বসিয়া চিবুকে হাত ।
আকুল সঘনে, নিখাস হতাশ
কাঁহা না বোলই বাত ॥
এক নব রামা, আছে রাধা কাছে
তা সনে না কহে বোল ।
মাধবী ডালেতে, এক পিক বসি
কহত পঞ্চম বোল ॥
চাহিয়া দেখিল, মাধবী উপরে
রসময়ী ধনি রাই ।
কালার বরণ দেখি স্ননাগর
হেরিয়া দেখিল তাই ॥
করতালি দিয়া, দিল উড়াইয়া
পিকেরে কহিছে কিছু ।
কি কারণে বসি, ডাকহ স্তম্ভেরে
তেই সে দিলাউ নিছ ॥
যাহ শ্রাম পাশ, নিকুঞ্জ-বিলাস
এখানে কিসের বাণী ।

এই অমুরাগ রাগের অস্তিক (?)
কহেন কিশোরী ধনি ॥
উড়ি বাহ ঝাট, ছাড়িয়া নিকট
এড়ান ছাড়িয়া জা ।
চণ্ডীদাসে কহে, পিক চলি গেল
কহিতে বলিতে রা ॥ ৫৭ ॥

রাগ—জয়ন্তী ।

ময়ূর ময়ূরী, নাচে ফিরি ফিরি
আসিয়া মাধবী তলে ।
দেখিয়া কুপিত, হইল বেকত
তারে ধনি কিছু বলে ॥
হেথা কেন তোরা, নাচ হয় ভোরা
দিতে সে সোচনা সারা ।
ঝাট করি যাও, যেখানে রসিক
নাগর-শেখর তারা ॥
নিকুঞ্জ ভবনে, যাহ সেই খানে
এখানে নাচহ কেনে ।
হেথা কিবা স্তম্ভ, স্তম্ভের বিচার
ভাবিয়া দেখহ মনে ॥
তুমি না ধরিতে, শ্রামল বরণ
তবে সে হইত ভাল ।
কালিয়া বরণ, দেখি মোর মন
অনল উঠিয়া গেল ॥
কালী আছে যথা তোরা বাহ তথা
এখানে কিসের কাজ ।
কালিয়া বরণ, বরণ শিশাহ
যেখানে রসিক রাজ ॥
কোপে স্তম্ভমুখী, করতালি দিয়া
ময়ূর উড়ায়ে দিল ।
চণ্ডীদাস বলে অপর মানোতে
সে ধনি হইল ঢল ॥ ৫৮ ॥

রাগ—কাফী ।

মাধবী লতার ফুলের সৌরভে
যতেক ভ্রমরা তারা ।
মকরন্দ পানে মুগ্ধ হইয়া
মাতিল সে রসে ভোরা ॥
তা দেখি কিশোরী বিধুমুখী গৌরী
কহিতে লাগিল তায় ।
তুমি সে কালার বরণ ধরিয়া
কেন বা ধরিলে কায় ॥
এখানেহ তুমি ফুলে ভ্রমি ভ্রমি
ভ্রমহ কিসের লাগি ।
মোরে দিতে চাহ বিরহবেদনা
উঠাইতে দারুণ আগি ॥
তোমার চরিত্র আছে বেয়াপিত
সে শ্রাম অঙ্গের মালে ।
মধু থেয়া থেয়া রসেতে পুরিয়া
আইলে মাধবী ডালে ॥
একে মরি জালা, আহি এ একলা
তাহে দেখা দিলে ভালে ।
অতি সে বিবাদ বাঢ়য়ে দ্বিগুণ
চণ্ডীদাস কিছু বলে ॥৫৯॥

রাগ—তুড়ী ।

শুন হে ভ্রমর কেন বা ঝঙ্কার
তোমার কালিয়া তন্ন ।
তোমায়ে দেখিএ বাঢ়ল বিবাদ
বিরোগ উঠল দুহু ॥
ঝাট চলি যাও কেন দুখ,দাও
চমকে আমার হিয়া ।
যাহ বন্দাবনে, নিকুঞ্জ ভবনে
যথায় রসের পিয়া ॥

সেই থানে গিয়া ফুলে মধু থেয়া
থাকহ যেখানে কায় ।
হেথা কেনে তুমি মধুর লালসে
তোমার কালিয়া তন্ন ॥
কালিয়া বরণ দেখি মোর মন
দ্বিগুণ জলিয়া যায় ।
মনের বেদনা বুঝে কোন জনা
এ কথা কহিব কায় ॥
এ কথা শ্রবণে শুনি মধুকর
তখন চলিয়া গেল ।
কোথাও না দেখি মেলি ছুটি আঁখি
তবে সে ধৈরজ ভেল ॥
নীল কাল যদি, কেলিল ছিনিয়া
কিছু না রাখিল ভালে ।
অঙ্গের কাঁচলি ফেলি দূর করি
নীলের উড়নী দূরে ॥
কাল আভরণ, ফেলিয়া তখন
পরল ধবল বাস ।
হিয়ার কাঁচনী পরল ধবল
কহেন এ চণ্ডীদাস ॥৬০॥

তথা রাগ ।

নয়ন কাজল, মুছিয়া ডারল
কাল আভরণ যত ।
সখী এক সঙ্গে, কহে কিছু সঙ্গে
কহিছে রাখার মত ॥
শুন সুধামুখি, আমার বচন
তেজহ দারুণ মান ।
যে দেখি তোমার, অভিমান অতি
পাছেতে তেজহ মান ॥
ধৈরজ ধরহ, শুনহ সুন্দরি
এতেক কেন বা মান ।

সরম ভরম দূরে তেয়াগিয়া
কোপিত কহত আন ॥
যদি আছ তুমি, বিরস বদনে
শুনহ সুন্দরী রাই ।
কেন বা অঙ্গের, ভূষণ সকল
তেজিয়ে তেজিলে ভাই ॥
তুমি সুনামগরী, রসের আগরী
তেজহ দারুণ মান ।
সখীর বচনে, কমল নয়নী
ঈষৎ কটাক্ষে চান ॥
শুন গো স্বজনি, কালিয়া বরণ
দেখিএ উঠএ তাপ ।
চণ্ডীদাস কহে, হেন মনে হয়
মানসে দারুণ পাপ ॥ ৬১ ॥

শ্রীরাগ ।

কহে যদুমণি, শুনহ স্বজনি
রাধা আনিবারে গেলে ।
কি শুনি বচন, কহ কহ দেখি
সঘনে সঘনে বলে ॥
সখী কহে তায়, শুন শ্রামরায়
রাধার বড়ই রোষ ।
• তুমি গেলে যদি তার মান ঘুচে
আমার কি আছে দোষ ॥
সখীর বচনে, কমলনয়ন
আপনি সাজত যান ।
বেশ সে সুবেশ, অতি মনোহর
ভাকিতে রাধার স্থান ॥
বাঁধল কুণ্ডল, লোটন স্নান
বেড়িয়া মালতী দাম ।
তাহার পাশেতে, মুকুতার মালা
শোভে অতি অল্পপাম ॥

নানা অভরণ, কঙ্কণ ভূষণ
মিবিড় কিকিণী জাল ।
নীল বসনের, ওড়নী স্নান
রূপে বীণাযন্ত্র ভাল ॥
এক সখী সঙ্গে, চলি বেষ ধরি
কেবল একহি রামা ।
চলত নাগর, বেশ মনোহর
সেই সে মাধুরী ধামা ॥
নারী বেশ ধরি, চতুর মুরারি
মাধবীতলাতে যার ।
কিবা অদভুত, দেখিয়া বেকত
দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥ ৬২ ॥

রাগ—তুরী ।

মন্দ মন্দ গতি, চলন চাতুরী
কুঞ্জর গমনে চলি ।
যেমন কুঞ্জর, চলন স্নান
এ ছই চলন ভালি ॥
মদনমোহন, নবঘন শ্রাম
কিবা এ আপন বেশ ॥
কান্ধে লই বীণা, নবঘন শ্রাম
পরিমলে ভুলে দেশ ॥
চলিতে চরণে, বাজএ সুরতানে
বাজন নুপুর পায় ।
ফুলের সোরভে, অলিকুল শত
যুখে যুখে সব ধায় ॥
দূরে হতে রাই, দেখি নব রামা
বিস্মিত হইলা চিত্তে ।
কোন নব রামা, কঁাখে যন্ত্র করি
আমারে আইল নিতে ॥
এই অমুমান, করে ছইজন
রাধা বলে হের দেখ ।

রাধার বচনে, দেখে মুখ তুলি
চন্দ্রবদনী মুখ ॥
হেনই সময়, আসিবে মিলন
সেই সে মাধবীতলে ।
নব পরিচয়, চণ্ডীদাস তথা
হাসিয়া হাসিয়া বলে ॥ ৬১ ॥

রাগ—সুই ।

দেখি নব রামা, তুমি কোন জনা
কহ কহ দেখি মোরে ।
কেনে বা এখানে, তোমার গমন
কহ কহ বলে তারে ॥
সখী কহে তাথে, শুনহ সুল্লরী
গেছিল কাননকুঞ্জে ।
যথা রসময়, ব্রজরামাগণ
আছয়ে কতক পুঞ্জে ॥
মোরে বোলাইয়া, গেছিল লইয়া
আমি সে বটিয়ে যতি ।
কিছু তাল মান, করিয়াছি গান
যে ছিল আপন শক্তি ॥
গৌরী নট আর, কেদার সুন্দর
শুববী সিদ্ধুড়া আড়া-কো ।
শ্রামনট আর, মাধবী মঙ্গল
হিলোল মঙ্গলা দো ॥
পাহিড়া দীপক, আর বেলাবলি
সুরট মল্লার রাগ ।
গাইতে প্রবন্ধে, প্রকার করুণে
তাহার মরনে লাগ ॥
এ রাগ শুনিত, বিনোদ নাগর
মোহিত হইলা গীতে ।
পুনঃ পুনঃ কহ, ইহার উপর
আর কিছু শুনি চিতে ॥

তবে কৈলা গান, যে ছিল সুল্লতান
তাহাই করিলা গান ।
রাধাকৃষ্ণ নাম, অতি অল্পপাম
বীণাতে উঠিল তান ॥
এ তান শুনিয়া, নাগর রসিয়া
হরষ হইল বড়ি ।
এই সে গানের মধুর শুনিয়া
আমারে না দিল ছাড়ি ॥
রহ রহ ধনি, আর গান শনি
কহত প্রথম নাম ।
শুনিতে মধুর, ও ছুটি আখর
রাধানাম অল্পপাম ॥
কাহ্নর পীরতি, যে দেখিল রীতি
এ কথা কহিব কত ।
রাধা নামে কত, অমিয়া আওল
রস উপজিল যত ।
গাও গাও ধনি, কহে গুণমণি
রাধানাম কর গান ।
ঐ রস বই, আন না শুনিব
এ বড় মধুর তান ॥
আলাপে রাগিনী, রাগের উরলি
রাধা বলি যেন বাজ ।
তোমার ও গানে, মোর মনে হানে
যেমতি হৃদয়ে বাজ ॥
চণ্ডীদাসে বলে, এই গীতে মোহ
রসে ভেল অতি ভোর ।
মুগধ মাধব, বহু বিদগধ
স্বথের নৈহিক ওর ॥ ৬৪ ॥

রাগ—সুই ।

শুন ধনি রাই, তান কিছু গাই
রাগেতে রাগিনী মেলা ।

গাইতে গাইতে, মুগধ হইলা
 নন্দের নন্দন কালা ॥
 পুনঃ কহে শ্রাম, অতি অমুপাম
 শুনিতে মধুর ধনি ।
 রাধা রাধা বলি, ডাকিছে বীণাটী
 মুগধ হইল শুনি ॥
 এই রস তান, অনেক সন্ধান
 শুনিল রসিক শ্রাম ।
 অতি বড় সুখী সুখেতে মোহিত
 গাইতে রাধার নাম ॥
 ভাবে গদগদ, অতি সে আমোদ
 সে হেন রসিক কান ।
 রাধা নাম বিনে, আন নাহি জানে
 শ্রবণে শুনল গান ॥
 নয়ন কমল, যেন ঢল ঢল
 লোরেতে কমল আঁখি ।
 যেমন ঘনের, বরিখে শ্রাবণে
 তেমতি ধরণ দেখি ॥
 রাধা রাধা রাধা, আন সব বাধা
 কেবল রাধার ধ্যান ।
 রাধা নাম গানে, কমল নয়নে
 কিছুই নাহিক আন ॥
 *এই সব রস, শুনিয়া অবশ
 রসিক নাগর কান ।
 সে নব নাগর, রসের সাগর
 শ্রবণে শুনয়ে গান ॥
 যখন বাজাহু রাই নাম সুধা
 কান্দিয়া আকুল শ্রীম ।
 হইয়া মুগধ, অতি সে আমোদ
 দিল মুকুতার দাম ॥
 দেখ দেখ ধনি, আমার উরতে
 এই মুকুতার মালা ।

সে নব নাগর, গুণের সাগর
 রাধানামে বড় ভোলা ॥ *
 এই সব রসে, তার মন তোষে
 বীণাতে করিল গান ।
 বিকল কিসে বা, না জানি কেন বা
 কিসের কারণে ধ্যান ॥ *
 হুঞ্জ্রে একাকিনী, কহিতে বাণীটী
 ধরিয়া নাগর রায় ।
 তোমাতে কিছুই, তান শোনাইতে
 আইল মাধবী ছায় ॥
 চণ্ডীদাস দেখি, অতি অপরূপ
 অপার দৌহার লীলা ।
 কে ইহা জানিবে, নিগূঢ় মরম
 দৌহে ছুঁহ রসমেলা ॥ ৬৫ ॥

রাগ—কেদারা ।

শুন শুন রাধা, কহে সেই ধনি
 শুনহ রসের গান ।
 তোমাতে এ গান, শ্রবণ করাতে
 আইল মাধবী স্থান ॥
 মুখ তুলি চাহ, রসের প্রেমসী
 গাই এ একটী রাগ ।
 শ্রবণ পরসি এ গান শুনিতে
 কতি যাব অমরাগ ॥
 এ কথা শুনিয়া, কহে সুধামুখী,
 শুনহ সুন্দরী রামা ।
 কর কিছু গান, শুনি কিছু তান
 নবীন নাগরী শ্রামা ॥
 বীণাতে কেদার, রাগী অগাপন
 গাওই মুগধ রসে ।
 রাধাকৃষ্ণ নাম, উঠে অমুপাম
 শুনিতে শ্রবণ পাশে ॥

এ চারি আধর, বাজন মধুর*
 বীণাতে কহত রাই ।
 কেন বা মান্ধিনী, হয়ছ সে শ্রামে
 মধুর মধুর গাই ॥
 সে হেন নাগরে, পরিহরি রাধে
 কিঁ স্নেহে আছএ বসি ।
 মলিন হইল, সে মুখমণ্ডল
 ঝলকে সে মুখশলী ॥
 মানেন মন ছন্ন, দেখি ক্ষীণ তন্ন
 যেতি অভরণ ভার ।
 বচন কহিছ, তাথে নাহি রস
 এত বা কিসের তার ॥
 সে হেন নাগরে, বিরস বদনে
 আছএ মাধবীতলে ।
 বীণা গীত তালে, বুঝায়ে সঘনে
 দীন চণ্ডীদাস বলে ॥ ৬৬ ॥

রাগ তথা ।

মোরে বোলাইয়া গেছিল লইয়া,
 নন্দের নন্দন কান ।
 সেখানে এ গুণ কিছু সে গাইল,
 কিছুই রসের তান ॥
 সেখানে হইতে আইল হেথায়
 দেখিয়া চুঃখিত কান ।
 সে হেন নাগরে ভেটহ স্নন্দরী,
 ভেজিয়া বিষম মান ॥
 চণ্ডীদাস কহে ওতি বড় মোহে
 স্নন্দরী কিশোরী রাই ।
 ইহার কোপের বিপাক বিষম,
 ভাঙ্গিতে নারিল সেই ॥ ৬৭ ॥

রাগ—কাফি ।

গুণী না কহ কাহুর কথা ।

গুনিতে মরমে, সেইখানে হানে,
 উঠত দারুণ ব্যথা ॥
 মনের আশুণ বাড়ল দ্বিগুণ,
 নিভাইতে যদি সাধ ।
 যে জানে বেদনা মরমে পশিত,
 তন্নুখানি হল আধ ॥
 এ বড়ি বিষম বাঁশিটা বেঁধল,
 বুকে বাজী মিঠে নার ।
 টানিলে যতনে বাহির না হয়,
 এ ছুখে জীব কি আর ॥
 দারুণ শেল যে নহে নিবারণ,
 আর সে বিরহ আসি ।
 এ ছুই যাহার অন্তরে পেশল,
 কি ছার দিবার লাগি ॥
 কাননে অনল কেহনা নিভায়,
 আপনি নিভায় সেই ।
 হৃদয় অনল কেবা নিভাইব,
 বিষম আশুণ এই ॥
 কাহারে কহিব এ সব বিচার,
 মরম জানএ কে ।
 চণ্ডীদাস কহে যে জানে মরম,
 সে জন বেথিত দে ॥ ৬৯ ॥

রাগ শ্রী ।

গুন নব রামা ওই পরসঙ্গ,
 না কহ আমার কাছে ।
 আন কথা কহ এ যন্ত্র ঝাঝাহ,
 ও বোঁপি কি বোল আছে ॥
 যে জন কুজন সে নহে সরল,
 গাও গাও কিছু গুনি ।
 এ কথা গুনিয়া হাঁসিয়া হাঁসিয়া,
 বীণা কাঁখে নিল গুণী ॥

গাইতে লাগিল হিল্লোল নায়ক,
 রাগিণী ভূঞায় তায়।
 মধুর মধুর তান মান রাগ,
 সে স্বর মধুর প্রায় ॥
 প্রথম রাগেতে রাগিণী ভুবাসে,
 গাওল প্রিয়ান নাম।
 ছটীয় আধরে রাধা নাম ওটে,
 শুনিতে মধুর তান ॥ *
 এই ছটী নাম বাজে অল্পপাম,
 মুগধ হইলা রাধা।
 * * * * *
 শুন গ্রামা সখি * * *
 বচন শুনহ * * *
 * * * * *
 কে জানে এমন তোমার ধরণ,
 কপট আগুণ ইথে।
 বহুবিধ মান কপট অন্তরে,
 ভাঙ্গল কপট চিতে ॥
 আর কিবা আছে মান অভিজান,
 চলহ নিকুঞ্জ বনে।
 করহ বেশের পরিপাটি ষড়,
 চলহ সখীর সনে ॥

শাখি স্নানাগর চতুর শেখর,
 চলিল নিকুঞ্জ ধামে।
 হেথা স্নানমুখি কেশ পরিপাটি,
 *কত সে মনের সনে ॥
 চলল কিশোরী, শ্যাম দরশনে,
 বদনে মধুর হাসি। *
 সঙ্গে সহচরী মধুর গমন,
 চাতুরী বদনশলী ॥
 যেমন চিত্রের পুতলি চলিছে,
 ও চাঁদবদনী রাগা।
 নীল লোচনী আধেক ওড়ণী,
 বচন কহত আধা ॥
 শ্রীঅঙ্গ চলিতে গদ গদ ভেল,
 বচন চপল আধা।
 চলিতে মধুব বাজএ পঞ্চম
 মধুর মধুব নাদা ॥
 স্নগন্ধ মলয় চন্দন কস্তুরী,
 অগুরু সৌরভ প্রায়।
 মত্ত অলিগণ কুসুম কৌকিল,
 এ সব সঘনে ধায় ॥*

শ্রীনীলরতন মুখোপাধ্যায়।

* ইহার পর আর একটি পদ আছে, তাহার অধিকাংশ চরণই খণ্ডিত বলিয়া উদ্ধৃত হইল না। মূল পুথিতে বেরূপ দৃষ্ট হইল তাহাই প্রকাশ করা গেল। কোনরূপ সংশোধন করিবার চেষ্টা করা হয় নাই। চণ্ডীদাসের রাসবীলা ব্যতীত আরও অনেক অপ্রকাশিত পদাবলী সংগৃহীত হইয়াছে। সন্নিবিষ্ট প্রকাশ করা যাইবে।—সাঁ প° স°। *..

উপসর্গের অর্থ বিচার ।

কিয়ৎমাস পূর্বে আমি “উপসর্গের অর্থ-বিচার” নামক একটি প্রবন্ধ এইখানে পাঠ করি। প্রবন্ধটা দীর্ঘ হওয়াতে সে দিবস আমি তাহার সমস্ত অংশের পাঠ সমাপন করিতে না পারিয়া অবশিষ্ট অংশ বারান্তরে আপনাদিগকে পাঠ করিয়া শুনাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলাম। তখন আমি মনে করিয়াছিলাম যে, অতি সম্ভবে আমি আমার সেই ইচ্ছা কার্যে পরিণত করিতে পারিব; কিন্তু কিয়ৎপরেই আমার হস্তে বিশেষ একটি প্রয়োজনীয় কার্যের ভার আসিয়া পড়াতে আমি তাহাতেই ব্যাপ্ত হইয়া পড়িলাম—আর কোন কার্যে যে হস্তার্পণ করিব তাহার তিলমাত্রও অবকাশ রহিল না। দুই মাস এইরূপে কাটিয়া গেল। ঈশ্বরেচ্ছায় এক্ষণে সেই অজীষ্ট কার্যটি নিরীক্রে সমাপ্ত হইয়া যাওয়াতে আমি আজ দ্বিগুণ আশ্বাসের সহিত সেদিনকার সেই পঠিত প্রবন্ধের শেষাংশ লইয়া আপনাদের সমক্ষে বিনীতভাবে দণ্ডায়মান হইতেছি।

প্র নি সং বি অপ পরি এই ছয়টি উপসর্গের অর্থ আমি যেরূপ অন্বেষণ করিয়া পাইয়াছি গতবারে তাহা সাধ্যানুসারে বিবৃত করিয়া বলিয়াছি। বিগত সংখ্যার পূর্ব-সংখ্যক সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় তাহা প্রকাশিত হইয়াছে, ইচ্ছা করিলে আপনারা তাহা দেখিতে পারেন। শুদ্ধিপত্রে ছাপার ভুল সবই সংশোধন করিয়া দেওয়া হইয়াছে কেবল এক স্থানের একটি ভুল ভ্রাসংশোধিত রহিয়াছে। আমি বলিয়াছিলাম

“শিষ্য=যাহাকে শেষ করিয়া তুলিতে হইবে; অর্থাৎ বিদ্যার সঞ্চার দ্বারা যাহাকে গড়িয়া তুলিতে হইবে।”

কিন্তু ছাপায় দেখিলাম যে, শিষ্যের পরিবর্তে শিষ্টের ঐরূপ অর্থ করা হইয়াছে। ঐ স্থানটিতে দুইটি কথা আমার বক্তব্য ছিল; একটি কথা এই যে,

শিষ্য=যাহাকে গড়িয়া তুলিতে হইবে। আর একটি কথা এই যে,

শিষ্ট=যাহাকে গড়িয়া তোলা হইয়াছে। ছাপার ব্যতিক্রম-গতিকে দুই কথার প্রভেদ বিলুপ্ত হইয়া যাওয়াতে ঐ স্থানটিতে পাঠকের একটু ধাঁদা লাগিতে পারে—তা ভিন্ন কথিত ছয়টি উপসর্গ সম্বন্ধে আমি আর আর যাহা বলিয়াছিলাম সমস্তই পত্রিকাতে যথাবৎ প্রকাশিত হইয়াছে। এক্ষণে অবশিষ্ট উপসর্গগুলির কাহার ভিতর কিরূপ অর্থ লুক্কায়িত আছে তাহার অন্বেষণে প্রবৃত্ত হওয়া যাক। অনেক সময়ে কেঁচো খুঁড়িতে খুঁড়িতে দগ্ধ বাহির হয়, কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে এখানে সেরূপ কোনো বিপদের আশঙ্কা নাই; এখানে বরং ভ্রান্তবিশিষ্ট রাজধানীতে পুষ্করিণী ধনন করিতে করিতে সোণা-রূপার তৈজসপাত্র বাহির হইবারই সম্ভাবনা।

কতকগুলি উপসর্গকে বিচারের দায় হইতে অব্যাহতি দেওয়া যাইতে পারে;—স্ব=ভাল, দ্বঃ=নিন্দনীয় এবং পক্ষান্তরে কষ্টজনক, অহু=পশ্চাৎ পশ্চাৎ, উৎ=উপর দিকে, অতি=‘গাড়াবাড়ি’, এই গুলিকে (আদালতি ভাষায়) বেকসুর খালাস দেওয়া যাইতে পারে; কেননা

ইহাদের মধ্যে অটলতা কিছুই নাই—সবই দিবালোকের ভায় লুপ্ত। এই সর্গে ‘অপি’ উপ-সর্গকে আর এক কারণে নিষ্কৃতি দেওয়া যাইতে পারে; সে কারণ এই যে, অপি-উপসর্গের প্রয়োগ কেবল একটি মাত্র স্থানে দৃষ্ট হয়; পিধান-শব্দে; তন্নিম্ন আর কোনো স্থানেই তাহার দর্শন মিলে না। পিধান-শব্দে অপি’র অর্থসিদ্ধি ক্ষিপ্রা তাহার পি মাত্র অবশিষ্ট রহিয়াছে। খোঁটাই ভাষার বন্ধ-পরিধান=কাপড়। পিমা শব্দ ঠিক পিধান শব্দের না হউক তাহারই সংহাদর পিধান শব্দের অপভ্রংশ। অপি=Epi তাহাতে আর ভুল নাই, কেননা ছইই বহিরাবরণ-জাপক; তার সাক্ষী

Epidermis = শরীরের বহিঃচর্ম; পিধান = অপিধান = গাত্রাবরণ।

গতবারে ছয়টি উপসর্গের একপ্রকার বিচার নিষ্পত্তি হইয়া চুকিয়াছে; এতদ্ব্যতীত আর ছয়টি উপসর্গ অব্যাহতি প্রাপ্ত হইল। অবশিষ্ট রহিল পরা অব নিঃ অধি প্রতি অভি উপ আ এই আটটি উপসর্গ।

প্রথমে, ঐ আটটি উপসর্গের মধ্যে যে তিনটি অক্ শব্দের শিরোভাগে বাসতে আসন পায়, সেই তিনটির প্রতি মনোনিবেশ করা যাক। সে তিনটি হচ্ছে—অব প্রতি এবং পরা; তার সাক্ষী

অব + অক্ = অবাক্

প্রতি + অক্ = প্রত্যক্

পরা + অক্ = পরাক্।

অক্ আনিয়াছে অক্ ধাতু হইতে। অক্ ধাতুর আর আর অর্থের মধ্যে একটি প্রধান অর্থ—গতি। অব + অক্ = নিম্ন দিকে যাহার গতি অথবা নিম্নদিকে যাহার ঝোঁক।

অবামুখ = অবাক্ + মুখ = হেঁট মুখ।

“অবাক্ হইলাম” এ অবাক্ স্বতন্ত্র, আর, অবামুখ-শব্দের অবাক্ স্বতন্ত্র।

পূর্বোক্ত অবাক্ = অ + বাক্ = বাক্যরহিত;

শেষোক্ত অবাক্ = অব + অক্ = নিম্নে অবনত।

অব = Sub।

অব উপসর্গের লক্ষ্য নিচের দিকে। প্রথমতঃ নিচু ছই প্রকার—(১) দেশে নিচু এবং (২) ভাবে নিচু। দ্বিতীয়তঃ ভাবে নিচু তিন প্রকার—(১) লৌকিক ভাবে-নিচু, (২) দার্শনিক ভাবে-নিচু, এবং (৩) জ্যামিতিক ভাবে-নিচু। সবশুদ্ধ ধরিয়া চারিপ্রকার নিচু পাওয়া যাইতেছে—(১) দেশে নিচু, (২) লৌকিক ভাবে-নিচু, (৩) দার্শনিক ভাবে-নিচু, (৪) জ্যামিতিক ভাবে-নিচু। অব উপসর্গে এই চারিপ্রকার নিচু অর্থেরই উদাহরণ যথেষ্ট রহিয়াছে; তাহার গোটা কত নমুনা দেখাইতেছি প্রণিধান করা হোক :—

দেশে নিচু ... { অবরোহন
অকতরণ
অবলুপ্তন

লৌকিক ভাবে-নিচু...	$\left\{ \begin{array}{l} \text{অবজ্ঞা} \\ \text{অবহেলা} \\ \text{অবমাননা} \end{array} \right.$
দার্শনিক ভাবে-নিচু...	$\left\{ \begin{array}{l} \text{অবাস্তব} \\ \text{অবধাবণ} \\ \text{অবগতি} \end{array} \right.$
জ্যামিতিক ভাবে-নিচু...	$\left\{ \begin{array}{l} \text{অবশেষ} \\ \text{অবচ্ছেদ} \\ \text{অবকাশ} \end{array} \right.$

অবতরণ, অবরোহন, অবলুপ্তন, এই তিন শব্দের আদিস্থিত অব-উপসর্গের দেশে-নিচু অর্থ, আর, অবজ্ঞা অবহেলা এবং অবমাননা এই তিন শব্দের আদিস্থিত অব-উপসর্গের লৌকিক ভাবে-নিচু অর্থ ঐ ঐ শব্দের গায়ে লেখা রহিয়াছে বলিলে অতুক্তি হয় না ।

প্রণিধান করা হোক :—

অবরোহন = নিচে নাবা ।

অবতরণ = নিচে উত্তীর্ণ হওয়া ।

অবলুপ্তন = নিচে গড়াগড়ি দেওয়া ।

অবজ্ঞা = হেয় জ্ঞান করা = নিচু করিয়া দেখা ।

অবহেলা = নিচে হেলন করা = নিচে ঠেলিয়া ফেলিবার মতন ভাব-ভঙ্গী প্রকাশ করা ।

অবমাননা = নিচু করিয়া মানা = তুচ্ছ তাচ্ছিল্য করা ।

অবধান শব্দের মৌলিক অর্থ—নিচের দিকে প্রণিধান ; কিন্তু কালক্রমে “নিচের দিকে” এই শব্দ অংশটি ব্যাঙাচির ল্যাক্সের স্থায় থসিয়া গিয়া উহার স্থলাংশটি মাত্র অবশিষ্ট রহিয়াছে— শুধু প্রণিধান এই অর্থটি মাত্র অবশিষ্ট রহিয়াছে । অবলোকন-শব্দের আদিস্থিত অব-উপসর্গেরও ঐরূপ দশা । উভয়স্থলেই অব-উপসর্গের নিয়মীলতা অর্থ সাপের পা’য়ের মতো লুপ্তাবশিষ্ট আকার ধারণ করিয়াছে । তোমার আগার চক্ষে সাপের পা আকাশ-কুহুমের স্থায় অলীক ; কিন্তু বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতেরা—চক্ষ-চক্ষে এক আনা এবং জ্ঞান-চক্ষে পোনে’রো আনা সবুজ ধরিয়া ষোলো আনা—সাপের পা তাহার পাঁজরের ভিতরে লুকায়িত দেখেন । অবধান এবং অবলোকন শব্দের আদিস্থিত অব-উপসর্গের নিয়মীলতা-অর্থ সাপের পা’য়ের মতো লুপ্তাবশিষ্ট আকার ধারণ করিলেও ঐ দুই শব্দের গোটা দুই মুখ্য প্রয়োগ-স্থলে উহা চক্ষুমান ব্যক্তির নিকটে স্পষ্ট ধরা পড়ে । প্রণিধান করা হউক :—

সাবধান = স + অবধান ।

এ শব্দটি প্রধানতঃ পথের কাঁটা খোঁচা এবং জঙ্গল উপলক্ষেই ব্যবহৃত হয় । “দেখো যেন কাদার পা পড়ে না—দেখো যেন পা’য়ে কাঁকর বেঁধে না—দেখো যেন ভিক্ষে মাটিতে পা

পিছুলোয় না—সাবধান ।” এ সকল স্থলে সাবধান শব্দের অর্থ পঠাই নিচের দিকে যেনো যোগী হওয়া । তা ছাড়া, চান্না রাইয়ত “অবধান” এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া জমিদারের দৃষ্টি নিচের দিকে, অর্থাৎ আগনার দিকে, আকর্ষণ করে । কৃপাবলোকন = কৃপাপাত্রেয় প্রতি অবলোকন = নিচু ব্যক্তির প্রতি উচ্চ ব্যক্তির অবলোকন । নিম্নগামী স্নেহ-দৃষ্টি উপলক্ষেই আমরা বেশীর ভাগ মুখাবলোকন শব্দ ব্যবহার করি ; যেমন পুত্রের মুখাবলোকন, বধুর মুখাবলোকন ইত্যাদি । তবে কিনা স্নেহ-দৃষ্টি বা রসপূর্ণ দৃষ্টি মাত্রই নিম্নগামী—বাস্তবিক নিম্নগামী যদি নাও হয় তথাপি ভাবে নিম্নগামী তাহাতে আর ভুল নাই । এইজন্য উচ্চ স্থানীয় বস্তুর প্রতি যখন আমরা স্নেহ অথবা রসপূর্ণ দৃষ্টি প্রেরণ করি, তখন সেই রসাত্মক উচ্চগামী দৃষ্টিকেও এক হিসাবে অবলোকন বলা যাইতে পারে ।

এইরূপ আমরা দেখিতেছি যে, অব-উপসর্গের দেশে-নিচু এবং লৌকিক ভাবে-নিচু এই দুই প্রকার অর্থ তাহার মধ্য হইতে খুব সহজে বাহির হয় ; কিন্তু তাহার দার্শনিক এবং জ্যামিতিক ভাবে-নিচু অর্থ উন্মোচন করা অতটা সুখসাধ্য নহে—উহারই মধ্যে একটু কষ্ট করিয়া তাহা টানিয়া বাহির করিতে হয় ।

ইংরাজি শ্রায় দর্শনের ভাষায় “To class under” কাহাকে বলে তাহা কাহারো অবিন্দিত নাই । যাহা classed under তাহাকেই আমরা বলি—নিম্নশ্রেণী । অবাস্তুর শ্রেণীর অর্থ তা ভিন্ন আর কিছুই নহে । এখানে অব-উপসর্গের অর্থ—বিশেষ একপ্রকার সম্বন্ধে নিচু ; কি সম্বন্ধে ? না ব্যাপ্যব্যাপক সম্বন্ধে । ব্রাহ্মণজাতি একটা ব্যাপক শ্রেণী ; আর, রাঢ়ীশ্রেণী, বারেন্দ্র-শ্রেণী, বৈদিক শ্রেণী এগুলি হ’লে তার অবাস্তুর শ্রেণী অর্থাৎ নিম্নস্থ শ্রেণী । রাঢ়ী, বারেন্দ্র প্রভৃতি শ্রেণী ব্যাপক ব্রাহ্মণ-জাতির নিম্নস্থ শ্রেণী বলিয়া অবাস্তুর শ্রেণী, আর ক্ষত্রিয় কৈষ্ঠ প্রভৃতি শ্রেণী ব্রাহ্মণজাতির পার্শ্বস্থ শ্রেণী বলিয়া জাত্যন্তর শ্রেণী । এস্থলে

জাত্যন্তর = পার্শ্বস্থ শ্রেণী ;

অবাস্তুর = নিম্নস্থ শ্রেণী ;

এই দুয়ের প্রভেদ সবিশেষ দ্রষ্টব্য ।

অবধারণ কাহাকে বলে ?

অবধারণ করা = জিজ্ঞাস্য বিষয় কোন্ নৈয়ামিক শ্রেণীর নিম্নে অবস্থিতি করে, তাহা স্থির করা । তার সাক্ষী—সম্মুখস্থিত জীবকে গোর বলিয়া অবধারণ করা আর তাহাকে গোন্ধ-শ্রেণীর বা গোজাতির নিম্নে নিক্ষেপ করা একই কথা । অবগত হওয়া কাহাকে বলে ? সংস্কৃত ভাষায় অনেক স্থলে গত শব্দের অর্থ প্রাপ্ত ; যেমন

নিদ্রাগত = নিদ্রাপ্রাপ্ত ;

শরণগত = শরণ-প্রাপ্ত ;

অবগত হওয়া = অব + গত হওয়া = নিম্নে প্রাপ্ত হওয়া ।

কাহার নিম্নে কাহাকে প্রাপ্ত হওয়া ? জিজ্ঞাস্য বিষয়কে কোনো একটা নৈয়ামিক শ্রেণীর

নিম্নে প্রাপ্ত হওঁয়া; তার সাক্ষী—“চীন জাতিকে নির্বীৰ্য্য বলিয়া অবগত হইলাম” এই কথাটি দৈৱ্যিক ভাৱার অনুবাদ করিতে হইলে বলা উচিত যে, “চীনজাতিকে নির্বীৰ্য্য-শ্রেণীর নিম্নে প্রাপ্ত হইলাম।” ব্যাপ্যব্যাপক সম্বন্ধ একপ্রকার দার্শনিক আধার-আধেয় সম্বন্ধ বা আশ্রয়-আশ্রিত সম্বন্ধ। এই কারণ গতিকে পাশ্চাত্য জ্ঞান-দৰ্শনের অবয়ব-বাহে হেতু-স্থানীয় এবং উদাহরণ-স্থানীয় ব্যাপক-তত্ত্বের নাম দেওয়া হইয়াছে Premise। এ দেশীয় জ্ঞান-দৰ্শনের অবয়ব-বাহের অভ্যন্তরে যদিচ Premiseএর তুল্যার্থবোধক কোনো-একটা পুংক্ অবয়বের উল্লেখ নাই, কিন্তু দেশীয় জ্ঞান-দৰ্শনের মূল গ্রন্থে যে-স্থানটিতে বিভিন্ন প্রকার সিদ্ধান্তের বিভিন্ন সংজ্ঞা নির্মাণিত হইয়াছে, সেই স্থানটিতে Hypothesisএর নাম দেওয়া হইয়াছে অভ্যুপগম-সিদ্ধান্ত, আর, Premiseএর নাম দেওয়া হইয়াছে অধিকরণ-সিদ্ধান্ত। Premise এবং Hypothesisএর এই দুই খাটি স্বদেশীয় তাত্ত্বিক সংজ্ঞা (Technical term) আধুনিক বঙ্গীয় লেখকদিগের হয় তো বা কোন না কোন সময়ে কাজে লাগিয়া যাইতে পারে; অতএব প্রণিধান করা হোক,—

গৌতম-সূত্রের ভাষ্যকার বলিতেছেন “অনবধারিতার্থ পরিগ্রহঃ” যে বিষয় এখনো অবধারিত হয় নাই তাহা গ্রহণ করা;—কি অভিপ্রায়ে? না “বিশেষ পরীক্ষণায়” বিশেষের পরীক্ষা অভিপ্রায়ে অর্থাৎ Verificationএর অভিপ্রায়ে:—

“অনবধারিতার্থ পরিগ্রহঃ তদ্বিশেষ পরীক্ষণায় অভ্যুপগম সিদ্ধান্তঃ” বিশেষের পরীক্ষা অভিপ্রায়ে (Verificationএর অভিপ্রায়ে) অনবধারিত বিষয় গ্রহণ করা’র নাম অভ্যুপগত সিদ্ধান্ত। আপেল-পাত দেখিয়া নিউটন যখন মাধ্যাকর্ষণের সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন তখন সেটা তাঁহার অনবধারিত বিষয় ছিল—অনবধারিত হইলেও তিনি তাহা গ্রহণ করিলেন; কি অভিপ্রায়ে গ্রহণ করিলেন? না তৎসংক্রান্ত বিশেষ বিবরণের পরীক্ষা অভিপ্রায়ে; অর্থাৎ সে সিদ্ধান্তটিকে বিশেষ বিশেষ দৃষ্ট ঘটনার সহিত মিলাইয়া দেখিয়া তাহার সত্যাদত্য পরীক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে। তবেই হইতেছে যে, অভ্যুপগম-সিদ্ধান্ত = Hypothesis। কিন্তু অভ্যুপগম শব্দটা বেজায় খটমোটে—তাহা কাঙ্গালার চালানো ছকর; যদিচ তাহার অর্থ খুব সোজা। অভ্যুপগত কি? না যাহা সম্মুখে উপগত বা উপস্থিত। আপেল-পাত দেখিয়া মাধ্যাকর্ষণের সিদ্ধান্ত নিউটনের মনোনেত্রে উপস্থিত হইল—অভ্যুপগত হইল, তাই তাহার নাম অভ্যুপগম সিদ্ধান্ত; সে সিদ্ধান্তটি তখন মনোনেত্রের সম্মুখে উপস্থিত হইল মাত্র—তাহা কতদূর সত্য তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখা ভবিষ্যতের কার্য;—তখনকার কার্য তাহা নহে—তখনকার কার্য, সেই অভ্যুপগত অতিথিকে hypothesis বলিয়া গ্রহণ-পূর্বক তাহাকে পরীক্ষিতবোর কোটায় স্থান দান করা। এখানে অভ্যুপগত এবং অভ্যুপগত এই দুই শব্দের অর্থ-সাদৃশ্য সর্বিশেষ দ্রষ্টব্য। অতএব, অভ্যুপগম-সিদ্ধান্ত যে, hypothesis ছাড়া আর কিছু হইতে পারে না ইহা দিবালোকের জ্ঞান স্পষ্ট। তবে কি? না বাহা বলিলাম—শব্দটা বেজায় খটমোটে! কিন্তু আর একদিকে তেমন

এটাও দেখা উচিত যে, খটমোটে ভাবা দর্শন-শাস্ত্রের ক্ষেত্রে ভ্রম। যদি খটমোটে ভাবাকৈ দর্শন-রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিবার নিয়ম করা যায়, তাহা হইলে অগদ্ বিখ্যাত অর্থাৎ-দেশীয় দর্শন-শাস্ত্রের সর্বশরীর ক্ষত বিক্ষত হইয়া তাহার একরূপ শোচনীয় দশা উপস্থিত হয় যে, তাহাকে চিনিতে পারা কঠিন হইয়া উঠে। অতঃপর প্রয়োজন নাই—মহর্ষি গৌতম যখন Hypothesisকে অভ্যাপগম-সিদ্ধান্ত নামে সংজ্ঞিত করিয়াছেন তখন তাহা উটানো তোমার-আমার সাধ্য নহে। এই গেল অভ্যাপগম সিদ্ধান্ত। •অধিকরণ-সিদ্ধান্ত কি? মহর্ষি গৌতম স্বয়ং বলিতেছেন “যৎসিদ্ধৌ অগ্ন প্রকরণ সিদ্ধিঃ সৌহমিকরণ সিদ্ধান্তঃ।” যাহা সিদ্ধ হইলে •অগ্ন প্রকরণ সিদ্ধ হয় তাহারই নাম অধিকরণ সিদ্ধান্ত। ভাষ্যকার বলিতেছেন “যস্তার্থস্ত সিদ্ধৌ অগ্নে অর্থী অমুঘজ্ঞাত্তে” যে বিষয় সিদ্ধ হইলে অগ্নাত্ত বিষয় তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ সিদ্ধ হয়, “ন তৈর্বিনা সৌহর্মঃ সিদ্ধ্যতি” সেই সকল অধাশ্রিত বিষয় ব্যতিরেকে যাহা আপনাপনি সিদ্ধ হয় না, আর, “তেহর্থা যদধিষ্ঠান্য” সেই সকল অধাশ্রিত বিষয় যাহাতে তর করিয়া অবস্থিতি করে “সৌহমিকরণ সিদ্ধান্তঃ” তাহারই নাম অধিকরণ সিদ্ধান্ত। ইহার নব্য টীকা এইরূপঃ—“মনুষ্য জ্ঞানবান্ জীব” এই বিষয়টি সিদ্ধ হইলে •“দেবদত্ত জ্ঞানবান্ জীব” এ বিষয়টি তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ সিদ্ধ হয়; আবার দেবদত্ত, ধনঞ্জয় এবং আর আর ব্যক্তি (individual) যদি জ্ঞানবান্ জীব না হয়, তবে “মনুষ্য জ্ঞানবান্ জীব” এ কথাটা কাঁচিয়া যায়; কিন্তু মনুষ্য জ্ঞানবান্ জীব এ কথাটা যদি পাকাপোক্ত রকমে সিদ্ধ হয়, তবে “দেবদত্ত জ্ঞানবান্ জীব” এ কথাটা তাহারই লেজুড় ধরিয়া পার পাইয়া যায়। এরূপ স্থলে “মনুষ্য জ্ঞানবান্ জীব” এই সিদ্ধান্তটি অধিকরণ শব্দের বাচ্য। এইরূপ দেখা যাইতেছে যে, পাশ্চাত্য দার্শন্যশাস্ত্রে যাহার নাম Premise, দেশীয় দার্শন্যশাস্ত্রে তাহারই নাম অধিকরণ। Premise এবং অধিকরণ উভয়েরই অর্থ আশ্রয়-স্থান। ফলে, ব্যাপ্যব্যাপক সম্বন্ধকে একপ্রকার আশ্রয়-আশ্রিত সম্বন্ধরূপে করনা করিবার প্রথা প্রাচ্য এবং প্রতীচ্য উভয়-দেশীয় দর্শন-শাস্ত্রেই আবহমানকাল চলিয়া আসিতেছে। আশ্রয়-আশ্রিত সম্বন্ধ যদিচ ঠিক গণিত শাস্ত্রানুযায়ী উচ্চ নীচ সম্বন্ধ নহে, তথাপি তাহা ভাবে একপ্রকার উচ্চ নীচ সম্বন্ধ; তার সাক্ষী—

আশ্রিত কর্মচারী = under officer = নিচের কর্মচারী।

দার্শনিক হিসাবে যেমন ব্যাপ্য-শ্রেণী ব্যাপক-শ্রেণীর আশ্রিত, জ্যামিতিক হিসাবে তেমন অংশ অংশের আশ্রিত। এইজন্য, এক হিসাবে যেমন ব্যাপ্য-শ্রেণীকে অবাঞ্ছন-শ্রেণী (কিনা নিয়ন্ত্র শ্রেণী) বলা হইয়া থাকে, তেমনি ঠিক সেই হিসাবে না হউক তাহারই অনুরূপ আর এক হিসাবে বিচ্ছিন্ন অংশকে অবশিষ্ট অংশ অর্থাৎ নিচের শেষাংশ বলা হইয়া থাকে। অবশেষ, অবচ্ছেদ, এবং অবকাশ, এই তিন শব্দে অব-উপসর্গের জ্যামিতিক ভাবে-নিচ-অর্থ অতীব স্পষ্টাকুর ধারণ করিয়াছে; তার সাক্ষী—

অবশেষ = নিচের শেষভাগ = প্রথম অংশ বা প্রধান অংশ অপনীত হইলে দ্বিতীয় অংশ বা

লেন্ডু অংশ যাহা পড়িয়া থাকে ।

অবচ্ছেদ = নিরুৎসাহ বিষয়ের ছেদ = মূল বস্তু হইতে খণ্ডাংশের ছেদ ।

অবকাশ = আশ্রিত শূন্য এই অর্থে নিচের শূন্য = অংশ-স্থানীয় শূন্য । যেমন, মোচাবে মধ্য হইতে মোষচিরা উড়িয়া পালাইলে পরিত্যক্ত শূন্য ঘর-গুলি মোচাকে মধ্যস্থিত অবকাশ ;—ইংরাজিতে যাহাকে বলে vacuum । vacationকে ঠাাবে গতিকে অবকাশ বলা যাইতে পারে—বলা হইয়াও থাকে ।

আমরা যখন কণায় বলি “আমার অবকাশ নাই” তখন সেটা অবকাশ-শব্দের একটা আলঙ্কারিক প্রয়োগ মাত্র । যদিচ, বস্তুরই ফাঁক সম্বন্ধে, কার্ণের ফাঁক সম্বন্ধে না তথাপি আমরা কার্ণ-প্রবাহের মধ্যস্থিত শূন্য কালাংশকে ফাঁকরূপে কল্পনা করিয়া—সে কালাশ্রিত ফাঁককে অবকাশ-নামে সংজ্ঞিত করিয়া থাকি । এই সকল স্থলে অব-উপসর্গে অর্থ জ্যামিতিক ভাবে-নিচু অর্থাৎ “আশ্রিত-খণ্ডাংশ” এই ভাবে নিচু । অবকাশ এব অবসর এ দুই শব্দের অর্থ প্রায় একই রূপ । সর কিনা নড়িবার চড়িবার পরিসর তাহারই নাম ফাঁকা স্থান । সর = ফাঁকা স্থান, আর, কাশ = শূন্য আকাশ, ছয়ের মধ্যে কেবল নামেরই প্রভেদ । এতরূপ ধরিয়া অব-উপসর্গ সম্বন্ধে যাহা বলিলাম সমস্ত বুড়াইয় আমরা এইরূপ পাইতেছি :—

(১) অবতরণ, অবরোধ, অবলুপ্তন এ শব্দগুলিতে অব-উপসর্গের অর্থ পষ্ঠাপষ্টি দেশে-নিচু ।

(২) অবজ্ঞা, অবহেলা, অবমাননা, এ গুলিতে অব-উপসর্গের অর্থ লৌকিক ভাবে-নিচু ।

(৩) অবাস্তর, অবধারণ, অবগতি, এ গুলিতে অব-উপসর্গের অর্থ দার্শনিক ভাবে-নিচু ।

(৪) অবশেষ, অবচ্ছেদ, অবকাশ, এ গুলিতে অব-উপসর্গের অর্থ জ্যামিতিক ভাবে-নিচু ।

তাহার পরে আসিতেছে প্রতি-উপসর্গ । প্রতি-উপসর্গের মুখ্য অর্থ দিক্ বৈপরীত্য । মনে কর তুমি আমাকে একখানি পত্র পাঠ করিতে দিলে, আমি তাহা পাঠ করিয়া তোমাকে প্রত্যর্পণ করিলাম । এরূপ স্থলে পত্রখানি গ্রহণ করিবার সময় আমি যদি তাহা পূর্বদিক্ হইতে পশ্চিমদিকে আনয়ন করি, তবে তাহা প্রত্যর্পণ করিবার সময় পশ্চিমদিক্ হইতে পূর্বদিকে চালনা করি । এই প্রকার দিক্ বৈপরীত্যই প্রতি-উপসর্গের মৌলিক অর্থ ; তা বই উহার আর আর যত প্রকার অর্থ আছে সমস্তই ঐ মৌলিক অর্থ হইতে উৎপত্তি-লাভের স্পষ্ট নিদর্শন স্ব স্ব ললাটে ধারণ করে । “অমুক ব্যক্তি প্রতি অমুক ব্যক্তি সম্বাবহার করিল বা অসম্বাবহার করিল, সম্ভট হইল বা বিরক্ত হইল” এরূপ বলিলে প্রতি-উপসর্গের মন্ত্রগুণে হঠাৎ মনে হয় যেন সে দুই ব্যক্তির এক ব্যক্তি

পশ্চিমমুখা এবং আর এক ব্যক্তি পূর্বমুখা অথবা এক ব্যক্তি উত্তরমুখা এবং আর এক ব্যক্তি দক্ষিণমুখা হইয়া দণ্ডায়মান থাকা কালীন উভয়ের মধ্যে ঐরূপ ব্যাপার সংঘটিত হইল। এরূপ যে মনে হয় তাহার অবশ্য কারণ আছে; সে কারণ এই :—

(১) মনশ্চক্ষে বা চক্ষুচক্ষে পরস্পরের সাক্ষাৎকার ব্যতিরেকে ছইত্বনের মধ্যে কোনো প্রকার ব্যবহার চলিতে পারে না।

(২) মানসিক প্রতিমুখিতা ব্যতিরেকে মানসিক সাক্ষাৎকার ঘটিতে পারেনা; বাস্তবিক প্রতিমুখিতা ব্যতিরেকে বাস্তবিক সাক্ষাৎকার ঘটিতে পারে না।

(৩) লক্ষ্য সমর্পণের দিক্‌বৈপরীত্য ব্যতিরেকে প্রতিমুখিতা সম্ভবে না।

(৪) দিক্‌বৈপরীত্যের প্রজ্ঞাপনই প্রতি-উপসর্গের একমাত্র কার্য।

দিক্‌বৈপরীত্য ছই প্রকার —

(১) অভিমুখী বস্তুদ্বয়ের দিক্‌বৈপরীত্য, আর—

(২) পরাস্বুখী বস্তুদ্বয়ের দিক্‌বৈপরীত্য। যদি একটা অপ্টোন এবং একটা ডাউন্টোন উভয়েই হুগলি অভিমুখে প্রধাবিত হয়, তবে একদিকে যেমন ছই ট্রেন ছই বিপরীত দিকে প্রধাবিত হয়, আর একদিকে তেমনি উভয়ে পরস্পরের অভিমুখে প্রধাবিত হয়; ইহাই অভিমুখী বস্তুদ্বয়ের দিক্‌বৈপরীত্য, অথবা যাহা একই কথা—প্রতিমুখী ভাবের দিক্‌বৈপরীত্য। ক্ষণপরে যখন হুগলি হইতে ঐ ছই ট্রেন ছই বিপরীত দিকে প্রধাবিত হয়; তখন তাহারি নাম পরাস্বুখী বস্তুদ্বয়ের দিক্‌বৈপরীত্য অথবা পরাস্বুখী ভাবের দিক্‌বৈপরীত্য। প্রতি-উপসর্গ বৈপরীত ভাগ প্রতিমুখী ভাবের দিক্‌বৈপরীত্য-অর্থেই ব্যবহৃত হয়; কিন্তু স্থলবিশেষে পরাস্বুখী-ভাবের দিক্‌বৈপরীত্য অর্থেও তাহাকে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। “সকল ব্যক্তি” বলিলে বুঝায় যে, ব্যক্তি সমষ্টির অন্তর্ভুক্ত; প্রতি-ব্যক্তি বলিলে বুঝায় যে, ব্যক্তি যেন সমষ্টি হইতে মুখ ক্রিয়াইয়া দাঁড়াইয়া তাহার বিরুদ্ধে আপনার স্বাতন্ত্র্য সমর্থন করিতেছে। প্রতিজন প্রত্যেক প্রত্যাহ প্রভৃতি শব্দে এইরূপ পরাস্বুখী-ভাবের দিক্‌বৈপরীত্য অতীব নিগূঢ়রূপে অবস্থিতি করে। মনে কর দশ ব্যক্তি গাড়ীতে উঠিল—সকলেই বাঙ্গালি, কিন্তু প্রতি জন বিভিন্ন পরিচ্ছেদে পরিহিত। এস্থলে দ্রষ্টব্য এই যে, দশ ব্যক্তির মধ্যে যেখানে একা সেই খানেই “সকল” শব্দ বসিয়াছে, আর দশ ব্যক্তির মধ্যে যেখানে বৈপরীত্য বা প্রতিপক্ষতা সেইখানেই “প্রতি” শব্দ বসিয়াছে। লিবনিটজ নামক সুবিখ্যাত জর্মান পণ্ডিত একদা ফরাসীস দেশীয় রাজ-সভার মহিলাবর্গের সহিত রাজবাটীর উদ্ভানে বেড়াইতে বেড়াইতে পার্শ্বচরী মহিলাগণকে লীলাচ্ছলে বলিলেন যে, সমস্ত উদ্ভান ঘূঁটিয়া যদি আপনারা এমন কোনো ছইটা বৃক্ষপত্র বাহির করিতে পারেন যেহুটি সর্বাংশে সমান, তবে যে দণ্ড বলেন আমি তাহাই স্বীকার করিব। বলা বাহুল্য যে, মহিলাবর্গ সহস্র চেষ্টা করিয়াও সেরূপ ছইটা পত্র খুঁজিয়া পাইলেন না। এই প্রকার ব্যক্তিগত বৈচিত্র্যকে একটু বেশী মাত্রা হুটাইয়া তুলিবার জন্ত আমি ইতিপূর্বেও দৃষ্টান্তে দশজন বাঙ্গালিকে দশ প্রকার ভিন্ন পরিচ্ছদ

পরিধান করাইয়াছিলাম; কিন্তু উক্ত স্থলে ভিন্ন পরিচ্ছদের কথা উল্লেখ না করিলেও দুষ্টাস্তের বিশেষ কোনো অঙ্গহানি হয় না। দশজনের প্রতিব্যক্তি বলিলেই বুঝায় যে, প্রতি ব্যক্তি এক পক্ষ, এবং অবশিষ্ট নয় ব্যক্তি আর এক পক্ষ, আর, সেই প্রকার দুই দুই পক্ষ অল্প পরিমাণেই হউক আর অধিক পরিমাণেই হউক কোনো না কোনো পরিমাণে—কাজে না হউক ভাবে—পরস্পরের বিপরীত দিকে মুখ ফিরাইয়া রহিয়াছে—শারীরিক মুখ না হউক মানসিক মুখ ফিরাইয়া রহিয়াছে। ‘প্রতি’ শব্দের এইরূপ প্রচ্ছন্ন ভাবের পরাশ্রুতি অর্থে যদি শ্রোতা বা পাঠকের মন প্রবোধ না মানে, তবে তিনি প্রতীচী শব্দের আদিশ্রুতি ‘প্রতি’ উপসর্গের অর্থের প্রতি প্রণিধান করিলেই আশাহুরূপ সন্তোষ লাভ করিতে পারিবেন তাহাতে আর সন্দেহ মাত্র নাই। অতএব প্রণিধান করা হোক,—

প্র + অক্ = প্রাক্ = প্রাচী ।

প্রতি + অক্ = প্রত্যক্ = প্রতীচী ।

পূর্বে বলিয়াছি যে, প্র-উপসর্গের লক্ষ্য সম্মুখের দিকে; কাজেই ‘প্রাচী’ শব্দের মৌলিক অর্থ সম্মুখের দিক্ ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না। প্রাচী যখন সম্মুখ দিক্, তখন প্রাচী’র বিপরীত দিক্ অবশ্য পশ্চাৎ দিক্। এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, সেই যে প্রাচীর বিপরীত দিক্—পশ্চাৎ দিক্—তাহা কোন্ দিক্? পশ্চিম এবং পশ্চাৎ এ দুই শব্দের মধ্যে কেবল ইম এবং আৎ এই দুই লেজুড় মাত্রের প্রভেদ; কিন্তু সে প্রভেদ যে কোনো কার্যেরই নহে—পাশ্চাত্য শব্দ তাহার জাজল্যমান প্রমাণ।

পাশ্চাত্য জাতি = পশ্চিম প্রদেশীয় জাতি ;

অথবা, মাহা একই কথা—

পশ্চাৎ প্রদেশীয় জাতি = পশ্চিম প্রদেশীয় জাতি ।

তবেই হইতেছে যে,

পশ্চাৎ দিক্ = পশ্চিম দিক্। কিন্তু পশ্চিম দিকের আর এক নাম প্রতীচী। অতএব এটা স্থির যে,

প্রতীচী দিক্ = পশ্চাৎ দিক্। পূর্বে দেখিয়াছি যে, প্রাচী শব্দের মৌলিক অর্থ সম্মুখের দিক্; এখন দেখিতেছি যে, প্রতীচী শব্দের মৌলিক অর্থ পশ্চাৎ দিক্। প্রাচী এবং প্রতীচীর মধ্যে এই যে পরাশ্রুতী ভাবের দিক্বেপরীত্য সম্বন্ধ—ইহার জন্ম প্রাচী-শব্দের আদিশ্রুতি প্র-উপসর্গ কোনো অংশেই দারী নহে—প্রতীচী শব্দাশ্রিত আদিশ্রুতি ‘প্রতি’ উপসর্গই একাকী তাহার জন্ম দারী; কেননা ‘প্রতি’ উপসর্গের দিক্বেপরীত্য-স্বত্রেই প্রতীচী বলিতে ‘প্রাচী’র উল্টা দিক্ বুঝায়, পশ্চিম দিক্ বুঝায়। প্রতীচী-শব্দাশ্রিত ‘প্রতি’ উপসর্গের পরাশ্রুতি অর্থ এত করিয়া বুঝাইতে হইল তাহার কারণ এই যে প্রতীচী-শব্দ বঙ্গভাষায় ভেদন প্রচলিত নাই;—যদিচ পাশ্চাত্য শব্দের পরিবর্তে প্রতীচী-শব্দ সন্নিবেশিত হয় না। কিন্তু ‘প্রতি’ উপসর্গের পরাশ্রুতি অর্থের জন্ম অত দূরে হাতড়াইবার

প্রয়োজন নাই;—তাহাব ঐ প্রকার অর্থ প্রতিনিবৃত্ত এবং প্রত্যাহার এই দুই শব্দের গায়ে লেখা রহিয়াছে; কেননা, প্রতিনিবৃত্ত হওয়ার নামই পরাশ্রুত হওয়া; আর, প্রত্যাহারের নামই উল্টা দিকে টানিয়া লওয়া।

এখন দ্রষ্টব্য এই যে, প্রতিমুখিতা এবং পরাশ্রুতিতা • দুয়েতেই দিক্‌বৈপরীত্য সমান মাত্রায় স্থিতি হয়। যখন একটা অপ্টেন এবং একটা ডাউনটেন উভয়েই হগলি অভিমুখে প্রধাবিত হইতেছে, তখনও একটা উত্তবাভিমুখী—একটা দক্ষিণাভিমুখী, আবার ক্ষণপবে যখন উভয়েই হগলি ছাড়াইয়া চলিল, তখনও একটা উত্তবাভিমুখী—একটা দক্ষিণাভিমুখী। অতএব প্রতিমুখী এবং পরাশ্রুতী উভয়-ভাবেব গতিতেই দিক্‌বৈপরীত্য অবিকল সমান। দিক্‌বৈপরীত্য বিষয়ে প্রতিমুখিতা এবং পরাশ্রুতিতার মধ্যে এইরূপ যখন মিল বহিয়াছে, তখন দিক্‌বৈপরীত্যের লেজুড ধরিয়া ‘প্রতি’ উপসর্গের অর্থাত্ত্ববে কোনো স্থলে বা প্রতিমুখিতাব ভাব, কোনো স্থলে বা পরাশ্রুতিব ভাব প্রবেশ করিবে—ইহা কিছুই আশ্চর্য্যের বিষয় নহে।

এক্ষণে পবা উপসর্গের অর্থ কিরূপ তাহা দেখা যাক্। পবা-উপসর্গে আকাব আছে—পব শব্দে আকাব নাই, ছয়েব মধ্যে এইরূপ সাকার নিবাকাবেব প্রভেদ। পব-শব্দে প্রথমতঃ দূবস্থ বুঝায়—যেমন পর-পাব অথবা যেমন ঘব আব পব। দ্বিতীয়তঃ শত্রুপক্ষ বুঝায়—যেমন পবস্তপ অর্থাৎ শত্রু-সস্তাপক। তৃতীয়তঃ আপনাব মত আর একজন বুঝায়। পব শব্দের প্রথম দুই অর্থের ছায়া পরা-উপসর্গে এবং তৃতীয় অর্থের ছায়া para উপসর্গে সংক্রমিত হইয়াছে।

পব শব্দের দূবতা-অর্থ পবাক্ শব্দের পরা উপসর্গে অতীব স্পষ্টাকার ধাবণ করিয়াছে। প্রাচী এবং প্রতীচী, অথবা যাহা একই কথা প্রাক্ এবং প্রত্যাক্, এ-দুয়ের মধ্যে কিরূপ সম্মুখ পশ্চাৎ সম্বন্ধ তাহা ইতিপূর্বে যথেষ্ট দেখা হইয়াছে, এক্ষণে পবাক্ এবং প্রত্যাক্ এ-দুয়ের মধ্যে কিরূপ দূব-নিকট সম্বন্ধ তাহাব প্রতি একবার প্রণিধান করা হোক। পঞ্চদশী হইতে পবাক্ এবং প্রত্যাক্ শব্দের পরস্পর প্রতিযোগিতাব একট দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিতেছি। তাহা এইঃ—

তে পবাক্ দর্শিনঃ প্রত্যাক্ আশ্রবোধবিবজ্জিতাঃ।

কুর্কস্তে কৰ্ম্ম ভোগায় কৰ্ম্মকৰ্ত্তৃক ভুঞ্জতে ॥

ইহার অর্থ এই যে, সেই সকল প্রত্যগাত্ম-বোধ-বিবজ্জিত পরাশ্রুতী ব্যক্তির ভোগ করিবার জন্ত কৰ্ম্ম করে এবং কৰ্ম্ম কবিবার জন্ত ভোগ করে। “প্রত্যাক্ আশ্রা” কিনা নিকটস্থ আশ্রা; “পরাক্ বিষয়” কিনা দূরস্থ বিষয় অর্থাৎ বহির্বিষয়। এইট প্রাচীন সবিশেষ দ্রষ্টব্য যে, প্রত্যাক্ শব্দ যখন প্রাক্ শব্দের সহিত প্রতিযোজিত হয়, তখন প্রত্যাক্ বলিতে প্রাক্‌দিকের অথবা প্রাচীদিকের উল্লম্বিক বুঝায়—সম্মুখদিকের উল্লম্বিক বুঝায়—পশ্চাৎ দিক বুঝায়—পশ্চিমদিক বুঝায়; আবার, ঐ একই প্রত্যাক্ শব্দ যখন পরাক্ শব্দের

সহিত প্রতিরোজিত হয়, উৎকর্ষ প্রত্যক বলিতে পরাক্ বিষয়ের উন্টাদিক বুঝায়—দুঃস্থ বিষয়ের উন্টাদিক বুঝায়—নিকটস্থ বুঝায়। উভয়স্থলেই দিক্‌বৈপরীত্য ঘটাইবার কঠোর 'প্রতি' উপসর্গ বই আর কেহ নহে।

পর্য উপসর্গ যে দূরতা প্রতিপাদক—পর্যমুখ শব্দ তাহার অঙ্গতম প্রমাণ। বিষ্ময় হওনের অর্থ মুখ পাশ্বে ফিরানো—পর্যমুখ হওনের অর্থ মুখ দূরে সরানো; তবে, লৌকিক ব্যবহার-কালে ও-হই শব্দের অর্থ-বৈষম্য ধর্তব্যের মধ্যেই নহে; কেননা মুখ পাশ্বে ফিরানো এবং দূরে সরানো একই ভাবের অভিব্যঞ্জক—হইই বিরাগ ভাবে অভিব্যঞ্জক।

পর-শব্দের দূরত্ব-অর্থ এবং শত্রুতা-অর্থ এই দুয়ের সন্নিপ্রভাব অনেক সময়ে পরা-উপ-সর্গের অর্থের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে দেখা যায়। পরাজয়, পরাভব, পরাহত পরাক্রম, এই সকল শব্দের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে শত্রুদিগকে দূরে হটাইয়া দিবার ভাব সর্বাঙ্গ্রে নেত্র পথে উপস্থিত হয়। দূরতা এবং শত্রুতা এ-হই অর্থ ব্যতীত পর-শব্দের তৃতীয়-অর্থ আপনার মত আর একজন। পর-শব্দের এইরূপ সমতুল্যতা বা সমকক্ষতা অর্থ para উপসর্গে দিবালোকের ত্রায় স্পারিস্কুট হইয়াছে; এমন কি, সে অর্থের কঠকটা ছায়া দেশীয়ভাষার পার-শব্দের গাত্রে সংক্রমিত হইয়াছে। তার সাক্ষী—নদীর এপার ওপার মোটামুটি হিসাবে parallel কিনা সমান্তরপাতী। ফলে, সোজাসুজি ভাবের দূরতার সঙ্গে parallel ভাবের যেরূপ বনিষ্ট জ্যামিতিক সম্বন্ধ, তাহাতে পরা-উপসর্গের দূরবর্তিতা অর্থ এবং parallel শব্দের সমান্তরপাতিতা অর্থ দুয়ের মধ্যে মূলগত ঐক্য না থাকিবার কোনও কারণ দেখা যায় না। পরাক্ এবং তির্যাক্ এই দুই শব্দকে পরস্পরের সহিত মিলাইয়া এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, উভয়েরই অন্তে অক্ রহিয়াছে, আর, উভয়েরই জ্যামিতিক ভাবের দূরতা-ব্যঞ্জক; প্রভেদ কেবল এই যে, তির্যাক্ শব্দে ত্যাড়্‌চা-ভাবের বা কোণাকুনি-ভাবের দূরবর্তিতা বুঝায়, পরাক্ শব্দে সোজাসুজি ভাবের দূরবর্তিতা বুঝায়। পব, পার, পরা এবং পরাক্—এই শব্দগুলির মধ্যে যেমন নিকট সম্বন্ধ; তর, তীব, তরা এবং তির্যাক্—এ. গুলির মধ্যেও সেইরূপ। তা ছাড়া, নদীর তীর এবং নদীর পার—একই। নদী তরিয়্য যেখানে পৌছানো যায় তাহাই নদীর তীর; নদী পেরিয়ে যেখানে পৌছানো যায়, তাহাই নদীর পার। কিন্তু উহারই মধ্যে পার এবং তীরের ভিতরে অল্প একটু অর্থের ইতর-বিশেষ আছে; তাহা এই যে, তীর বলিতে যেমন-তেমন নদীর কিনারা বুঝায়; পার বলিতে এপার ওপারের মধ্যে মোটামুটি রকমের Parallel ভাব বুঝায়। এখন বক্তব্য এই যে, (১) Para উপসর্গের সমকক্ষতা অর্থ; (২) পার-শব্দের Parallelধাঁচার দূরত্ব অর্থ; (৩) পরা-উপসর্গের সোজাসুজি রকমের দূরত্ব অর্থ; (৪) পর-শব্দের “আপনার সদৃশ অথচ আপনা হইতে দূরবর্তী” এইরূপ সন্নিপ্রভাবের অর্থ; এই সকল সমশ্রাব্য শব্দের নিকট সম্পর্কের অর্থ-গুলির মধ্যে ভাব-সাদৃশ্য ঘাটা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা আকস্মিক বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া

খুব সহজ—কিন্তু তাহার মূল অবেষণ করিয়া বাহির করিতে পারিলে ভাষাতত্ত্ব-শাস্ত্রজ্ঞানের বিশেষ একটা অতীষ্ট কার্য নিষ্পাদন করা হয়, তাহাতে আর ভুল নাই।

পরামর্শ-শব্দের ‘পর্য’ উপসর্গও যে, দূরতা ব্যঞ্জক, তাহা একটু ভাবিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারা যাইবে। নৈমারিক ভাষায় পরামর্শ-শব্দের অর্থ “ব্যাপ্যন্ত পক্ষত্ব ধর্মধীঃ” অর্থাৎ ব্যাপ্য-বিষয়ের পক্ষত্ব-ধর্ম অবধারণ। “পক্ষত্ব” কিনা partyত্ব। এখানে পৌরুষের ভাব (personality) বাদ দিয়া party শব্দের অর্থ গ্রহণ করা হোক :—যদি বলা যায় যে, জীবজন্তু বহিরিঙ্গিয়ের সজ্বাত, তবে অন্তরিঙ্গিয়কে party করা হয় নাই বলিয়া কথাটায় দোষ পড়ে ;—এখানে অন্তরিঙ্গিয়কে আলঙ্কারিক হিসাবে party বলা হইতেছে। পক্ষত্ব-অবধারণ বলিতে এইরূপ আলঙ্কারিক ভাবের partyত্ব-অবধারণ বুঝায় ; সে partyত্ব-অবধারণ এইরূপ :—

“ব্রাহ্মণোচিত আচার” বলিতে আমরা বন্ধ্যোপাধ্যায় চট্টোপাধ্যায় ঐতিহ্য বঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণ-মণ্ডলীর আচার ব্যবহার বুঝিয়াই ক্ষান্ত থাকি—সারস্বত ব্রাহ্মণ বা ক্ষুদ্র কোনো দূর-দেশীয় ব্রাহ্মণের আচার ব্যবহার গণনার মধ্যে আনি না। সারস্বত-শ্রেণীর ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায় আমাদের চক্ষের সম্মুখ হইতে বহুদূরে অবস্থিতি করিলেও—তাহা যখন ব্রাহ্মণত্বের ব্যাপ্য অর্থাৎ ব্রাহ্মণের কোটায় স্থান পাইবার যোগ্য, তখন—ব্রাহ্মণ-জাতিবিষয়ক কথার আন্দোলন-কালে সারস্বত ব্রাহ্মণকেও একটা পক্ষ বলিয়া (party বলিয়া) গণনা করা কর্তব্য। এইরূপ, ব্যাপ্য-বিষয় দূরবর্তী হইলেও তাহার পক্ষত্ব (partyত্ব) অবধারণ করা’র নাম পরামর্শ—“ব্যাপ্যস্য পক্ষত্ব ধর্মধীঃ”। অতএব এটা স্থির—যে, পরামর্শ একপ্রকার দূরায়-গর্ত যুক্তি।

তাহার পরে আসিতেছে অভি উপসর্গ। অভি উপসর্গের লক্ষ্য প্রার্থনীয় বস্তুর প্রতি। পূর্বে প্রমাণ করা হইয়াছে যে, প্র-উপসর্গের লক্ষ্য সম্মুখের দিকে। ‘প্রার্থনীয় বস্তু’ কিনা প্র + অর্থনীয় বস্তু। প্রার্থনীয় বস্তু বলাও যা, আর, মনোনেত্রের সম্মুখবর্তী অতীষ্ট বিষয় বা উদ্দেশ্য বলাও তা, একই কথা। প্র-উপসর্গের সম্মুখবর্তিতা-অর্থের সহিত বিষয়ের ভাব, অর্থের ভাব, বা উদ্দেশ্যের ভাব, সংযোজিত হইলেই তাহা অভি-উপসর্গে পরিণত হয়। প্র এবং অভি ছয়েরই লক্ষ্য সম্মুখদিকে ; তাহার মধ্যে প্রভেদ এই যে, অভি-উপসর্গের বিশেষ কোনো একটা বিষয় বা উদ্দেশ্য বিদ্যমান থাকা চাই—প্র-উপসর্গের তাহা চাই না।

তার সাক্ষী—

• প্রধাবন = সম্মুখে দৌড়িয়া চলা মাত্র।

অভিধাবন = সম্মুখস্থিত ব্যক্তির প্রতি তাড়াইয়া যাওয়া।

প্র-উপসর্গের লক্ষ্য সামুজিক দীপতলস্তর আলোকের জ্বায় (Light-houseএর আলোকের জ্বায়) প্রযুক্তভাবে সম্মুখে প্রসারিত হয় ; অভি উপসর্গের লক্ষ্য ঐজ্জ্বালিক প্রদীপের আলোকের জ্বায় (magic lanternএর আলোকের জ্বায়) সম্মুখবর্তী দৃষ্টে মুচ্ছিত হয়।

তার সাক্ষী—অভিধানের ঐক্সজালিক আলোকে ধ্যেয় বস্তু চিত্তপটে প্রত্যক্ষবৎ উদ্ভাসিত হয়। ফলে, অভি = ob ।

অভি + প্রায় = ob + ject

আমার যা অভিপ্রায় তা এই = The object I have in view is this.

Object এবং অভিপ্রেত বিষয় ছয়ের অর্থ-সাদৃশ্য সর্বাপেক্ষা সুন্দর। নিম্নে প্রণিধান করা হউক :—

প্রেত = প্র + ইত = প্র + গত। প্র-গত বলিতে দুইরূপ বুঝায়—সম্মুখ-গতও বুঝায়, আর,

যাহা সম্মুখ হইতে গত হইয়াছে, এক কথায়—যাহা প্রস্থান করিয়াছে, তাহাও বুঝায়। ভূত-প্রেতের প্রেতের সহিত শেযোক্ত অর্থ, আর, অভিপ্রেতের প্রেতের সহিত পূর্বোক্ত অর্থ, বিশিষ্টরূপে সংলগ্ন হয়।

অভিপ্রেত = সম্মুখে গত ; আর,

Object = অভিject = সম্মুখে প্রক্ষিপ্ত ; ছয়ের মধ্যে এই যা প্রভেদ। ভাবার্থ ছয়েরই অবিকল সমান ; তাহা আর কিছু না—যাহা মনোনেত্রের সম্মুখে প্রভাসিত হয়। তার সাক্ষী—অভিপ্রেত বিষয়, অভীষ্ট বিষয়, অভিলষিত বিষয়, অভিধেয় বিষয়, এ সমস্তই বিশিষ্টরূপে object-স্থানীয় বিষয়। অভি-উপসর্গ কণধারের ত্রায়-ঐ সকল শব্দের মূদ্য স্থানে বসিয়া সমস্তেরই গতি সম্মুখবর্তী কূলের দিকে নিয়মিত করিতেছে।

“অভিমুখ” বলিলেই সম্মুখস্থিত একটা কোন লক্ষ্য বস্তুর প্রতি অভিমুখ বুঝায়। “অভিধান” বলিলেই ধ্যেয় বস্তুকে মনোনেত্রের সম্মুখে আনয়ন করা বুঝায়। “অভিজ্ঞান” বলিলেই জ্ঞেয় বস্তু মনশ্চক্ষে প্রত্যক্ষবৎ প্রতীয়মান হইতেছে বুঝায়। শকুন্তলার আঙ্কটি দেপিয়া ছয়স্ত রাজা যেমন অতীত যুগান্ত মনশ্চক্ষের সম্মুখে প্রত্যক্ষবৎ দেখিতে লাগিলেন, সেইরূপ অল্প কোনো সূত্রে জ্ঞেয় বিষয়কে মনোনেত্রে প্রাপ্ত হওয়ার নাম, অথবা যাহা একই কথা—চিহ্ন বা লক্ষণ দেখিয়া জ্ঞেয় বস্তুর পরিচয় প্রাপ্ত হওয়ার নাম—অভিজ্ঞান।

অভিনয় = সম্মুখে আনয়ন = রঙ্গভূমিতে দর্শকের সমক্ষে নানা প্রকার দৃশ্যের আনয়ন।

অভিধান = সম্মুখে স্থাপন করা = নামোচ্চারণের সম্বলে নানীকৃত বস্তুকে মনশ্চক্ষের সম্মুখে দাঁড় করানো।

সংস্কৃত কাব্যাদিতে অভিসার নামক একটা উচ্ছৃঙ্খল প্রণয়ের ব্যাপার মধ্যে মধ্যে বর্ণিত হইয়া থাকে ; বিজ্ঞান-চর্চার অহুরোধে সে বিষয়টার সম্বন্ধে একটা কথা স্বল্প উল্লেখ করা আবশ্যিক মনে করিতেছি। অভিসারণ = অভি + সরণ। সরণ শব্দে শুধু কেবল চলা বুঝায় ; কিন্তু তাহার সহিত অভি-উপসর্গ সংযোজিত হওয়াতে চলার অর্থ দাঁড়াইয়াছে—মনোনেত্রের সম্মুখবর্তী গুস্তব্য প্রিয়-নিকেতনের অভিমুখে চলা। অভিবাদন, অভ্যর্থনা, প্রভৃতি শিষ্টাচার-ব্যঞ্জক অভিপূর্বক শব্দগুলিতে অভি-উপসর্গের লক্ষ্য একরূপ স্পষ্টভাবে সম্মুখস্থিত ব্যক্তির প্রতি নিবদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহার সবিশেষ ব্যাখ্যা নিম্নয়োজন। উদাহরণ এই পর্য্যন্তই যথেষ্ট—এখন একটা পৌরাণিক রহস্যের প্রতি প্রণিধান করা হউক :—

মূল আর্য্যজাতি যে, এক আদিম নিবাস হইতে দুই বিপরীত দিকে ছইশাখা প্রসারণ করিয়াছিলেন, সেই রহস্য-কাহিনীর একটা ছইমুখা চাবি এতকালের পর খুঁজিয়া পাওয়া গিয়াছে;—সে চাবির একটা মুখ প্রতি-উপসর্গ এবং আর একটি মুখ অভি-উপসর্গ।

Occident = ob + cident = অভি + পতিত = যাহা সম্মুখে পড়ে। এখানে পড়া এবং উপস্থিত হওয়া এ দুয়ের অর্থ-সাদৃশ্য সর্বিশেষ দ্রষ্টব্য; এইটি দ্রষ্টব্য যে,—

বিপৎপাত = বিপদ পড়া = বিপদ উপস্থিত হওয়া।

Accident = যাহা ad + cident = যাহা আ + পতিত = আপদ = যাহা গায়ের উপর আসিয়া পড়ে।

Occident = ob + cident = অভি + পতিত = সম্মুখে উপস্থিত। শুধু যে কেবল সম্মুখে উপস্থিত তা নয়—তা অপেক্ষা আর একটু বেশী। কি? না সম্মুখে উপস্থিত প্রার্থনীয় বিষয়, অভিপ্রেত বিষয়, অতীষ্ট বিষয়, objectকামী বিষয়; কেননা সর্ব প্রথমেই বলিয়াছি যে, অভি-উপসর্গের লক্ষ্য সম্মুখবর্তী প্রার্থনীয় বস্তুর প্রতি।

এইরূপ যখন আমরা পাইতেছি যে, occident দিক = সম্মুখবর্তী অভিপ্রেত দিক, এক কথায়—গন্তব্য দিক, তখন তাহা অপেক্ষা এবিষয়ের আর অধিক প্রমাণ কি হইতে পারে যে, আদিম নিবাস হইতে বহিঃপ্রয়াণকালে, পশ্চিমদিক, যাহা ভারতবর্ষীয় আর্য্যদিগের পশ্চাৎদিক ছিল, তাহাই পশ্চাত্য আর্য্যদিগের সম্মুখদিক ছিল। তখন দিকদর্শনী অর্থাৎ সামুদ্রিক কম্পাস ছিল না—কাজেই বিদেশ-যাত্রাকালে পূর্বতন আর্য্যেরা একপ্রকার শাব্দিক দিকদর্শনী গড়িয়া লইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ভারতবর্ষীয় পুরাতন দিকদর্শনীর চারিটা কীটা এইরূপ :—

উদীচী = উচ্চস্থান

↑

প্রতীচী = পশ্চাৎ

প্রাচী = সম্মুখ

দক্ষিণ = ডাহিন দিক

পূর্বদিক = প্রাচীদিক = সম্মুখের দিক = গন্তব্য দিক।

পশ্চিমদিক = প্রতীচী-দিক = সম্মুখের বিপরীত দিক = পশ্চাৎ দিক = পরিত্যক্ত দিক।

দক্ষিণদিক = পূর্বাভিমুখে যাত্রাকালে দক্ষিণ-হস্ত যে দিকে পড়ে সেই দিক।

উত্তরদিক = উদীচী = উৎপ্রদেশ = উচ্চপ্রদেশ = Highlandপ্রদেশ = হিমালয়-সংশ্রিত পার্বত্য-প্রদেশ।

ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যদিগের দিক্‌দর্শনীতেই পশ্চিমদিক = পশ্চাৎ দিক ; কিন্তু পাশ্চাত্য আৰ্য্যদিগের দিক্‌দর্শনীতে—

পশ্চিমদিক = Occident দিক = ob + cident দিক = অভি-পতিত দিক = সম্মুখবর্তী অভিপ্রোত-
দিক = গন্তব্য দিক ।

ইহাকে এক যাত্রার পৃথক ফল বলে না—ইহাকে বলে দুই যাত্রার পৃথক ফল ।

Latin অভিধান আমার নিকটে নাই সুতরাং ল্যাটিন অভিধানকারেরা Occident শব্দ ভাঙিয়া তাহার মধ্য হইতে ‘পশ্চিম’ অর্থ কিরূপে টানিয়া বাহির করিয়াছেন তাহা আমি বলিতে পারি না । কিন্তু তাহা বলিয়া, আপনাতা একপ মনে করিবেন না যে, Occident শব্দের ঐ যেরূপ অর্থ আমি প্রদর্শন করিলাম তাহা আমার স্বকপোল-কল্পিত । আমি আমার একজন বন্ধুকে দিয়া ঐ বিষয় সম্বন্ধে সেন্ট জেব্রিয়র কালোজের রেক্টর এল্‌ হাগেন্-বেক সাহেবের মত জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইয়াছিলাম ; রেক্টর সাহেব আমার কৃত ঐ অর্থ সম্পূর্ণ ক্লান্তমোদন করিলেন, আর, সেই সঙ্গে মাক্সমুলার এবং অত্যান্ত প্রাচ্যতত্ত্ববিৎ (অর্থাৎ Orientalist) পণ্ডিতদিগকে ঐ সম্বন্ধে পত্র লিখিয়া তাঁহারা কি বলেন তাহা জানিতে পরামর্শ দিলেন ।

অতঃপর আসিতেছে নিঃউপসর্গ অর্থাৎ সবিসর্গ নি উপসর্গ ।

নিঃ = ex

তার সাক্ষী

নিঃশেষণ = নিঃ + শেষণ = ex + terminaton = Extermination.

* এখানে নির্বিসর্গ নি এবং সবিসর্গ নি দুয়ের অর্থ-বৈষম্য—অর্থের বৈষম্য শুধু নয়, অর্থের বৈপরীত্য, সর্বিশেষ দ্রষ্টব্য :—

সবিসর্গ নিঃ = ex = out,

নির্বিসর্গ নি = in ;

তার সাক্ষী

নিবসন = বাসস্থানের অভ্যন্তরে থাকা ।

নির্বাসন = বাসস্থান হইতে বহিষ্করণ ।

নিরীক্ষণ = বাহির করিয়া দেখা অর্থাৎ লক্ষ্য বস্তুকে আশ-পাশের জঞ্জাল হইতে পৃথক করিয়া তাহার প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ করা ।

নির্ধারণ = জ্ঞাতব্য বিষয়কে পার্শ্ববর্তী সমজাতীয় বস্তুর দল হইতে বাহির করিয়া আনিয়া, তাহার বিশেষত্বের প্রতি মনশ্চক্ষু নিবদ্ধ করা ।

গৌতম-সূত্রে নির্ণয় শব্দের যেরূপ অর্থ করা হইয়াছে, তাহার প্রতি একবার প্রণিধান করা হউক :—

“বিমূঢ়া পক্ষ প্রতিপক্ষাভ্যাং অর্থাবধারণং নির্ণয়ঃ ।”

অর্থাৎ বিচার-পূর্বক পক্ষ এবং প্রতিপক্ষের মধ্য হইতে (অর্থাৎ thesis এবং antithesisএর মধ্য হইতে) প্রকৃত সিদ্ধান্ত টানিয়া বাহির করার নাম নির্ণয়। ইহার একটি উদাহরণ দিতেছি—তাহা দেখিলেই নির্ণয়-শব্দের প্রকৃত অর্থ, এবং সেই সঙ্গে তাহার আদিস্থিত নিঃউপসর্গের সার্থকতা, পরিকাররূপে বুঝিতে পারা যাইবে।

(১) চন্দ্র হয় গ্রহ, নয় উপগ্রহ।

(২) গ্রহ মাত্রই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করে।*

(৩) চন্দ্র তাহা করে না।

(৪) অতএব চন্দ্র গ্রহ হইতে পারে না।

(৫) তবেই হইতেছে যে, চন্দ্র উপগ্রহ। ইহারই নাম চন্দ্রকে উপগ্রহ বলিয়া নির্ণয় করা। এখানে যাহা করা হইল তাহা এই :—

একটি পক্ষ এই যে, চন্দ্র গ্রহ ; আর একটি পক্ষ এই যে, চন্দ্র উপগ্রহ। এই দুই পরস্পর-বিরোধী পক্ষের একটিকে সরাইয়া অপরটিকে যুক্তিস্বাভাৱী টানিয়া বাহির করা হইল :—ইহারই নাম নির্ণয়। নির্ণয় শব্দের অর্থের মধ্যে, এইরূপ, সিদ্ধান্ত টানিয়া বাহির করিবার ভাব সঞ্চারিত করা সবিসর্গ নিঃউপসর্গেরই কার্য, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

প্রচলিত বঙ্গভাষায় ক্রিয়াবাচক-শব্দের লেজুড় স্বরূপে যেখানে ‘তোলা’ শব্দ ব্যবহৃত হয়, সেখানে তোলা-শব্দের অর্থ—বাহির করা ; তার সাক্ষী টানিয়া তোলা=টানিয়া বাহির করা। আমরা একদিকে যেমন বলি যে, “মুখচক্ষু দিয়া সৌন্দর্য্য ফুটিয়া বাহির হইতেছে” আর একদিকে তেমনি বলি যে, “চিত্রকর মুখের সৌন্দর্য্য ফুটাইয়া তুলিয়াছে” ; এস্থলে দেখিতেই পাওয়া যাইতেছে যে, ফুটাইয়া তোলাও যা, আর, ফুটাইয়া বাহির করাও তা, একই কথা। এইজন্ত, টানিয়া তোলা, ফুটাইয়া তোলা, করিয়া তোলা, গড়িয়া তোলা, এই ভাবের সংস্কৃত-ঘঁাসা শব্দে প্রায়ই নিঃউপসর্গ সংযোজিত হইয়া থাকে। তার সাক্ষী—

নির্বাহ বা নিষ্পাদন = করিয়া তোলা।

নির্ম্মাণ = গড়িয়া তোলা।

নির্বাচন বা নির্বচন = বাক্যের ঠিক অর্থটি বিবৃত করিয়া তোলা—Define করিয়া তোলা।

বস্তু-বাচক বা ভাব-বাচক শব্দে অনেক সময় নিঃউপসর্গের বহিষ্কার-অর্থ বিহীনতা-অর্থের পরিণত হয় ; কিন্তু সে বিহীনতা বহিষ্কারেরই ফল-স্বরূপ। তার সাক্ষী—

• নিস্তেজ = তেজোহীন ; • তেজোহীন কেন ? না যেহেতু তেজ বহিস্কৃত হইয়া গিয়াছে।
বস্তুবাচক বা ভাব-বাচক শব্দের আদিস্থিত নিঃউপসর্গেরই ঐরূপ অর্থান্তর ঘটে ; • ক্রিয়াবাচক শব্দের আদিস্থিত নিঃউপসর্গের অর্থ যেমন তেমনি অবিকৃত থাকে। তার সাক্ষী—

সম্বল শব্দ বস্তু-বাচক তাই—নিঃসম্বল = সম্বলবিহীন।

গমন শব্দ ক্রিয়াবাচক তাই—নিঃগমন = বহিঃগমন।

শ্বাস শব্দ বস্তুবাচক তাই—সবিসর্গ নিঃশ্বাস = শ্বাস-বিহীন । শ্বসন-শব্দ ক্রিয়াবাচক তাই নিঃশ্বাসিত = বহিঃশ্বাসিত ।

এখানে এইটি সবিশেষ দ্রষ্টব্য যে, আমরা যখন বলি যে, কবির হৃদয় হইতে কবিতা নিঃশ্বাসিত হইতেছে, তখন সে নিঃউপসর্গ সবিসর্গ ; পক্ষান্তরে যখন বলি “নিঃশ্বাস টানিতেছি” তখন সে নিঃউপসর্গ নির্বিসর্গ । সবিসর্গ নিঃশ্বাস এবং নির্বিসর্গ নিঃশ্বাস দুয়ের মধ্যে এইরূপ স্পষ্ট প্রভেদ সন্নিবেশিত অনেক তাহা দেখিয়াও দেখেন না ; এমন কি পণ্ডিত-মণ্ডলীর মধ্যেও অনেকে নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসের নিঃউপসর্গে বিসর্গ বসাইতে কিছু মাত্র কুণ্ঠিত হ’ন না । সচরাচর আমরা বলি বটে যে, নিঃশ্বাস ফেলিতেছি কিন্তু সেটা তারি ভুল—বলা উচিত “শ্বাস ফেলিতেছি” । কেননা, নিঃশ্বাস যদি সবিসর্গ হয় তবে তাহার অর্থ শ্বাস-বিহীন ; আর, তাহা যদি নির্বিসর্গ হয়, তবে তাহার অর্থ ভিতরে টানিয়া লওয়া শ্বাস ; দুয়ের কোনোটিরই সহিত নিঃশ্বাস-ক্রিয়া সংলগ্ন হয় না । ফলেও এইরূপ দেখা যায় যে, কোনো সংস্কৃত গ্রন্থে নিঃশ্বাস-ক্ষেপণ বা নিঃশ্বাস-পাতন প্রকার শব্দ-যোজনায় দৃষ্টান্ত কুত্রাপি দেখিতে পাওয়া যায় না ।

তার পর আসিতেছে উপ-উপসর্গ । উপসর্গ-শব্দ নিজেই উপ-উপসর্গের একটি প্রধান দৃষ্টান্ত-স্থল । সর্জন শব্দে ত্যাগ বা প্রক্ষেপণ বুঝায় । মূল-শব্দের গাত্রে যাহা উত্তরীয় বস্ত্রের ছায়া উপনিক্ষিপ্ত হয় তাহাই উপসর্গ । উপ-উপসর্গের যেখানে যে-ভাবের যত প্রকার প্রয়োগ আছে, সকল স্থলেই একটা বড় বিষয়ের বা প্রধান বিষয়ের প্রান্ত-খাঁসা ছোটোখাটো বিষয় বা লঘীমান্ব বিষয় স্থচিত হয় । তার সাক্ষী—

উপকূল = কূলখাঁসা প্রদেশ ।

উপান্ত = প্রান্তখাঁসা প্রদেশ ।

উপবেশন = কোনো একটি প্রদেশ ঘেঁসিয়া তাহার একস্থানে বসা ।

উপাসনা = সেবার্থে প্রান্ত ঘেঁসিয়া বসা ।

ইট কাট প্রভৃতি বিবিধ উপকরণ সামগ্রী প্রকরণ-বিশেষের বশবর্তী হইয়া গঠিতব্য মন্দিরে পরিণত হয় । এখানে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, উপকরণ প্রকরণের আনুষঙ্গিক ব্যাপার । অভিপ্রায় সাধনার্থেই নানা প্রকার উপায় অবলম্বিত হইয়া থাকে ; অতএব অভিপ্রায়ই মূল, উপায় তাহার আনুষঙ্গিক ব্যাপার । অতঃপর আসিতেছে আ-উপসর্গ ।

পূর্বে আমরা দেখিয়াছি যে, নি = in ; এক্ষণে দ্রষ্টব্য এই যে, আ = ad । Inhere এবং adhere এই দুই শব্দের অর্থভেদের প্রতি প্রণিধান করিয়া দেখিলে আ এবং নি-উপসর্গের অর্থভেদ স্পষ্ট ধরা পড়িবে । উপরে উপরে সংলগ্ন হওয়ার নাম adhere । হাড়ে হাড়ে অন্তঃপ্রবিষ্ট হওয়ার নাম inhere । তেমনি, আহত = উপরে উপরে হত ; নিহত = মর্মান্তিকরূপে হত । সংস্কৃত ভাষায় বাড়ে ভূত চাপাকে বলে ভূতাবেশ ;—রোষাবেশ বলিতেও বাড়ে-ভূতচাপা-রকমের রিপূর আক্রমণ বুঝায় । কিন্তু যদি বলি যে,

“অমূকের মুখচ্ছবি আমার অন্তঃকরণে নিবিষ্ট রহিয়াছে” তবে ভাবে বুঝায় যে, তাহা আমার অন্তঃকরণে এমনি সঁধিয়া রহিয়াছে যে, তথা হইতে তাহাকে নড়ানো স্বকঠিন। ওঝা ভূত ঝাড়াইতে পারে, সাব্বনা-বাক্য ক্রোধ ঝাড়াইতে পারে, কিন্তু অন্তর্নিবিষ্ট ছবি সেখান হইতে স্থানান্তরিত করা—কাল যদি পারে তো পারে—নহিলে তাহা দেবুতারও অসাধ্য।

সংলগ্ন বস্তু মাত্রই প্রথমতঃ দূর হইতে নিকটে উপনীত হয়; দ্বিতীয়তঃ সংলগ্ন হওয়া কালে তাহা আশ্রয়-স্থানের দূর হইতে নিকট পর্য্যন্ত প্রসারিত হয়। ঋণ গায়ে সংলগ্ন হইয়াছে বলিলেই বুঝায় যে, প্রথমতঃ তাহা দূর হইতে আসিয়াছে, দ্বিতীয়তঃ তাহা অপেক্ষাকৃত দূরবর্তী পক্ষযুক্ত স্ফাংশ হইতে নিকটবর্তী তীক্ষ্ণ ফলা পর্য্যন্ত প্রসারিত। পূর্বোক্ত ভাবটি, অর্থাৎ দূর হইতে নিকটে আসিবার ভাবটি, আগমন, আনয়ন, আয়োজন প্রভৃতি শব্দের আ-উপসর্গে খুবই স্পষ্টাকার ধারণ করিয়াছে। শেষোক্ত ভাবটির মধ্য দিয়া, অর্থাৎ ‘সংলগ্ন বস্তু অপেক্ষাকৃত দূর হইতে নিকট পর্য্যন্ত প্রসারিত’ এই ভাবটির মধ্য দিয়া আ-উপসর্গের অর্থের মধ্যে অনেক সময় অবধি এবং পর্য্যন্তের ভাব প্রবেশ করে; তার সাক্ষী—আ-সমুদ্র=সমুদ্র পর্য্যন্ত; আ-জন্ম=জন্মাবধি। মূল-ভাগ যে স্থানটিতে সংলগ্ন থাকে, তাহারই নাম অবধি, আর, অন্ত-ভাগ যে স্থানটিতে সংলগ্ন থাকে তাহারই নাম পর্য্যন্ত।

আজন্মকাল=জন্মাবধি কাল=যে কাল-প্রবাহের মূলাংশ জন্ম মুহূর্তের সহিত সংলগ্ন।

আগরণ কাল=মৃত্যু পর্য্যন্ত কাল=যে কাল-প্রবাহের অন্তভাগ মৃত্যুর সহিত সংলগ্ন।

আসমুদ্র পৃথিবী=যে পৃথিবীর অন্তভাগ সমুদ্রের সহিত সংলগ্ন।

আবহমান কাল=আজ পর্য্যন্ত বহমান কাল=যে কাল-প্রবাহের অন্তভাগ বর্তমান মুহূর্তের সহিত সংলগ্ন।

এই সকল দৃষ্টান্তে পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, সংলগ্ন হওনের ভাবই আ-উপসর্গের অর্থের সমগ্র শরীর, অবধি এবং পর্য্যন্তের ভাব তাহারই অঙ্গ প্রত্যঙ্গ। অতঃপর আ-উপসর্গের মুখ্য অর্থের (অর্থাৎ খাস অর্থের) গোটাকত নমুনা দেখাইতেছি—প্রবিধান করা হউক :—

আলিঙ্গন=গায়ে গায়ে সংলগ্ন করিয়া কোলাকুলি।

অখারোহণ=ঘোড়ায় চড়া, অশ্বের পৃষ্ঠে সংলগ্ন হওয়া।

দোষারোপ=দোষ স্বক্ষে চাপানো, দোষ সংলগ্ন করিয়া দেওয়া।

চলিত ভাষায় এইরূপ দোষ সংলগ্ন করিয়া দেওয়ার নাম—লাগানো; যেমন, অমূকের কাছে অমূকের নামে লাগানো।

আমরা বলি “আজ্ঞাবহ ভূত্য” আর বলি “আদেশ শিরোধার্য্য করিলাম।”

তবেই হইতেছে যে, আদেশ একপ্রকার বহন করিবার জিনিস—মাথায় ধারণ করিবার জিনিস। আজ্ঞা বহন করা বা আদেশ বহন করা=আদিষ্ট কার্য্যের ভার বহন করা,

আর, সে তাঁর যতক্ষণ পর্য্যন্ত না নির্বাহিত হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত তাহা মনের স্বল্প সংলগ্ন থাকে ।

তাহার পরে আসিতেছে অধি-উপসর্গ । অধি-উপসর্গের ধি অংশটি মুখ্যরূপে সীমা অর্থে এবং গৌণরূপে—কোথাওবা^১ আধার অর্থে কোথাওবা আধের অর্থে ব্যবহৃত হয় ; তার সাক্ষী—

অবধি অব + ধি = নিম্ন সীমা অর্থাৎ ইংরাজি গণিত শাস্ত্রে যাহাকে বলে Lower limit । পরিধি = চতুঃসীমা = periphery । আধি = আ + ধি । আধি শব্দের আ-উপসর্গ বলিতেছে যে আধি (কিনা মনঃপীড়া) মনের সহিত সংলগ্ন ; ধি বলিতেছে যে তাহা মনের সীমা-প্রদেশে অর্থাৎ শরীর এবং মনের মধ্যবর্তী প্রদেশে অবস্থান করে । সীমার ভাবের সঙ্গে আধার-আধের-ভাবের খুবই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ; তার সাক্ষী—

আধার-পাত্রে^২র অন্তস্তর আধের-জলের সীমা-স্থান, এবং আধের-জলের বহিস্তর আধার-পাত্রে^২র সীমা-স্থান । সীমা-স্থানের একদিকে আধার এবং আর একদিকে আধের, এই স্বত্রে ধি শব্দের সীমা-অর্থ কোনো স্থলে বা আধার-অর্থে, কোনো স্থলে বা আধের অর্থে পরিণত হয় । তার সাক্ষী—

জলধি = জলের আধার, সমুদ্র ।

নিধি = খনির আধের বস্তু, রত্ন ।

ধি-শব্দের সীমা-অর্থ অধি-উপসর্গে সংক্রামিত হওয়াতে অধি-উপসর্গের অর্থ দাঁড়াইয়াছে—বাচ্য বিষয়ের চরম সীমা পর্য্যন্ত প্রভাবের বিস্তার । তার সাক্ষী—

অধিষ্ঠান = আশ্রয়-প্রদেশের চরম সীমা পর্য্যন্ত প্রভাব বিস্তার করিয়া অবস্থান ।

অধিকার = অভিলষিত স্থানের চরম সীমা পর্য্যন্ত প্রভুত্ব বিস্তার ।

বিলিাম “প্রভাব বিস্তার করা”—কিন্তু “প্রভাব বিস্তার” অধি-উপসর্গের অর্থের মুখ্য অবয়ব নহে, তাহার মুখ্য অবয়ব—সীমাবসায়িতা । এই জ্ঞাত সংস্কৃত গ্রন্থে অধিকার শব্দে অনেক সময়ে সীমা আঁকড়িয়া ধরিয়া থাকা বুঝায় । “অমুকং অধিকৃত্য বর্ততে” অর্থাৎ অমুকের সীমা আঁকড়িয়া ধরিয়া রহিয়াছে—অর্থাৎ অমুককে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে । অধ্যাত্ম বিষয় কি ? না যে বিষয় আত্মাকে অধিকার করিয়া অবস্থিতি করে—অর্থাৎ যাহা আত্মার সীমা আঁকড়িয়া ধরিয়া থাকে—আত্মার সীমার বাহিরে যায় না ।

অধি-উপসর্গ এবং অধিক শব্দ উভয়ের মধ্যে উপাধি-গত যৎকিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে দেখিয়া দৌহার মূলগত অর্থ-সাদৃশ্যের প্রতি উপেক্ষা করা কোনৌ-ক্রমেই ষুক্তিসঙ্গত নহে । বেদাদি প্রাচীনতম শাস্ত্রে অনেকানেক স্থলে উপসর্গ পৃথক্ শব্দাকারে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায় । খুব সম্ভব যে, অত্যতি পূর্বকালে অর্থাৎ মাক্কাতারও মাক্কাতার আমলে সকল স্থলেই উপসর্গগুলি ইংরাজি preposition এর স্থায় পৃথক্ শব্দাকারে ব্যবহৃত হইত । যাহাই হউক—অধিক এবং অত্যন্ত এই দুই শব্দের দুই অর্থ পরস্পর মিলাইয়া দেখিলে অধি এবং অতি এ দুই

উপসর্গের হই অর্থের ভেদাভেদ অতীব উজ্জ্বল-রূপে পরিষ্কৃত হয়। অধিক শব্দে বুঝায়—
যাহী চরম সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত ; অস্তিত্ব-শব্দে বুঝায়—যাহা অস্তিত্বে অতিক্রম করে—
সীমাকে অতিক্রম করে—সীমা ছাড়াইয়া উঠে। আমরা যখন বলি “অধিক ক্রোধ ভাল নয়”
তখন তাহার অর্থ এই যে, যতটা ক্রোধ সম্ভবে তাহার চরম সীমা পর্যন্ত ক্রোধ ভাল
নয়। পক্ষান্তরে যখন বলি “আমাব অত্যন্ত ক্রোধ হইল” তখন তাহার অর্থ এই যে, আমার
ক্রোধের মাত্রা সীমা ছাড়াইয়া উঠিল।

উপসর্গের অর্থ বোঝাই করিয়া প্রবন্ধের জাহাজ-খানি নানা-প্রকার প্রতিকূল শ্রোত,
সূর্ণার পাক, এবং চোরা পাহাড়, বাঁচাইয়া কোনো মত প্রকাবে তো বন্দরে আনিয়া
উপস্থিত করিলাম। এক্ষণে যাহারা আমার পণ্যদ্রব্য বাজারে যাচাই করিবেন, তাঁহা-
দিগের সহিত একটি বিষয়ে আমি পূর্বাঙ্কে বোঝা-পড়া করিয়া রাখা শ্রেয় বিবেচনা করি—
সেইটা হইয়া চুকিলেই আমার আজিকের কার্য শেষ হইয়া যায়। কথাটা এই :—

গণিতের প্রমাণ ছাড়া আর যত প্রকার বৈজ্ঞানিক প্রমাণ আছে সমস্তেরই বলবত্তা
আপেক্ষিক মাত্র। বিজ্ঞান-মহলে প্রমাণের ঐকান্তিক বলবত্তা কেবল গণিতের যুক্তি
প্রণালীতেই সম্ভবে। গণিতকে গণনার মধ্য হইতে সরাইয়া রাখিয়া অসঙ্কোচে বলা
যাইতে পারে যে, অভ্রান্ত সত্য সংস্থাপন করা বিজ্ঞানের উদ্দেশ্য নহে ; তবে কি ? না
যাহাতে উত্তরোত্তর সত্য হইতে সত্যে অগ্রসর হওয়া যাইতে পারে তাহার পথ পরিষ্কার
করাই বিজ্ঞানের উদ্দেশ্য। এমন কি, নিউটনের আবিস্কৃত মাধ্যাকর্ষণেব সিদ্ধান্তটিও
একান্ত অভ্রান্ত বলিয়া—নিখুঁত অভ্রান্ত বলিয়া—গৃহীত হইতে পারে না। বলিতেছ
মাধ্যাকর্ষণ ;—কিন্তু একটা কিছুর মধ্য দিয়া—দৃশ্য বা অদৃশ্য কোনো প্রকার রজ্জু দিয়া—
আকর্ষণ না করিলে আকর্ষণ করা হইতেই পারে না। সেই মধ্যবর্তী বস্তু এবং মূল
আকর্ষক বস্তুর মধ্যেও আকর্ষণ রহিয়াছে ; সেই দ্বিতীয় আকর্ষণেব জগৎ দ্বিতীয় মধ্যবর্তী
বস্তুর প্রয়োজন। দ্বিতীয় মধ্যবর্তী বস্তু এবং মূল আকর্ষক বস্তুর মধ্যেও আকর্ষণ রহিয়াছে ;
সেই তৃতীয় আকর্ষণের জগৎ তৃতীয় মধ্যবর্তী বস্তুর প্রয়োজন। এইরূপ প্রথম দ্বিতীয়
তৃতীয় চতুর্থ প্রভৃতি অসংখ্য মধ্যবর্তী বস্তুর প্রয়োজন। সর্ব প্রথম মধ্যবর্তী বস্তু কে ?
সেই আদিম মধ্যবর্তী বস্তু বিনা-রজ্জুতে অর্থাৎ অশ্রু কোনো মধ্যবর্তী বস্তুর সাহায্য ব্যতিরেকে
কিভাবে মূল বস্তুর আকর্ষণে বাঁধা রহিবে ? মূল আকর্ষক বস্তু তবে কি শূন্যের মধ্য দিয়া
আকর্ষণ করিতেছে ? তাহাই বা কিভাবে সম্ভবে ? ঐকান্তিক শূন্য হই বস্তুর মধ্যে অলঙ্ঘ্য
ব্যবধান হইয়া দাঁড়াইলে উভয়ের মধ্যে ভৌতিক সম্বন্ধ সমূলে রহিত হইয়া যাইবারই কথা।
অতএব মাধ্যাকর্ষণ-শব্দ কেবল বিজ্ঞানের গম্ভীরা-পথ-নির্দেশক একটা স্নাত্তিক চিহ্ন
মাত্র ; তা বই তাহা পরাকাষ্ঠা মতের পরিচায়ক নহে। সেই স্নাত্তিক চিহ্নে যৎকিঞ্চিৎ
সত্যের আভাস যাহা পাওয়া যায়, সেই আভাস-সত্য প্রকৃত সত্যের পদবী অধিকার
করিয়া বুক ফুলাইয়া দাঁড়াইলে, অনভিজ্ঞ লোকেরা তাহাকে সর্ব-জগতের মূলধার বলিয়া

পূজা করিতে পারেন ; কিন্তু চক্ষুমান ব্যক্তির তাহা দেখিয়া হাসিবেন কি কাঁদিবেন তাহা ভাবিয়া পান না। তবে, নিউটনের আবিস্কৃত ঐ শাস্ত্রিক চিহ্নটি যে, সত্য-নিকেতনের একটি প্রশস্ত রাজ-পথের ঠিকানা নির্দেশ করে, এ বিষয়ে কাহারো মনে তিলমাত্রও সংশয় স্থান পাইতে পারেন না।

ইহা দেখিয়া শুনিয়া কোন্ সাহসে আমি আমার এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে কোনো প্রকার অভ্রান্ত মত সংস্থাপনের প্রয়াস পাইব ? আমাব কি হাশ্বের ভয় নাই ! ফলে, বর্তমান প্রবন্ধের আত্মোপাস্ত কোনো-একটি স্থানেও আমি গায়ের জোরে কোনো অভ্রান্ত মত সংস্থাপন করিতে চেষ্টা করি নাই। অপক্ষপাতী এবং অকপট যুক্তি ও বিচার আমাকে যে পথে চালাইয়াছে আমি সেই পথে চলিয়াছি। চাই আমি আর কিছু না—বর্তমান প্রবন্ধের যে স্থানের যে যুক্তির যত-টুকু প্রামাণিকতা বা বলবত্তা সম্ভবে, তাহার অল্পকর্ষিত সিদ্ধান্ত তত-টুকু সত্য বলিয়া গৃহীত হউক—তা বই আমি অভ্রান্ত সত্যের কোনো দাবি রাখি না। আমার চরম মন্তব্য কথা এই যে, স্ববিবেচনাপূর্বক উপসর্গের প্রয়োগদ্বারা বঙ্গভাষার শক্তি শ্রী এবং নিষ্কর্ষতা (অর্থাৎ accuracy) সাধন করিবার যে, একটি সুন্দর পথ আছে, তাহার প্রতি যদি কোনো সজ্জন সাহিত্য-সেবকের চক্ষু ফুটাইয়া দিতে পারিয়া থাকি, তাহা হইলেই আমি আমার সমস্ত পরিশ্রম সার্থক মনে করিব।

[সভাস্থলে আমার পাঠ সমাপ্ত হইলে, সভাপতির আসনোন্নত পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্র-চন্দ্র শাস্ত্রী সর্বশেষে উঠিয়া বলিলেন যে, আমার প্রবন্ধেব সব স্থান তাঁহার স্মরণ নাই—অতএব তিনি আপাততঃ কোনো কথা বলিতে চাহেন না। কিন্তু তাহার পরেই, তিনি আমার প্রবন্ধ সম্বন্ধে একপ গোটা ছই মন্তব্য প্রকাশ করিলেন, যাহা প্রথম উত্তমমেই তড়ি ঘড়ি প্রকাশ না করিয়া—আমি কি বলিয়াছি না বলিয়াছি তাহা অগ্রে বিবেচনা করিয়া দেখিয়া—পরে প্রকাশ যোগ্য বোধ হইলে, প্রকাশ করা উচিত ছিল।]

শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, ছঃ উপসর্গের অর্থ শুধু যে, মন্দ, তাহা নহে—অনেক সময় ছঃ উপসর্গে অভাব-বাচক অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। আমি আমার প্রবন্ধে বলিয়াছি যে, ছঃ = মন্দ বা কষ্টজনক। “বা কষ্টজনক” এটা যে আমি বলিয়াছি—শাস্ত্রী মহাশয়ের তাহা মনে না থাকাতে তিনি আমাকে অনভিজ্ঞ-বোধে বুঝাইলেন যে, ছঃ-উপসর্গ অনেক সময়ে অভাবজ্ঞাপক। তিনি বলিলেন “অভাব-জ্ঞাপক”—আমি না হয় বলিয়াছি কষ্ট-জ্ঞাপক—ভাবার্থ একই। বরং কষ্টে ভিক্ষা লব্ধ হয় এইরূপ অর্থ ছঃ-উপসর্গের সহিত বেশী সংলগ্ন হয়—যেহেতু ছঃসাধ্য, দুষ্কর, দুর্জয় প্রভৃতি ভূরি ভূরি শব্দে ছঃ উপসর্গ কষ্টের পরিজ্ঞাপক। শাস্ত্রী মহাশয় একজন অসামান্য ব্যাকরণ-বিশারদ পণ্ডিত—সেইজন্ত আমি কি বলিয়াছি না বলিয়াছি তাহা তিনি বিস্মৃত হইয়া—উপসর্গের অর্থ-বিচারের অর্থ কি তাহা বিস্মৃত হইয়া—অর্থ-বিচারের কিরূপ প্রণালী-পদ্ধতি আমা কর্তৃক অবলম্বিত হইয়াছে তাহা বিস্মৃত হইয়া—পঠিত প্রবন্ধ উপলক্ষে কতকগুলি বৈশাকরণিক বাজে কথা বক্তৃতা করিলেন।

প্রতিব্যক্তি প্রত্যহ প্রভৃতি শব্দের আদিশিত প্রতি'র অর্থ কি-হিসাবে প্রতিপক্ষতা-
 সূচক বা পরাস্থিতি-সূচক তাহা আমি খুলিয়া-খালিয়া বলিয়াছি, কিন্তু শাস্ত্রী মহাশয় সে
 সকল কথা গ্রাহ্যে না আনিয়া প্রতিবাদচ্ছলে বলিলেন যে, “প্রতিজন” বলিলে প্রত্যেকের
 সহিত অপর সকলের কাহারো কোনো সম্বন্ধ বুঝায় না—সুতরাং প্রতিপক্ষতা সম্বন্ধ
 বুঝায় না। “প্রতি ব্যক্তি” বলিতে প্রত্যেকের সহিত অপর ব্যক্তিদিগের সম্বন্ধ বুঝায়
 না—এটা তিনি ভারি ভুল বুঝিয়াছেন। একটা বটবৃক্ষ যদি একাকী মাঠের মাঝখানে
 দণ্ডায়মান থাকে তবে তাহার তলে বসিয়া কোনো পথিক এরূপ কথা বলে না যে, আমি
 প্রতি বটবৃক্ষের তলে বসিয়াছি। পক্ষান্তরে, একজন আত্ম-ব্যবসায়ী স্বচ্ছন্দে এরূপ কথা
 বলিতে পারে যে, আমি আজ আম্রোষ্ঠানের প্রতিবৃক্ষের সমস্ত আম্র উৎপাটন করিব।
 তবেই হইতেছে যে, আম্রোষ্ঠানের এক-একটা বৃক্ষ অপরাপর বৃক্ষের সহিত বাষ্টি-সমষ্টি-
 সম্বন্ধে জড়িত রহিয়াছে বলিয়াই, তদুপলক্ষে “প্রতিবৃক্ষ” এই বচনটির সার্থকতা হয়। আগে
 তিন বৃক্ষ, বা চারি বৃক্ষ, বা আট বৃক্ষ, বা দশ বৃক্ষ, একত্রে মিলিয়া মিশিয়া অবস্থান
 করে—পরে “প্রতিবৃক্ষ” বলিয়া অপর সকলের সহিত প্রত্যেকের সম্বন্ধ রহিত করিয়া—
 তাহাকে এক-ঘরে' করা হয়। সম্বন্ধ রহিত করা প্রতিপক্ষতারই লক্ষণ। আমি যদি
 বলি যে, তোমার সহিত আমার আজ অবধি সম্বন্ধ রহিত হইল, তবে সেই মুহূর্ত্তে তোমার
 আমার মধ্যে মিত্রতা-সম্বন্ধ খণ্ডিত হইয়া গিয়া তাহার পরিবর্তে প্রতিপক্ষতা-সম্বন্ধ সংস্থাপিত
 হইবে। সম্বন্ধ সাধারণতঃ দুইরূপ, (১) অবয়বাত্মক (positive), (২) ব্যতিরেকাত্মক
 (negative)। শাস্ত্রী মহাশয় যদি বলিতেন যে, “প্রতিজন” বলিলে অপর-সকলের
 সহিত প্রত্যেকের অবয়বাত্মক সম্বন্ধ রহিত হইয়া যায়, তাহা হইলে তাহার কথা ঠিক
 হইত; কিন্তু তাহার প্রত্যুত্তরে আমি বলিতাম যে, অবয়বাত্মক সম্বন্ধ বিলুপ্ত হইবার
 সঙ্গে সঙ্গে তাহার পরিত্যক্ত স্থানে ব্যতিরেকাত্মক সম্বন্ধ মস্তক উত্তোলন করিয়া দণ্ডায়মান
 হয়—যেহেতু মিলনের সম্বন্ধ রহিত করা'র নামই পরাস্থিতি-সম্বন্ধ সংস্থাপন করা। আমি
 তাই বলিয়াছি যে, “সকল” বলিলে বুঝায়—বাষ্টি সমষ্টির অন্তর্ভুক্ত অর্থাৎ প্রত্যেকে সমস্তের
 অন্তর্ভুক্ত; “প্রতি” বলিলে বুঝায়—বাষ্টি সমষ্টি হইতে (অর্থাৎ সাকল্য হইতে) মুখ ফিরাইয়া
 দাঁড়াইয়া আপনার স্বাতন্ত্র্য প্রজ্ঞাপন করিতেছে। ফলে, প্রতি ব্যক্তির আদিশিত “প্রতি”
 এই শব্দটিতে এক রকমের প্রতিপক্ষতা-অর্থ প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে, ইহা কেহই অস্বীকার
 করিতে পারেন না; আর সে প্রতিপক্ষতা যে কি রকমের প্রতিপক্ষতা, তাহা আমি
 যথাসাধ্য স্পষ্ট করিয়া খুলিয়া বলিবার ক্রটি করি নাই। শাস্ত্রী মহাশয় আরো বলিলেন যে,
 প্রতি ব্যক্তির আদিতে যে “প্রতি” শব্দ দেখা যায় তাহা উপসর্গই নহে। তাহার এ কথা
 খুবই সত্য ইহা আমি স্বীকার করি। কিন্তু শাস্ত্রী মহাশয় নিজে কি বলিয়াছেন? তিনি
 তাহার বক্তৃতার গোড়াতেই স্পষ্টাঙ্গুরে বলিয়াছেন যে, উপসর্গ যখন মূল শব্দের সহিত
 সংশ্লিষ্ট থাকে তখনই বিশিষ্টরূপে তাহার নাম দেওয়া হয় উপসর্গ; পক্ষান্তরে, যখন

তাহা মূল-শব্দ হইতে বিযুক্ত থাকে, তখন তাহার আর একটা নাম দেওয়া হয়। তবেই হইতেছে যে, বৈয়াকরণিক নাম-ভেদে উপসর্গের অর্থ-ভেদ হয় না। উপসর্গের অর্থের বিচারই বর্তমান প্রবন্ধের একমাত্র উদ্দেশ্য—তা বই তাহার নাম-ভেদ বর্তমান প্রবন্ধে বাঞ্ছ্য কথারই সামিল। অর্জুন ও অর্জুন—বৃহন্নলাও অর্জুন। বিরাট-রাজার ছায় একজন অনভিজ্ঞ ব্যক্তি বৃহন্নলার ‘অর্জুন’ নাম শুনিলে চমকিয়া উঠিতে পারেন, কিন্তু যুধিষ্ঠির বৃহন্নলাকে “অর্জুন” বলিয়া সম্বোধন করিলে সেজন্ত তাঁহাকে দোষ দিতে পারা যায় না। প্রকৃত কথা এই যে, “প্রতি” উপসর্গ উপসর্গই থাকুক, আর, তাহা ‘অব্যয়’ মূর্তিতেই বিরাজ করুক—আমার নিকটে দুইই সমান; কেননা আমি স্পষ্ট দেখিতে পাইতেছি যে, উভয় স্থলেই তাহার মৌলিক অর্থ একই প্রকার। এমন কি, আমি মৌলিক অর্থের ঐক্য দেখিয়া অধি-উপসর্গ, ধি-শব্দ, এবং অধিক-শব্দ, তিনের মধ্যে বিশিষ্টরূপ ভ্রাতৃসম্বন্ধ আছে ইহা প্রথমে hypothesis স্বরূপে মানিয়া লইয়া, পরে যথোচিত প্রমাণ-প্রয়োগ-দ্বারা তাহার যাণার্থ্য প্রতিপাদন করিয়াছি। প্রথমে পরিধি এবং অবধি এই দুই শব্দের দৃষ্টান্ত উল্লেখ করিয়া দেখাইয়াছি যে, ঐ দুই শব্দে ধি-শব্দের অর্থ সীমা ছাড়া আর কিছুই হইতে পারে না। তাহার পরে দেখাইয়াছি যে, অধিকার, অধিষ্ঠান প্রভৃতি শব্দে অধি-উপসর্গের অর্থ স্পষ্টই সীমাবসায়িত। তাহার পরে, সীমা-ভাবের সহিত আধার-আধেয় ভাবের কিরূপ নিকট-সম্পর্ক তাহা দেখাইয়াছি। তাহার পরে দেখাইয়াছি যে, সেই সম্পর্ক-স্থলে ধি-শব্দ কোথাও বা আধার-অর্থে কোথাও বা আধেয়-অর্থে ব্যবহৃত হয়। আমার প্রদর্শিত এইরূপ পুঙ্খানুপুঙ্খ যুক্তি গ্রাহ্যে না আনিয়া—ঐ-সকল যুক্তি-প্রদর্শন আমি যেন দেয়ালকে করিয়াছি এইরূপ উচ্চভাব ধারণ করিয়া—তছপলক্ষে শাস্ত্রী মহাশয় একটা কথা ইজিতমাত্র করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন ;

সে কথা এই যে, ধি-শব্দ ধা-ধাতু হইতে হইয়াছে। অথচ, ধি-শব্দ যে, ধা-ধাতু হইতে হয় নাই এরূপ কথা আমি কোনো স্থানেই বলি নাই। ধি-শব্দ যে-ধাতু হইতেই হউক না কেন—তাহার অর্থ কি তাহাই বিচার্য। মূল ধাতুর প্রতি দৃষ্টি না করিয়াও ভাষার শব্দ-গাঁথনি দেখিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, ধি এবং ধা একই—বিধি এবং বিধান একই। বিধান কি ? না ইংরাজিতে যাহাকে বলে rule। Rule টানা একপ্রকার সীমা নির্দেশ করা—লেখা যাহাতে পংক্তির বাহিরে না যায় সেই উপলক্ষে সীমা নির্দেশ করা। কালিদাস বলিয়াছেন যে,

“রেখামাত্রমপি ক্ষুণ্ণাং আমনোর্বর্জনঃ পরং ন ব্যতীষুঃ প্রজা স্তস্য নিয়ন্তর্নেমিবৃত্তয়ঃ ।

এখানে কালিদাস মহুর বিধানকে প্রজাবর্গের আচার ব্যবহারের সীমা-নির্দেশক পথ রূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন। অতএব অভিধানে ধা-ধাতুর অর্থ যাহাই থাকুক না কেন—ফলে দাঁড়াইতেছে যে, তাহার মৌলিক অর্থ সীমা-নির্দেশ। ধি এবং ধা’র যখন একই রূপ অর্থ তখন আমি ধা’ও বলিতে পারি—ধি’ও বলিতে পারি। বলিয়াছি—ধি।

উপসর্গের অর্থ-বিচারের পরিবর্তে উপসর্গের বৈয়াকরণিক মূল্যসন্ধান যদি আমার প্রবন্ধের ঘণাক্ষরেও উদ্দেশ্য হইত, তবে ধা-ধাতু হইতে কিরূপে ধি-শব্দ, অধি-শব্দ এবং অধিক শব্দ তিনই উৎপত্তি লাভ করিয়াছে, তাহা আমি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অনুসন্ধান করিয়া বাহির করিতে চেষ্টা করিতাম। কিন্তু বর্তমান-স্থলে, সে কার্যের ক্রটির জন্ত আমাকে দায়ী না করিয়া শাস্ত্রী মহাশয় নিজে তাহা স্থানিকাহ করিলেই সমস্ত গোলোযোগ মিটিয়া যায়। তাঁহার নিজের মন্তব্য এবং কর্তব্য কার্য আমি করি নাই বলিয়া সেই অপরাধে—আমার কর্তব্য কার্য আমি যাহা করিয়াছি তাহা যদি সমস্তই ভুল হইয়া যায়—ধি, অধি এবং অধিক তিন শব্দের মৌলিক অর্থ সাদৃশ্য সম্বন্ধে এত যে যুক্তি এবং উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছি সমস্তই যদি এক মুহূর্ত্তে কাঁচিয়া যায়—তবে উপসর্গের অর্থ-বিচারে প্ররত্ত না হওয়াই আমার পক্ষে ভাল ছিল।

অধি-শব্দ যে পূর্ব্বে এক সময়ে পৃথক্ শব্দাকারে ব্যবহৃত হইত, তাহা শাস্ত্রী মহাশয় অস্বীকার করেনও না—করিতে পারেনও না;—যেহেতু উপনিষদের এক স্থানে স্পষ্ট লিখিত রহিয়াছে “যদিদিদাদপো অবিদিদাং অধি।” অধিক শব্দ আর কিছু না—কেবল অধি+ক। অন্ত এবং অন্তক এ দুই শব্দের মধ্যে যেমন ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ—অধি এবং অধিক এ-দুই শব্দের মধ্যেও অবিকল সেইরূপ হইবারই কথা। আমি যথেষ্ট উদাহরণ প্রদর্শনপূর্ব্বক দেখাইয়াছি যে, অধি উপসর্গের অর্থ সীমাবসায়িতা; আর সেই সঙ্গে দেখাইয়াছি যে, অধিক-শব্দের অর্থ চরম সীমা পর্য্যন্ত বিস্তৃত; ইহা দেখিয়া কোন চক্ষুমান ব্যক্তি বলিতে পারেন যে, অধি-উপসর্গ এবং অধিক-শব্দ দুয়ের মধ্যে কোনো প্রকার মৌলিক সম্বন্ধ নাই।

বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নিতান্তই ব্যবহারিক practical। তাহা এই যে, বঙ্গভাষার ব্যবহারক্ষেত্রে সুবিবেচনাপূর্ব্বক উপসর্গ-প্রয়োগের পথ যথাসাধ্য পরিষ্কার করা; তা বই, যাহা বঙ্গভাষায় বেশী কাজে লাগে না—অথবা যাহা যথাবৎ প্রয়োগ করিবার পক্ষে কোনো প্রকার প্রতিবন্ধকতা দৃষ্ট হয় না—তাহার অর্থের দোড় এবং উৎপত্তির বিবরণ নইয়া ব্যাপকতা করা বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। আমি যে স্ব, ছঃ, অতি প্রভৃতি কতকগুলি উপসর্গকে বিচারের দায় হইতে অব্যাহতি দিয়াছি তাহার কারণ এই যে, সেগুলির অর্থ সবিস্তারে ব্যাখ্যা করা একরূপ তেলা মাথায় তেল দেওয়া, অর্থাৎ তেল দেও উভয়—না দেও কোনো ক্ষতি নাই। তবে কি? না আর আর গুরুতর কার্যের পথ আটক করিয়া দাঁড়াইয়া তেলা মাথায় তেল দেওয়া সুপরামর্শ-সিদ্ধ নহে।

পর্য-উপসর্গ সম্বন্ধে, আমি আর একটু বিস্তার করিয়া বলিতে পারিতাম—বিস্তার করিয়া না বলা'র কারণ শুদ্ধ কেবল এই যে, পর্য-উপসর্গের প্রয়োগ দৈন্য ভাষায় অতীব বিরল। পরাভব, পরাজয়, পরাক্রম, পরাহত, পরাশ্রয়, পরামর্শ (আর, তা ছাড়া আর গোটা দুই শব্দ যদি থাকে) এই এক মুষ্টি পর্যপূর্ব্বক শব্দের জন্ত পুণির পাতা বাড়াইবার বিশেষ কোনো প্রয়োজনীয়তা দেখা যায় না। পর্য-উপসর্গ সম্বন্ধে আমি যাহা বলিয়াছি তাহার

গোড়াতেই শাস্ত্রী মহাশয় ভুল বুঝিয়াছেন। তিনি বলিলেন যে, পর-শব্দ হইতে কিম্বা পার-শব্দ হইতে কি পরা শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে? অর্থাৎ আমি যেন প্রকারান্তরে বলিয়াছি যে, পর-শব্দ কিম্বা পার-শব্দ হইতে পরা-শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। তাল, নারিকেল এবং খেজুর এই সকল বৃক্ষের একইরূপ শাখাপত্রের ব্যবস্থা প্রণালী দেখিয়া আমি যদি বলি যে, উহাদের একটীর পুষ্ট এবং বর্দ্ধন সংক্রান্ত বৈজ্ঞানিক নিয়ম বুঝিতে পারিলে, সেই সঙ্গে অপর গুলিরও তৎসংক্রান্ত বৈজ্ঞানিক নিয়মের জ্ঞানলাভ হইতে পারে; তবে তাহার অর্থ এ নহে যে, তালগাছ হইতে নারিকেল গাছ হইয়াছে অথবা নারিকেল গাছ হইতে তালগাছ হইয়াছে। ভ্রাতৃসম্বন্ধ স্বতন্ত্র, আর পিতাপুত্র সম্বন্ধ স্বতন্ত্র। তবে, ডারুইনের সিদ্ধান্ত যদি সত্য হয়, তবে উহার সকলেই একই অত্যতিবৃদ্ধ প্রপিতামহের সন্তান-সন্ততি সে বিষয়ে আর সন্দেহ মাত্র নাই। আমার মন্তব্য কথা কেবল এই যে, পর, পার এবং পরা তিনের মূলগত ঐক্য থাকিবার পক্ষে বিশেষ কোনো বাধা দৃষ্ট হয় না, যেহেতু তিনের মধ্যে খুবই ঘনিষ্ঠ শব্দ-সাদৃশ্য, আর, তেমনিই ঘনিষ্ঠ অর্থ-সাদৃশ্য। কঠোপনিষদে আছে “ন সম্পরায়ঃ প্রতিভাতি বালং” ইহার অর্থ এই যে, মনুষ্যবর্গের পরলোকে গতির বিষয় বালকের মনে (অর্থাৎ চঞ্চলমতি ব্যক্তির মনে) প্রতিভাত হয় না। সম্পরায় = সং + পরা + অয়; তাহার মধ্যে সং উপসর্গের লক্ষ্য সমগ্র মনুষ্যজাতির প্রতি; পরা-উপসর্গের লক্ষ্য পৃথিবীর ও-পারের প্রতি—দূর দেশের প্রতি; আর, অয় শব্দের অর্থ স্পষ্টই গতি। “সম্পরায়” কিনা সমগ্র জন-সাধারণের দূরদেশে গতি অর্থাৎ পরলোকে গতি। পরা-উপসর্গ এইরূপ দূরত্ব প্রতিপাদক। পর-শব্দও যে দূরতা-ব্যঞ্জক তাহা আমি স্পষ্ট করিয়া দেখাইয়াছি। ঘর এবং পর, এপার এবং ওপার, এই দুই কথার উল্লেখ মাত্রই পর-শব্দের দূরতা-অর্থ আপামর সাধারণ সকলেরই মনে তৎক্ষণাৎ মুদ্রাক্ষিত হইয়া যায়। ইহা ব্যতীত পর-শব্দের আর একটা স্বল্প-ভাবের দূরতা-অর্থ আছে; তাহা এইরূপঃ—

স্বার্থপর বলিলে বুঝায়—স্বার্থের দিকে যাহার সবিশেষ টান বা গতি। এই যে সটান গতি, ইহা একপ্রকার সামনা-সাম্নি ভাবে সরল-রেখা-পথ অবলম্বন করে। এইরূপ সরল-রেখা-পথই জ্যামিতিক ভাষায় দূরত্ব বলিয়া সংজ্ঞিত হয়। যাহারা স্বল্প বিচারে নারাজ তাঁহাদের পক্ষে ঘর এবং পর—এপার এবং পরপার—এই স্থূল দৃষ্টান্তই যথেষ্ট। সেতারে গৎ বাজাইবার সময় মিড়ের প্রয়োজন হয় না, রাগ-রাগিণীর আলাপচারি করিবার সময়েই মিড় কাজে লাগে। যাহারা আলাপচারি করিতে ইচ্ছুক তাঁহাদের উপকারার্থেই আমি শেষোক্ত দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিলাম। সেতারের মিড় যেমন এক সুর মাড়াইয়া আর এক সুরে অলক্ষিত পদসঙ্কারে রিলীন হয়, তেমনি পর এবং পার এই দুই শব্দের ‘সটান গতি’ এই অর্থ অলক্ষিত পদসঙ্কারে দূরতা অর্থে পর্য্যবসিত হইয়াছে। কুমার-সম্ভবে মহাদেবের ধ্যান-ভঙ্গের বর্ণনা-স্থলে আছে—“ব্যাপারয়ামাস বিলোচনানি” অর্থাৎ দৃষ্টি-ছটা প্রেরণ করিলেন। ব্যাপার = বি + আ + পার এবং তাহার অর্থ প্রেরণ-ক্রিয়া। এইরূপ প্রেরণ-ভাবের সঙ্গে

দূরত্বের ভাব কেমন লপেটভাবে গ্রহিত রহিয়াছে, তাহা সধিস্তরে ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইবার প্রয়োজন নাই। এইসকল ঠাস্ বুনানির কোন্ অবয়বের পর কোন্ অবয়ব তাহা দেখিবার মাত্রই চক্ষে ধরা পড়ে, কিন্তু তাহার স্বত্রগুলি টানাটানি করিয়া খুলিতে গেলে সমস্তই জটীক পাকাইয়া যায়। অতএব, পর, পার এবং পরা তিনের মৌলিক অর্থ যে, একই রূপ, তাহা সোজা ভাবে স্থিতিতে প্রণিপাত করিয়া দেখিলেই জলের ছায় স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে;—বাদ-প্রতিরাদের টানাটানিতে উহাদের ঐ সোজা মৌলিক অর্থ জটিল হইয়া পড়িলে, তখন তাহা কাহাবো কোনো উপকারে আসিবে না।

সর্বশেষে আমার বক্তব্য এই যে, উপসর্গের অর্থ-বিচারের যুক্তি-পদ্ধতি দুইরূপ হইতে পারে :-

(১) Scholastic deduction এবং (২) Baconian induction। এব্যবস্থাকাল প্রথম পদ্ধতিটাই আমাদের দেশের পণ্ডিত-মহলে সমাদৃত হইয়া আসিতেছে;—সুতরাং দ্বিতীয় পদ্ধতিটাই বৈয়াকরণিকদিগের মনঃপূত না হইবারই কথা। আমি ঐ দুই যুক্তি-পদ্ধতির কোনটাই অবলম্বন করিয়া উপসর্গের বিচার-কার্য্য নিক্ষেপ করিতে প্রয়াস পাইয়াছি, তাহা আমার পূর্ব-পঠিত প্রবন্ধাংশের গোড়াতেই স্পষ্টাঙ্করে বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। সেই গোড়ার বিজ্ঞাপনটা পাঠ করিলে শাস্ত্রী মহাশয় বোধ করি আমার উপর ওরূপ চড়াও হইতেন না। Baconian পদ্ধতি এই যে, অগ্রে প্রচলিত facts সংগ্রহ, পবে তাহার উপর theory সংগঠন;—আমি তাহাই করিতে চেষ্টা পাইয়াছি। Scholastic পদ্ধতি এই যে, অগ্রে বারো মুনীর বারো theoryর কোনো একটি theoryকে বেদবাক্য বলিয়া গ্রহণ করা, পরে factকে গড়িয়া পিটিয়া তাহার সহিত মিলাইয়া দেওয়া। fact কিনা বৃত্তান্ত, theory কিনা সিদ্ধান্ত। Baconian পদ্ধতির আগে বৃত্তান্ত, পরে সিদ্ধান্ত; scholastic পদ্ধতির আগে সিদ্ধান্ত পরে বৃত্তান্ত। শেখোক্ত পদ্ধতির ফলদায়কতা কঠোর মতের অগ্নি-পরীক্ষায় জর্জরিত হইয়া ভস্মরাশিতে পরিণত হইয়াছে—কাজেই পুরোক্ত পদ্ধতি ভিন্ন বিজ্ঞানের আর গত্যন্তর নাই। এ যাহা বলিলাম তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ এই যে, বর্তমান প্রবন্ধে আমি যে-কিছু ফললাভ করিতে সমর্থ হইয়াছি সমস্তই Baconian induction পদ্ধতির প্রসাদাৎ।]

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

রঘুনাথের অশ্বমেধ-পঞ্চালিকা ।

এই গ্রন্থখানি পুরাতন মালদাহর এক বর্ণক ব্রাহ্মণের বাটীতে পাওয়া গিয়াছে । ইহার রচয়িতার নাম রঘুনাথ । রঘুনাথ ব্রাহ্মণ ছিলেন । তাঁহার উপাধি কি ছিল, জানা যায় নাই । গ্রন্থের প্রথম পত্রের দ্বিতীয় পৃষ্ঠা পাওয়া যায় নাই । উহাতে সম্ভবতঃ কবির পরিচয় লিখিত ছিল । যে সময়ে তৈলঙ্গ মুকুন্দদেব উড়িষ্যার সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন, সেই সময়ে বা তাহার পূর্বে কবি গ্রন্থ রচনা করেন । তিনি মুকুন্দদেবের রাজ্যনাশের পরও গ্রন্থে কোন কোন কথা যোগ করিয়া দিয়াছেন । গ্রন্থের প্রথম ভাগে এইরূপ লিখিত আছে :—

“শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ শ্রীগুরুদেবচরণেভ্যো নমঃ ॥ নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈশ্চৈব নরোত্তমং ॥

দেবীং সরস্বতীশ্চৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ । ১ । ১ ॥ নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং শুক-
মুখাদমৃতং ভ্রাসংযুতং । পিবত ভাগবতরসমালয়ং মুহ রহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ । ২ ॥

প্রণমহঁ নারায়ণ অনাদি নিধন ।

সৃষ্টির পালন মূর্তি পরম কারণ ॥

মায়াৰূপে জগত কলুষ উদ্ধারিল ।

ব্যক্ত হৈঞা মূনিগণ মস্তকপূর্ণ কৈল ॥

না বুঝে ইঙ্গিত যার দেব প্রজাপতি ।

পুনঃ পুনঃ সে দেবকে করিএ প্রণতি ॥

গণপতি প্রণমহঁ বিয় বিনাশন ।

ভগবতী দেবীর সে বন্দহঁ চরণ ॥

যার অমুভাবে হএ সরস কবিতা ।

শ্রুতি স্মৃতি অবিদিত বচন দেবতা ॥

আদি কবি বাগ্মীকের বন্দহঁ চরণ ।

জনক জননী বন্দো আদি গুরুজন ॥

সভা সভাপতির করিএ পরিহার ।

ক্ষেমিহ সকল দোষ কবিত্তে আক্ষার ॥

ক্ষার জল জলধরে বরিষে সুধা করি ।

সুপণ্ডিতে গুণ লএ দোষ পরিহারি ॥

ব্রক্ষার স্বজন দোষ গুণেত জড়িত ।

স্বাবর জন্ম আদি নানা দেশ উপনীত ॥

উৎকল পুণ্যদেশে অদ্ভুত কথন ।

জাত জগন্নাথরূপে বৈসে নারায়ণ ॥

নানাদেশ আচ্ছাদিল ইন্দ্রদ্যুম্ন রাজা ।

পরম বৈষ্ণব সূর্য্যবংশে মহাতেজা ॥

কুনো রাজা দানে বলী কর্ণের সমান ।

কুনো রাজা জন যুধিষ্ঠিরের গেয়ান্ ॥

মেই রাজা স্বর্গে গেলা সাধি নিজ কাজ ।

তেন নৃপ মুকুন্দ হইলা মহারাজ ॥

ইন্দ্রদ্যুম্ন বাজা আদি জিনি সব গুণে ।

পৃথিবীর রাজা সব জিনিলেক দানে ॥

নিজ কুল-কমল-মিহির-মহাবংশ ।

দিগন্তর ভ্রমে যার সিতযশোহংস ॥

প্রচণ্ড প্রতাপ বীর পরম সুধীর ।

আপনিই গঙ্গা গ্রারে দিল গঙ্গানীর ॥

উৎকলের যত রাজা না কৈল যেই কৰ্ম্ম ।

শ্রীযুত মুকুন্দদেব সাধিল সেই ধৰ্ম্ম ॥

মুকুন্দ রাজার গুণ শুনিঞা শ্রবণে ।

বাঢ়িল বিনোদ বড় শ্রবণ নয়নে ॥

কুন গুণে মহারাজা হইবু গোচর ।

হৃদয়ে চিস্তিএ সার করহ অন্তর ॥”

ইহার পর প্রথম পত্রের দ্বিতীয় পৃষ্ঠা নাই । ইহাখানি পত্র যুড়িয়া একখানি ধরা হইয়াছে

এবং তাহার শেষখানিতে অক্ষপাত করা হইয়াছে। এই শেষখানিতে গ্রন্থকারের বিশেষ পরিচয় ছিল বলিয়া বোধ হয়। দ্বিতীয় পট্রে আছে,—

“অশ্বমেধ পুণ্য কথা বিবিধ প্রসঙ্গ। যাতে অশ্বরক্ষক কৃষ্ণ অর্জুনের সঙ্গ ॥
 শ্রীভাগবতে শুনি কৈল প্রবন্ধ পাঞ্চালী। শ্রীমহারাক্ষ কিছু অবধান করি ॥
 —সগুণ রাজ্যে ভোগ চিরকাল। এহিতে শুনিলে ভক্তি বাড়ে তৎকাল ॥
 শ্রীরঘুনাথ বিপ্র কুলে উৎপত্তি। আইলুঁ তোমার দেশে গুণ শুনি অতি ॥
 চিরকাল রাজ্য কর উৎকল মাঝে। পাঞ্চালী রচিয়া আইলুঁ তোমার সমাজে ॥
 অশ্বমেধ পাঞ্চালী সে করিঞা কোতুকে। আজ্ঞা দেহ আক্ষি পঢ়ি তুমার সভাতে ॥
 শুনিঞা বিপ্রেীর বোল রাজা হরষিতে। আজ্ঞা দিল ব্রাহ্মণকে পাঞ্চালী পঢ়িতে ॥
 তখন সে নারায়ণীকে করিল স্মরণ। পদ ছন্দে পড়েস্ত যত বীরের চরণ ॥”

গ্রন্থের সর্বত্র এই ভণিতা,—

“অশ্বমেধ পুণ্যকথা অমূলহরী। পিবন্ত ভকত জন কর্ণঘট ভরি ॥
 শ্রীযুত মুকুন্দদেব নৃপ শিরোমণি। পরম বৈষ্ণব দানে বলি কর্ণ জিনি ॥
 উৎকল দেশনাথ যেন কল্লতরু। প্রচণ্ড প্রতাপ জ্ঞানে যেন সুরগুরু ॥
 ইন্দ্রদ্রোণ সম যার যশের মহিমা। প্রজার পালক যার যশের নাহি সীমা ॥
 চিরদিন রাজ্য করি হৈল অকল্যাণ। অশ্বমেধ পঞ্চালিকা শ্রীরঘুনাথ ভাণ ॥”

প্রাগুক্ত কবিতাগুলি পাঠে অবগত হওয়া যায়; গ্রন্থকার গ্রন্থ রচনা করিয়া উৎকলেস্থ মুকুন্দদেবের সভায় পাঠ করিয়াছিলেন। মুকুন্দদেবের অকল্যাণ হইয়াছিল। সে অকল্যাণ কি? মুকুন্দদেব ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে গোড়ের পাঠানরাজগণ কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হন। তখন সোলেমান কররাণী গোড়ের রাজা ছিলেন। তাঁহার প্রেরিত সেনাপতি কালাপাহাড়ের সহিত যুদ্ধে মুকুন্দদেব পরাজিত হন। রঘুনাথ এই ঘটনার পরে আপন গ্রন্থের সম্পূর্ণতা বিধান করেন। গ্রন্থের রচনা মুকুন্দদেবের রাজত্বকালে হইয়াছিল, ইহা অনুমিত হইতে পারে।

আমরা হস্তলিখিত যে গ্রন্থখানি পাইয়াছি, তাহা ১০৩১ সালে লিখিত। অতএব গ্রন্থখানি বাঙ্গালা প্রাচীন গ্রন্থসমূহের একখানি। পুথিখানি ২৭৪ বৎসরের পুরাতন। কাশীরাম দাসের সময় নির্ণয়ে গোল রহিয়াছে। কাশীরামের গ্রন্থে নানা জনের হাত পড়ায় উহার আদি অবস্থা জানা কঠিন হইয়া পড়িয়াছে। রঘুনাথের অশ্বমেধপঞ্চালিকায় কেহ হস্তক্ষেপ করে নাই। লেখকের দোষে, কোন কোন অংশ যে পরিবর্তিত না হইয়াছে এমন নয়। গ্রন্থের শেষ অংশ এইরূপ,—

“—ইতি শ্রীমহাভারতে পঞ্চালিকা প্রবন্ধে শ্রীরঘুনাথ কৃতে অশ্বমেধ পঞ্চালিকা সমাপ্তেতি ॥”

শুভমন্ত শকাব্দা ১৫৪৬ শকে ১০৩১ সাল। তারিখ ১৩ মাহ শ্রাবণ। কৃষ্ণাদশম্যাং তিথৌ বেলা প্রহর তিন উপরান্ত ॥ রোজ সোমবার ॥ ফতেয়পুরগ্রামনিবাসীয় শ্রীগৌরীদাস সাহ পুস্তকমিতি ॥ জাহ্নবী গ্রামেন লিখিতং সৌ কুলে জন্ম ফতেপুরনিবাসীয় শ্রীগৌরী-

দাসস্ত্র লিখিতমিতি ॥ ভংগপৃষ্ঠ কটিগ্রীব স্তব্ধদৃষ্টিরধোমুখঃ দুঃখেন লিখিতং গ্রন্থং শোখনিযান্তি
পণ্ডিতাঃ । ভীমস্যাপি রণে ভঙ্গো মুনীনাঞ্চ মতিভ্রমঃ । শ্রীহর্গাদেবৈ নমঃ । শ্রীমহাদেবৈ
নমঃ ॥ শ্রীগুরুদেবচরণেভ্যো নমঃ ॥ পিতামাতা চরণেভ্যো নমঃ ॥”

গ্রন্থকার কাশীরাম দাসের পূর্বতন কি অধস্তন, তাহা নিঃসংশয়ে বলা যায় না, বোধ
হয়, পূর্বতন লোক । কোথায় বাস করিতেন, তাহাও জানিবার উপায় নাই । রাঢ়ের কি
মালদহের লোক তাহা বলা যায় না । তাঁহার ব্যবহৃত অনেক গ্রাম্য শব্দ মালদহ জেলার
ভাষায় দৃষ্ট হয় । যে গৌরীদাস সাহর এই পুস্তক তাঁহার নিবাস ফতেপুর । এই গ্রাম
পুরাতন মালদহের নিকট ছিল, এখানে এখন লোকের বাস নাই । চৈতন্যের নামে পাগল
মালদহের লোক, চৈতন্যের নামও করে নাই । বোধ হয়, গ্রন্থলেখনের সময় মালদহের
লোক এখনকার স্থায় বৈষ্ণব হয় নাই ।

এই গ্রন্থ, জৈমিনির অশ্বমেধপর্ব অবলম্বন করিয়া লিখিত হইয়াছে । যথা :—

“অশ্বমেধ পুণ্য কথা, বিচিত্র প্রবন্ধ গাথা, মন দিয়া শুনে পুণ্যবান্ ।”

নাশ যায় পাপচয়, পুণ্য হয় অতিশয়, জৈমিনি সংহিতা বচন ॥”

এই গ্রন্থে কেবল পয়ার ও ত্রিপদীছন্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । পয়ার ও ত্রিপদী নামকরণ
হয় নাই । পয়ারকে হ্রস্ব ছন্দ এবং ত্রিপদীকে দীর্ঘ ছন্দ বলা হইয়াছে । পয়ারের চৌদ্দ
অক্ষরী নিয়ম সর্বত্র রক্ষিত হয় নাই । চৌদ্দ অক্ষর অপেক্ষা অধিক বা অল্প অক্ষরেও
পয়ারের চরণ রচিত হইয়াছে । যথা,—

(১) “হেন সে ঘোটক আদি নাহি দেখি কোনো কালে ।”

(২) “ত্রোতাগুণে ছিলা রাম সেনাপতি ।”

অধিকাংশ স্থলে “কে” ও “তে” বিভক্তির স্থানে “ক” ও “ত” ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা
“ঘোড়াকে” ও “বেদেতে” না বলিয়া “ঘোড়াক” ও “বেদেত” বলা হইয়াছে ।

“যথা” শব্দের স্থলে “জাত” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । যথা—

“জাত জগন্নাথ রূপে বৈসে নারায়ণ ।”

“বলিলেন,” “দেখেন,” করিলেন” প্রভৃতি নকারান্ত ক্রিয়াপদের স্থলে “বলিলেন্ত,”
“দেখেন্ত,” “করিলেন্ত” ব্যবহৃত হইয়াছে । যথা,—

“পদ ছন্দে পড়েস্ত ঘত বীরের চরণ ।”

“ইয়া” প্রত্যয়ের স্থলে ঐয়া ব্যবহৃত হইয়াছে,—যথা—“করিয়া,” “বুলিয়া,” “খাইয়া”
স্থলে “করিঞা,” “বুলিঞা,” “খাইঞা” প্রভৃতি ।

“উক” প্রত্যয়ের স্থলে “উ” বা “ঔক” ব্যবহৃত হইয়াছে । যেমন “ধরুক” ও “সহক”
না বলিয়া “ধরৌ,” “সহৌক” ব্যবহৃত হইয়াছে ।

প্রথমা বিভক্তির এক বচনে কখন কখন “এ” ব্যবহৃত হইয়াছে । যথা “রাজা” না
বলিয়া “রাজাএ” বলা হইয়াছে ।

কোন কোন স্থলে “চাও,” “কও” প্রভৃতি ক্রিয়া পদের স্থলে “চাহসি” “কহসি” প্রভৃতি ব্যবহৃত হইয়াছে ।

বৈষ্ণব গ্রন্থের ভাষ্য এই পুস্তকে “দেবদেবী” না বলিয়া “দেবাদেবী” বলা হইয়াছে ।

পুরাতন বৈষ্ণব গ্রন্থের ভাষ্য এই গ্রন্থের সর্বত্র “পড়িল,” “বাড়িল,” “চড়িল” প্রভৃতি স্থানে “পঢ়িল,” “বাঢ়িল” ও “চড়িল” প্রভৃতি ব্যবহৃত হইয়াছে ।

এমন কতকগুলি শব্দ আছে যাহার অর্থ বুঝিতে পারা যায় না । যথা—“আঠান্তরে,” “সম্বায়,” “মুকায়” প্রভৃতি ।

কাশীরাম দাসের অশ্বমেধ পর্বের সঙ্গে মিলাইয়া দেখিলাম । কোন কোন স্থানে সুন্দর মিল আছে, কেবল দুটী একত্র মাত্র শব্দ পৃথক্ । বলিতে পারি না, কে কার নিকট গুলী । গ্রন্থকার যে দেশের লোক, সে দেশে তখন মুসলমান রাজত্বের পূর্ণ প্রভাপ । পুরস্কার পাওয়ার আশায় গ্রন্থকার, উড়িয়ায় গিয়াছিলেন । পরের রচনা একটু বদলাইয়া নিজের বলিয়া পরিচিতি করিতে কি তাঁহার সাহস হইয়াছিল ? নানা কারণে অমুদিত হয়, রঘুনাথ, কাশীরামের পূর্বতন লোক । কবি সংস্কৃত ভাষায় পণ্ডিত ছিলেন । গ্রন্থে প্রসঙ্গক্রমে রামায়ণে বর্ণিত রামাশ্বমেধের বর্ণনা আছে । উহার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল :—

“ত্রেতাযুগে ছিল। রাম নরপতি ।

বিষ্ণু অবতার দশরথের সন্ততি ॥

তার পত্নী সীতা যদি রাবণে হরিল ।

সপুত্র বান্ধব রাম তাক সংহারিল ॥

অনল পরীক্ষা দিয়া আনিলেন্তি সীতা ।

জনকনন্দিনী সতী অতি সুচরিতা ॥

সীতাক লইয়া শ্রীরাম কমললোচন ।

অযোধ্যাঞ কবিল গমন ॥

বিভীষণ আদি করি রাক্ষস প্রভৃতি ।

আছিল স্রগীব নামে বানরের পতি ॥

দেশে আসি রাম আইলা অযোধ্যানগরে ।

বহুকাল রাম রাজা স্থখে রাজ্য করে ॥

কিঙ্কর সোদর স্বারে বহু নৃপগণ ।

পুত্রসম করে রাজা প্রজার পালন ॥

তিন বজ্রসম বাক্য রাম নিয়োজিল ।

বলাবল করিতে কেহ কাকো না পারিল ॥

রাজ্য পালিতে রামের আছিল হেন মতি ।

চারিযুগে তার সম নাহি ছিল নৃপতি ॥

নব সহস্র বৎসর সে নিত্য ব্যবহার ।

রাজ্য করে রাম রাজা বিষ্ণু অবতার ॥

কতো কালে রাম রাজার পুত্র না হৈল ।

হৃদয়েত শ্রীরামের দুঃখ উপজিল ॥

বশিষ্ঠ সে নামে রাজার কুলপুত্রোহিত ।

শ্রীরামের পুত্র হেতু মন্ত্র জপে মিত ॥

তবে সে জানকী দেবী হৈলা গর্ভবতী ।

শ্রবণার শেষ পাদে গর্ভ উৎপত্তি ॥

গর্ভবতী হৈঞা সীতা আছে চারি মাস ।

কেলি কুতূহলে ছিল। শ্রীরামের পাশ ॥

পঞ্চমাসে শ্রীরাম সে এ স্বপ্ন দেখিল ।

গঙ্গাতীরে সীতা লৈঞা লক্ষণ এড়িল ॥

“শোকে সে বিলাপ সীতা করে গঙ্গাতীর ।

হেন স্বপ্ন দেখি যে শ্রীরাম মহাবীর ॥

বশিষ্ঠকে স্বপ্ন রাম কহিল সকল ।

যেন স্বপ্ন দেখিলেন্ত রাম মহাবল ॥

এতেক কহিঞা রাম স্থির কৈলা মতি ।

পুংসবন কর্ষ দেখিল হইল সম্প্রীতি ॥

শ্রীরাম বোলেস্ত শুন কুলধুরোহিত ।
 রাস্তার বচন শুনি কহে ব্যবহার ।
 এ পুষ্প নক্ষত্রে রাম কর পুংসবন ।
 মুনির বচন শুনি রাম নরগতি ।
 পঞ্চ দিবসে আমি করি পুংসবন ।
 গুরু মোর বিশ্বামিত্র আনন্দ সত্তর ।
 রামের বচন শুনি স্মিত্রা নন্দন ।
 শিল্পী চিত্রগণ সব আনি শীভ্রগতি ।
 বিশ্বামিত্র মুনি আইলা রাম সন্নিধানে ।
 পাণ্ড অর্থ্য দিঞা রাম ছহাক অর্চিল ।
 সীতার সহিত রাম যজ্ঞের মণ্ডপে ।
 বেদের বিধানে পুংসবন সে করিল ।
 জনক রাজার আর নাহিকে তনয় ।
 ই কারণে নিজ রাজ্য শ্রীরামকে দিল ।
 তপোবনে প্রবেশিল জনক নৃপতি ।
 যজ্ঞের মণ্ডপ বিপ্রগণ নমস্করি ।
 শয়নে আছেস্ত রাম পালঙ্ক উপরে ।
 শ্রীরামে পুছিল সীতা কহ অভিলাষ ।
 সীতা বোলে তোমার প্রসাদে প্রভুবর ।
 আর কুন দ্রব্য নাহি মোর প্রতি আশ ।
 তপোবনে যাই যথা ভাগীরথী-তীর ।
 সীতার বচনে রাম হাসিতে বুলিল ।
 পুন বন যাইতে শ্রদ্ধা হইল তুমার ।
 ই বলিয়া নিদ্রা গেলা রাম মহাশয় ।
 রজনীত বেড়ায় নগরে সহচর ।
 * * * রজনীত প্রসঙ্গ শুনিল ।
 শ্রীরামকে চরে কহে নিভৃত কাহিনী ।
 সত্য কর চর মোরে অসত্য পরিহরি ।
 মোর কুন দোষ গুণ বোলে লোকজন ।
 সীতার কহেস্ত লোক কুন গুণদোষ ।
 স্বরূপ বচন কহ প্রজার পালন ।
 রামের বচনে এক চরে কহে কথা ।

সীতার পুংসবন চাহ দিবস বিহিত ॥
 পঞ্চ দিবস লগ্ন আছেয়ে এহার ॥
 তার অল্পরূপ তুমার হইব নন্দন ॥
 লক্ষণকে ডাক দিয়া বোলে শীভ্রগতি ॥
 জনক রাজাকে আন করিঞা যতন ॥
 চলহ লক্ষণ ঝাটে বিলম্ব না কর ॥
 শ্রীরামকে প্রণমিঞা চলে ততিক্ষণ ॥
 বিচিত্র মণ্ডপ সব তোলে শীভ্রগতি ॥
 জনক লইঞা আইল স্মিত্রা নন্দনে ॥
 বশিষ্ঠ মুনিএ তব যজ্ঞ আরম্ভিল ॥
 সবাক্কেবে বৈসে রাম উপরে চন্দ্রাতপে ॥
 বহুধনে রাম সে মুনিক তুষ্ট কৈল ॥
 ছহিতা জানকী রাম জামাতা মহাশয় ॥
 বিশ্বামিত্র সঙ্গে রাজ্য তপোবনে চলিল ॥
 পাইল স্বপ্নের দেশ রাম মহামতি ॥
 সীতার সহিত রাম গেলা নিজ পুরী ॥
 বসিয়াছে সীতাদেবী রামের গোচরে ॥
 কুন দ্রব্য থাকে নিতে তোর প্রতি আশ ॥
 ত্রিভুবনের দ্রব্য আছে আমার সে ঘর ॥
 সবে এক বস্তু প্রতি আছে অভিলাষ ॥
 মুনিপত্নী দেখে গিঞা আশ্রম সুরুচির ॥
 এতকালে বনবাসে সন্তোষ না হৈল ॥
 হউক যাইহ কালি ভাগীরথী পার ॥
 বাহির হইল রাম প্রভাত সময় ॥
 প্রভাতে কহেস্ত * * * শ্রী * * * ॥
 সকল রহস্ত আসি রামকে কহিল ॥
 পুন জিজ্ঞাসিল সে শ্রী * * * ॥
 দোষ গুণ কিবা বোলে অযোধ্যা নগরী ॥
 কোন দোষ * * * বোলে ভ্রাতৃগণ ॥
 মোর কুন গুণতে প্রজার পরিতোষ ॥
 * * * * * ॥
 তাহার বচনে রামের নাহিকে অন্তথা ॥

- সর্ব প্রজানাথ গোসাঞী বলে মহাবল । তুমা সম কেহো নহে পৃথিবী ভিতর ॥
 • সর্বগুণে তুমাক প্রশংসে সর্বলোক । এক বোল শুনি আজি পাইলু বড় শোক ॥
 এক সে রজক নারী কলহ করিঞা । বাপের ঘরতে গেল স্বামীক এড়িয়া ॥
 চারি দিন ছিল বাপের ঘরে গিঞা । স্ফুরিতে ছিল বাপ মাঝ আনন্দিঞা ॥
 আর দিন তার বাপ সংহতি করিঞা । বন্ধ সঙ্গে তার ঘরে কহা দিল নিঞা ॥
 • তবে তাগ দেখিঞা রুষিল তার পতি । চারি দিন নাহি তুঞি আমার সংহতি ॥
 নারী হৈঞা পর ঘরে থাকে এক রাতি । পুরুষে কি করিতে পারে তাহার শক্তি ॥
 তুমাক বর্জিল আমি যাহ বাপ স্থানে । রাম রাজা হেন আমি না চিন্তিহ মনে ॥”

স্থানান্তরে —

- “নয়ন অগোচর যদি হইল লক্ষণ । মর্জিতা হৈঞা সীতা পড়িল তখন ॥
 বনে পশু পক্ষী সব টাকে অতুলিত । সে সব শুনিয়া সীতা পাইলে সম্বিত ॥
 চেতন পাইয়া সীতা কান্দে উচ্চস্বরে । হরিণী কাতর যেন ফুটি বিকশরে ॥
 সীতার ক্রন্দন শুনি বনে পশুগণ । ছাড়িয়া আহা পানী চাহে ঘন ঘন ॥
 “মহাশোকে কান্দে দেবী ছাড়ি দীর্ঘ নাদে । সঙ্গ ভঙ্গ যুগ যেন সঙ্গ নাহি বাদে ॥
 চমকিত নয়ন দেখি চাহে স্থানে স্থান । বন পশু পক্ষী দেখি ভয়ে কম্পমান ॥
 কুশের কণ্টক তার ফুটিল চরণে । আকুল হইঞা সব দেখে দেবগণে ॥
 ক্ষণে হাটে ক্ষণে কান্দে বনে একাকিনী । যোড় হারাইঞা যেন কাতর হরিণী ॥

স্থানান্তরে —

- “রথে আরোহণ করি সুমিত্রা কুমার । রহ রহ করি দিল ধনুর টঙ্কার ॥
 অকালে জলদ যেন করিল গর্জন । ধনুর টঙ্কার ভয় পাইল ত্রিভুবন ॥
 জ্বল হৈঞা আইল বীর রণ করিবার । হাসএ কুমার লব ভয় নাহি তার ॥
 • একবারে যোড়ে বীর একাদশ বাণে । চারি বাণে চারি ঘোড়া কাটিল তামনে ॥
 আর বাণে কাটিল হাতের ধনুর্ধ্বাণ । চারি বাণে রথের চাকা কৈল খান খান ॥”

স্থানান্তরে

- “যে জন ছর্ব্বল হয়, সেহি চাহে পরিচয়, বলবন্ত করএ সংগ্রাম ।
 বীর পথ এড় যবে, পরিচয় করি তবে, তব্ব কথা শুন কহি রাম ॥
 আমি ছই কুশ লব, সীতার উদর সম্ভব, মুনিগণ জন মেলি বসি ।
 ধনুর্বিভা বেদ মন্ত্র, জানিল সকল তন্ত্র, গুরু মোর বাণীক মনোমুখি ॥
 রামায়ণ বেদ পাঠ, যে মূনির চিন তাক, আমা ছই ভাইরে পঢ়াইল ।
 সেই মহাপুণ্য অতি, মহামুনি সন্নিহতি, আমি ছই সতত পাইল ॥”

উদ্ধৃত অংশের কেবল বর্ণাঙ্কিত সংশোধন করিয়া দিয়াছি। গ্রন্থের কোন কোন পত্রের

স্থানে স্থানে অক্ষর উঠিয়া গিয়াছে, তজ্জন্ত পড়িতে পারা যায় না। গ্রন্থের কোন কোন স্থানের অর্থবোধ হয় না। রচনা স্থানে স্থানে মনোহর।

শ্রীরজনীকান্ত চক্রবর্তী ।

গৌড়াধিপ মদনপালের তাম্রশাসন ।

পালবংশীয় রাজগণের প্রদত্ত এপর্যন্ত ৫ খানি মাত্র তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। সেই কয়খানির উপর নির্ভর করিয়া রাজা রাজেন্দ্রলাল, প্রব্রতবাবু কনিংহাম ও কিল্‌হোর্ন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ পালবংশীয়গণের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস-সংগ্রহের চেষ্টা করিয়াছেন। বলিতে কি অনির্দিষ্ট-কালজ্ঞাপক সেই কয়খানি তাম্রশাসন হইতে তাঁহারা কেহই 'আশামুরূপ ইতিহাস সংগ্রহে সন্নিবিষ্ট করিতে পারেন নাই। তবে এইমাত্র বলিতে হইবে যে পূর্বে 'পালরাজগণের বংশাবলী সম্বন্ধে যে সকল অমূলক প্রবাদ প্রচলিত ছিল, তাহা ভঞ্জন করিতে ঐ সকল সাময়িক লিপি অনেকটা সাহায্য করিয়াছে, কিন্তু পালরাজগণের প্রকৃত ইতিহাসের স্মৃশ্রুতলা স্থাপনে সমর্থ হয় নাই। আজ আনন্দের সহিত যে তাম্রশাসন খানির পরিচয় দিতেছি, তিমিরাবৃত পালরাজগণের ইতিহাসে এই নবাবিস্কৃত তাম্রশাসনখানি অনেকটা সত্যালোক প্রকাশ করিতে সমর্থ হইয়াছে। তাই আজ আমরা এই অত্যাবশ্যক তাম্রশাসনখানির সমস্ত পাঠোদ্ধার করিয়া-ইতিহাসগ্রন্থ স্মৃশ্রুতগর্ভের নিকট উপস্থিত করিতেছি। বেশী দিনের কথা নয়, দিনাজপুরের ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীযুক্ত নন্দকৃষ্ণ বসু মহাশয় দিনাজপুর হইতে দুইখানি খোদিত তাম্রফলক সংগ্রহ করিয়া সাহিত্য-পরিষৎ কার্যালয়ে অর্পণ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত একখানি মহীপালদেবের প্রদত্ত ও অপর খানি আমাদের আলোচ্য মদনপালদেবের তাম্রশাসন। মহীপালের তাম্রশাসন ছাড়িয়া এখন কেবল আমরা মদনপালদেবের তাম্রশাসন সম্বন্ধেই আলোচনা করিব।

কিরূপে এই তাম্রশাসন খানি সাহিত্যাত্মরাসী বসু মহাশয়ের হস্তগত হইল, এখনও তাহার সকল সংবাদ পাওয়া যায় নাই। তিনি শীঘ্রই লিখিয়া পাঠাইবেন; এরূপ আশ্বাস দিয়াছেন। তখন সকলে জ্ঞানিতে পারিবেন।

যতদূর দেখিলাম, এই তাম্রশাসন খানির বিষয় অধিকাংশই সম্পূর্ণ নূতন ও বিশেষ প্রয়োজনীয়। এখানির পরিচয় এ পর্যন্ত আর কোথাও লিপিবদ্ধ হয় নাই; এই প্রথম প্রকাশিত হইল।

(.ସନ୍ଧ୍ୟା ଭାଗ).

[illegible]

(ପଞ୍ଚମ ଭାଗ)

ମେ ଡାକ ୧୫୫ ପୃଷ୍ଠା ୧୧

এই তাম্রশাসন একখানি ফলকে উৎকীর্ণ। ইহা দৈর্ঘ্যে ১৫ ইঞ্চি এবং প্রস্থে ১৫ ইঞ্চি ইহার উভয় পৃষ্ঠায় লিপি আছে।

লাঞ্জন।—তাম্রশাসনের উর্দ্ধভাগে পালরাজগণের রাজচিহ্নরূপক লাঞ্জন মূল-ফলকের সহিত আবদ্ধ রহিয়াছে। মূল ফলক ছাড়াইয়া ইহা ৫ ইঞ্চি পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার সম্মুখভাগ চারিদিক্ পাতালতা ও শঙ্খবটাদি দ্বারা অলঙ্কৃত; এই অংশের মধ্যস্থানে লাঞ্জন বা রাজচিহ্ন। উহা একটা গোলাকার চক্রমধ্যে উৎকীর্ণ; ইহার মধ্যভাগ ক্ষুদ্র তারাজিহ্নরূপ ছইয়া সারি সমরেখা দ্বারা ছই ভাগ করা হইয়াছে। তাহার উর্দ্ধভাগে মধ্যস্থলে ধর্মচক্র, তাহার ছই পার্শ্বে চক্রাভিমুখী ছইটা মৃগমুষ্টি। বেথার নিম্নে উচ্চাক্ষরে “শ্রীমদনপালন্ত” এই শব্দ লেখা আছে।

অক্ষরবিব্রাস।—প্রায় আটশত বর্ষ পূর্বে বঙ্গদেশে যেরূপ অক্ষর প্রচলিত ছিল, এই তাম্রশাসনখানি সেই অক্ষরে লিখিত। ইহার কতকগুলি অক্ষর মৈথিল অক্ষরের সদৃশ; কতকগুলি বর্ণ কুটিলাক্ষরের অনুরূপ। ডাক্তার বেণ্ডল নেপাল হইতে গৌড়াধিপ গোবিন্দ-পালদেবের সময়ে লিখিত যে তালপত্রের পুথি বাহির করিয়া প্রতিলিপি প্রকাশ করিয়াছেন, আলোচ্য তাম্রশাসনের লিপিবিব্রাস অবিকল তদনুরূপ। ডাক্তার বেণ্ডল এই লিপিকেই প্রাচীনতম বঙ্গাক্ষর বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।*

অক্ষরবিব্রাস সম্বন্ধে ছই একটা কথা বলিবার আছে—

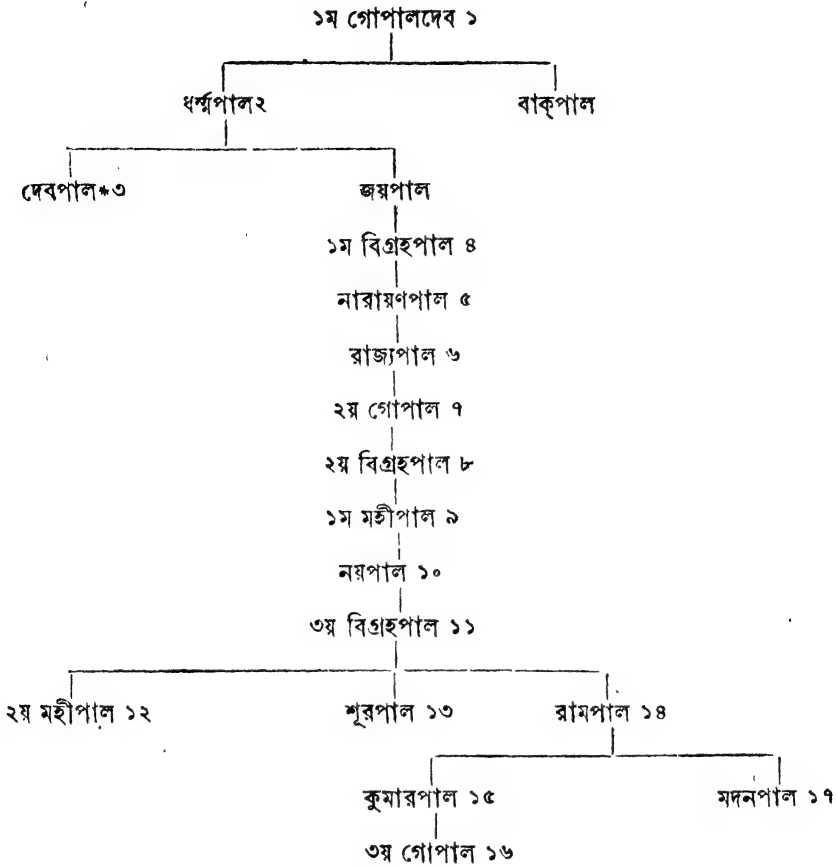
অন্তস্থ ‘ব’ ও বর্গীয় ‘ব’ সর্বত্রই একরূপ, কেবল অন্তস্থ ‘ব’ ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহার বহুপূর্ববর্তী মহীপালদেবের তাম্রশাসনে বৈকল্পিক ‘ধ’ আছে, ইহার একস্থানে কেবল সেইরূপ প্রাচীন আকারের ‘ধ’ দৃষ্ট হইল। রেফের পর অধিকাংশ স্থানেই বাঙ্গলবর্ণ দ্বিষ্টরূপে উৎকীর্ণ হইয়াছে; কোথাও রেক উঠে নাই, কিন্তু এখানে সেই স্থানে বাঙ্গলবর্ণ দ্বিষ্ট আছে। কোথাও ‘দ’ এবং ‘হ’ এক রকম উঠিয়াছে। অধিকাংশ স্থানেই ‘ন’ অক্ষরের স্বতন্ত্র রূপই গৃহীত, আবার কোথাও ‘ন’ এবং ‘ত’ এক রকমই খোদা হইয়াছে। ‘ঘ’ এবং ‘প’বর্ণে বড় একটা পার্থক্য নাই। ‘শ’র পরিবর্তে কএক স্থানে ‘স’ লিখিত হইয়াছে। ছয় স্থানে অবগ্রহ চিহ্ন দৃষ্ট হইল।

পালরাজগণের নাম।—ইতিপূর্বে কিলহোর্ণ প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ববিদগণ পালরাজগণের যে বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাতে ধারাবাহিকরূপে মোট ১১ জন পাল রাজার নাম পাওয়া যায়।* কিন্তু আমাদের আলোচ্য তাম্রশাসনে ধারাবাহিকরূপে ১৭ জন রাজার নাম পাওয়া যাইতেছে। পর পৃষ্ঠায় বংশতালিকা উদ্ধৃত হইল—

(১) C. Bendall's Catalogue of Buddhist Sanskrit MSS, p. iii and plate II, no 4.

(২) এম প্লোক ড্রষ্টব্য।

(৩) Journal of the Asiatic Society of Bengal, for 1891, part I, p. 77-79.



এই ১৭ জন রাজার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই তাম্রশাসনে বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু কে কোন্ সময়ে কতবর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহা এই তাম্রফলকে বর্ণিত হয় নাই।* মদনপালদেবের পট্টমহিষী চিত্রমতিকা বটেস্বরস্বামী নামক একজন ব্রাহ্মণকে মহাভারত পাঠে নিযুক্ত করেন, ভারতপাঠের দক্ষিণা স্বরূপ গোড়াধিপ মদনপাল উক্ত ব্রাহ্মণকে বর্তমান তাম্রশাসন দান করেন। বর্তমান শাসনের দূতক মহাসাক্ষিবিগ্রহিক ভীমদেব। মদনপালের রাজত্বের ৮ম বর্ষে তথাগতসর নামক শিল্পিকর্তৃক এই তাম্রফলক উৎকীর্ণ হয়। মূল তাম্রশাসনের যথাদৃষ্ট পাঠ ও অনুবাদ পরে প্রকাশিত হইল।

* ৪র্থ শ্লোকের অনুবাদিত অংশের টীকা দ্রষ্টব্য।

(১) পালরাজগণের কাল-নির্ণয় ও বিস্তৃত ইতিহাস স্বতন্ত্র প্রবন্ধে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা রহিল।

(সম্মুখভাগ ।)

শ্রীমদনপালস্য ।

(১ম পংক্তি)

ওঁ নমো বুদ্ধায় ॥ স্বস্তি ॥

মৈত্রীং কারুণ্যরত্নপ্রমুদিতহৃদয়ঃ প্রেয়সীং সন্দধানঃ

সম্যক্‌সম্বোধিবিদ্যাসরিদমলজলঃ^১-ফালি-

(২য় পংক্তি)

তাজ্ঞানপঙ্কঃ ।

জিহ্বা যঃ কামকারিপ্রভবমভিভবং শাস্বতীং প্রাপ শান্তীং^২

স শ্রীমান্ লোকনাথো জয়তি দশবলোহন্যশ্চ গোপালদেব^৩

(৩য় পংক্তি)

: ॥[১]

লক্ষ্মীজন্মনিকৈতনং সমকরোরোড়^৪ ক্ষমঃ ক্ষমভরং

পক্ষচ্ছেদভয়াছুপস্থিতবতামেকাশ্রয়ো ভূভূতাং ।

মৰ্য্যাদাপরিপালনৈকনি-

(৪র্থ পংক্তি)

রতঃ শৌর্য্যালয়োহস্মাদভূ^৫

ছুদ্ধান্তোধিবিলাসবাসবসতিঃ শ্রীধৰ্ম্মপালো নৃপঃ ॥[২]

রামশ্চেব গৃহীত সত্যতপসস্তৃষ্ণানুরূপো গুণেঃ^৬

(৫ম পংক্তি) সৌমিত্রে রুদপাদি তুল্যমহিমা বাক্পালনামানুজঃ [১]

যঃ শ্রীমান্ নয়বিক্রমৈকবসতিভ্রাতুঃ স্থিতঃ শাসনে

শৃংখাঃ শত্রুপতাকিনীভির-

(৬ষ্ঠ পংক্তি)

করোদেকাৎপত্রা^৭ দিশঃ ॥[৩]

তস্ম্যাহুপেন্দ্রচরিতৈর্জগতীং পুমানঃ^৮

পুত্রো বভূব বিজয়ী জয়পালনামা ।

ধৰ্ম্মদ্বিষাং শময়িতা যুধি দেবপালে

যঃ পু-

* বকনীর মধ্যবর্তী অংশ মূল তান্ত্রশাসনে নাই ।

১ (বিসর্গ হইবে না ।)

২ প্রকৃত পাঠ—‘শান্তি’ । ৩ বোড়ুং । ৪ হস্মাদভূৎ । ৫ গুণৈঃ । ৬ দেকাতপত্রা । ৭ পুমানঃ ।

(৭ম পংক্তি) 'ৰ্বজে ভুবনরাজ্যস্থখান্য়নৈষীং ॥ [৪]

শ্রীমদ্বিগ্রহপালস্তংসুখরজাতশত্রুরিব জাতঃ ।

শত্রুৱনিতাপ্রসাধনবিলোপিবিমলাসিজলধারঃ* ॥[৫]

(৮ম পংক্তি) দিক্‌পালৈঃ ক্ষিতিপালনায় দধতং দেহে বিভক্তান্ গুণান্

শ্রীমন্তং জনয়াম্ভুব তনয়ং নারায়ণং সূতাভং^৮ ।

যঃ ক্ষেণীপতিভিঃ সিরোমণি^৯-রুচা-

(৯ম পংক্তি)

শ্লিষ্টাঙ্কুপীঠোপলং

ন্যায়োপান্তমলংকারচরিতৈঃ সৈৱেব ধৰ্ম্মাসনং ॥[৬]

তোয়াশয়ৈর্জলধিমূলগভীরগভৈ-

দেবালয়েশ্চ^{১০} কুলভূধর-

(১০ম পংক্তি)

তুল্যকক্ষ্যৈঃ^{১১} ।

বিখ্যাতকীর্তিঃ^{১২} রভবত্তনয়শ্চ তস্মা

শ্রীরাজ্যপাল ইতি মধ্যমলোকপালঃ ॥[৭]

তস্মাৎ পূৰ্ব্বক্ষিতিত্রাণ্মিধিরিব মহসাৎ রাক্ষ^{১৩}-

(১১শ পংক্তি)

কূটাস্বয়েন্দো

স্তম্ভস্তোভুস্তমোলেহু^{১৪} হিতরি তনয়ো ভাগ্যদেব্যাং প্রসূতঃ ।

শ্রীমান্ গোপালদেবশ্চিরতরমবনৈৱেকপত্ন্যা ইতৈ-

(১২শ পংক্তি)

কো^{১৫}

ভৰ্তাভূম্নৈকরূৎনদ্যুতিখচিতচতুঃসিঙ্কুচিৱাস্কায়াঃ ॥[৮]

তস্মাৎভুব সবিতুৰ্বহুকোটিবর্ষী

কালেন চন্দ্র ইব বিগ্রহপাল-

(১৩শ পংক্তি)

দেবঃ ।

পিতু^{১৬} প্রিয়েণ বিমলেন কলাময়েন

* এখানে 'ধ' অক্ষর পূৰ্ব্বতন পালরাজগণের লিপিতে ঘেৰূপ আছে, সেইরূপ গৃহীত হইয়াছে, কিন্তু ইহার সহিত এই তাম্রশাসনলিখিত আর কোন 'ধ'র সহিত মিল নাই ।

৮ স প্রভুঃ । ৯ শিরোমণি । ১০ দেবালয়েশ্চ । ১১ কক্ষৈঃ । ১২ কীর্তিঃ । ১৩ রাষ্ট্রকূটঃ । ১৪ ইবৈকো । ১৫ পিতুঃ ।

যেনোদিতেন দলিতো ভুবনস্ত তাপঃ ॥[৯]

হতসকলবিপক্ষঃ সঙ্গরে বাহুদঙ্গী-

(দ)নধি-

(১৪শ পংক্তি) কৃতবিনুপ্তং রাজ্যমাসাদ্য পিত্র্যং ।

নিহিতচরণপদ্যো ভূভূতাং মূর্ধ্নি তস্মা-

দভবদবনিপালঃ শ্রীমহীপালদেবঃ ॥[১০]

ভ্রজন^{১৬}যো-

(১৫শ পংক্তি) যাসঙ্গং শিরসি কৃতপাদঃ ক্ষিতিভূতাং

বিতম্বন্ সর্ব্বাশাঃ প্রমত্ত^{১৭}মুদয়াদ্রেব রবিঃ ।

গুণগ্রাম্যা স্নিগ্ধ প্রকৃতিরনুরাগৈ-

(১৬শ পংক্তি)

কবসতিঃ

স্বতো ধন্যপুণৈ^{১৮} রজনি নয়পালো নরপতিঃ ॥[১১]

গীতঃ সজ্জনলোচনৈঃ স্মররিপোঃ পূজানুরক্তঃ সদা

সংগ্রামেক^{১৯}

(১৭শ পংক্তি) বলোধিকগ্রহকৃতাং কালঃ কূলে বিদ্বিষাং ।

চাতুর্বন্য^{২০}-সমাপ্রয়ঃ সিতযশঃ পূরৈর্জজ্ঞগল্পন্তয়ন্

তস্মাদ্বিগ্রহপালদেবন্-

(১৮শ পংক্তি)

পতিঃ পুণ্যৈর্জজনানামভূৎ ॥[১২]

তন্নন্দনশ্চন্দনবারিহারি ।^{২১} কীর্তি^{২২}প্রতানন্দিতুবিধগীতঃ ।

শ্রীমান্ মহীপাল ইতি দ্বিতীয়ে।

(১৯শ পংক্তি)

দ্বিজেশমৌলিঃ শিববরভূব ॥[১৩]

তস্মাভূদনুজো মহেন্দ্রমহিমাকন্দঃ প্রতাপপ্রিয়া-

নেকঃ সাহসসারথিগুণনয়ঃ^{২৩}

(২০শ পংক্তি)

শ্রীশূরপালো নৃপঃ ।

১৬ ভ্রজন। ১৭ প্রসঙ্গ। ১৮ পুণ্যৈঃ। ১৯ সংগ্রামেক। ২০ চাতুর্বন্য। ২১ (ছেদ হইবে না)।

২২ কীর্তি। ২৩ গুণনয়ঃ।

যঃ স্বচ্ছন্দনিসগ্গঃ^{২০} বিভ্রমভরা^{২১}বিত্ত তঃ^{২২} সৰ্ব্বাযুধ-
প্রাগল্ভ্যেন মনঃস্থ বিস্ময়ভয়ং সদ্যসূতা^{২৩}নদ্বিধাং ॥[১৪]

এ

(২১শ পংক্তি) তস্তাপি সহোদরো নরপতির্দ্বিপ্রজানির্ভুর-
ক্ষোভাহতবিত্ততবাসবরুতিঃ শ্রীরামপালোহভবৎ ।
শাসতোব্য

(২২শ পংক্তি) চিরং জগন্তি জনকে যঃ শৈশবে বিষ্ফুরৎ
তেজোভিঃ পরচক্রচেতসি চমৎকারং চকার স্থিরং । [১৫]
তস্মাদজায়ত নিজা-

(২৩শ পংক্তি) - যতবাহুবীৰ্য্য-
নিষ্পীতপীবরবিরোধিযশঃপয়োধিঃ ।
নেদষ্ঠি^{২৪} কীর্তিঃ^{২৫} নরেন্দ্রবধূকপোল-
কপ্পূরপত্র^{২৬} মকরীষু

(২৪শ পংক্তি) কুমারপালঃ ॥[১৬]
প্রতর্ধি^{২৭}প্রমদাকদম্বকশিরঃ সিন্দূরলোপক্রম-
ক্রীড়াপাটলপাণিরেষ স্মৃবে গোপালমূৰ্ব্বীভুজ^{২৮} ।
(২৫শ পংক্তি) ধাত্রীপালনজৃম্মাণমহিমাকপূরপাংশুকরৈ-
র্দেবঃ কীর্তিময়ৈর্নিজে^{২৯}বিতনুতে যঃ শৈশবে ক্রীড়িতঃ ।[১৭]
তদনু মদন-

(২৬শ পংক্তি) দেবীনন্দনশ্চন্দ্রগৌরৈ-
শ্চরিতভুবনগর্ভঃ পাংশুভিঃ কীর্তিপূরৈঃ ।
ক্ষিতিমববম^{৩০}তাতস্তস্মৈ সপ্তাঙ্কিদ্রাক্ষী^{৩১}
মভূতমদনপা-

২০ নিসর্গ । ২১ ভরান্ । ২২ (এখানে একটা অক্ষর কম আছে । 'বিত্তং' পাঠ্য হইতে পারে ।)
২৩ সূতাঃ । ২৪ নেদষ্ঠি । ২৫ পত্রং । ২৬ প্রতর্ধি । ২৭ ভুজঃ । ২৮ নিজে । ২৯ মনবম ।
৩০ কাশী ।

(২৭শ পংক্তি)

লো রামপালাত্মজন্ম ॥[১৮]

স খলু ভাগীরথীপথপ্রবর্তমান-নানাবিধ-নৌবাটক-সম্বাদিত^{৩৫}-সেত^{৩৬}বন্ধনিহিতশৈল-

(২৮শ পংক্তি) শিখরগী-বিভ্রমাম্মিরতিশয়ঘনায়ন-করিপট্টশ্যামায়মানবা-

সরলক্ষীসমারন্ধ-সমুত্ত-জলদসমরসন্দেহা-

(২৯শ পংক্তি) দুদিচীনা^{৩৭}নেকনরপতিপ্রাভূতীকৃতাপ্রমেয়হয়বাহিনী-খরখুরোৎ-

খাত-ধূলীধূষরিতদিগন্তরালাত্ পরমেশ্বরসেবা

(৩০শ পংক্তি) সমাগতাশেষ-জম্বুদ্বীপভূপালানন্তপাদ্যবনমদবনেঃ শ্রীরামা-

বতীনগরপরিসরসমাবাসিত শ্রীমজ্জয়স্কন্ধাবা-

(৩১শ পংক্তি) রাং । পরমসৌগতো। মহারাজাধিরাজঃ শ্রীরামপালদেব

পাদানুধ্যাতঃ পরমেশ্বরঃ পরমভট্টারকো মহারাজাধিরা-

(৩২শ পংক্তি) জঃ শ্রীমমদনপালদেবঃ কুশলী ॥ শ্রীপৌণ্ড্রবর্দ্ধনভুক্তো কোটী-

বর্ষবিষয়ে হলাবর্তমণ্ডলে কোষ্ঠগিরিসংবিংশাত্যাদাবিকোপেতস

(৩৩শ পংক্তি) কৈবভ্যুদ্ব^{৩৮}সাবন্ধারজ্জ্বাকে^{৩৯} বিংশতিকায়ং ভূমৌ । সমুপগতা-শেষ রাজপুরুষান্ রাজরাজান্যক^{৪০} রাজপুত্র রাজামাত্য মহাসন্ধিবি-(৩৪শ পংক্তি) গ্রহিক মহাক্ষপটলিক মহাসামন্ত মহাসেনাপতি^{৪১} মহাপ্রতীহার

দৌঃসাধসাধনিক মহাকুমারামাত্য রাজস্থানী-

(৩৫শ পংক্তি) যোপরিক চৌরোদ্ধরগিক দাণ্ডিক দাণ্ডপাসিক শৌনিক ক্ষেত্রপ

প্রান্তপাল কোটপাল অঙ্গরক্ষ তদায়ুক্তক বিনিযুক্তক

(পশ্চাত্তাগ ।)

(১ম পংক্তি) হস্ত্যস্বোষ্ট্র^{৪২} নৌবলব্যাপ্তক কিশোরবড়বাগোমহিষ্যজারিকা-

ধ্যক্ষ দ্রুতপ্রৈয়গিক গমাগমিক অতিত্বরমাণ বি-

৩৫ সম্পাদিত। ৩৬ সেতু। ৩৭ উদীচীনা। ৩৮ 'সংবিংশা' হইতে এ পর্যন্ত অস্পষ্ট, কোন অর্থগ্রহ হইল

না। ৩৯ রাজজ্ঞক। ৪০ সেনাপতি।

৪১ হস্ত্যস্বোষ্ট্র।

- (২য় পংক্তি) যয়পতিগ্রামপতি তরিক শৌক্ষিকগৌল্লিক গৌড় মালব
চোড় খস হুন কূলিক কর্ণাট লাট চাট ভট্ট-সেবকাদী-
- (৩য় পংক্তি) নৃ অন্যাশচাকীর্তিতান্ । রাজপাদোজীবিন^২ প্রতিবাসিনো
ব্রাহ্মণোত্তরান্ মহত্তমোত্তমকুটুম্বীঃ^৩ পুরোগম-চণ্ডালপর্যন্তান্ য-
- (৪র্থ পংক্তি) থাইমানয়তি বোধয়তি সমাদিশতি চ বিদিতমস্তু ভবতাং ॥
যথোপরি লিখিতোয়ং^৪ গ্রামঃ ॥ স্বসীমাতৃগণ্মুতিগোচরপর্যন্তঃ ॥
- (৫ম পংক্তি) সতলঃ সোদদেশঃ সাত্রমধুকঃ সজলস্থলঃ সগর্ভোশরঃ^৫ সমুদাট^৬-
বিটপঃ সদরসাপসারঃ সচৌরোদ্ধরণিকঃ পরিহৃতসর্ব-
- (৬ষ্ঠ পংক্তি) পীড়ঃ অচাটভট্টপ্রবেশঃ অকিঞ্চিৎপরগ্রাহ্যঃ ভাগ-ভোগকর
হিরণ্যাদিপ্রত্যায়সমেতঃ রত্নত্রয়রাজসন্তোগবর্জিতঃ
- (৭ম পংক্তি) ভূমিচ্ছিদ্রন্যায়েন আচন্দ্রাক্ষিতিসমকালং মাতাপিত্রোরাত্মনশ্চ
পুণ্যযশোভিরুদ্ধয়ে^৭ কোৎস সগোত্রায় শান্তি-
- (৮ম পংক্তি) ল্যাসিতদেবলপ্রবরায় পণ্ডিতশ্রীভূষণ স ব্রহ্মচারিণে
সামবেদান্তর্গত কোথুমশাখাধ্যায়িনে চম্পাহিট্টীয়ায়
- (৯ম পংক্তি) চম্পাহিট্টীবাস্তব্যায় বৎসস্বামিপুত্রায় প্রজাপতিস্বামি-
পুত্রায় শৌনকস্বামিপুত্রায় পণ্ডিত ভট্টপুত্র শ্রীবটেশ্বরস্বা^৮
- (১০ম পংক্তি) মিশর্মাণে পট্টমহাদেবী-চিক্রমতিকয়া বেদব্যাসপ্রোক্ত প্রপা-
ঠিত-মহাভারত-সমুৎসর্গিত-দক্ষিণাত্মেন ভগব-
- (১১শ পংক্তি) স্তুং বুদ্ধভট্টারকমুদিশ্য শাসনীরূত্যা প্রদত্তোহস্মাভিঃ ।
অতো ভবন্তিঃ সর্বৈরেবানুমন্তব্যং ভাবিভিরপি পমিপতি^৯
- (১২শ পংক্তি) ভিভূমৈর্দানফলগৌরবাৎ অপহরণে মহানু নরকপাতভয়াচ্চ
দানমিদমনুমোদ্যানুমোদ্য পালনীয়ং প্রতিবাসি-
- (১৩শ পংক্তি) ভিশ্চ ক্ষেত্রকরৈ রাজ্ঞাশ্রবণবিধেয়ী ভুয়ঃ যথাকালং
সমুদিত-ভাগভোগকরহিরণ্যাদি-প্রত্যাযোপনয়ঃ কার্য্য ইতি ॥

২ জীবিনঃ । ৩ কুটুম্বী । ৪ লিখিতোহয়ং । ৫ সগর্ভোশরঃ । ৬ সমুদাট । ৭ বুদ্ধয়ে । ৮ স্বামিঃ ।

৯ অধিপতি ।

(১৪শ পংক্তি) সম্বৎ ৮ চন্দ্রগতো^১ চৈত্র কৰ্ম্মদিনে ১৫ ভবন্তি চাত্রি ধর্ম্মা-

নুসংসিনঃ^২ শ্লোকাঃ ॥ বহুভিব্বম্বদা দত্তা রাজভিঃ

(১৫শ পংক্তি)

সগরাদিভিঃ

যস্য যস্য যদা ভূমিস্তস্য তস্য তদা ফলং ॥

ভূমিং যঃ প্রতিগৃহ্ণাতি যশ্চ ভূমিং প্রযচ্ছতি ।

উভৌ তৌ পুণ্য-

(১৬শ পংক্তি)

কৰ্ম্মাণৌ নিয়তং স্বর্গগামিনৌ ॥

গামেকাং স্বর্ম্ম^৩-মেকধ^৪ ভূমেরপ্যর্দ্ধমঙ্গুলং

হবনু নরকমায়াতি ।^৫ যাবদাহুতি^৬-সংপ্লবং ॥

(১৭শ পংক্তি) যষ্টী^৭-বর্ষমহত্সাণি স্বর্গে তিষ্ঠতি ভূমিদঃ

ত্মাক্ষেপ্তাচানুমস্তা^৮ চ তাংনৈব নরকে বসেৎ ॥

স্বদত্তাং প-

(১৮শ পংক্তি)

রদত্তাং বা যো হরেত বহুম্বরাং

স বিষ্ঠায়াং কুমির্ভূত্বা পিতৃভিঃ সহ পচ্যতে ॥

আশ্বেফটয়ন্তি পিতরো বম্বয়ন্তি^৯ পিতাম-

(১৯শ পংক্তি)

হাঃ ।

ভূমিদোহস্মদকূলে জাতঃ স নস্ত্রাতা ভবিষ্যতি^{১০} ॥

সর্ব্বানৈতান্ ভাবিনঃ পার্থিবেন্দ্রান্

ভূয়োভূয়^{১১} প্রার্থয়েতো-

(২০শ ভক্তি)

স^{১২} রামঃ

সামান্যোয়ং ধর্ম্মসেতুর্নরাণাং

কালে কালে পালনীয়ঃ ক্রমেণ ॥

ইতি কমলদলানুবিন্দুলোলাং

শ্রিয়মনু-

১ গত্যা । ২ ধর্ম্মানুসংশিনঃ । ৩ স্বর্গ । ৪ মেকধা । ৫ (ছেদ হইবে না ।) ৬ যাবদাহুত- । ৭ যষ্টী- ।
৮ নামুমস্তা । ৯ বর্ষয়ন্তি । ১০ ভবিষ্যতি । ১১ ভূয়ঃ । ১২ প্রার্থয়েত্যেত- ।

(২১শ পংক্তি)

চিন্ত্য মনুষ্য^১-জীবিতং চ

সকলমিদমুদাহৃতঞ্চ বুদ্ধ্যা

ন হি পুরুষৈঃ পরকীর্তয়ো বিলোপ্যাঃ ॥

কৃতসৰ্কল-

(২২শ পংক্তি)

নীতিজ্ঞো বৈৰ্য^২-স্বৈর্য-মহোদধিঃ ।

সাক্ষিবিগ্রহিকঃ শ্রীমান্ ভীমদেবোহত্র দূতকঃ ॥

রাজ্যে মদনপালস্ত অষ্টমে

(২৩শ পংক্তি)

পরিবচ্ছরে^৩ ।তাত্রপট্টমিমং শিল্পী^৪ তথাগতসরোহখনং ॥

অনুবাদ ।

বুদ্ধকে নমস্কার ।

শ্রীমান্ লোকনাথ দশবল (বুদ্ধ) এবং অপর শ্রীমান্ গোপালদেব জন্মযুক্ত হউন । যাহার ছদ্ম কারুণ্যরত্নে প্রমুদিত ছিল, যিনি প্রিয়তমা মৈত্রীকে ধারণ করিয়াছিলেন, সম্যকসম্বোধি-যুক্ত-বিভারূপ-সরোবরের নির্মল জলে যাহার অজ্ঞানরূপ* পক্ষ বিদূরিত হইয়াছিল, যিনি কামকৃত আক্রমণ নিবারণ করিয়া চিরশান্তি লাভ করিয়াছিলেন । ১ ।

সেই গোপালদেব হইতে শ্রীধর্মপাল জন্মগ্রহণ করেন । তিনি লক্ষ্মীর জন্ম-নিকেতন অর্থাৎ সমুদ্র স্বরূপ, কেন না তিনি সমকর,* পক্ষচ্ছেদভয়ে অর্থাৎ সপক্ষধ্বংসভয়ে উপস্থিত ভূভৃৎগণের† একমাত্র আশ্রয়, মর্যাদা ‡ রক্ষা করিবার জন্য সর্বদা চেষ্টিত । তিনি পৃথিবীকে বহন করিতে সমর্থ, ও শৌর্যের আলয়স্বরূপ ছিলেন এবং ছদ্মভাষাধিবাস অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ সদৃশ তাঁহার বসতি ছিল । ২ ।

তাঁহার বাকপাল নামে এক অল্পজ ভ্রাতা ছিলেন । এই শ্রীমান্ বাকপাল সত্যব্রতধারী রামচন্দ্রের অল্পজ লক্ষণের ঠায় মহিমাযিত, গুণাবলীতে ভ্রাতার তুল্য, নম্রবিক্রমশালী, ভ্রাতার আদেশ-পালনে তৎপর । তিনি শত্রুসেনাদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাভূত করিয়া পৃথিবীকে একাতপত্রা করিয়াছিলেন । ৩ ॥

১ মনুষ্য । ২ বৈর্য । ৩ পরিবৎসরে ।

* সমকর অর্থাৎ সমুদ্র পক্ষে মকরের সহিত বর্তমান এবং রাজপক্ষে যিনি অপক্ষপাতে করগ্রহণ করেন ।

† এখানে 'ভূভৃৎ' শব্দের একপক্ষে রাজা ও অপর পক্ষে পরিত অর্থ বুঝাইতেছে ।

‡ এখানে 'মর্যাদা' শব্দে রাজপক্ষে সজ্জম এবং সমুদ্র পক্ষে সীমা বুঝাইতেছে ।

তঁাহা হইতে জয়শীল জয়পাল জন্মগ্রহণ করেন। শ্রীকৃষ্ণচরিত্র দ্বারা যেরূপ জগৎ পবিত্র হয়, তদ্রূপ এই জয়পাল-চরিত্রে জগৎ পবিত্রীকৃত হইয়াছিল। ইনি ধর্ম্মদেষ্ঠাদিগকে শাসন করিয়াছিলেন। ইনি যুদ্ধে শত্রুদিগকে পরাজয় করিয়া দেবপাল নামে নিজ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে অশেষ ভুবনরাজ্যস্থ ভোগ করাইয়াছিলেন। ৪।

তঁাহার অজ্ঞাতশত্রুর ঞায় বিগ্রহপাল নামে একপুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তিনি শক্রবানিতা-দিগের প্রসাধন (অঙ্গরাগ) নির্মূল অসিরূপ জলধারাদ্বারা বিলোপ করিয়াছিলেন। ৫।

(এই বিগ্রহপালের) শ্রীমান্ ও প্রভুত্বশালী নারায়ণ নামে তনয় জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ক্ষিত্তিপরিপালনের নিমিত্ত দিক্‌পালগণের অংশদ্বারা বিভক্ত গুণ সকল দেহ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তিনি স্বীয় চরিত্রদ্বারা ঞায়ামুসারে প্রাপ্ত ধর্ম্মাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। ভূপতিগণের শিরোমণির কান্তিদ্বারা ঞাহার পাদপীঠোপল আলিঙ্গিত হইত। ৬।

তঁাহার পুত্র হইয়াছিলেন রাজা শ্রীরাজ্যপাল। যিনি সমুদ্রের মূলদেশের ঞায় অতিশয় গভীর গর্ভযুক্ত জলাশয় ও কুলপর্কতের সংকক্ষ প্রকোষ্ঠবিশিষ্ট দেবালয় সকল প্রতিষ্ঠা করিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন। ৭।

সেই পূর্বরাজ হইতে তুঙ্গ (অভ্যুন্নত) অতএব অভ্যুন্নতমন্তক-রাষ্ট্রকূটবংশের তনয়া ভাগ্যদেবী তেজোনিধি পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন, (এই পুত্রের নাম) শ্রীমান্ গোপালদেব। ইনি বহুকাল ধরিয়া পৃথিবীর একমাত্র পতি ছিলেন,—পৃথিবীর অঙ্গ যে চারি মহাসমুদ্র উহাও নানা উজ্জ্বল রত্নে খচিত ছিল। ৮।

ত্বেমন সূর্য্য হইতে চন্দ্র, সেইরূপ তঁাহা হইতে বিগ্রহপালদেব জন্মগ্রহণ করেন। তিনি পিতার অতিশয় প্রিয়, নির্মূল চরিত্র, কলাময় ও কোটি কোটি বস্তু-দানকারী। চন্দ্রের ঞায় উদ্ভিত হইয়া তিনি জগতের তাপ বিদগ্ধিত করিতেন। ৯।

তঁাহা হইতে অবনিপাল শ্রীমহীপালদেব জন্মগ্রহণ করেন। যিনি পিতৃরাজ্য প্রাপ্ত হইয়া শত্রুদিগকে বিনাশপূর্ব্বক নিজ বাহুবলে শত্রুদিগের মস্তকদেশে পদার্পণ করিয়া অনধিকৃত ও বিলুপ্ত রাজ্য উদ্ধার করিয়াছিলেন। ১০।

উদয়গিরি হইতে সূর্য্যের ঞায় মহীপালদেবের মহনীয় পুণ্যবলে নয়পাল জন্মগ্রহণ করেন, রনগীদিগের আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া রাজগণের মস্তকে পদার্পণপূর্ব্বক যিনি আশা সকল বিস্তার করিয়াছিলেন। যিনি বহুগুণশালী, স্নিগ্ধ প্রকৃতি ও অমুরাগের আধার। ১১।

তঁাহা হইতে লোকদিগের পুণ্যহেতু বিগ্রহপালদেব জন্মগ্রহণ করেন। যিনি সজ্জনদিগের একমাত্র লক্ষ্যস্থল ছিলেন। সর্বদা স্মরনপুৰ পূজায় অমুরক্ত, ঞাহার বাহুবল সঙ্গ্রামস্থলে

(১) যন্তদের নিত্য সম্বন্ধহেতু এখানে ধর্ম্মপাল, কিন্তু সোজাহুজি অর্থ করিলে বাক্যপাল।

(২) বস্তু শব্দের রাজপক্ষে ধন ও চন্দ্রপক্ষে কিরণ অর্থ হইবে।

(৩) আশা শব্দের অর্থ একপক্ষে দিক্ ও একপক্ষে কামনা।

দর্শিত হইত, অধিক যুদ্ধকারী 'শক্রকুলের' যিনি কালস্বরূপ, চারিবর্ণের আশ্রয়, যাহার যশোরাশিতে দিগ্‌গুল ধবলিত হইয়াছিল । ১২ ।

চন্দ্রশেখর শিবের গ্রাম বিগ্রহপাল হইতে শ্রীমান্ দ্বিতীয় মহীপাল জন্মগ্রহণ করেন । যিনি মলয়জ-নীতল শুভ্র যশোরাশিদ্বারা জগৎকে আনন্দিত করিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন । ১৩ ।

তাহার অমুজ শ্রীশূরপাল, ইনি ইন্দ্রতুলা মহিমাশালী, প্রতাপশ্রীর আধার, অদ্বিতীয়, সাহসই যাহার সারথি এবং গুণস্বরূপ । তিনি স্বাভাবিক বিলাসসমূহ ধারণ করিয়া নিজ অস্ত্র-সমূহের প্রাগলভ্য দ্বারা শক্রদিগের মনে বিস্ময় ও ভয় উৎপাদন করেন নাই কি ? । ১৪ । (?)

ইহার সহোদর রাজা শ্রীরামপাল, যিনি দিবা প্রজাদিগের অতিশয় ক্ষোভে আক্রান্ত অতএব বিব্রতচিত্ত হ্রাসবের বৃত্তি অর্থাৎ বেগুনীস্বরূপ । তাহার পিতা জগৎপরিপালনে নিরত থাকিলেও যিনি শৈশবকালেই বিক্ষুব্ধমান তেজঃদ্বারা শক্ররাজগণকে স্থায়িতাবে চমৎকৃত করিয়াছিলেন । ১৫ ।

তাঁহা হইতে কুমারপাল জন্মগ্রহণ করেন । তিনি নিজের আয়তভুজবীৰ্য্যদ্বারা বলবান্ শক্রদিগের যশঃসাগর পান করিয়াছিলেন এবং তিনি নরেন্দ্রবধুগণের কপোলে কর্পূরের পত্র ও মকরীর চিত্রণ-বিষয়ে বিপুল কৌশিলাত করিয়াছিলেন । ১৬ ।

তাঁহা হইতে নরপতি গোপাল জন্মগ্রহণ করেন । প্রত্যাধিগণের রমণীসমূহের শিরস্থিত সিন্দূরলোপক্রমরূপ ক্রীড়া দ্বারা যাহার হস্ত পাটল হইয়াছিল, পৃথিবীপালন দ্বারা যাহার খ্যাত মহিমারূপ কর্পূরধূলি উৎক্ষিপ্ত হইয়াছিল এবং যিনি শৈশবে সেই স্বীয় কীর্তিসমূহরূপ ধূলিদ্বারা ক্রীড়িত হইয়াছিলেন । (অর্থাৎ শৈশবকালেই রাজ্যপালন করিয়া অতিশয় যশস্বী হইয়াছিলেন) । ১৭ ।

তাহার পরে মদনদেবীর গর্ভে রামপালের ঔরসে মদনপাল জন্মগ্রহণ করেন, তিনি জ্যোৎস্নাধবল কীর্তিপূরদ্বারা জগৎ পূর্ণ করিয়া সপ্তসাগরমেষথলা পৃথিবীকে পালন করিয়াছিলেন । ১৮ ।

যেখানে ভাগীরথীপথে প্রবর্তমান নানাবিধ নৌবাটক দ্বারা সেতুবন্ধ প্রবর্তিত হওয়ায়, শৈলমালা বলিয়া ভ্রম হইতেছিল, নিরতিশয় মেঘবর্ণাশ্রিত হস্তীর আন্তরণে বাসরলক্ষ্মীকে (দিন-শোভাকে) তমসাচ্ছন্ন করায় যেন বর্ষাসময় চিরবিরাজমান বলিয়া সন্দেহ হইতেছিল, যেখানে উত্তরাঞ্চলবাসী রাজগণের প্রদত্ত অসংখ্য অশ্বারোহী সেনার অশ্ব সকলের তীব্র খুরাঘাতে উৎখাত ধূলিরাশি দ্বারা গগনমণ্ডল যেন ধূসরিত হইতেছিল, যেখানে পরমেশ্বরপূজার্থ সমুপস্থিত অসংখ্য জম্বুদ্বীপভূপালগণের অনন্ত-পাদভরে পৃথিবী নমিত হইতেছিল, সেই রামাবতীনগরের নিকটবর্তী স্থানে স্থাপিত বিজয়ী শিবির হইতে, কুশলে অবস্থিত, পরমমোগত মহারাজাধিরাজ শ্রীরামপালদেবের পাদাঙ্ঘ্র্যাত পরমেশ্বর পরমভট্টারক শ্রীমদনপালদেব—শ্রীপোণ্ড্রবর্দ্ধন-ভুক্তির অন্তর্গত কোটীবর্ষ-বিষয়ের অধীন হলাবর্তমণ্ডলের মধ্যবর্তী কোঠগিরি-স্রামক গ্রাম * * * বিংশতি পরিমিত ভূমি (এখানে) সমুপাগত রাজরাজজ্ঞক, রাজপুল, রাজামাতা, মহাসাক্ষি-

বিগ্রহিক, মহাক্ষপটলিক, মহাসামন্ত, মহাসেনাপতি, মহাপ্রতীহার, দোঃসাধসাধনিক, মহাকুমারামাতা, রাজস্থানীয়, উপরিক, চোরোদ্ধরগিক, দাণ্ডিক, দাণ্ডপাশিক, শৌনিক, ক্ষেত্রপতি, প্রান্তপাল, কোটপাল, অঙ্গরক্ষক, এবং এই সকল ব্যক্তি কর্তৃক যাহারা নিযুক্ত বা বিনিযুক্ত; হস্তী, অশ্ব, উষ্ট্র ও নৌবেলে নিযুক্ত, কিশোর অশ্ব-গো-মহিষী-অজ-শ্রমাদির অধ্যক্ষ, দ্রুতপ্রেমণিক, গমাগমিক, অতিদ্রুতমাণ, বিষয়পতি, গ্রামপতি, নৌজীবী, শৌদ্ধিক, গৌদ্ধিক, গৌড়-মালব-চোড়-খশ-হুণ-কুলিক-কর্ণাট-লাট-হইতে আগত চাট, ভট্ট ও অপরাপর সেবকাদি এবং অল্পত অপরাপর সকল রাজপুরুষদিগকে, রাজপাদোজীবী প্রজাদিগকে, মহত্তমোত্তম কুটুম্ব-প্রমুখ ব্রাহ্মণাদি চণ্ডাল পর্য্যন্ত (সকলকেই) যথাযোগ্য সন্মান করিতেছেন, জানাইতেছেন ও আদেশ করিতেছেন, আপনারা সকলে বিদিত হউন ! যথা উপরিলিখিত গ্রাম, স্বসীমান্তগত তৃণ, পুতি ও গোচারণভূমি পর্য্যন্ত; তল, উদ্দেশ, আম্র, মধুক, জলমূল, গর্ভ, উষর, সাট, বিটপ, দরি, অপসার, চোরোদ্ধরগিক, (প্রত্যেকসহ) সকলপ্রকার উৎপীড়নপরিত্যক্ত, চাট (ঠিকা) ও ভট্ট (নিয়মিত সৈন্ত)-প্রবেশের অযোগ্য, অপর কেহ হস্তক্ষেপ করিতে অনধিকারী, ভাগ ভোগ, কর ও হিরণ্যাদি রাজস্ব সমেত, রত্নরায়রাজসন্তোগবর্জিত, ‘ভূমিছিদ্র’-স্থানানুসারে যত দিন চন্দ্রসূর্য্য পৃথিবীতে বিদ্যমান ততদিনের নিমিত্ত এবং মাতা, পিতা ও আপনার পুণ্য ও যশোবিরুদ্ধনার্থ চন্দ্রাহিট্টীগ্রামবাসী বৎসস্বামীর প্রপৌত্র, প্রজাপতিস্বামীর পৌত্র ও শৌনকস্বামীর পুত্র সামবেদান্তর্গত কোথুমশাখাধ্যায়ী, কোৎসগোত্র শাণ্ডিল্য অসিত ও দেবলপ্রবরযুক্ত পণ্ডিত শ্রীভূষণ (উপাধিদারী) বটেশ্বরস্বামিশর্মাণকে পট্টমহিষী চিত্রমতিকা কর্তৃক বেদব্যাসপ্রোক্ত মহাভারত-পাঠের উদ্ঘাপনের দক্ষিণাশ্বরূপ ভগবান্ বুদ্ধদেবের নাম স্মরণ করিয়া শাসনদ্বারা (উক্ত গ্রাম) আমা কর্তৃক প্রদত্ত হইল। অতএব আপনারা সকলেই (এই দান) অনুমোদন করিবেন এবং ভূমির দানফলপ্রাপ্তির গৌরবে ও অপহরণ করিলে নরকপাতের ভয়ে ভাবী নৃপতিবর্গও এই দান অনুমোদন করিবেন। প্রতিবাসী কৃষকগণও (এই) রাজাদেশ শ্রবণ করিয়া সর্বদা পালন করিবে এবং যথাকালে উৎপন্ন (শস্ত্রাদির) ভাগ, ভোগ, কর ও হিরণ্যাদি রাজস্ব (এই শাসনগৃহীতার) নিকট উপস্থিত করিবে। সম্বৎ ৮, শুক্লপক্ষে চৈত্র কৃষ্ণদিনে ১৫।

এ সম্বন্ধে ধর্ম্মশাস্ত্রের শ্লোকগুলি এইরূপ আছে—

সগরাদি বহু রাজাই ভূমিদান করিয়াছেন। যাহার যাহার যেমন ভূমিদান, তাহার তাহার তেমন ফল। যে ভূমি গ্রহণ করে ও যে ভূমিদান করে, এই উভয় পুণ্যকর্ম্মাই নিয়ত স্বর্গগামী হয়। একটা গোহী হউক, একটা স্বর্গহী হউক বা অঙ্কানুলপরিমাণ ভূমিই হউক, হরণ করিলে প্রলয়কাল পর্য্যন্ত নরকভোগ হয়। ভূমিদানকারী ষাটহাজার বর্ষ স্বর্গে অবস্থান করে এবং তাহার গ্রহণকারী ও নিবারণকারী ততদিন নরকে বাস করে। স্বদন্তই হউক বা পরদন্তই হউক যে ভূমি হরণ করে, সে বিষ্ঠার ক্রমি হইয়া পিতৃপুরুষের সহিত পচিয়া থাকে। পিতৃগণ আত্মদানসহ প্রকাশ করেন ও পিতামহগণ বর্ণনা করেন যে, আমার বংশে ভূমিদানকারী লক্ষগ্রহণ করিয়াছে, এই ভূমিদান আমাদের পরিত্রাতা হইবে।

রাম এইরূপ সকল ভাবী পার্শ্ববেশদিগের নিকট ভূয়োভূয়ঃ প্রার্থনা করিতেছেন । নর-গণের ইহাই সামান্য ধর্ম-সেতুস্বরূপ এবং ক্রমাহুসারে কালে কালে পালনীয় । মানব-জীবন পদ্বপত্রে জলবিন্দুৎ চঞ্চল এই চিন্তা করিয়া ও এই উদাহরণ বুঝিয়া পুরুষগণ পরকীর্তি বিলোপ করিবেন না ।

যিনি সকল নীতিতে অভিজ্ঞ, ধৈর্য্যে ও গান্ধীর্থে মহাসমুদ্র সদৃশ (সেই) সাক্ষিবিগ্রহিক শ্রীমান্ ভীমদেব এই শাসনে দূতক । যদনপালের রাজত্বের অষ্টম পরিবৎসরে তথাগতসর নামক শিল্পী কর্তৃক এই তাম্রপট উৎকীর্ণ হইল ।*

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু ।

* মূল তাম্রশাসনের কোন কোন স্থান ঠিক বৃত্তিতে না পারায় অহুবাদের স্থানে স্থানে মূল শব্দের অবিকল রক্ষিত হইল ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিক ।

স্ত্রীকবি মাধবী ।

এ পর্যন্ত প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে আমরা একজনমাত্র স্ত্রী-কবির কবিতাকুসুমের সৌরভসুধমাংসন্ধান প্রাপ্ত হইয়াছি, তিনিই মাধবীদেবী। কবিতাকুসুমের পরিমল বিস্তার মাত্র ইহার গোরব নহে, মাধবীর গুণপরিমাণ পুরুষসমাজেও দুর্লভ ছিল।

মাধবী নীলাচলনিবাসিনী। শিখি সাহিত্যের ছোট ভাই মুরারি সাহিত্যি; মাধবী মুরারির ছোট ছিলেন। বৈষ্ণবগ্রন্থে ইহাদিগকে “তিনভ্রাতা” বলা হইয়াছে; মাধবীকেও ভ্রাতা বলার উদ্দেশ্য এই যে, তিনি পুরুষের জ্ঞান পণ্ডিত ছিলেন ও পুরুষের জ্ঞান “অপতপ” করিতেন।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নীলাচলে উপস্থিত হইলে, জগন্নাথমন্দিরে প্রসিদ্ধ বাসুদেব সার্কভোম তাঁহাকে প্রাপ্ত হন। চিত্তামণির গ্রন্থকার রঘুনাথ শিরোমণি প্রভৃতির গুরু (শিক্ষাদাতা) কঠোর নৈরাসিক সার্কভোম, মুখে ঐশ্বর মানিলেও প্রকৃত প্রস্তাবে নাস্তিক ছিলেন। জ্ঞান-গোরবে সার্কভোমের জ্ঞান তখন দ্বিতীয় ব্যক্তি কেহ ছিল না; নীলাচলে এই সার্কভোম একজন কৃষ্ণভক্ত বৈষ্ণব হইলেন। কেবল তাহাই নহে, নদীয়ার শ্রীচৈতন্যদেবকে তিনি ঐশ্বর্যবতার বলিয়া স্বীকার করিলেন। ইহাতে নীলাচলের রাজা প্রতাপরুদ্র হইতে সামান্ত ত্রীলোক পর্যন্ত, শ্রীমহাপ্রভুকে দেখিবার জন্য ব্যস্ত হইল। কিন্তু চৈতন্যদেব সার্কভোমের মত পরিবর্তন করিয়াই, দক্ষিণদেশ পর্যটনে গমন করিয়াছিলেন বলিয়া, নীলাচলবাসির আশা শীঘ্র পূর্ণ হয় নাই। পূর্ণ হই বৎসর কাল, দক্ষিণদেশের নানাস্থানে ভ্রমণান্তর মহাপ্রভু নীলাচলে প্রত্যাগত হইলে, বাসুদেব সার্কভোম একে একে নীলাচলবাসী প্রধান ব্যক্তিদিগকে তৎসহ মিলাইয়া দেন। মহাপ্রভু জীর্নদর্শন করিতেন না, মাধবীকে নীলাচলের সকলেই যদিও জ্ঞানিত, তথাপি স্ত্রী বলিয়া তিনি মহাপ্রভুর সম্মুখে যাইতে পারেন নাই। তবে মাধবী অন্তরালে থাকিয়া শ্রীচৈতন্যদেবকে দর্শন করেন। এই দর্শনমাত্রই শ্রীমহাপ্রভুকে মাধবীর

ভগবদবতার বলিয়া জ্ঞান হইল ; তিনি মহাপ্রভু, একজন “ভক্ত” হইলেন । মাধবী বলেন যে, গৌরাঙ্গ মূর্তি দেখিলেই কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হয় । যথা তৎকৃত পণ্ডে,—

“যে দেখয়ে গৌরামুখ সেই প্রেমে ভাসে ।”

গৌরাঙ্গকে একবার মাত্র দেখিয়াই মাধবী ও মুরারি তাঁহাকে ঈশ্বরাবতার বলিয়া স্বীকার করেন, কিন্তু জ্যেষ্ঠ শিখি সাহিত্যের তদ্রূপ ভাব হয় নাই । শেষে কোন বিশেষ ঘটনায় তিনিও তাঁহাদের অনুগমন করেন । সে সকল কথা এস্থলে উল্লেখ করা অনাবশ্যক ।

প্রাচীন কালাবধি নীলাচলে একটা প্রথা প্রচলিত আছে । জগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরে একজন “লিখনাধিকারী” থাকেন অর্থাৎ একজন লেখক-কর্মচারী শ্রীমন্দিরের দৈনন্দিন বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়া রাখেন । মাধবীর হস্তাক্ষর অতি সুন্দর ছিল, তাঁহার স্বাক্ষরগ্রন্থিত রচনাক্ষমতা, পাণ্ডিত্য ও বুদ্ধিগৌরবে মোহিত হইয়া রাজা প্রতাপরুদ্র, স্ত্রীলোক হইলেও, মাধবীকে ঐ সম্মানিত পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন । চৈতন্যচরিতামৃতে এই জনাই মাধবী “প্রভু লেখা করে” বলিয়া লিখিত আছে ।

যথা চৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যথণ্ডে—

“শিখি সাহিত্যের ভগ্নী শ্রীমাধবীদেবী ।

বৃদ্ধ তপস্বিনী তেহৌ পরমা বৈষ্ণবী ॥

প্রভু লেখা করে, যেই রাধিকার গণ ।

জগতের মধ্যে পাত্র সাড়ে তিন জন ॥

স্বরূপ দামোদর, আর রামানন্দ ।

শিখি সাহিত্য, তার ভগিনী অর্দ্ধ ॥”

মহাপ্রভু জীবগণকে যে কৃষ্ণপ্রেম বিতরণ করেন, মোটে সাড়ে তিন জন ব্যক্তিই তাহা সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম ও উপভোগ করিতে সক্ষম হন । সেই সাড়ে তিনজন—স্বরূপ দামোদর, রায়-রামানন্দ, শিখিমাহিতি এবং মাধবীদেবী । স্ত্রীলোক বলিয়াই তাঁহাকে “অর্দ্ধপাত্র” বলা হইয়াছে । ইহাতেই বুঝুন—মাধবীর ভক্তিপ্রভাব, ইহাতেই অনুভব করুন—মাধবীর জ্ঞান কত গভীর ; তাঁহার শক্তি কত দূরপ্রসারিণী । তাঁহার বৈষ্ণবতা ও কৃষ্ণভক্তি সম্বন্ধে আর অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই, চরিতামৃতগ্রন্থে একটীমাত্র ছন্দে, তাঁহার যে গুণ ও ভক্তিগৌরব প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাই যথেষ্ট । নীলাচলবাসী ভক্তগণের নামগণনায় কৃষ্ণদাস বলিয়াছেন,—

“মাধবীদেবী শিখি সাহিত্যের ভগিনী । শ্রীকৃষ্ণধার দাসী মধ্যে যার নাম গণি ॥”

সে যাহা হোক, এখন মাধবীর কবিত্বের কিঞ্চিৎ পরিচয় আমরা দিব । বলরাম দাস, গোবিন্দ ও বাসুদেব প্রভৃতি খাস বাল্যলার অধিবাসী । এই উড়িয়া রমণীর বিরচিত পদাদি কোনও অংশে তাঁহাদের রচনা হইতে নিরুপস্থিত নহে । ভাব, ভাষা, লিখনভঙ্গী তদ্রূপই সুন্দর ও মনোরম ; কিন্তু মাধবীর রচনার সর্বত্র যে সারল্য ও মধুরতা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা অতীব দুর্লভ । যদিও তাঁহার রচনায় “ভেল”, “ডালি”, “উকালি”, “বিলসই”, “কাঁপই”, “কহই”, প্রভৃতি শব্দের অভাব নাই, তথাপি বলিতে পারা যায়, অন্যান্য কবির ন্যায়, মাধবীর রচনাতে তৎকালপ্রচলিত গ্রাম্য শব্দ অল্পই দৃষ্ট হয় । এস্থলে আমরা অধিক বাকাব্যয়

— না করিয়া, পাঠক মহাশয়ের জন্য মাধবীদেবীর একটি পদ উদ্ধৃত করিলাম । শ্রীচৈতন্যদেবের প্রথম নীলাচলগমনোপলক্ষে মাধবী লিখিয়াছেন,—

“কলহ করিয়া ছলা, আগে পহঁ চলি গেলা,
ভেটিবারে নীলাচল রায় । •

যতেক ভকতগণ, হৈয়া সুকরণ মন,
পদচিহ্ন অনুসারে ধায় ॥ •

নিতাই বিরহ অনলে ভেল অন্ধ ।

আঠারনালাছে হৈতে, কান্দিতে কান্দিতে পথে,
যায় নিতাই অবধৌতচন্দ্র ॥

সিংহ ছয়ারে গিয়া, মরমে বেদনা পাইয়া,
দাঁড়াইলা নিত্যানন্দ রায় ।

হরেকৃষ্ণ হরি বলে, দেখিয়াছ সম্যাসীরে,
নীলাচলবাসিরে সুধায় ॥

জাম্বুনদ হেম জিনি, গৌরান্ধ বরণ থানি,
অরুণ বসন শোভে গায় ।

প্রেমভরে গর গর, আঁখিযুগ ঝর ঝর,
হরি হরি বোল বলি ধায় ॥

ছাড়ি নাগরালী বেশ, ভ্রমে পহঁ দেশে দেশ,
এবে ভেল সম্যাসীর বেশ ।

মাধবী দাসীতে কর, অপক্লপ গৌরা রায়,
ভট্ট গৃহে করল প্রবেশ ॥”

মাধবীদেবীর গৌরবিষয়ক পদগুলি ঐতিহাসিক, স্মৃতিরূপে সে পক্ষেও ইহার মূল্য খুব অধিক । পথে কোন ভাব বিশেষের বশীভূত হইয়া, নিত্যানন্দ শ্রীমহাপ্রভুর “দন্ত” ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছিলেন । এই উপলক্ষে কৃত্রিম কলহ ছলে শ্রীমহাপ্রভু নিত্যানন্দ, মুকুন্দ, গদাধর, জগদানন্দ প্রভৃতি পার্শ্বদ ভক্তগণকে পশ্চাৎ করিয়া আগে শ্রীমন্দিরে উপস্থিত হন, তথায় সার্কভোম ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে মুচ্ছিতাবস্থায় প্রাপ্ত হইয়া, আপনায় ঘরে লইয়া যান । ইহার পরে নিত্যানন্দ প্রভৃতি নানা স্থানে খুঁজিতে খুঁজিতে শেষে সার্কভোমগৃহে উপস্থিত হন ।

মাধবী বলেন,—

“নিত্যানন্দ সঙ্গতি মুকুন্দ গদাধরে । দেখিলেন গৌরচন্দ্র সার্কভোম ঘরে ॥

প্রতপ্ত কাঞ্চন কান্তি অরুণ বসন । প্রেমে ছল ছল ছই কমলনয়ন ॥

আজ্ঞামূলস্থিত ভুজ চন্দনে শোভিত । উন্নতনাসিক উর্দ্ধ তিলকভূষিত ॥

গোপীনাথ সার্কভোম বাগীনাথ কান্দী । গৌরাক্লপ দেখে যত নীলাচলবাসী ॥

দক্ষিণে নিতাই বসি বামে গদাধর । গিলিলেন গোরাচাঁদের যত অনুচর ॥
যে দেখয়ে গোরাযুথ সেই প্রেমে ভাসে । মাধবী বঞ্চিত হৈল নিজ কশ্ম দোষে ॥”
দোললীলা উপলক্ষে ত্রিগোবিন্দের কীর্তন বর্ণন করিয়া, মাধবী যে পদগুলি রচনা করেন,
তন্মধ্যে একটা এই,—

“আনন্দে নাচত, সঙ্গিতে ভকত,
গোর কিশোররাজ ।
ফাগু উঝালি, করে ফেলাফেলি,
নীলাচলপুরী মাঝ ॥
শুনিয়া নাগরী, প্রেমেতে আগরি,
বাইয়া চলিল বাটে ।
হেরিয়া গোরে, পড়িলা ফাঁপরে,
বদন বাহিয়া থাকে ॥
ছ বাছ তুলিয়া, বেড়ায় নাচিয়া,
ভকতগণের সঙ্গ ।
নীলাচলবাসী, মনে অভিলাষী,
কৌতুকে দেখসে রঙ্গ ॥
বাজে করতাল, বোলে ভালি ভাল,
আর বাজে তাহে খোল ।
মাধবী দাস, মনেতে উল্লাস,
সদা বলে হরিবোল ॥”

নীলাচল হইতে প্রভু, স্বীয় জননীর সংবাদ লইবার জন্ত, জগদানন্দ পণ্ডিতকে নবদ্বীপে পাঠাইতেন । এই জগদানন্দের মুখে নবদ্বীপের দশাশ্রবণে মাধবীর করুণ হৃদয় অত্যন্ত ব্যথিত হইল । নিজের পদটীতে অদ্যাক্ষরে তিনি নবদ্বীপের কি বিষাদগম্যী চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন,—

“নীলাচল হৈতে, শচীরে দেখিতে,
আইসে জগদানন্দ ।
বহি কথো দূরে, দেখে নদীয়ারে,
গোকুলপুরের ছন্দ ॥
ভাবয়ে পণ্ডিত রায় ।
পাই কি না পাই, শচীরে দেখিতে,
এই অহুমানে চায় ॥
শত তরু যত, দেখে শত শত,
অকালে খসিছে পাতা ।

স্রীকবি মাধবী ।

রবির কিরণ, না হয় ক্ষুটন,
 মেঘগণ দেখে রাতা ॥
 ডালে বসি পাখী, মুদি দুটা আঁখি,
 ফুল জল ভেয়াগিয়া ।
 কান্দয়ে ফুকরি, ডুকরি ডুকরি,
 গোরাচান্দ নাম লৈয়া ॥
 দেখু যুগে যুগে, দাঁড়াইয়া পথে,
 শ্কার মুখে নাহি রা ।
 মাধবী দাসীর, পণ্ডিত ঠাকুর,
 পড়িলা আছাড়ে গা ॥”

মাধবীকৃত, গৌরবিষয়ক পদ উদ্ধৃত করিয়া আর প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি করিব না ।
 কৃষ্ণবিষয়ক তাঁহার দুইটা মাত্র পদ উদ্ধৃত করিব, পাঠক মহাশয় তাহাতে তাঁহার রচনানৈপুণ্য
 কিরূপ প্রকাশ পাইয়াছে দেখিবেন । যথা—

(প্রথম পদ)

“পরশিতে রাই তনু, আপনে ভুলল কানু,
 মুরছি পড়ল ধনী কোর ।
 গ্রামক হেরইতে, ধনী ভেল গদ গদ,
 ঢরকি ঢরকি বহে লোর ॥
 গ্রাম মুরছিত হেরি, চকিতে ললিতা ফেরি,
 রাধামন্ত্র শ্রুতিমুগ্ধে দেল ।
 অঙ্গ মোড়াইয়া কানু, নিরখই রাই তনু,
 হেরি সখী চমকিত ভেল ॥
 চিত্র পুতলী ঘেন, বেঢ়ল সখীগণ,
 নিরখই গ্রামমুখচন্দ্র ।
 কি ভেল কি ভেল বলি, ধাওল বিশাখা আলী,
 সব জনে লাগল ধন ॥
 গ্রামর স্নন্দর বদন স্নধাকর,
 স্নমখী নেহারই সাধে ।
 উপজল উল্লাস, কহই মাধবী দাস,
 বিদগধ মাধব রাধে ॥”

(দ্বিতীয় পদ)

“রাধা মাধব বিলসই কুঞ্জক মাঝ ।

তমু তমু সরস, পরশ রস পিবই, কমলিনী মধুকরব্রাজ ॥ ৬ ॥

সচকিত নাগর, কাঁপই থর থর, শিথিল করল সব অঙ্গ ।

গদ গদ কহয়ে, রাই ভেল অদরস, কবে হোয়ব তছু সঙ্গ ॥

সো ধনী চাঁদবদন কিয়ৈ হৈরব, গুনব অমিয়গয় বোল ।

ইহ মঝু হৃদয়, তাপ কিয়ৈ গিটব, সোই করব কিয়ৈ কোল ॥

এছন কতছ, বিলাপই মাধব, সহচরী দূর হি হাস ।

অপক্লপ প্রেমে, বিধাদিত মাধব, কহত হি মাধবী দাস ॥”

এখন পাঠক, বঙ্গভাষার প্রাচীন কবি মাধবীদেবীর স্থান, পদকর্তাগণের মধ্যে কোথায় ? আপনিই তাহা নির্দেশ করুন ।

শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি ।

গোড়াধিপ মহীপালদেবের তাম্রশাসন ।

গতবারে মদনপালদেবের তাম্রশাসন প্রকাশ করিয়াছি । সেই প্রবন্ধ মধ্যে লিখিয়া-ছিলাম, মদনপাল ও মহীপালদেবপ্রদত্ত ছই গ্রন্থ তাম্রশাসন সংগ্রহ করিয়া দিনাজপুরের স্মরণ্য ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত নন্দকৃষ্ণ বসু মহাশয় পরিষৎকার্যালয়ে পাঠাইয়াছেন । আজ যে মহীপালদেবের তাম্রশাসনের পরিচয় দিতেছি, এখানি বসু-মহাশয়-সংগৃহীত তাম্রশাসনদ্বয়ের অন্যতর । কিরূপে এই তাম্রশাসনদ্বয় পাওয়া যায়, পূর্বপ্রবন্ধে লিখিতে পারি নাই । সম্ভ্রতি মাননীয় বসু মহাশয় আমাদিগকে এইরূপে প্রাপ্তিসংবাদ দিয়াছেন,—

গত ১২৮২ সালে দিনাজপুরের অন্তর্গত মনহলী গ্রামে কোন উদ্যান মধ্যে পুষ্করিনী-খনন-কালে একখানি বৃহৎ তাম্রশাসন পাওয়া যায় । শ্রীযুক্ত বাবু যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এই তাম্রশাসনখানি সংগ্রহ করেন এবং এতদিন তাঁহারই নিকট ছিল । গত বারের পত্রিকায়, এই তাম্রশাসনখানির বিষয় প্রকাশিত হইয়াছে ।

অপর (বর্তমান আলোচ্য) তাম্রশাসনখানি বাগগড়ের স্বংসাবশেষ হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে । নবাবজারের জমিদার নুসিংহচরণ নন্দী মহাশয়ের নিকট এতদিন ছিল ।

নন্দকৃষ্ণবাবু দিনাজপুরে অবস্থানকালে উক্ত তাম্রশাসনদ্বয়ের সন্ধান পাইয়া সংগ্রহ করেন এবং যথাযথ পাঠ ও অনুবাদসহ প্রকাশ করিবার জন্য পরিষৎকার্যালয়ে পাঠাইয়া দেন । তাঁহার অভিপ্রায়ানুসারে ইতিপূর্বে একখানির পাঠ ও অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছি । এখন অপর খানির বিবরণ যথাযথ প্রকাশ করিলাম ।

মদনপালদেবের তাম্রশাসনোক্ত বিবরণ যেমন সম্পূর্ণ নূতন^১, এবং পূর্বে^২ কোথাও প্রকাশিত হয় নাই, আমাদের আলোচ্য এই মহীপালদেবের তাম্রশাসনের বিষয় সেরূপ নূতন নহে। ছয় বর্ষ হইল, অধ্যাপক কিল্‌হোর্ণ সাহেব এসিয়াটিক সোসাইটীর পত্রিকায় ইহার পাঠ প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার প্রবন্ধ হইতে জানা যায়, ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে দিনাজপুরের স্কুল-সমূহের ডেপুটি ইন্সপেক্টর শ্রীগিরিধারী বসু মহাশয়, বর্তমানে তাম্রশাসন হইতে কতকগুলি ছাপ তুলিয়া এসিয়াটিক সোসাইটীতে পাঠাইয়া দেন। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র সেই ছাপ দেখিয়া, ইহার ঐতিহাসিক গুরুত্ব স্বীকার করেন, কিন্তু তাঁহার চক্ষুর দোষে, ইহার পাঠোদ্ধার করিতে, সগৰ্ব্ব হন নাই। তৎপরে ডাক্তার হোরনলি সেই ছাপগুলি কিল্‌হোর্ণ সাহেবের নিকট পাঠাইয়া দেন। তিনি সেই ছাপগুলি দেখিয়া পাঠোদ্ধার করেন।^৩

তিনি যে পাঠ প্রকাশ করিয়াছেন, অধিকাংশ স্থলেই ঠিক হইয়াছে। তবে যেখানে যেখানে তাহা ছাপা উঠে নাই, সেই সেই স্থানে পাঠোদ্ধার করিতে একটু গোল হইয়াছে। সেই জন্তই মূল তাম্রশাসনদৃষ্টে একটা যথাযথ পাঠ প্রকাশ করিতে অগ্রসর হইয়াছি। পাঠ প্রকাশ করিবার পূর্বে তাম্রশাসন সম্বন্ধে দুই এক কথা বলিবার আছে।

তাম্রফলকখানি দৈর্ঘ্যে ১ ফুট ও প্রস্থে ১ ফুট ২২ ইঞ্চ। মদনপালের তাম্রফলকের ন্যায় শাসনপত্রের শিরোভাগে একটা অলঙ্কৃত ধর্মচক্র সংলগ্ন আছে। মদনপালের তাম্রফলকে ধর্মচক্রটি যেমন স্বতন্ত্র ভাবে আবদ্ধ, বর্তমান ফলকে সেরূপ নহে; ইহার ধর্মচক্রখানি ৬ পঙ্ক্তি লিপির ঠিক মধ্যস্থলে বদ্ধ করা আছে। প্রতিলিপির অক্ষরবিভাস দেখিলেই সকলে বুঝিতে পারিবেন।

ইহার অক্ষরগুলি দেখিলেই মদনপালের তাম্রশাসনের লিপি অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। ইহার গ, জ, ন, ম, ক্ষ প্রভৃতি দেখিলেই আধুনিক বঙ্গাক্ষর বলিয়া মনে হয়। আবার দুই তিন শতবর্ষ পূর্বে মল্লভূম অঞ্চলে যে লিপি প্রচলিত ছিল, ইহার ক, স, শ, র ও ল দেখিলেই, সেই লিপি মনে পড়ে। অপর, লিপিগুলি এসিয়াটিক সোসাইটীর পত্রিকায় প্রকাশিত, ধর্মপালদেবের লিপির সদৃশ;^৪ কিন্তু তত প্রাচীন নহে।

কোন সময়ে এই তাম্রশাসন লিখিত হয়, তাহা জানিবার উপায় নাই। যে অংশে মহীপালদেবের সংবৎস্রাপক অঙ্ক ছিল, সেই অংশ কে তুলিয়া ফেলিয়াছে। তবে সারনাথের শিলালিপি হইতে জানা যায়, মহীপালদেব ১০৮৩ সনতে (অর্থাৎ ১০২৬ খৃষ্টাব্দে) রাজত্ব করিতেন।^৫ এরূপস্থলে তাহার কিছু পূর্বে বা পরে এই তাম্রশাসনখানি উৎকীর্ণ হইয়া থাকিবে।

(১) এই তাম্রশাসনখানি সংগ্রহ করিয়া নন্দকৃষ্ণ বাবু ঐতিহাসিক মাত্রেয়ই ধন্ববাদভাজন হইয়াছেন।

(২) Journal of the Asiatic Society of Bengal, for 1892, pp. 77—87.

(৩) Journal of the Asiatic Society of Bengal, for 1895.

(৪) Indian Antiquary, Vol. XIV. p. 140.

বিলাসপুর নামক জয়স্বাক্ষার হইতে, বিষুবসংক্রান্তিকে গঙ্গাস্নান করিয়া পরমসৌগত পরম-ভট্টারক মহারাজাধিরাজ মহীপালদেব ভট্টপুত্র হৃষীকেশের পৌত্র, মধুসূদনের পুত্র, পবাশর গোত্রজ (শক্তি, বশিষ্ঠ ও পরাশরপ্রবরভুক্ত) যজুর্বেদান্তর্গত বাঙ্গলেনয়-শাখাধারী চাৰ্ঘ্যগ্রাম-বাসী ভট্টপুত্র কৃষ্ণাদিত্যশর্মাকে বর্তমান তাম্রশাসন দান করেন। এই তাম্রশাসন দ্বারা পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তির কোটীবর্ষ ধিষয়ের অধীন গোকলিকা-মণ্ডলের অন্তর্গত কুরটপল্লিকা গ্রাম (চুটপল্লিকা গ্রাম বাদে) প্রদত্ত হয়। মদনপালদেবের তাম্রশাসনে শাসনগৃহীতাকে যে যে অধিকার দেওয়া হইয়াছে, বর্তমান শাসনেও কৃষ্ণাদিত্যশর্মা সেই সেই অধিকার পাইয়াছেন।

মহীপালদেবের তাম্রশাসনে যে সকল স্থানের উল্লেখ আছে, সেই সকল স্থান কোথায় ? এ সম্বন্ধে অধ্যাপক কিলহোর্ণ সাহেব কোন কথা লেখেন নাই। আমরা বহু অনুসন্ধান করিয়া কএকটা স্থানের বর্তমান অবস্থান এইরূপ বাহির করিয়াছি ;—

১। কোটীবর্ষবিষয়—এই স্থান এখন ‘দেওকোট পরগণা’ নামে খ্যাত। পালরাজগণের সময়ে এই পরগণা আরও অনেকটা বড় ছিল।

২। গোকলিকা—বর্তমান নাম ‘গোঅলা’। এখন নিতপুর ডাকঘর হইতে সাড়ে তিন ক্রোশ উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৬’ ৩০” উঃ ও দ্রাঘি° ৮৮° ৩৪’ ২০” পূঃ। পূর্বে যে গোকলিকামণ্ডল ছিল, ইহা তাহারই কিয়দংশমাত্র বোধ হয়।

৩। কুরট বা কুরটপল্লী—বর্তমান নাম ‘কুরণ্ড’, উপরোক্ত ‘গোঅলা’ গ্রামের কিঞ্চিদধিক ১ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত।

৪। চুটপল্লী (চুড়াপাড়া)—এখন ‘চুহাড়া’ নামে আখ্যাত। উক্ত কুরণ্ডগ্রামের কিঞ্চিদধিক অর্ধ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত।

গত বারের মদনপালদেবের তাম্রশাসনে যে রামাবতীপুরের উল্লেখ আছে, তাহা বর্তমান রামপুর বলিয়া অস্মিত হয়। এই রামপুর (অক্ষা° ২৭°৩৩’৩০” উঃ ও দ্রাঘি° ৮৮°৩৫’৪৫” পূঃ) মহীপালদেবী হইতে কিছু কম ২ ক্রোশ উত্তর-পূর্বে ও ধর্মপুরের ১ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত।

মহীপালদেবের তাম্রশাসনের ঐতিহাসিক অংশ সমস্তই প্রায় মদনপালদেবের তাম্রশাসনে বর্ণিত হইয়াছে। কেবল তাহাতে ৯ম ও ১১শ এই দুইটা মাত্র শ্লোক নাই। সে দুইটা শ্লোক ও তাহার অনুবাদ এই—

“যং স্বামিনং রাজগুণৈরনুনমাসেবতে চাকুতরাহুরক্তা।

উৎসাহমন্তপ্রভুশক্তিলক্ষ্মীঃ পৃথ্বীং সপত্নীমিব শীলয়ন্তী ॥ ৯ ॥

দেশে প্রাচি প্রচুরপয়সি স্বচ্ছমাপীয় তোয়ং স্বৈরং ব্রাহ্মা তদহু মলয়োপত্যাকাচন্দনেষু।

কৃত্বা সান্ত্রিস্তরুযু জড়তাং শীকরৈরদ্রতুলাঃ প্রালেয়াদ্রেঃ কটকমভজন্ যন্ত সেনাগজেভ্রাঃ ॥ ১১

(অনুবাদ—উৎসাহশক্তি, মন্তশক্তি ও প্রভুশক্তিসম্পন্ন লক্ষ্মী পৃথিবীকে সপত্নীর আয় শীল-সম্পন্ন করাইয়া রাজগুণবিভূষিত যে স্বামীকে মনোহরগুণে অহুরাগিনী হইয়া সেবা করেন ॥৯

শুদ্রতুলা যাহার সেনাগজেস্ত্র সকল প্রচুর জলযুক্ত পূর্নদিকে ইচ্ছানুসারে জলপান করিয়া

তৎপরে মলয়পর্বতের উপত্যকাভূমিতে চন্দনতরুতলে মুহুমন্দগতিতে ভ্রমণ করিয়া ঘনীভূত শীকরদ্বারা বৃক্ষসমূহে জড়হবিধান করিয়া হিমালয়ের কটকদেশ আশ্রয় করিয়াছিল। (১১।)

উপরোক্ত দুইটী শ্লোক, শাসনগৃহীতার পরিচয়, জয়স্বাক্ষার ও শাসনগ্রামের বিবরণ ছাড়া আর সকল অংশই প্রায় মদনপালদেবের তাম্রশাসনে খোদিত আছে। এই কারণে অনাবশ্যক বোধে সমস্ত অনুবাদ দেওয়া হইল না, কেবল যথাস্থ পাঠ উদ্ধৃত করিলাম।

(সম্মুখভাগ।)

শ্রীমহীপালদেবস্ত।

১ম	ওঁ স্বস্তি। মৈত্রীং কা	রুণ্যরত্নপ্রমুদি-
২য়	তহৃদয়ঃ প্রেয়সীং সন্দ-	ধানঃ সম্যক্সোধিবি-
৩য়	দ্যাশশ্রিদমলজলকা-	লিতাজ্ঞানপঙ্কঃ। জি-
৪র্থ	জ্ঞা যঃ কামকারিপ্র	ভবমভিবং শাস্বতী-
৫ম	স্প্রাপ শান্তিং স শ্রীমা-	নোকনাতো জয়তি দ-
৬ষ্ঠ	শবলোহন্যশচ গোপা-	লদেবঃ॥ [১] লক্ষ্মীজন্মনি-

৭ম • কেতনং সমকরো বোঢ়ুং ক্রমঃ স্মাতরং
পক্ষচ্ছেদভয়াতুপস্থিতবতামেকাশ্রয়ো ভূভূতাম্।
মর্যাদাপরিপা-

৮ম • লনৈকনিরতঃ শৌর্ধালয়োহস্মাদভূ-
দুক্ষান্তোধিবিলাসহাসিমহিমা শ্রীধর্মপালো নৃপঃ॥ [২]
রামস্তেব

৯ম গৃহীতসত্যতপসস্তস্মানুরূপো গুণৈঃ
সৌমিত্তেরুদপাদি তুল্যমহিমা বাক্পালনামানুজঃ।
যঃ শ্রীমাম-

১০ম যবিজ্রমৈকবসতিভ্রাতুঃ স্থিতঃ শাসনে
শৃতাঃ শক্রপতাকিনীভিরকরোদেকাতপত্রা দিশঃ॥ [৩]

তস্মা-

১১শ ছপেন্দ্রচরিতৈর্জগতীং পুনানং পুত্রো বভূব বিজয়ী জয়পালনামা ।

ধর্মদ্বিবাং শময়িতা যুধি দেবপালে যঃ

১২শ পূর্বজে ভুবনরাজ্যস্থখান্মনৈষীং ॥ [৪]

শ্রীমান্বিগ্রহপালস্তংসূরজাতশত্রুরিব জাতঃ ।

শত্রুবনিতাপ্রসাধ-

১৩শ নবিলোপিবিমলাসিজলধারঃ ॥ [৫]

দিক্‌পালৈঃ ক্ষিতিপালনায় দধতং দেহে বিভক্তান্ গুণান্

১৪শ যাম্বভুব তনয়ং নারায়ণং সপ্রভম্ ।

যঃ ক্ষোণীপতিভিঃ শিরোমণিরুচান্নিষ্ঠাজ্জি পীঠোপলং

ন্যায়ো-

১৫শ পান্ভমলঞ্চকার চরিতৈঃ স্মৈরেব ধর্মাসনম্ ॥ [৬]

তোয়াশ্যৈর্জলধিমূলগভীরগর্ভে

দেবালয়েশ্চ

১৬শ কুলভূধরতুল্যকক্ষৈঃ ।

বিখ্যাতকীর্তিরভবভনয়শ্চ তস্মা শ্রীরাজ্যপালইতি মধ্যমলোকপালঃ ।

তস্মা-

১৭শ ৎপূর্বক্ষিত্রান্নিধিরিব মহসাং রাষ্ট্রকূটাস্বয়েন্দো-

স্তম্ভস্তোভুস্তমোলেদুহিতরি তনয়ো ভাগ্যদেব্যং প্র-

১৮শ সূতঃ ।

শ্রীমান্‌গোপালদেবশ্চিরতরমবনৈরেকপত্ন্যা ইবৈকো

ভর্তাভুমৈকরত্নদ্যুতিখচিতচতুঃসিঙ্হু-

১৯শ চিত্রাংশুকায়াঃ ॥ [৮]

যং স্বামিনং রাজগুণৈরনুমােসেবতে চারুতরানুরক্তা ।

উৎসাহমন্ত্রপ্রভুশক্তিলক্ষ্মীঃ পৃথ্বীং স-

২০শ

পল্লীমিব শীলয়ন্তী ॥

[৯]

তস্মাদ্ভুব সবিতুর্বসুকেষ্টবর্ষী

কালেনচন্দ্র ইব বিগ্রহপালদেবঃ।

নেত্রপ্রিয়ে-

২১শ

৭ বিমলেন কলাময়েন

যেনোদিতেন দলিতো ভুবনস্ত তাপঃ ॥

[১০]

দেশে প্রাচি প্রচুর পয়সি স্বচ্ছমাপীয় তো-

২২শ

য়ং

শৈরং ভ্রাস্ত্বা তদনুমলয়োপত্যাকাচন্দনেষু [।]

কুংলা সাদৈস্তরুণু জড়তাং শীকরৈরভ্রতুল্যাঃ

প্রালেয়াদ্রে-

২৩শ

ঃ কটকমভজন্ যস্ত সেনাগজেন্দ্রাঃ ॥

[১১]

হতসকলবিপক্ষঃ সঙ্গরে বাহুদগ্ধা-

দনধিকৃতবিলুপ্তং রাজ্যমা-

২৪শ

সাদ্য পিত্র্যম্।

নিহিতচরণপদ্যো ভূভূতাং মূর্ধ্নি তস্মা-

দভদবনিপালঃ শ্রীমহীপালদেবঃ ॥

[১২]

স খ-

২৫শ

লু ভাগীরথপথপ্রবর্তমানানাবিধনৌবাটকসম্পাদিতসেতু-

বন্ধনিহিতসৈলসিখরঃশ্রেণীবিভ্রমা

২৬শ

৭। নিরতিশয় ঘনঘনানঘনঘটাশ্চামায়মানবাসরলক্ষীসগারক্সসন্ত-

জলদসময়সন্দেশাৎ।

২৭শ

উদীচীনানেকনরপতিপ্রাভুতীকৃতাশ্রমেয়হয়বাহিনীখরখুরোৎখাত-

ধূলীধূসরিতদিগন্তরা-

২৮শ

লাৎ। পরমেশ্বরসেবাসমাযাতাশেষজম্বুদ্বীপভূপালানন্তপাদাত-

ভরনমদবনেঃ। বিলাসপুরসমা-

- ২৯শ বাসিতশ্রীমজ্জয়স্কন্ধাবারাৎ । পরমসৌগতো
মহারাজাধিরাজশ্রীবিগ্রহপালদেবণাদানুধ্যাতঃ পর-
৩০শ মেশ্বরঃ পরমভট্টারকো মহারাজাধিরাজঃ শ্রীমাশ্মহী-
পালদেবঃ কুশলী । শ্রীপুণ্ড্রবর্দ্ধনভুক্তো । কোটীব-
৩১শ র্ষবিষয়ে । গোকলিকামণ্ডলান্তঃপাতিস্বসম্বন্ধাব-
চ্ছিন্নতলোপেত-চূটপল্লিকাবর্জিতকুরটপল্লি-
৩২শ কাগ্রামে । সমুপগতশেষরাজপুরুষান্ । রাজরাজ-
নৃক । রাজপুত্র । রাজামাত্য । মহাসাক্ষিবিগ্রহি-
৩৩শ ক । মহাক্ষপটলিক । মহামন্ত্ৰি° । মহাসেনাপতি ।
মহাপ্রতিহার । দৌঃসাধসাধনিক । মহাদণ্ডনা-
৩৪শ যক । মহাকুমারামাত্য । রাজস্থানীয়োপরিক ।
দাশাপরাধিক । চৌরোদ্ধরণিক । দাণ্ডিক । দাণ্ডপা-

(পশ্চাদ্ভাগ)

- ১ম সিক° । সৌক্ষিক° । গো-
২য় স্তপাল । কোটপাল ।
৩য় ভ্রুবিনিযুক্ত । হ-
৪র্থ পুতক । কিশোরবড়বা-
৫ম কাধ্যক্ষ । দূতপ্রেষণি
৬ষ্ঠ অভিহরমাণ । বিষয়পতি । গ্রামপতি । তরিক । গোড় । মালব ।
খস । হুণ । কুলিক । কর্ণাট ।
৭ম চাট । ভট । সেবকাদীন । অন্যাংশচাকীর্ভিতান্ রাজপাদোপজীবিনঃ
প্রতিবাসিনো ব্রাহ্মণোত্তরাংশচ । মহত্ত-
৮ম মোত্তমকুটুম্বিপূরোগমেদাক্ষুচণ্ডালপর্যন্তান্ । যথার্থং মানয়তি ।
বোধয়তি । সমাদিশতি চ বিদিত-

- ৯ম মন্ত্ৰ ভবতাং । যথোপরি লিখিতোহয়ং গ্রামঃ
স্বসীমাতৃগণ্ধুতিগোচরপর্যন্তসতলঃ । সোদদেশঃ সাত্রম-
১০ম ধুকঃ । সজলস্থলঃ । সগর্তোষরঃ । সদশাপরাধঃ । সচৌরো-
দ্ধরণঃ । পরিহৃতসর্বপীড়ঃ । অচাট-
১১শ ভটপ্রবেশঃ । অকিঞ্চিদগ্ৰাহঃ । সমস্তভাগভোগকর-
হিরণ্যাদিপ্রত্যায়সমেতঃ । ভূমিচ্ছিদ্রন্তা-
১২শ যেন । আচন্দ্রার্কক্ষিতিসমকালম্ । মাতাপিত্রোরাত্মন-
শ্চ পুণ্যযসো^(৮)ভিবৃদ্ধয়ে । ভগবন্তং বুদ্ধভট্টার-
১৩শ কমুদ্दिश्च । পরাসর^(৯)সগোত্রায় । শত্রু । বশিষ্ঠ ।
পরাসরপ্রবরায় । যযুর্কেদ^(১০)সত্রক্ষচারিণে । বাজ-
১৪শ স্ব শাখাধ্যায়িনে । মীমাংসা^(১১)ব্যাকরণতর্কবিদ্যাবিদে ।
হস্তিপদগ্রামবিনির্গতায় । চাবটিগ্রামবাস্তব্য-
১৫শ য় । ভটপুত্ররিষিকেশ^(১২)পৌত্রায় । ভটপুত্রমধুশূদন^(১৩)-
পুত্রায় । ভটপুত্রকৃষ্ণাদিত্যশর্মাণে বিশ্বব^(১৪)সংক্রা-
১৬শ ন্তৌ বিধিবৎ^(১৫) । গঙ্গায়াং স্নাত্বা শাসনীকৃত্য প্রদত্তো-
হস্মাভিঃ । অতোভবন্তিঃ সর্বৈরেবানুমন্তব্য
১৭শ ম্ । ভাবিভিরপি ভূপতিভিঃ । ভূমেদানফলগৌরবাৎ ।
অপহরণে চ মহানরকপাতভয়াৎ ।
১৮শ দানমিদমনুমোদ্যানুপালনীয়ম্ । প্রতিবাসিভিশ্চ ক্ষেত্রকরৈঃ ।
আজ্ঞাশ্রবণবিধেয়ীভূয় যথাকালং
১৯শ সমুচিতভাগভোগকরহিরণ্যাদিপ্রত্যায়োপনয়ঃ
কার্য ইতি ॥ সম্বৎ^(১৬)ন দিনে । ভবন্তি চাত্র
২০শ ধর্ম্মানুশাসিনঃ শ্লোকাঃ ॥
বহুভির্ব্রহ্মদত্তা রাজভিস্ সগরাদিভিঃ ।
যস্য যস্য যদা ভূমিস্তস্য তস্য

(৮) পুণ্যযসো । (৯) পরাসর । (১০) যজুর্কেদ । (১১) মীমাংসা । (১২) হরীকেশ । (১৩) মধুশূদন ।
(১৪) বিশ্বব । (১৫) সম্বতের পর যে অক্ষ ও মাস তারিখ ছিল, কে চাচিয়া তুলিয়া ফেলিয়াছে ।

২১শ

তদাফলম্ ॥

ভূমিং যঃ প্রতিগৃহ্নাতি যশ্চ ভূমিং প্রযচ্ছতি ।

উভৌ তৌ পুণ্যকৰ্ম্মাণৌ নিয়তং স্বৰ্গগামিনৌ ।

২২শ

গামেকাং স্বৰ্গমেকঞ্চ ভূমেরপার্কমঙ্গুলম্ ।

হরম্মরকমাযাতি যাবদাহুতসংপ্লবম্ ॥

যষ্টিং বর্ষসহস্রা-

২৩শ

নি স্বর্গে মোদতি ভূমিদঃ ।

আক্ষেপ্তা চানুমন্তা চ তাশ্চেব নরকে বসেৎ ॥

স্বদত্তাম্পারদভাং বা যো হরেত

২৪শ

বহুক্ষরাম্ ।

স বিষ্ঠায়াং ক্রিমিভূত্বা পিতৃভিঃ সহ পচ্যতে ।

সর্বানेतান্ ভাবিনঃ পার্থিবেন্দ্রান্ ভূয়োভূ-

২৫শ

য়ঃ প্রার্থয়তেষ্য রামঃ

সামান্যোহয়ং ধর্ম্মশেতুঃ পাপাং কালে কালে শালনীয়ো ভবন্তিঃ ॥

ইতি কমলদ-

২৬শ

লান্মুবিন্দুলোলাং শ্রিয়মনুচিন্ত্যমনুষ্যজীবিতঞ্চ ।

সকল মিদমুদাহৃতঞ্চ বুদ্ধা ন হি পুরুষৈঃ পরকীর্ত-

২৭শ

য়ো বিলোপ্যাঃ ॥

শ্রীমহীপালদেবেন দ্বিজশ্রেষ্ঠোপপাদিতে ।

ভট্টশ্রীবামনো মন্ত্রী শাসনে দূতকঃ কৃতঃ ॥

২৮শ

পোষলীগ্রামনির্যাতবিজয়াদিত্যসুহুনা ।

ইদং শাসনমুৎকীর্ণং শ্রীমহীধরশিল্পিনা ॥

চণ্ডীদাসের চতুর্দশ পদাবলী* ।

[১]

• পিরীতি বলিয়া তিনটী আখর
স্রবণে সুনীলাঙ্কু কথা ।
পিরীতি-কমল ছিয়াঁএ ফুটল
পর্যাপ্তলি যথা ॥
পিরীতি করিল জগতে ভাসিল
ধোবিনী দ্বিজের সনে ।
জগতে জানিল কলঙ্ক ভাসিল
• কানাকানি লোক জনে ॥
• গুপ্ত পিরীতি বাক্য আরতি
বসতি গ্রামের মাঝ ।
দ্বিজের পাড়াতে বসতি তাহাতে
কথার হইল লাজ ॥
• পিরীতি চরচা লোকজনে করে
কুটম্ব হই এক বলে ।
সে কথা শুনিয়া দ্বিজগণ বলে
কলঙ্ক ভাসিল কুলে ॥
সকল মেলিয়া একত্র হইয়া
সন্ধ্যাকালে সতে আসি ।
নকুল সাক্ষাতে সভাই বলিছে
চণ্ডীদাস কাছে বসি ॥ ১ ॥
—
বলে দ্বিজগন কুরি নিবেদন
সুন সুন চণ্ডীদাস ।

তোমার লাগিয়া আমরা সকল
ক্রিয়াকাণ্ডে সর্বনাশ ॥
তোমার পিরীতে আশ্রয় পতিত
নকুল ডাকিয়া বলে ৷
ঘরে ঘরে সব কুটম্ব ভোজন
করিয়া উঠাব কুলে ॥
পিরীতির পাড়া বেদবিধি ছাড়া
বিধির ভিতরে নাঞি ।
পিরীতি জাহার বিধি অগোচর
ব্রজপুরে তার ঠাঞি ॥
সুন চণ্ডীদাস ছাড়িয়া নিশ্বাস
ভিজিয়া নয়ান জলে ।
ধোবিনী সহিতে আমি যেন তাথে
উদ্ধার হইব কুলে ॥
পিরীতি আলম্ব পিরীতি কুটম্ব
পিরীতি সমুদ্র বিধি ।
পিরীতে উন্মাদ পিরীতি আশ্বাদ
পিরীতে পাইব নিধি ॥
পিরীতি আচার পিরীতি ব্যভার
পিরীতে তোমরা ভাই ।
পিরীতের তরে হুয়ারে হুয়ারে
আদর করিতে চাই ॥ ২ ॥
—

* এই চতুর্দশ পদাবলীর দুই দফা পুথি সম্ভ্রুতি আমাদের হস্তগত হইয়াছে। বিষ্ণুপুর হইতে পাওয়া গিয়াছে। এই পদাবলী কয়টিও পূর্বে প্রকাশিত হয় নাই। বিশেষতঃ এই পদাবলী কয়টিতে চণ্ডীদাসের নিজ চরিত্রের কতকটা পরিচয় থাকায় আমরা প্রকাশ করিতে বাধ্য হইলাম।

(আদর্শ পুথি দুই খানি বিশ্বকোষ কার্যালয়ে রক্ষিত আছে।)

স্নান হে নকুল ভাই ।
 কুটম্ব ভোজন সব তুমি জান
 সে সব তোমার ঠাণ্ডি ॥
 আমার এ চিন্তে খাইতে স্নাইতে
 কেবল পিরীতি সার ।
 দ্বা করে পিরীতি তাহা মোর মতি
 আপনে কি বল আর ॥
 তুমি একজন বিজ্ঞ মহাজন
 সকলে পূজিত বট ।
 ধোবিনীআশ্রয় চণ্ডীদাস কহে
 কেনলে পিরীতি ছোট ॥ ৩ ॥

স্নানিয়া নকুল কহিতে লাগিল
 স্নান চণ্ডীদাস ভাই ।
 কুটম্বের ছল অতি মহাবল
 সকল সভাতে চাই ॥
 তোমার বাড়িকে যদি কেহো গেল
 সে যদি না খাল্য ঘরে ।
 তবে সে বিসম হইল কেমন
 কুটম্ব গঞ্জিয়া মারে ॥
 জে জন অক্ষিত সে যদি বেষ্টিত
 কুটম্ব লোকেতে ভজে ।
 তাহার ব্যভার সকলের সার
 সে জনে লোকেতে পূজে ॥
 তুমি এক জন সকলে উত্তম
 দ্বিজকুলে উপাদান ।
 কুটম্ব সকলে বিজ্ঞ সম্ভে বলে
 বিদ্যাতে বিদ্যাভিরাম ॥
 আমি সে তোমার তুমি সে আমার
 ক্রিয়া বেদমার্গে হই ।
 এ ধোর সংসারে বলিবে আগারে
 আপন করিয়া লই ॥

শ্রীগুরুচরন জার দঢ় মন
 পিরীতি হইল তায়
 নকুল সম্মেতে চণ্ডীদাস সাথে
 দুজনে বিচার জায় ॥ ৪ ॥

স্নান চণ্ডীদাস ছাড়িয়া নিশ্বাস
 ধীর ধীর কিছু বলে ।
 পিরীতি সংসার পিরীতি ব্যভার
 পিরীতে কুটম্ব মিলে ॥
 তুমি বড় লোক জানে তোমা লোক
 আমার পিরীতি কুল ।
 তোমার আঞ্জাতে পাঞাছি পিরীতে
 পিরীতি সকল মূল ॥
 পিরীতি জ্ঞাতি পিরীতি জাতি
 পিরীতি কুটম্ব হয় ।
 পিরীতি স্বভাব পিরীতি বিভব
 পিরীতে এমন বয় ॥
 তোমার বচন অমৃত সিঞ্চিল
 কাটিতে না পারি আমি ।
 তুমি সে আমার সকলের সার
 জা কর তার তুমি ॥
 স্নানিয়া নকুল হইল আকুল
 ভিজিয়া নয়ন জলে ।
 তোমার চরিত্র জগতে পবিত্র
 উদ্ধারিবে যেন কুলে ॥
 তোমার কাবণে সকল চরণে
 বসন বান্ধিব গলে ।
 দুয়ারে দুয়ারে ফিরি ঘরে ঘরে
 কেবা তাহে কিছু বলে ॥
 যে জন বলিব সকল গুনিব
 আমন্ত্রণ আগে করি ।

ধোবিনী আবেসে কহে চণ্ডীদাসে
তোমার গুনেতে মরি ॥ ৫ ॥

ঠাকুব নকুল মনেতে বাঢ়িল
আমন্ত্রন ঘরে ঘরে ।

অপনে আসিয়া বসন বান্ধিয়া
কুটম্বগৃহেতে কিরে ॥

সকলে বলিল আমন্ত্রন দিল
বচন উঠাল্য তায় ।

দসজনে বলে ঠাকুব নকুলে
কি কাজ করিবে রায় ॥

সব দ্বিজগনে একজ্ঞ আসনে
কি কাজ করিবে ঘবে ।

কি কাজ না গিয়া বসন বান্ধিয়া
এউটী কাতব কারে ॥

তুমি একজন সভার পূজন
দশজনে তোমা মানে ।

সকলে পূজিত কুটম্ব বেষ্টিত
এমন কাতর কেনে ॥

সুনিয়া নকুল সকলে বলিল
তোমরা আয়ার গোড়া ।

ধোবিনী সহিতে চণ্ডীদাস তাথে
জাতিপাতে হলা ছাড়া ॥ ৬ ॥

সুনিয়া বচন বলে দসজন
সুনহ নকুল রায় ।

উত্তম করন করে জেইজন
সেজন হুখ কি পায় ॥

নীচের মনেতে আসক তাহাতে
জাহার ডুবিল মন ।

ইহকালে তার পরকালে পার
করে কোন মহাজন ॥

তুমি একজন ঘর - দ্বাজন
সকল করিতে পাব ।

তোমার বচনে ডুবে কোনজনে
এতটা করিবে কাঁব ॥

আপনার জে করিবুক সে
মজাবে আপনা জাতি ।

আমি নিজে বলি কুলে জলাঞ্জলী
জাহার এমন মতি ॥

আমরা নারিব এমন করিতে
বাভারে দিতে সে পান ।

কহিব উচিত বড় বিপরীত
বাভারে সে অপমান ॥

পুত্র পরিবার আছএ সংসার
তাহারা সন্মতি নহে ।

ধোবিনী আবেসে কহে চণ্ডীদাসে
বড় বিপরীত কহে ॥ ৭ ॥

অতি সে কাতরে নিবেদন করে
নকুল দ্বিজের মনি ।

তোমরা সকলে উদ্ধারিবে কুলে
আজ্ঞা দেহ সড়ে জানি ॥

আমি সে অধম অতি নরাধম
তোমরা সকল সার ।

তোমরা নহিলে কি গতি হইব
কোন জনে করে পার ॥

দসজন জারে আপনার করে
সেজন অগতে ধজ ।

স্বমেক হেলাতে পারএ বাহুতে
কি করিতে পারে অস্ত ॥

আজ্ঞা দেহ মোরে জাই দ্বিজ ঘরে
দৃঢ় করি দেহ পান ।

পান সিরে ধরি জাই ধীরি ধীরি
সামগ্রী করিতে চান্ ॥

নকুল তষ্টিতে দসজন তাথে
কায় মনে দিল পান ।

তোমাতে হইতে পার হলা জাতে
তোমার হইল নাম ॥

তুমি সে ধন্ত তোমা বিনে অস্ত
হেন কাজ কেবা করে ।

ধোবিনী সহিতে উদ্ধারিলে জাতে
দস জনে সব পারে ॥

আমি সে নফর হইব দসের
সকল জনের জন ।

দসজন-বলে তবে জাব হেলে
চরনে রহুক মন ॥

এই কথা বলি দিঞা করতালী
প্রণাম করিল তায় ।

ধোবিনী আবেসে কহে চণ্ডীদাসে
পিরীতে সমান জায় ॥ ৮ ॥

দ্বিজের ভবনে করিল গমনে,
নকুল আইল তথা ।

চণ্ডীদাস ঘরে 'কিবা কাজ করে
জেখানে জে থাকে জেথা ॥

সকল ব্রাহ্মন করাব ভোজন
সকলে দিলেন পান ।

সকলের মূল সামগ্রী করিলে
আমি হই পরিজ্ঞান ॥

তুমি সে কি'বল ভাঙ্গিয়া সকল
অস্তর বাহির মনে ।

আওজন করি সামগ্রী আবারি
তবে সে কুটম্বে জানে ॥

ধন্ত পিরীতি আওজন তথি
সামগ্রী পিরীতি সার ।

জে ধন মাগিবে সে ধন পাইবে
পিরীতি হঞাছে জার ॥

নকুল বলিল কেমন পিরীতি
কিবা সে ধনের ধন ।

ধোবিনী আবেসে কহে চণ্ডীদাসে
নকুল পাইল মন ॥ ৯ ॥

নকুল সঙ্গেতে বকুলতলাতে
গমন করিল তায় ।

বিরলে ছজনে বসি একাসনে
ধন মাগিছ রায় ॥

নকুল বলিছে কিবা ধন আছে
সে বিনে পিরীতি ধনে ।

জে ধন মাগিবে সে ধন পাইবে
জদি দড়াইবে মনে ॥

নকুল বচন সুনিয়া তখন
কহিছে দ্বিজের রায় ।

ভজন জজন পিরীতি সাধন
পিরীতি সেবিলে পায় ॥

ভজিব পিরীতি স্বভাব আরতী
পিরীতি পরান সার ।

পিরীতি করম পিরীতি ধরম
এ ভবে পিরীতে পার ॥

পিরীতি সাধনে আপনার মনে
জদি দড়াইতে পারি ।

ই দেহেতে এই সে দেহেতে সেই
পিরীতি কিসোরি গুরি ॥

সাধক দেহেতে সাধিতে সাধিতে
সাধন পিরীতি নাম ।

বুলিতে বলিতে হেদে আচষিতে
নকুল হইল আন ॥

নকুল সরীর হইল অস্থির
হৃদয়ে দেখিলু হই ।

নকুল মনেতে দঢ় হৈল টিতে
মন কথা মনে খুই ॥

আপন মনেতে উদয় তাহাতে
কেবল সাধন জার ।

ধোবিনী আবেসে কহে চণ্ডীদাসে
নারীর জনম সার ॥ ১০ ॥

নকুল তখন করে আওজন
কুটম্ব ভোজন লাগি ।

নিজ এক মনে করে আওজনে
কত দিবানিশি জাগি ॥

সামগ্রী করিল সকল হইল
গুড়িয়া বসাল্য ঘরে ।

নানা উপহার যত পক আর
গুড়িয়া বনান করে ॥

জিলেফি মালপা কচোরি আলফা
পুরি থিরি চিনী কলা ।

সীতা মিশ্র আদি পিরীতি ঐষধি
তাহার গাথিব মালা ॥

সামগ্রী পিরীতি উপহার তথি
সীতামিশ্রী নামে মেওজা ।

ধোবিনী আবেসে কহে চণ্ডীদাসে
পিরীতি চরন ধোজা ॥ ১১ ॥

ধোবিনী নিকটে স্নান করি ঘাটে
দেখিল নকুল রায় ।

নকুল দেখিঞা নকুল হইল
ধোবিনী উলটি চায় ॥

ধোবিনী জপিছে পিরীতি পিরীতি
পিরীতি জপিল জলে ।

জলেতে পিরীতি স্থলেতে পিরীতি
ধোয়ানে পিরীতি মিলে ॥

পিরীতি দেখিল ঠাকুর নকুল
মনের ভিতরে রাখে ।

তা দেখি ধোবিনী কহে কিছু বানী
এ কথা কহিব কাখে ॥

সুনি নাকি ভাস পিরীতি নৈরাস
কুটম্ব ভোজনে মন ।

ঠাকুর নকুল হয়েছে সকল
তুমি এক মহাজন ॥

তোমার চরিত্রে জগত পবিত্র
তোমার সাধু সে বাদ ।

তুমি সে সকল জাতো পাত্যো তোল
নীচ প্রেমে উনমাদ ॥

বর্নাস্রম ছাড় পিরীতিকে দঢ়
জাহার পিরীতি হয় ।

এ সব ভাবিঞা জে জন করিল
সে কেন ভারতে রয় ॥

এ কথা বলিয়া ধোবিনী চাহিয়া
গমন করিল ঘরে ।

নয়নের জলে কান্দিয়া বিকল
মনে বোধ দিতে নারে ॥

গৃহেকে আইঞা পালক পাড়িয়া
সমন করিল তায় ।

কান্দিয়া মুছিছে নিশ্বাস রাখিছে
পৃথিবী ভিজিয়া যায় ॥

নকুল আসিয়া দ্বিজেরে দোখঞা
তাবিল আপন মনে ।

ধোবিনী আবেসে পিরীতির পাসে
চণ্ডীদাসে কান্দে কেনে ॥ ১২ ॥

ধোবিনী উঠিয়া কুলীয়ে আনিয়া
বকুলতলাতে বসি ।

পৃথিবী উপরে লেখে দ্বিজবরে
পিরীতি বলিয়া ফাঁসি ॥

বিরলে একলা বকুলের তলা
ডাঁড়াঞা নিশ্বাস ফেলে ।

তা দেখি নবুস হইল আকুল
ভিজিছে নয়ান জলে ॥

জিজ্ঞাসে নকুল হইঞা আকুল
বসিয়া ধোবিনী পাশে ।

বিকল হইয়া ধোবিনী কান্দিয়া
স্বেবল নিশ্বাস ভাসে ॥

নকুল পাএতে ধরি ছুটি হাতে
ধোবিনী কান্দিয়া বলে ।

তুমি মহাজন গুনহ ব্রাহ্মন
পিরীতির কিবা মূলে ॥

আমি অতি হীন পিরীতি অধীন
পিরীতি আমার গুরু ।

এ তিন আখর হৃদয়ে জাহার
সে জনা কলপতরু ॥

পিরীতি ভঞ্জিল পিরীতি সাধিল
পিরীতি একান্ত মনে ।

চণ্ডীদাস সাথে ধোবিনী সহিতে
মিশ্রিত একুই প্রাণে ॥ ১৩ ॥

বিনোদ রায় বঙ্গ বিনোদ রায় ।

ভাল হল্য ঘুচাইলে পিরীতের দায় ॥

ভালই করিলে বঙ্গ ভালই করিলে ।

করিঞা নবীন প্রেম পিরীতে ডোর দিলে ॥

ভাল হল্য ঘুচাইলে পিরীতের দায় ।

খুটিয়া লইলা কালী সেরি খুল্যে জার

একটু নগরে ঘর পরিচয় আছে ।

সেখা শুনা বড় ভাল কেবাকারে দিছে ॥

তুমি সে পুরুষ জাতি চঞ্চল মতি ।

পাসানে নিসান রৈল তোমার পিরীতি ॥

তোমার পিরীতি লাগি তমু ক্ষোভ আইলাজ্জ ।

আপনার তমু দিঞা তোমা না পাইলাজ্জ ॥

সঘনে নিশ্বাস রাখি ধোবিনী ফুকে ।

চণ্ডীদাস দ্বিজ তবে নিজ দেহ ফিরে ॥ ১৪ ॥

পত্র দিয়া গেল ব্রাহ্মন বসিল
অন্ন আন চণ্ডীদাস ।

তোমার অন্নোতে বিক্ষিত(?)জগতে
পুরিল সভার আস ॥ ১৫ ॥

দিঞা করতালি হরি হরি বলি
অন্ন দিলে সর্ব পাতে ।

ধোবিনী দেখিছে ডাণ্ডাইঞা নাছে
ভালে দিঞা ছুটি হাতে ॥

ব্যঞ্জন কটোরা সাক্ষুপ ভরা
ঝাল নাফরাদি আনে ।

আনিল ঘণ্টের ব্যঞ্জন সকল
হুখে খায় দ্বিজগণে ॥

হাতে বেতে পাতে ভোজন করিতে
রন্ধন বাথানে দ্বিজে ।

ধোবিনী ডাঁড়াঞা দ্বিজপানে চাঞা
পিরীতি পিরীতি ভজে ॥

দ্বিজগণে ডাকে ব্যঞ্জন আনিতে
ধোবিনী তখন ধায় ।...

(১) ইহার পর নিতান্ত অস্পষ্ট থাকায় পাঠোদ্ধার করা হইল না ।

চণ্ডীদাসের চতুর্দশ-পদাবলী ।

[২] .

সরূপ রূপেতে একত্র করিঞা

মিসাল করিঞা খুবে ।

সেই সে রতিতে একান্ত করিলে

তবে সে হীমতী পাবে ॥

রসের সরূপ প্রেমের নিঅঙ্ক

তাহাতে রাখিবে রূপ ।

তাহার উপরে হীমতী রাখিআ

প্রেমসরোবরতূপ ॥

তাহাতে আসক নাঅক রসিক

সিদ্ধার আবেসে রবে ।

রূপে রূপ তিনে একু করি...

আসাদিলে রূপ পাবে ॥

স্থানে স্থানে রস বিলাসএ বস

আসে কিনে সদা রবে ।

নহে কামাগুণা বটে রাগাগুণা

আসক করিলে পাবে ॥

রূপের সরূপ রূপা অহুগত

রূপ রতি অঙ্গে খুবে ।

তবে সে জানিঅ চইতরূপার

সিদ্ধদেহে প্রাপ্তি পাবে ॥

পরকিআ জত আসক সহিত

সরূপে এ রতি খুবে ।

কহে চণ্ডীদাসে রসের উল্লাসে

রজকিনী সঙ্গে রাবে ॥ ১ ॥

প্রেমসরোবরে জন্মিঞা সে করে

তাহাতে বাচিল আসক বিলাস

করে রাধিকাএ সঙ্গ ॥

সেই রসায়নে গিলিল জাহাতে

আসক সহিত টানে ।

আসক সরূপে আসিক মরএ

রতি স্নহ হৈলে জানে ॥

সরূপের রতি রূপের বসতি

অকৈতব সে কথাএ ।

এ কথা বুঝিলে পরান সংসর

সরূপ পাঞাছে সাএ ॥

নিতি অহুরাগ প্রেম বিজোগ

পরান সংসর তাএ ।

সরূপে মিসাতে জে জন রসিক

আছএ এমন তাএ ॥

রসিকে জনম রসিকে পশ্বন

রসিকে জনম হয় ।

তবে সে জানিঅ সরূপের রতি

উদয় করন সঙ্গ ॥

সরূপ বলিঞা রসের আধার

একজন হএ সেঅ ।

বুঝিতে না পারি রূপের মাধুরী

অঙ্গেতে পাঞাছে লেঅ ॥

কহে চণ্ডীদাসে সরূপ বিশ্বাসে

আর কি বলিব কারে ।

মনের মানসে রজকিনী তারে

নিজ গুরু করি ধরে ॥ ২ ॥

সকল ভাগ করি আসকে রবে ।
 তবে সে জানিঅ নিউড় পাবে ॥
 পিতৃগোত্র আদি কিছু না রঅ ।
 রসের মেহেতে রস আশ্রয় ॥
 রসের বিলাস নাইকে হবে ।
 কুলটা বিচার গোউনে রবে ॥
 গোউনে রাখি তাহা আস করিত ।
 ফুল সে ফুটি গেল ফল সহিত ॥
 কল সে পাকিলে কিছু না রবে ।
 সভারে দেখাঞা কুলটা হবে ॥
 কার সনে সেঅ মিসিবে নাহি ।
 এই সে কদম্ব আসক-দাঙ্গি ॥
 এই সে আসক করিএ ধুবে ।
 আসকে মরিলে আসক পাবে ॥
 স্বরসিক হঞা করিবে কাজ ।
 জেন না পড়ে রসেতে বাজ ॥
 এ সব বুঝিঅ আসকে রবে ।
 তবে সে জানিঅ রসিক পাবে ॥
 এ রস ভাঙ্গিলে আর না হবে ।
 বিরসিক জনে প্রেম না ধুবে ॥
 কহে চণ্ডীদাসে নিউড় সার ।
 রজকিনী সঙ্গে হইব পার ॥ ৩ ॥

প্রেমের সঙ্গপ্রেমেতে জনম
 রসের মাহুস সে জে ।
 চৌসটি রসের একটি মাহুস
 হিআঅ মাঝারে জে ॥
 রাগের মাহুস নিভের মাহুস
 একত্র করিঞা নিবে ।
 পরসি পরসে একত্র করিঞা
 রূপে মিসাইঞা ধুবে ॥

এই সে মাহুসে আসক করিঞা
 রতি সে বুঝিঞা নিবে ।
 রূপ রতি তাহে একান্ত করিঞা
 হিঅতে মাহুস হবে ॥
 আমার প্রকৃতি করিঞা রতিতে
 মিসাই করিঞা নিবে ।
 নহে কামাহুগা বুঝিবে ইহাতে
 রসগর মাহুসে পাবে ॥
 সঙ্গপে সঙ্গপ আসকে আসক
 মরিঞা জনম হবে ।
 তবে সিদ্ধদেহে সখীর সঙ্গিনী
 আসক সঙ্গপে পাবে ॥
 কহে চণ্ডীদাসে স্নান রজকিনি
 (বলিএ তোয়ারে) তুমি সিধা জদি দিবে ।
 তবে সে পাইব ছীরূপ মাধুরী
 মিসাল করিঞা নিবে ॥ ৪ ॥

রূপ রতি তাএ, জদি কেঅ পাএ
 অন্তরঙ্গ বলি জারে ।
 রূপেতে সঙ্গপে এই একু করি
 মিসাল করিঞা ধুবে ॥
 চইত রূপার সব রতি সাম
 ছীরূপমঞ্জরী হএ ।
 নারীর মিসালে নারী হঞা যদি
 মাহুস সোধনে রএ ॥
 সোধন করিঞা হিঅতে বাটিঞা
 রসিক মাহুসে নিবে ।
 নহে কামাহুগা আসাদন করি
 আপনি করিবে আলা ॥ (১)
 সকলচন্দ্র বরন মাহুস
 এ কথা বুঝিবে কেঅ ।

যে জনা পাঞাছে এই সে মানুষ
মরিঞা রঞাছে সেঅ ॥
কহে চণ্ডীদাসে স্নন রজকিনি
আপনা করিঞা নিবে ।
তুমার পরানে আমার পরানে
একত্র বাধিঞা থুবে ॥ ৫ ॥

অধরে অধর মিসাল করিঞা
আসাদন করি নিবে ।
মানুস জন্মিলে আপনা হিঅতে
সখীর সঙ্গিনী হবে ॥
একটি করিঞা প্রেমতে জন্মাঞা
আবেস করিঞা থুবে ।
জতন করিঞা স্নান জন্মাঞা
গমন হইলে পাবে ॥
প্রেমের ডুবাকু জে জন হইবে
রসের ডুবাকু আর ।
রসিক বিহনে না জন্মএ রতি
সখীর সঙ্গিনী জার ॥
চইত রূপাতে কেবল জানিঅ
রাগ সরোবর আর ।
ইহার মাঝারে মন ভুজ হঞা
জাএ যদি হএ পার ॥
তবে সে হইব চইত রূপার
রাগ রতি দস আর ।
মুখ্য পরকীআ চইত রূপাতে
প্রেমে অনুরাগত স্তার ॥
ইহাতে বুঝিঞা মনেতে জন্মাঞা
জখনি দেখিতে পাবে ।
মন বাহু হই অন্তরঙ্গ সেই
প্রকৃতি হইঞা রবে ॥

আপনার দেখ করি প্রেমলোভ
আসক করিঞা থুবে ।
জে কালে জেমন রূপ রতি কলা
সেমতে বুঝিলে পাবে ॥
কহে চণ্ডীদাসে প্রেমের উলাসে
রজকিনী রাখা হএ ।
ইহাতে বুঝিলে সকলি আছএ
বুঝি যদি সেঅ রএ ॥ ৬ ॥

তুমার চরনে আমার পরানে
একত্র করিঞা থুবে ।
হিঅার মাঝারে রতন কমল
তুমারে করিঞা নিব ॥
আচ্ছঅ হইঞা সিদ্ধা সে করিব
হুই মন একু করি ।
তুমি যদি রূপা করহ আমারে
রূপেতে মিসিতে পারি ॥
তুমা বিনে আর কে আছে আমার
নিউড় বসতে রব ।
অকিঞ্চন করি তুমি সে কিসোরি
জতন করিঞা থুব ॥
জে কালে জে ভাব করিঞা এ সব
চইত রূপাতে রব ।
রাধার মাধুর্জী রূপের সহিত
একান্ত করিঞা থুব ॥
কহে চণ্ডীদাসে স্নন রজকিনি
তুমার চরণ সার ।
তুমার চরণ আচ্ছঅ হইঞা
ভবে সে হইব পার ॥ ৭ ॥

তুমার চরনে আমার পরানে

রাগ রতি দিঞা বসন লইঞা
সেবা সে করিঞা রব ॥
কুলকীড়া জত তুমার সহিত
আর কিছু নাই মনে ।
অকিঞ্চু করি রাখঅ কিসোরি
সাধ আছে মোর মনে ॥
কুল অভিমান - নাহি মোর জ্ঞান
না দেখি জখন তোরে ।

তুমার আসকে জতন করিঞা
বিরতি করাএ মোরে ॥
তুমার পারা করিঞা আমায়ে
সজিনী করিঞা নিবে ।
তিলেক বিচ্ছেদে সতবার মরি
চরন একান্ত দিবে ॥
চণ্ডীদাসে কএ মনে হেন লএ
বলিব কি আর তোরে ।
আসক দিঞা সে জন রজকিনি
রহিলু চরন তলে ॥ ৮ ॥

সনাএ সোহগা একত্র করিঞা
পুড়িলে উজল হএ ।
রাগের মিসালে পত্রেস না মিসে
একথা বুঝিঞা লএ ॥
জতন করিঞা প্রেম বাড়াইঞা
রতি স্বরূপ দিনে তাম্র ।
আপনা করিঞা রাখবে আমায়ে
আপনা করিঞা রাখ ॥
রাগের অমুগা করিঞা আমায়ে
সখীর আচ্ছাদ দিবে ।
আসক সুরূপে চরন কমল
নিছনী আমায়ে দিবে ॥

তুমার সহিতে আসক আসঅ
নিম্ভাষ আছএ মোর ।
অবতীর স্থিতি জত উতপতি
তুমার লাগিঞা আর ॥
কহে চণ্ডীদাসে পাবে অবসেসে
রজকিনী কেবল সার ।
ইহার জন সে রজকিনী জানে
সেই করিবেক পার ॥ ৯ ॥

এক অঙ্গা রতি উপজে কাহাতে
ভাটার মাহুস কেঅ ।
তাহারে বাছিঞা নিউট করিঞা
সত্তার সঙ্গপ সেঅ ॥
সেই সে মাহুসে অঙ্গের সহিতে
রাগের জনম হএ ।
নাই গুরু তার নাইখ উদেস
বীজাশ্রয় নাই রএ ॥
আপহি ধার আপহি রাগ
আপহি রাগ উদয়
জনম নাইখ আছএ রতিতে
অঙ্গের সৌরবে রএ ॥
আপন করন আপনি করএ
কারে না সে জন কএ ।
আপনা হইতে জে কিছু করন
সাক্ষাৎ রাগ উদয় ॥
কহে চণ্ডীদাসে রজকিনী বেসে
আমায়ে করিঞা নিবে ।
রাগের জনম অঙ্গ হইতে উঠে
আসক সঙ্গপে পাবে ॥ ১০ ॥
—
তাই এক আছ মন সরোবর
কিসে উপজল আর ।

গাছ সে নাইথ ফল সে ধরএ

• বুঝিতে বিসম ভার ॥

মন রতি দিঞা বিসেতে রহিঞা

অমৃত রতিতে পাবে।

জতম করিঞা পরেস ধরিঞা

মথিঞা সে ধন নিবে ॥ ৩

সেই সে মথিলে নানা রাগ তাএ

বাছিঞা লইবে তার। ৪

রূপসরোবরে জদি মন চরে

তবে সে হইবে পার ॥

কেবল জুনিঅ রতি সে আনিঅ

সে রীধাচরন হৈতে। ৫

ঢাকা দিঞা তাএ তুলিবে ই দাএ

রাখিবে রূপের হাথে ॥ ৬

একদিগে তাএ সাধক-ইথাএ

আসকে কথাস্ত জ্ঞাএ।

রতি সে রূপেতে আধার করিঞা

আসক রতিতে পাএ ॥

চণ্ডীদাসে কএ এ রতি আশ্রয়

সোলআনা জদি হবে।

রজকিনী পাসে উদার করিঞা

রূপে মিসাইঞা ধূবে ॥ ১১ ॥

এমতি সে দৈঅ স্থিতি ইহা নাহি মিলে কতি

সুদু জনম অতিসঅ ॥ ৭

কটাক নয়ন সরে সে অঙ্গ সে রসে ভরে

পঙ্ক পুত্রএ সেই দেহ।

মহাভাব রস সার সুলভ জনম তার

সেই গর্ভে হএ তার লেহ ॥

অখিল রসের সার কেহো নাই পাএ পার

হেন রসে জার দেহ হএ। ৮

কামগন্ধ সূকপট গন্ধ নাহি জার বট

সুদু মাংস তারে কএ ॥

অখিল অমৃত কি আমারে বুঝাএ ঐ

মহাভাব কেমনে সে হএ

সুগন্ধ সুমনোহর মআন কটাক বর

এইরূপে জার জন্ম কএ ॥

নাইকার জন্মজাত অষ্টভাব ভূসা জএ

কুলনে কলিত জার দেহ।

সদা অমুরাগ মন গন্ধোন্মাদ ঘুরনন

নাইকার সিরোমনি সেহ ॥

অকথন কথা স্থনি রাখিজনএ বানী

স্থনি স্থনি চণ্ডীদাস ভোর।

ভাকর বচনে অবস কলেবর

সুদুহি পটল তহি চৌর ॥ ১২ ॥

হুঁহে একস্থলে বসি

কহে কিছু রস

পুরুষরতন জেই রসিকসেধর সেই

তার জন্ম কেমনে সে কএ ॥

স্বাবর সে জন্ম ধন মলঅ পুবন গন্য

তার গন্ধ অঙ্গ সে ভরঅ ॥

প্রসবএ ফল ফল ধন তার কলেবর

কামপর্স নাই তার হজ ॥

সৌরবে পাঞ্জল পদম সুখ।

পরসে মিটল নয়ন হুখ ॥

অমৃত তাসিত বচন জ্ঞাস

জবন হরস বাড়ল শিআস ॥

এ ভিন্ন সে অঙ্গে পরস ভেল।

তিনে এক হঞা করল মেল ॥

উভজ ঘটন হুঁহে অঙ্গ।

অখিল রসেতে রূপতরঙ্গ ॥

আচ্ছা তাব হএ এমাত আর ।
 মহাভাব রূপে অঙ্গ সে আর ॥
 পিরীতি পাইলে পরসি রএ ।
 পিরীতি বিহনে অন্য সে কএ ॥
 রসের পরান এইত তার ।
 সজন সপনে কারন সার ॥
 এ সব বচন গ্রীষ্মে কানে ।
 রামু চণ্ডীদাস এই সে জনে ॥ ১৩ ॥

পহিল মিত্রনে রসল নঅনে
 তাতে উপজল শিখা ॥
 রসের শীতরে রসিল উদয়
 হিম্মাষ রসের শিখা ॥
 চরন করল সরস হইতে
 লখিতে নারিলাহি কি ।
 নীল উত্তপল অতি সে বিমল
 তাহাতে দেখু তি ॥

চন্দন আখর সন্ধান করিতে
 রসের সাধরে পসি ।
 উলটি নঅনে বসান হেরিতে
 নঅনে পসিল সসী ॥
 অপর সরসে সরস পরসে
 মধেতে হইল জোর ।
 তিসিত চাতক চাতুরী পাইলে
 সে জলধরে জোর ॥
 অহুদিনে রতি আরতি পিরীতি
 নিতাই নূতন সার ।
 রসিমা নাগরী রসের সাগরী
 তাহাতে পিরীতি সার ॥
 তিক্তগত তরি আনন্দ লহরী
 এই সে সারস সার ।
 অক্ষয় সীত ইহার চরিত
 দাস চণ্ডীদাস আর ॥ ১৪ ॥

পাওয়া গিয়াছে । পুথি হই খানি একত্র থাকিলেও এক ব্যক্তির লেখা নয় । প্রথম ১৫টি পদ কাহার লেখা এবং কোথায় লিখিত হয়, তাহা জানা যায় নাই । তবে লেখা ও পুথির অবস্থা দেখিলে অনুমান হই শত বর্ষের প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় । শেষের ১৪টি পদ যে পুথিতে আছে, তাহার শেষে এইরূপ লেখকের নাম ধাম ও ঠিকানা পাওয়া যায়,—

“ইতি শ্রীচণ্ডীদাস চতুর্দশপদাবলী সমাপ্তঃ । লেখক শ্রীগণেশরাম শর্ম্মণঃ সাং কুতুলপুর ।
 পঠনার্থে শ্রীদেবকীনন্দন ঠাকুর মহাশয় । ইতি সন ১০০২ । তারিখ ২ বৈশাখ । বেলা ৪ দণ্ড
 থাকিতে সমাপ্ত হইল ।”

চণ্ডীদাস বঙ্কের একজন সর্বপ্রধান ও অতিপ্রাচীন কবি । তাঁহার সময়ে বঙ্গভাষার বিশেষতঃ তাঁহার লীলাঙ্কল ভাষারের উন্নতি বা লিখিত ভাষার অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহা নির্ণয় করা বড়ই দুরূহ । এমন কি পাঠ্য-মিলাইবার জন্যও আমরা বর্তমান আর এক খানি পুথি বহু চেষ্টায়ও সংগ্রহ করিতে পারি নাই । এই সকল কারণে পুথি হই খানিতে আমরা যে রূপ পাইরাছি, কিছুই সংশোধন না করিয়া সেই রূপই প্রকাশ করিতে বাধ্য হইলাম । বাস্তবিক প্রাচীন পুথির উপর রণ-কলাইতে আমাদের বিবেচনার কাহারও অধিকার নাই । প্রাচীন পুথি ছাপাইতে গেলে আমাদের নিরপেক্ষ থাকাই উচিত । হঠাৎ কোন স্থলে বর্ণাঙ্কিত, বর্ণ-

বিপর্যয় বা অচলিত ব্যাকরণস্থ পদ দেখিয়া বিচলিত হওয়া উচিত নহে। ভাষার পূর্বাপর অবস্থা বুঝিয়া ধীরভাবে তাহার সমালোচনা করাই উচিত। কারণ আজ বাহা আমরা ভুল বুঝিলাম, কাল জাহাই হয়ত ঠিক হইতে পারে। আজ যে ভাষা আমরা ব্যবহার করিতেছি, কিছু দিন পূর্বে ঠিক এরূপ ভাষা ছিল না, কোন কোন অংশে অনেক প্রভেদ ছিল, তাহা ভাবাবিদ্যে মাত্রেই স্বীকার করিবেন। ~~জাহাই~~ জাহাই আমরা বঙ্গভাষার প্রাচীনতম অবস্থার কবি চণ্ডীদাসের পদাবলীতে অনেক স্থলে বর্ণাঙ্কিত ও ব্যাকরণস্থ পদ আছে তাহা বিয়াও সংশোধন করিতে সাহসী হই নাই। যদি ভুল বাহির হয়, সে দোষ প্রাচীন পুথিলেখকের,—বর্তমান প্রকাশকের সে দায়িত্বগ্রহণ না করাই ভাল। এরূপ স্থলে তাহার বাহা বাহা বক্তব্য, বাধীন ও স্বতন্ত্র ভাবে তাহা প্রকাশ করাই কর্তব্য।

বাস্তবিক ১০০২ সনের পুথির পদযোজনা, ভাষা ও অক্ষরবিশ্বাসদর্শনে বঙ্গভাষার প্রাচীনতম অবস্থা সম্বন্ধে অনেক কথা আমাদের মনে উদ্ভিত হইয়াছে। তবে এই সরস পদাবলীর সহিত নীরস ব্যাকরণের আলোচনা করিয়া পাঠকগণের বৈষ্যচ্যুতি ঘটাইতে ইচ্ছা করি না। এখানে হই একটি কথা বলিয়া অবসর লইতে ইচ্ছা করি।

বর্তমান বঙ্গীয় ভাষাতত্ত্ববিদগণের মধ্যে কাহারও কাহারও ধারণা, বঙ্গভাষা যেমন সংস্কৃতের নিকটবর্তী এবং সংস্কৃতমূলক, এমন আর কোন ভাষা নহে। বাস্তবিক ভাষাতত্ত্ব আলোচনা করিলে একথা ~~সংস্কৃতমূলক~~ বলিয়া বোধ হয় না। বর্তমান বঙ্গভাষার আমরা অধিকাংশ যে শব্দ ব্যবহার করি, তাহা সংস্কৃত বা সংস্কৃতমূলক বটে, কিন্তু প্রাচীন বাদালা ভাষার স্থানে স্থানে সংস্কৃতমূলক শব্দ ব্যবহৃত হইলেও সর্বত্র প্রাকৃতমূলক পদই ব্যবহৃত হইত। প্রাচীনতম বঙ্গীয় কবিগণ অনেক স্থলে প্রাকৃত ভাষার অনুসরণ করিয়াই চক্ষিতেন। আজ যে পুথি খানির কথা বলিতেছি, ইহাতে অধিকাংশ স্থলে প্রাকৃত ভাষার অনুসরণে অনেক শব্দ ও পদবিশ্বাস আছে।

১। প্রাকৃত ভাষার ~~হানে~~ হানে “জ” হয়। আলোচ্য পুথির সর্বত্রই এইরূপ “ব” হানে “জ” লিখিত হইয়াছে।

২। প্রাকৃত ভাষার শ ও ব হানে স হয়। এই পুথিতেও সর্বত্রই শ ও ব হানে ‘স’ ব্যবহৃত হইয়াছে।

৩। প্রাকৃত ভাষার নিরসে ‘দ’ হানে ‘ড’ হয়। এই পুথিতেও অনেক স্থানে বর্তমান নিরসে ‘দাওইয়া’ না হইয়া ‘ডাওইয়া’ লিখিত হইয়াছে।

(১) ‘বস্য জঃ।’ (চণ্ডীদাস ৩।১৫) বর্ণা হৃদ্যঃ—সুজো, বাজা—জাভা।

(২) ‘রশবাণাঃ সঃ।’ (চণ্ডীদাস ৩।১৬) ‘রেকশকারবকারাণাঃ হানে সকারো ভবতি। বণা,—শিরঃ—সীসং, শনী—সসী, আমিবং—আমিসং।’

(৩) ‘তবর্ণস্য চ টবর্ণো।’ (চণ্ডীদাস ৩।৪৬) বণা—নওঃ ডণো।

৪। প্রাকৃত ভাষায় য ও বকারের পর হকার থাকিলে হকারের গোপ হয়।* এই নিয়মে পুথিতে ‘ব্যবহার’ স্থানে ‘ব্যভার’ লেখা আছে।

৫। প্রাকৃত ভাষায় সর্বত্রই “ন” স্থানে “ণ” ব্যবহৃত হইয়াছে*। কিন্তু এই পুথিতে তাহার ব্যতিক্রম দৃষ্ট-হয়। দন্ত্য ঔ মূর্ধন্য এই উভয় নকারের স্থানেই কেবলমাত্র “ন” লিখিত আছে। চণ্ডের প্রাকৃত ব্যাকরণে হ্রস্ব আছে, “পৈশাচিকী ভাষায় ‘র’ স্থানে ল এবং ‘ণ’ স্থানে ‘ন’ হয়।” অর্থাৎ পৈশাচিকী ভাষায় কেবল মাত্র ‘ন’ র ব্যবহার আছে। তবে কি এই পুথির ‘ন’ কার পৈশাচিক প্রাকৃত অনুসারে গৃহীত হইয়াছে, তাহা ঠিক বুঝা গেল না। বাস্তবিক বাঙ্গালা ভাষায় ‘ণ’ কারের প্রাকৃত উচ্চারণ নাই, একমাত্র ‘ন’ কারের উচ্চারণই প্রচলিত। তাই বোধ হয় দেশী উচ্চারণ অনুসারে সর্বত্র ‘ন’ গৃহীত হইয়াছে।

৬। এই পুথির বহু স্থলেই ‘র’ স্থানে ‘অ’ দেখা যায়। যেমন নঅন, নাঅক প্রভৃতি। মৃচ্ছিকটিক, ভবভূতির বীরচরিত, ব্রহ্মাবলী প্রভৃতি সংস্কৃত নাটকের প্রাকৃতভাষ্যে এই নিয়ম পালিত হইয়াছে। বরকটির প্রাকৃতপ্রকাশে ও হেমচন্দ্রের প্রাকৃত ব্যাকরণে য, দ প্রভৃতি কএকটির বর্ণের স্থলে ‘অ’ হইবার ব্যবস্থা আছে।*

৭। এইরূপে প্রাকৃতের অমূরূপ ‘স্ব’ স্থানে ‘স’*, ‘জদর’ স্থানে ‘হিআ’ ও শব্দের শেষে তৃতীয়া ও শপ্তমীতে ‘এ’* বিভক্তি দেখা যায়।

৮। সংস্কৃত ‘স ইদং’ স্থানে প্রাকৃত ভাষায় ‘সেঅং’ লিখিত আছে, এই পদাবলী মধ্যেও অনুসারহীন ‘সেঅ’ ‘কেঅ’ ইত্যাদি ব্যবহৃত হইয়াছে।

৯। এ ছাড়া নানান্যসে ‘মরএ’, ‘আহএ’* প্রভৃতির প্রয়োগ আছে। বর্তমান বঙ্গভাষায় উক্ত পদান্ত ‘এ’ পূর্ববর্ণের সঙ্গে যুক্ত হইয়া ‘মরে’ ‘আছে’ ইত্যাদি পদসিদ্ধ হইয়াছে।

এ সম্বন্ধে আরও অনেক কথা বলিবার ছিল, বাহুল্যভয়ে এইখানেই ক্ষান্ত হইলাম।
এখন পাঠকগণ বিবেচনা করুন।

পত্রিকা-সম্পাদক।

(৪) ‘হাদ্যবো লোপো।’ (৫° প্রা° ৩৭) যথা—বিহ্বলঃ—বিব্ভলো ॥

* কেবল বেধাদে ‘ন’ কার শব্দের আদিতে ব্যবহৃত হইয়াছে, এক্ষণ শব্দেরই দুই এক স্থলে দন্ত্য ‘ন’ কারের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

(৫) ‘পৈশাচিক্যাং রণয়োল্লনৌ।’ (৩৩৮) পৈশাচিক্যাং রণয়োল্লনৌ ভবতি নকারত নকারঃ ॥

(৬) এই পুথিতে ‘বজান’ শব্দের প্রয়োগ আছে, তাহা প্রাকৃত ‘বজাণ’ শব্দের রূপ বলা যাইতে পারে।

(৭) যেমন স্বর্ণ স্থানে ‘সনা’। [৯ সংখ্যক পদ দেখ।]

(৮) প্রাকৃত ভাষায় ‘হিআঅ’ শব্দের প্রয়োগ আছে।

(৯) যেমন—বিলাস [১ সংখ্যক পদ দেখ।] মহাবীরচরিতের প্রাকৃতভাষ্যে ঠিক এইরূপ ‘ভুবিএ’ প্রভৃতির প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

ধোয়ী কবির পবনদূত ।

জয়দেব বাঙ্গালার সুপরিচিত কবি । যাহারা কিছুমান্ন সংস্কৃত পড়িয়াছেন, জয়দেবের নাম তাঁহাদের কাছে সুপরিচিত । গীতগোবিন্দের পদাবলী কোমল ও কমলীয় । গীতগোবিন্দের তৃতীয় শ্লোকটি অনেকেরই স্মরণ থাকিতে পারে । কবিতা যথা—

“বাচঃ পল্লবয়তু্যনাপতিধরঃ সন্দর্ভশুদ্ধিং গিরাং

জানীতে জয়দেব এব শরণঃ লক্ষ্যো দুরূহদ্রতে ।

শৃঙ্গারোত্তরসংগ্রামেয়রচনৈরাচার্য্যগোবর্দ্ধন-

স্পর্দ্ধী কোহপি ন বিক্রান্তঃ ক্রতিধরো ধোয়ী কবিন্দ্ৰাপতিঃ ॥”

এই কবিতাটিতে জয়দেবের ও তাঁহার সমকালবর্তী চারিজন কবির নাম আছে । জয়দেবের পরিচয় অনাবশ্যক, তাঁহার গীতগোবিন্দে সকলেই মুগ্ধ । তাঁহার নিবাস বীরভূম, অজয়নদীতীরে কেন্দুলীগ্রামে । তথায় তাঁহার স্মরণার্থ এখনও প্রতি বৎসর মেলা হইয়া থাকে । কথিত আছে, তিনি ভয়সা করিয়া যে কথা কয়টি লিখিতে পারেন নাই, স্বয়ং ভগবান্ নাবায়ণ আসিয়া সেই কথা কয়টি লিখিয়া তাঁহার প্রেমোচ্ছ্বাসপূর্ণ গীতিপূর্ণ করিয়া যান । জয়দেব লিখিয়াছিলেন,—

“স্বর গরলখণ্ডনং, মম শিরসি সুগুণং” তাহার পর কি লিখিব বলিয়া আর লিখিতে পারেন নাই । নারায়ণ লিখিয়া গেলেন,—

“দেহি পদপল্লবমুদারং ।”

বঙ্গীয় বৈষ্ণবদিগের বিশ্বাস জয়দেবের গীতাবলীর প্রেমোচ্ছ্বাসে ভগবানেরও ভাবোচ্ছ্বাস হয় । কিন্তু অপর চারিজন কবি কে ? শুনা যায়, ইহারা সকলেই লক্ষণসেনের সভাসদ ছিলেন, সকলেই এককালে কবিতার মাধুর্য্যে বঙ্গদেশ মোহিত করিয়াছিলেন । কিন্তু এখন তাঁহারা কোথায় ? জয়দেবের এই কবিতাটি না থাকিলে তাঁহাদের নাম পর্য্যন্ত লোপ হইত ।

বহুকাল ধরিয়া এই চারিজনের বিষয় কিছু অবগত হইবার জন্ত বড়ই ব্যস্ত ছিলাম । প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে এন্ট্রিয়ার্টিক সোসাইটি কাঁবাসগ্রহ নামে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা প্রকাশ করেন, তাহার মধ্যে গোবর্দ্ধনাচার্য্যের আখ্যাসপ্তশতী ছন্দে আখ্যাসপ্তশতীতে সেনবংশের উল্লেখ আছে যথা,—

“সকলকলাঃ কলসিতুং প্রভুঃ প্রবক্ষ্যতু কুমুদবক্কোশচ ।

সেনকুলতিলক-ভূপতিরেকো রাকাপ্রদোষশচ ॥”

অর্থাৎ—একমাত্র সেনবংশীয় ভূপতি এবং পূর্ণিমাতিথির সন্ধ্যাকাল প্রবন্ধ এবং চন্দ্রের সকল কলা প্রকাশ করিতে সমর্থ ।

এই কাব্যখানিতে সাতশত অর্থাৎ-শ্লোক আছে—৫৪টা শ্লোক মুখবন্ধে এবং ৬টা উপ-সংহারে, অবশিষ্টগুলি অকারাবি ক্রমে লিখিত ; যথা,—অকারে ৭৩, আকারে ৩৩, ইকারে ৭, ঈকারে ৩, উকারে ২২, ঊকারে ১, ঋকারে ২, একারে ৮, ককারে ৪৩, খকারে ১, গকারে ২৪, ঘকারে ৩, চকারে ১২, ছকারে ২, জকারে ১১, ঝকারে ১, ঢকারে ১, তকারে ২৮, দকারে ২৮, ধকারে ৪, নকারে ৩৮, পকারে ৫৭, বকারে ৬, ভকারে ১৬, মকারে ৩৫, যকারে ২৮, রকারে ১৪, লকারে ২, বকারে ৫২, শকারে ২৪, ষকারে ১, সকারে ২৮, হকারে ৮ ও ঙ্কারে ৩। অর্থাৎ মুখবন্ধ এবং উপসংহার বাদ দিলে ৬৯৬টা অর্থাৎ কবিতা এই প্রবন্ধে লিখিত আছে। ইহার মধ্যে অধিকাংশ কবিতাই শৃঙ্গারবস-পূর্ণ, তাই জয়দেব গোবর্দ্ধনাচাৰ্যের পরিচয়স্থলে “শৃঙ্গারোত্তরসংপ্রমের-রচনৈরাচার্য্যগোবর্দ্ধন” বলিয়া গিয়াছেন—অর্থাৎ তিনি শৃঙ্গার রসের অনেক ভাল কথা বলিয়া গিয়াছেন। আচার্য্য সপ্তশতী ভিন্ন আর কোন গ্রন্থে প্রয়োগ করিয়াছিলেন কি না, তাহা নির্ণয় করা হুঃসাধ্য। কিন্তু অহুমানো বোধ হয় আর করেন নাই, করিলে উপসংহারে একথা বলিতেন না—

“উদয়নবলভদ্রাত্যাং সপ্তশতী শিষ্যসোদয়দ্রাত্যাং মে ।

দ্যৌরিব রবিচন্দ্রাত্যাং প্রকাশিতা মিশ্রলীকৃত্য ॥”

অর্থাৎ—যেমন সূর্য্য ও চন্দ্র আকাশকে পরিষ্কার করিয়া প্রকাশ করেন, তেমনি আমার শিষ্য উদয়ন আর সোদর বলভদ্র সংশোধন করিয়া আমার এই সপ্তশতী প্রকাশ করিলেন।

লক্ষণসেনের সামন্ত বটুদাসের পুত্র শ্রীধরদাস ১২৪৮ খ্রীষ্টাব্দে সহজিকর্ণামৃত নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন, তাহাতে তৎকালবিখ্যাত কবিগণের প্রত্যেকের পাঁচ পাঁচটি করিয়া কবিতা আছে ; উহাতে গোবর্দ্ধনেরও পাঁচটি কবিতা আছে ।

শরণ কবির কোন গ্রন্থাদি এ পর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই, কিন্তু সহজিকর্ণামৃতে তাঁহারও প্রণীত পাঁচটি কবিতা আছে, হুতরাং শ্রীধরদাসের সময় তাঁহার কবিতা যে প্রচলিত ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

সহজিকর্ণামৃতে উমাপতির নাম নাই, বোধ হয় উমাপতি কোন কাব্য লিখেন নাই, কিন্তু সেনবংশীয় বিজয়সেনের প্রশস্তি তাঁহার লিখিত। দেওপাড়া হইতে একখানি শিলাফলক পাওয়া গিয়াছে, উহাতেই ওই প্রশস্তি খোদিত আছে এবং তাহাতেই উমাপতির নাম জ্ঞান্যমান রহিয়াছে। আর জয়দেব উমাপতির যে গুণ বর্ণন করিয়াছেন (বাচঃ পল্লবযতি) তাহাও তাহাতে ক্ষেত্রিষ্ঠ-পাওয়া যায় ।

যাকি ধোয়ী কবি । সহজিকর্ণামৃতে ইহার পাঁচটি কবিতা আছে ।

কয়েক বৎসর সন্ধানের পর বিজুপুরে প্রাপ্ত পণ্ডিত শ্রীযুগ্ম তর্করত্নের নিকট ধোয়ী কবির একখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, গ্রন্থখানির নাম পবনদূত।

কালিদাস কৈবল্য মেঘকে বিরহী বন্ধের দূত করিয়াছেন, সেইরূপ ধোয়ী কবি মলয়পবনকে বিরহিনী কুবলয়বতীর দূত করিয়া চন্দনাদ্রি (মলয়পর্বত) হইতে লক্ষণসেনের নিকট নবদীপে প্রেরণ করিয়াছেন।

লক্ষণসেন নাকি একবার দিগ্বিজয় করিতে গিয়া ভারতবর্ষের দক্ষিণাংশে মলয়গিরিতে উপস্থিত হইয়াছিলেন। কুবলয়বতী তাঁহাকে দেখিয়াই কুসুম-শরের কিকরী হইয়াছিলেন—

“তস্মিন্নেকা কুবলয়বতী নাম গন্ধর্বকন্যা

মধ্যে জৈত্রং কুসুমশরতোহপ্যাহুধং যা স্মরন্ত।

দৃষ্ট্বা দেবং কুবলয়বতী লক্ষণং কোণিপালং

বাল্যাদ্যঃ কুসুমধর্মসংবিধেয়ী-বভূব ॥”

অর্থাৎ—সেই পর্বতে কুবলয়বতী নামে এক গন্ধর্বকন্যা ছিলেন, মদনের কুসুমশর অপেক্ষাও তীক্ষ্ণতর ক্রান্ত লক্ষণসেন দিগ্বিজয়কালে দক্ষিণদেশে উপস্থিত হইলে তাঁহাকে দেখিয়া সেই বাল্যাদ্যের কিকরী হইয়াছিলেন।

বসন্তের সমাগমে তাঁহার মনের অবস্থা বিকৃত হইয়া আসিলে তিনি লক্ষণসেনের জন্ত উন্নতপ্রায় হইয়া, তাঁহার নিকট দূতপ্রেরণার ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন, দেখিলেন মলয়পবন উত্তরাভিমুখে যাইতেছে। তিনি এই মলয় মারুতকেই কান্তের নিকটে দূতস্বরূপে প্রেরণ করিবার সঙ্কল্প করিলেন। মেঘদূতে যেমন প্রথম সান্তার বর্ণনা, তাহার পর মনের ভাব প্রকাশ, ইহাতেও তাই। বাহারা কালিদাসের মনোমোহিনী বর্ণনায় মুগ্ধ হইয়াছেন, তাঁহারা ধোয়ী কবির বর্ণনায় সন্তুষ্ট হইবেন কি না জিজ্ঞাস্য, কিন্তু বাঙ্গালী হইবেন, কারণ কবি বাঙ্গালী, কবির নায়ক বাঙ্গালী। যে সময়ের বাঙ্গালী দেশের কোন বিবরণই পাওয়া যায় না, সেই সময়ে বাঙ্গালা দেশের অনেক কথা একজন বাঙ্গালীর মুখে শুনিতে কোন্ বাঙ্গালীর না আগ্রহ হয়? তাহাতে আবার কবি লক্ষণসেনকে গন্ধর্বকন্যার প্রণয়পাত্র করিয়া বাঙ্গালীর মান আরও বাড়াইয়াছেন।

কুবলয়বতী আপনার স্বধীরগিরের নিকটেও আপনার মনোভাব ব্যক্ত করেন নাই, কিন্তু মলয়পবনকে দেখিয়া আর থাকিতে পারিলেন না, তিনি কুণ্ডলজলিন্দুতে মলয় পবনের ভক্তি করিতে লাগিলেন, বল্লভেন,—

“হৃতঃ প্রাণাঃ সকলজগতাং দক্ষিণত্বং প্রকৃত্য

জজ্ঞানং, হাং পবন মনসোহনন্তরং ব্যাহরন্তি।

তস্মাদেবং স্থিতি ধনু ময়া সংপ্রীতোহর্থিতাবঃ

প্রায়ো ভিক্ষা ভবতি বিকলা নৈব সুসংবিধে ॥”

অর্থাৎ—তোমা হইতে সকল জগতের লোক প্রাণ পায়, তুমি স্বাভাবিক দক্ষিণ—সরল, জ্ঞাতগতি পদার্থসমূহের মধ্যে মনের পরই তোমার নাম, এই জন্তই আমি তোমার নিকট অধিভারে উপস্থিত হইয়াছি। প্রায় তোমাদের মত লোকের নিকট ভীষণ করিলে তাহা বিকল হয় না।

আর বিরহবিধুরগণের উদ্ধার তোমার বংশে পূর্বে আরও হইয়াছে। তোমারই পুত্র না বিরহবিধুর রামচন্দ্রের জন্ত সমুদ্রও লঙ্ঘন করিয়া গিয়াছিলেন।

“বীক্ষ্যাবস্থাং বিরহবিধুরাং রামচন্দ্রস্ত হেতো-

র্ষাতঃ পারং পবন সরিতাং পভ্যুরপ্যাঞ্জনেয়ঃ ।

তুভাতাত্ম্যপ্রতিহতগতেষ্যস্ততন্তে মদর্থং

গৌড়কৌণী কতিনু মলয়ক্ষাধরাদ্যোজনানি ॥”

অর্থাৎ রামচন্দ্রের বিরহবিধুর অবস্থা দেখিয়া তাঁহার জন্ত অজ্ঞানানন্দন হনুমান্ সমুদ্রও পার হইয়া গিয়াছিলেন। তুমি তাঁহার পিতা, তোমার গতি অপ্রতিহত, তুমি যদি আমার জন্ত যাইতে স্বীকার কর, তবে এ মলয়পর্বত হইতে গৌড়রাজ্য তোমার থাকে কয় যোজন ?

সেখানে যাইলে—সে দেশে বুলিয়া বেড়াইলে তোমারও তৃপ্তি আছে।

“তত্রাবশ্যং কুন্তুমসময়ে স ত্বয়া শীলনীয়ঃ

সাম্ভ্রোদ্যানস্থগিতগগনপ্রাক্ষণে গৌড়দেশঃ ।”

(গগন যদি অট্টালিকা হয়) তাহা হইলে সমতল গৌড়দেশ তাহার প্রাক্ষণস্বরূপ। সে উঠান বাগানে বাগানে ভরিয়া রহিয়াছে, এখন ফুল ফুটিবার সময় তুমি সেইখানে বুলিয়া বেড়াইবে। তুমি প্রস্থান কর, চন্দ্রনের গন্ধ লইয়া যাও, কিন্তু বেশীক্ষণ থাকিলে বসন্তে মদমত্ত অহিকুল তোমার পান করিবার ফেলিবে। অতএব যত শীঘ্র পার যাও। এখান হইতে দুই কোশ গেলেই তুমি ইহাদের হস্ত হইতে পরিজ্ঞান পাইতে পারিবে,—

“শ্রীখণ্ডোক্তেঃ পরিসরমতিক্রম্য গব্যুতিমাত্রং

গন্তব্যন্তে কিমপি জগতীমণ্ডলং পাণ্ড্যদেশঃ ।

তত্রাখ্যাতং পুরমুরগমিত্যাখ্যয়া তাত্রপর্ণ্যা-

স্তীরে মুঞ্চক্রমুকতরুভির্বন্ধুরৈথৈর্ভজ্ঞেথাঃ ॥” ৮ ॥

এই শ্রীখণ্ডপর্বতের পাদদেশ পরিত্যক্ত করিয়া দুই কোশ গেলেই জগতের অলঙ্কার পাণ্ড্যদেশ। তাত্রপর্ণা নদীর তীরে উহার রাজধানী, নাম উরগপুরী। উহা অতি প্রসিদ্ধ। উহার চারিদিকে পারিবাশী সুপারি গাছ।

তাহার নিকটে শ্রীরামচন্দ্রের সেতু।

“ক্রীড়াশৈলং ভুজগনগরী-যোষিতাং কৌতুকক্ষেৎ

সুতুং যায়্য জলধিকারিণঃ শৃঙ্খলাদামদীর্ঘম্ ।

ভাতি স্নেহাদবনিতনয়া জীবনাস্বাসহেতো

লঙ্কারীপং প্রহিত ইব যো বাহুরেকঃ পৃথিব্যাঃ ॥” ৯ ॥

উরগনগরবিলাসিনী বারাকন্দাধিগের ক্রীড়াশৈল দেখিবার জন্য যদি তোমার কৌতুক হইয়া থাকে, তাহা হইলে রামচন্দ্রের সেতু দেখিতে যাইও । সমুদ্র উন্মাদ হস্তীর ভায় সদাই চঞ্চল ও সদাই উদ্দাম সেতুটি দেখিলে বোধ হয় যেন এই উদ্দাম হস্তীকে বন্ধন করিয়া রাখিবার জন্য দীর্ঘ শৃঙ্খলা বিস্তার করা হইয়াছে । উহা দেখিলে আরও বোধ হয় সীতাকথা কি না ! তাই তাঁহার ঘোর দুঃখের সময় অপত্যস্নেহে পীড়িতা পুত্ৰীদেবী তাঁহাকে আশ্বাস দিবার জন্য যেন একটা হাত লঙ্কারীপে পাঠাইয়াছেন ।

সেখানেও রামেশ্বর শিবের মন্দির দর্শন করিলে অনেক পুণ্যলাভ হইবে । সেখান হইতে কাঞ্চী ।

“নীলগৌরৈরন্নমরনগরস্যাপি গর্বং

গচ্ছেঃ কাঞ্চীপুরমথ দিশো ভূষণং দক্ষিণস্থাঃ ।

নক্তং যত্র প্রহরিক ইবোজ্জাগরং নাগরাণাং

কুর্বন্ পাণিপ্রগিহতধনুর্জায়তে পঞ্চবাণঃ ॥” ১২ ॥

সেখান হইতে দক্ষিণদিকের ভূষণসমূহ কাঞ্চীনাথক পুরীতে গমন করিও ; উহা সুধা-ধবলিত প্রাসাদসমূহে অমরারতীরও গর্ব করিয়াছে । সেখানে পঞ্চবাণ ধনু হাতে করিয়া প্রহরী ব ন্যায় সকল বাজি জাগিয়া থাকেন ।

সেখানে তোমার পাইলে চোড়কামিনীরা লহকে ছাড়িতে চাহিবে না, তুমিও তাহাদের চন্দনচর্চিত গওস্থলে পিছলাইয়া পড়িবে—সহজে উঠিতে পারিবে না ।

কাঞ্চী ছাড়িয়া তুমি কাবেরী নদী ধরিয় চলিয়া যাইবে ।

“হিঙ্গা কাঞ্চীমবিনয়বতীভুক্তরোধোনিকুঞ্জাং

তাং কাবেরীমুসরগগ্নেগিবাচালকুলাম্ ।

কান্তাল্পেষাদপি খলু স্পর্শমিকুরিমোহপি

স্বচ্ছং ভিক্ষা এবণমনসোপ্যাসু যন্তা লবীয়ঃ ॥” ১৫ ॥

কাঞ্চী ত্যাগ করিয়া কাবেরী ধরিয় চলিয়া যাইবে ; উহার দুই কূল পক্ষিগণের কলরবে কলকলারিত । দুই তীরেই নিকুঞ্জে নিকুঞ্জে চৌলরমণীগণের অবিনয় চিত্র প্রকাশিত আছে ।

উহার জল কন্টার আলিঙ্গন হইতেও স্পর্শ, চন্দ্রকিরণ হইতেও স্পর্শ এবং ভিক্ষকের মন হইতেও লবু । সেখান হইতে মালাবান্ পৰ্কত—

“স্নিগ্ধশ্যামং তরুভিরুপলৈঃ পৰ্বতং মালাবন্তং

পশ্চোরুত্তমিতমিব পুরঃ কেশপাশং পৃথিব্যাঃ ।

তত্রাদ্যপি প্রতীসরজলৈর্জর্জরাঃ প্রস্থভাগাঃ

সীতাতৰ্তুঃ পৃথুতরশুচঃ সূচয়ন্ত্যশ্রুপাতান্ ॥” ১৮ ॥

সেখান হইতে গাছ ও পাথরে ঢাকা মালাবান্ পৰ্কত দেখিবে, উহার স্নানর রঙ দেখিলে তোমার চক্ষু জুড়াইয়া যাইবে, বোধ হইবে, যেন পৃথিবী আপন কেশকলাপ উচু করিয়া বাঁধিয়া রাখিয়াছেন । উহার চারি পাশ দিয়া স্রবণা ঝরিতেছে, বোধ হইতেছে, যেন রামের দ্বন্দ্ব দেখিয়া আজিও এ পৰ্কত কাঁদিতেছে ।

মালাবান্ অতিক্রম করিয়া পঞ্চাঙ্গল সন্মোবর । এই সন্মোবরের চারিদিক্ সরলতরুতে আবৃত । এই খানেই পাঁচটা অঙ্গরা প্রস্তরমুষ্টি হইয়া বিরাজ করিতেছেন । এখনও রাত্রিতে সেখানে অঙ্গরারা আসিয়া গান করে এবং হরিশগণ যুদ্ধ হয় ।

সেখান হইতে তুমি নানাপল্লী দেখিতে দেখিতে উত্তরমুখে যাইবে । পল্লীর চারিদিকে বাগানে বাগানে অশোক ও সুপারিগাছ এবং পথিকেরা সরলা পল্লীবাসিনীদিগের প্রেমলোভে ঘুরিয়া বেড়ায় । তথা হইতে—

“অক্সান্ হিহ্বা জলনিবিড়বধূগাঢ়গোদাবরীকান্

কালিঙ্গস্তানুসর নগরীং নাম তাং রাজধানীং ॥” ২১ ॥

সেখান হইতে অক্সদেশ—যথায় বহুসংখ্যক রমণী গোদাবরীর জলে অবগাহন করিতেছে । সেই অক্সদেশ ছাড়িয়া কলিঙ্গনগর নামে কলিঙ্গরাজের রাজধানীতে যাইবে ।

উহার নিকটেই সমুদ্রতীরে সুপারিমালা কলভরে অবনত হইয়া রহিয়াছে এবং সিদ্ধান্তনারা গান করিয়া পথিকগণের কর্ণানন্দ সম্পাদন করিতেছে ।

সেখান হইতে বিদ্যাপৰ্কতের পাদদেশে গমন করিবে, দেখিবে লতার কিসলয়গুলিও যেন মদভরে মত্ত হইয়া রহিয়াছে, দেখিবে মদমত্ত হস্তীর বিকট চীৎকারে শব্দরমণীগণ হতাশ মান ত্যাগ করিয়া স্বামীর কোড়দেশে লুকাইতেছে । সেখানে কলনাদিনী রেবানদী প্রবাহিত, উভয় তীরে বেণুবন, বেণুবনের বর্ষ শুকপক্ষীর বর্ণকেও লঙ্ঘিত করিয়া দেয় । যুবকযুবতীর এমন ক্রীড়াহল যুগি ভুবনে আর নাই ।

সেখান হইতে যযাতিনগর বা কলিঙ্গপুর—

“লীলাং নেতুং নয়নপদ্মবীং কেরলীনাং রতেশ্চেদ-

গচ্ছে; খ্যাতাং জগতি নগরীমাখ্যয়া তাং যযাতেঃ ।

গাঢ়াল্লিক্তমুকতরযঃ প্রাক্ষণেনোত্রবংল্যো

বালাং যত্র প্রিয়তমপরীরন্তমধ্যাপরস্তুি ॥” ২৬ ॥

যদি কেরলরমণীগণের ক্রীড়া দেখিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে সেখান হইতে বখাতির প্রসিক্ক নগর যাজপুরে যাইবে। এই নগরে উঠানে উঠানে লতাগুলি সুপারিগাছে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া বালিকাদিগকে আলিঙ্গনবিদ্যা শিক্ষা দিতেছে।

তথা হইতে সুস্কদেশ—

“গঙ্গাবীচিল্পু তপরিসরঃ সৌধমালাবতংশো

হৃদ্যাস্তৃত্যুচৈস্তুয়ি রসময়ো বিদ্বয়ঃ সুস্কদেশঃ ।

শ্রোত্রক্ৰীড়াভরণপদবীং ভূমিদেবাক্ষনানাং

তালীপত্রং নবশলিকলাকোমলং যত্র ভ্রতি ॥ ২৭

তস্মিন্ সেনাস্বয়নুপতিনা দেবরাজ্যাভিষিক্তে

দেবঃ সুস্কাদ্ বসতি কমলাকেলিকারো মুরারিঃ ।

পার্ণো লীলাকমলমসকৃদ্ যৎসমীপে বহন্ত্যো

লক্ষ্মীশঙ্কাং প্রকৃতি স্তভগাঃ কুর্ক্বতে বাররামাঃ ॥” ২৮ ॥

সেখান হইতে সুস্কদেশ, উহার পরিসর ভাগ গঙ্গাতরঙ্গে বিধৌত। সুধাধবলিত প্রাসাদ-রাজি উহার কর্ণভূষণ স্বরূপ। সেই রসময়দেশে উপস্থিত হইলে, তুমি বিষয়মাগরে নিমগ্ন হইবে। সেখানে নবশলিকলার স্নায় কোমল তালপত্র ব্রাক্ষণাঙ্গণাঙ্গণের কর্ণভূষণ হইয়া থাকে। সেখানে সেনবংশীর নরপতির ইষ্টদেবতা, মুরারি দেবরাজ্যে অভিষিক্ত। তিনি সুস্কদেশেই থাকেন। সেখানকার বাররামাঙ্গণের হস্তে সকল সময়েই লীলাকমল বিরাজ করে; তাহাদের দেখিলেই নারায়ণের লক্ষ্মী বলিয়া ভ্রম হয়।

শ্রীখণ্ডপৰ্বত হইতে সুস্কদেশ পর্য্যন্ত ধোয়ী কবি যে সকল স্থানের উল্লেখ করিলেন এই সকল স্থান কোথায় জানিবার জন্য পাঠকগণের কোতূহল হইতে পারে। ভারতবর্ষের সর্ব দক্ষিণদিগ্বর্তী পৰ্বতের নামই শ্রীখণ্ডপৰ্বত বা চন্দনাদ্রি। উহা পাণ্ড্যদেশেরও বাহিরে, কারণ শ্রীখণ্ডাদ্রির পরিসর অতিক্রম করিয়া ছইকোশ গিয়া তবে পাণ্ড্যদেশ। পাণ্ড্যদেশের রাজধানীর নাম উরগপুর। কালিদাসও উরগপুর পাণ্ড্যদেশের রাজধানী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি রঘুবংশের বর্ষ সর্গে “অধোরগাখ্যন্ত পুরন্ত নাথং দ্রৌবিরিকী দেবসুস্কপমেতা” বলিয়াই “পাণ্ড্যোহয়মংশাপিতলমহারঃ” বলিয়াছেন। টীকাকারেরা উরগপুরকে নাগপুর বলিয়াছেন। এ নাগপুর যদি নাগপত্ন হই, তবে তাহা সেতুবন্ধ রামেশ্বরের অনেক উত্তরে এবং সেতুবন্ধের নিকটে তাম্রপর্ণীনদীর তীরে উরগপুর বলিয়া বোধ হয় কোন পুরী ছিল। অএল সাহেব মিসি প্রোক্ত ‘উরইউর’ অর্থাৎ উরগপুরকে চোলদেশের রাজধানী বলিয়াছেন, সুতরাং উরগপুর লইয়া

প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের বিলক্ষণ মন্তভেদ ঘটে হইতেছে। আমাদের পুঁথিখানির পাঠেও উরগপুবেব টিগ্ননীতে নাগপুর লেখা আছে। রামেশ্বর শিব এখনও সেতুবন্ধের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। কিন্তু বহুকাল হইতেই পাণ্ড্যদেশের রাজধানী মহুরা ত্রাপর্ণীনদীর উপরে স্থাপিত। মহুরাবই আর এক নাম উরগপুর হইলে সকল গোলই মিটিয়া যায়।

পাণ্ড্যদেশের রাজধানী হইতে পবনদেব একবারে চোলদেশে উপস্থিত হইবেন। লক্ষণ-সেনের সময়ে কাকী চোলদেশের রাজধানী ছিল। খৃষ্টের প্রথম কয়েক শতাব্দীতে উহা অন্ধমাবংশসম্বৃত রাজবদিগের রাজধানী ছিল। পল্লবগণ প্রথমে অতি পরাক্রান্ত, পরে হীনবল হইয়া ৬শম শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত কাকীতে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাহার পর উহা স্থল্যবংশীয় চোড়বাজগণের রাজধানী হয়। একজন চোড়বাজ দিগ্বিজয় করিতে আসিয়া বাঙ্গালা ও মগধে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাহার নাম রাজেন্দ্রচোড়।

হারসমুদ্রের যানবরাজ্যগণের অধিষ্ঠপয়াক্রমে চোড়গণ হীনবীৰ্য্য হইলেও লক্ষণসেনের রাজত্বকালে চোড়গণ কাকীনগরে রাজত্ব করিতেছিলেন।

কাকীনগর অতিক্রম করিয়া ধোরী কবি পবনকে কাবেরীর অমুসরণ করিতে বলিয়াছেন। তাহার বোধ হয় সংস্কার ছিল কাবেরী কাকীনগরীর উত্তরে। কিন্তু সে কথা ঠিক নয়, কাবেরী কাকী হইতে অনেক দক্ষিণে।

কাবেরী হইতে মাল্যবান্। মাল্যবান্ পৰ্ব্বত মহিম্ববের পশ্চিমাংশে পম্পাসরোবরের নিকটে; অতরাং এখানেও কিছু গোল। তাহার পর পঞ্চান্দরতীর্থ। বেগলার সাহেব Archaeological Surveyর ১৩শ ভাগে বলেন, উহা সারগুজার নিকট। তাহা হইলে ছোট নাগপুরের নিকট। ধোরী কবি কিন্তু উহাকে গোদাবরীর দক্ষিণে রাখিয়াছেন। গোদাবরীর উত্তর প্রান্তে অন্ধ্রদেশ। অন্ধ্রদেশের পর কলিঙ্গদেশ ও কলিঙ্গপত্তন। কেরল দেশ হইতে কোঙ্গু বা গঙ্গবংশীয় একজন রাজা খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে কলিঙ্গ দেশে রাজ্য স্থাপন করেন। এই বংশীয় রাজরাজ দেব বাজেন্দ্রচোড়ের কন্যাকে বিবাহ করেন, এই বিবাহের সন্তান চোড়গঙ্গদেব উড়িষ্যা বিজয় করেন (১১১৮ খৃঃ) অতরাং লক্ষণসেনের সময় ধোরী কবি পবনদেবকে উড়িষ্যার রাজধানীতে কেরলীগণের বিলাস দেখিতে অহুরোধ করিয়াছেন। কিন্তু কলিঙ্গ হইতে উড়িষ্যা আসিবার পূর্বে কবিরাজ মহাশয় পবনবাজকে একবার কিছু পশ্চিমে লইয়া গিয়া বিদ্বানপর্বত ও রেবানদী দেখাইয়া আনিয়াছেন। উড়িষ্যা হইতে স্তম্ভদেশে বোঁী দূর নহে। স্তম্ভদেশের রাজধানী ভাঁজলিগুণী। দশকুমারচরিতে আছে—“অস্তি স্তম্ভে দামলিগুণী নাম নগরী।” কবিরাজ মহাশয় সুখি দেখিয়াই পুঁথি লিখিয়াছেন, দেশ ভ্রমণ করেন নাই—সেখানে এতগুলি ভুল হইবার সম্ভাবনা ছিল না।

এই ধার গৌড়দেশের বর্ণনা পড়িল। সেখানে দেখিবে, স্তম্ভদেশের নগর যেত অট্টালিকা-বলীতে কৈলাসপর্বতের স্তায় শোভমান। সেখানে গঙ্গানদীর তীরে অর্কগৌরীশ্বরমূর্তি বিরাজিত। মহাদেবের ক্ষেত্র হইতে গঙ্গা জন্মদ্র, কিন্তু ইহার মধ্যে এক প্রকাণ্ড বীথ

বল্লাল নরপতির নাম চিরস্মরণীয় কবিবা গিয়াছে। গঙ্গাব স্নান করিতে আসিবার সময় বাঁধে উঠিলে হইলপেই স্বর্গনগরের নিকটবর্তী হওয়া যায়। সেখানে তুগি গঙ্গাব উপর দিয়া বহিবা যাইবে। সুপরিপুষ্ট হংসকুল তাঁহার অলঙ্কার, তিনি তবঙ্গ হস্তে ফেনময় নর্পণ ধারণ করিয়াছেন। সেখানে গঙ্গা উত্তালতরঙ্গমালা সমাকুল। *ব্রাহ্মণকল্যাণ যমুনার জলক্রীড়া করিতে আসিলে তাঁহাদিগের স্তনস্থিত মুগমদতরঙ্গে ধৌত হইয়া যমুনার জল আরও কাল করিয়া দিত। যমুনা জলীলগণী হইতে বচির্গত হইয়া দেশান্তরে ধাবিত হয়েন। *তুমি সেই গঙ্গাযমুনা পবিত্র সঙ্গমস্থলে গমন করিবে; দেখিবে, ক্ষুৎসলিলা যমুনা আঁকিয়া বাঁকিয়া কালভূজঙ্গিনীর জায় সাদা খোলস ছাড়িয়া গমন করিতেছে, দেখিরা যেন ভীত হইও না।

সেখান হইতে আবও উত্তরে গিয়া বিজয়পুর মাঝে মহারাজ লক্ষ্মণসেনের রাজধানীতে উপস্থিত হইবে ও প্রকাণ্ড ছাউনি দেখিবে। সেখানকার রমণীবা দেখিতে অতি সুন্দরী, তাহাদের স্বভাব অতি মধুর। লেখালে অস্ত্রালিকার উপর চিলেঘর, সে ঘরে দেয়ালে খোদা অনেক পুতুল। সেখানে গৃহপ্রাক্ষণে সুপারি গাছ, কিন্তু এ গাছে জলসেচন করিতে হয় না, রাজিকালে চক্রকান্তমণির জলত্ৰাবেই তাহাদের সেচনক্রিয়া সমাধা হইয়া থাকে। সে বড় পবিত্রদেশ, গঙ্গার অবস্থানে উহার প্রকৃতি নির্মল হইয়াছে, তাহাতে আবার লক্ষ্মণসেন রাজা, ইহলোক বা পরলোক কোন লোকেই তাহাদের ভয় নাই। সেখানে নিয়লিখিত বস্ত সকল যুবকদিগের আনন্দ প্রদান করে। বথা,—কুতুমনির্মিত অজরাগ, দোলা, সুন্দরীসমূহ, ক্রীড়াবাণী (জল অন্ন), মাগডীমালা, রাজি এবং জোৎস্না। অভিসারিকা বা বজ্রনীতে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলেও তাহাদের চক্ষুস্থিত আশ্চর্য্য দাগ সকালবেলা দেখা যায় না; কারণ সকাল বেলা সূর্য্যের কিরণ রক্তাশোকের জায় লাল হয়, তাই লাগে লাল মিশাইয়া যায়।

এখানে রত্নাকবের বড়ই বিপদ, কারণ এখানকাব স্ত্রীলোকেরা তাঁহার সর্ব্বস্ব হরণ করে। প্রথম হরণ করেন মুক্তা, তাহার পর মরকত, তাহার পর মহানীল, পরে শঙ্খ (ইহাতে বলয় রচনা বড়ই সুন্দর হয়)।

তুমি মদনের গুরু, তুমি সেখানে বসিলে রমণীরা বাগানে নাগরদোলা খাটাইয়া ক্রীড়া করিবেন। বোধ হয়, যেম স্বর্গজলস্রীদিগকে জয় করিবার জন্য মদন বঙ্গদেশে একদল সেনা সংগ্রহ করিয়াছেন এবং তাহার নাগরদোলায় চড়িয়া কেমন করিয়া আকাশে বাহিতে হয়, তাহা শিখা করিতেছে।

সেখানে রমণীরা কেতকীপত্রে কর্ণভূষণ নির্মাণ করেন, কর্ণ হইতে সেটা খসিয়া পড়িলে বোধ হয় যেন মুখচন্দ্রে একটি অংশ খসিয়া পড়িয়াছে। সেখানে লক্ষ্মণসেনের সাত্তমহল বাড়ী, তাঁহার মস্তকে মেঘ বিশ্রাম করে, তাহাতে বিদ্রোহ বলসিলে বোধ হয় যেন পতাকা উড়িতেছে।

সেই ভবনে এক প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা আছে, বোধ হয় উহা যেন ইন্দ্রনীলমণিতে নির্মিত, উহাতে অনেক রাজহংস কেলি করে। সেখানে লক্ষ্মণসেনের নূতন রাজ্যাভিষেক হইয়াছে। তিনি লাক্ষ্যং মনসিজের জায় বিরাজ করিতেছেন—

“দেবং সাক্ষান্মনসিজমিব প্রাপ্তরাজ্যাভিষেকং
সেবেথাস্ত্বং ব্যথিতসময়ে চামরগ্রাহিণীভিঃ ।
যস্য স্নিগ্ধস্কুরদসিলতাস্মারগত্যা জনানাম্
লব্ধঃ সংখ্যো রিপুকুলবধুলোচনে সংবিভাগঃ ॥” ৫৫ ॥

সেই সময়ে যদি রাজা নির্জনে মন্ত্রণাকার্যে ব্যস্ত থাকেন, তাহা হইলে, হে পবন ! আমার সম্বেশ তাহাকে দিও না । মন কার্যে ব্যস্ত থাকিলে তাহাতে প্রেমের কথা স্থান পায় না । রেশ উপযুক্ত সময় বুঝিয়া তাঁহাকে আমার বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিবে । এই বলিয়া কুবলয়-বতী আগনার অবস্থা জানাইতেছেন । সে অনেকগুলি কবিতা নমুনার স্বরূপ ছই একটি দিতেছি—

“ধন্তে দেবং শশিনি কুরুতে নগ্রহং কেশহন্তে
দূরে হারং ক্ষিপতি রমতে নিন্দয়া চন্দনশ্রু ।
বস্ত্রুং দেব ত্বয়ি পরমসৌ মামবস্থাং কথঞ্চিদ্
গাতোহুগ্না নয়তি কবিতাচিস্তয়া বাসরাগি ॥ ৭৩
পীনোদ্যানে বিতরতি ভ্রুশং যত্নসংরুদ্ধবাস্পা
সাস্ত্রে চন্দ্রার্চিষি নিবিশতে চন্দনাত্যস্তগাত্রী ।
ক্রীড়াবাপীমরুদভিমুখং ধাবতি ব্যাকুলাসৌ
কিংবা নার্যো রমণবিরহে সাহসং নাচরন্তি ॥ ৮৯
সম্বেশোহয়ং মনসি নিহিতঃ কশ্চিদামুগ্নতা মে
কিংবা ভ্রুশ্বয়ি বিরচিতে বঙ্গভিক্ষাপ্রকারৈঃ ।
পারার্থৈকপ্রবণমনসন্তদ্বিধা বাস্পমিশ্রা-
নাপন্নানাম্ ন খলু বহুশঃ কাকুবাদান্ সহন্তে ॥” ১০০ ॥

এই পর্যন্ত কাব্যশেষ—ইহার পর কবির প্রশস্তি । তিনি এই গ্রন্থ লিখিয়া কবিরাজচক্র-বর্তী উপাধি লাভ করিয়াছিলেন এবং গোড়েন্দ্রের নিকট অনেক হস্তী সুরণ চামর ইত্যাদি পাইয়াছিলেন । তিনি বড় সুখী ছিলেন, সকল কবির সহিত তাঁহার ভাব ছিল, তাঁহার কবিতা বিদর্ভী-রীতি অনুসারে লিখিত, তাঁহার গঙ্গাতীরে বাস, ধন সম্পদ যথেষ্ট, মেহভাজন লোকেরও অভাব ছিল না । তাঁহার প্রার্থনা যে, তিনি এইরূপে জন্মজন্মান্তর কাটাইতে পারেন, নারায়ণে যেন তাঁহার ভক্তি থাকে । গঙ্গাতীরে যেন বাস করিতে পান, ইহাই তাঁহার শেষ প্রার্থনা ।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী ।

বাক্যলা পুথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।*

(৩)

৩৪। অদ্বৈততত্ত্ব । শ্রামানন্দপুরী ।

আ—“বিষ্ণুপ্রিয়া প্রিয়ং গৌরং ইত্যাদি সংস্কৃত শ্লোক ।” পরে—

“জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াধৈতচক্স জয় গৌরভক্তবন্দ ।

প্রথমে বন্দিব গুরু প্রবর্তসাধন ।

নাম মন্ত্র দিয়া কৈল শরীরপালন ॥”

শে—“শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ রূপা অম্বুসারে ।

লিখিলংএ গ্রন্থ পূর্বশ্লোকানুসারেণা”

প—“ধরেন্দ্রাবাহারপুর”বাসী ছরীকানন্দন প্রসিদ্ধ শ্রামানন্দ বিরচিত ।

বি—গ্রন্থখানি তৎকালীয় পূর্ণ । শ্রীমাধবেজ পুরীর অদ্বৈতপ্রভুকে উপদেশদান-প্রসঙ্গ ও উপদেশগুলি লিখিত আছে ।

ঠি—শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি, বৈনা, কানাইবাজার পোঃ, শ্রীহট্ট ।

৩৫। আত্মজিজ্ঞাসা । কৃষ্ণদাস ।

(“অজ্ঞানতিমিরাক্রান্ত” ইত্যাদি সংস্কৃত শ্লোক ।)

আ—“জীবকে জিজ্ঞাসেন তুমি কে ? আমি জীব” ইত্যাদি ।

শে—“সহজরস আনন্দিতে মোর বহু আশ ।

আত্মজিজ্ঞাসাতত্ত্ব কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি সম্পূর্ণ স্বাক্ষর শ্রীরসময় ষাটল্যা সাং সরাতি । ইতি সন ১২০৮ সাল তারিখ ১০ আষাঢ় ।”

বি—দেহুতত্ত্ব ।

ঠি—শ্রীকালিদাস নাথ, ১৫ নং রামকৃষ্ণ বাগটির লেন, কলিকাতা ।

৩৬। কালিকাপুরাণ । বিজ হুর্গারাম ।

আ—“ও নমো গণেশায় নমঃ” ।

“নারায়ণ নমস্তুতাং নরকৈব নরোত্তমং ।

দেবীং সন্নমজীকৈব ততোজয়মুদীরয়েৎ ॥

শ্রুণমহো নারায়ণ দেব ভগবান্ ।

স্বাহা হইতে উৎপত্তি হইল সর্ব প্রাণ ॥

ভ—কালিকাপুরাণকথা করিল প্রচার ।

বিজ হুর্গারামে কহে রচিয়া পয়ার ॥”

শে—(পুস্তকখানি খণ্ডিত মাত্র ১১টি পাতা ও একটি পাতার কতকঅংশ লিখিত আছে ।)

ঠি—ফরিদপুরজেলাস্থ তিলৈ সাধারণ পুস্তকালয় ।

৩৭। ক্রিয়াযোগসার । রামেশ্বর নন্দী ।

আ—“স্বর্গে সেরকল্পা সব পরমহুন্দরী ।

ধূপকীপ আদি কুরি সবে হস্তে ধরি ॥”

শে—“পদ্মপুরাণের খণ্ড ক্রিয়াযোগসার ।

রামেশ্বর নন্দী কহে ভব তরিবার ॥”

“শ্রীগৌণীচরণ মজুর পুস্তক সমাপ্ত সন ১২১৯ বাক্যলা মাহে ২১ ‘মগেষ্ঠীজীবনী’ রোজ সোমবার তিথি প্রতিপদ দিবসে সমাপ্ত ।”

* এবার যে গ্রন্থখানি পুথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশিত হইল, পরিবর্ধের ‘প্রাচীন সাহিত্য-সমিতি’র সম্পাদক শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ মহাশয় অধিকাংশ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন, কেবল তিলৈ সাধারণ-পুস্তকালয়ের পুথির বিবরণ শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয় সংগ্রহ করিয়া পাঠাইয়াছেন ।

সুবিধার জন্য এবার এইরূপ সাক্ষেতিক চিহ্ন ব্যবহৃত হইল । যথা—আ—আরম্ভ, শে—শেষ, ঠি—যে ঠিকানায় পুথি আছে, বি—বিবরণ, প—পরিচয়, ভ—ভণিতা ইত্যাদি ।

বি—বৈকববর্গের নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়া-
কাণ্ড ইহাতে লিখিত হইরাছে ।

টি—শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি, মৈনা,
কানাইবাজার পোঃ, শ্রীহট্ট ।

৩৮ । গোপিকামোহন । বৃন্দাবন দাস ।

আ—“জয় জয় রাধাকৃষ্ণ জয় বৃন্দাবন ।

ব্রজ শিশুগণ সঙ্গে করি যত গোপিগণ ॥

জয় জয় নন্দঘোষ গোরাল প্রধান ।

যাহার পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র জগতের প্রাণ ॥

শে—“সিন্দূর কাজল আনি সঙ্কম মুছিয়া ।

রাধিকা আপন বেশ খুইলেক গিয়া ॥

ভোজন করিল তবে কোতুক করিয়া ।

কৃষ্ণকে পাইতে শ্রীদাম গেলেক চলিয়া ॥

গৃহ (৭) সেবা করি স্নান করিল শয়ন ।

বৃন্দাবনদাসে কহে গোপিকামোহন ॥

ইতি গোপিকামোহন সমাপ্ত ।

যথাদৃষ্টং ইতি । সহস্র শ্রী ছিরি

বল্লভ সরকার । ১১২০ জন ৮ বৈশাখ,

বুধবার । ছই দণ্ড বেলা থাকিতে সমাপ্ত ।”

পত্র সংখ্যা ৭ ।

টি—তিলৈ সাধারণ পুস্তকালয় ।*

৩৯ । চৈতন্যমঙ্গল ; বৈরাগ্যধর্ম ।

জয়ানন্দ ।

আ—“একদিন গোরচন্দ্র সঙ্কীর্ণনে নাচে ।

ব্রজার ছল্লভ প্রেম সভাকারে বাচে ॥”

(শেষ নাই । পাত সংখ্যা ৩০ ।)

প—“বাণ সুবুদ্ধিমিশ্র তপস্তার ফলে ।

জয়ানন্দের মন হৈল চৈতন্যমঙ্গলে ॥

গুরুপক্ষ দ্বাদশী তিথি বৈশাখমাসে ।

জয়ানন্দের জন্ম হৈল এইত দিবসে ॥

বি—শ্রীগোরাঙ্গের জীবনী ।

টি—শ্রীগোপালচন্দ্র দে, ১৫ নং রামকৃষ্ণ
বাগটির লেন, কলিকাতা ।

৪০ । জগদীশচরিত্রবিজয় । আনন্দ দাস ।

আ—“জগজ্ঞানা জ্ঞানহরা কয়োতি” ইতি
তৎপরে—

“গুরুদেব বন্দি করি যজ্ঞশাচরণ ।

যাহা হইতে বিয়নাশ অতীত পূরণ ॥”

শে—“তাহাতে যে আত্মা হৈল,

সেই মত গ্রন্থ কৈল,

দীন হীন এ আনন্দদাস ।

আর কিছু নাহি চাই,

গৌর গুণ সদা গাই,

পূর্ণ কর এই অভিলাষ ॥”

(১৭৩৭ শকাব্দে প্রেতিলিপিখানি লিখিতকর,

এই দ্বার জ্ঞান যার ।)

প—জগদীশপঙ্কিত হইতে শিষ্য পর্ষ্যারে—

গ্রন্থকার ৯ঠ স্থানীয় ।

বি—গোরপার্বদ জগদীশপঙ্কিতের চরিত্র ।

“২২এ ভাজে আমি নিজার কাতর ।

হেনকালে দেখিহু অপূর্ব কলেবর ॥”

* * * *

হালিয়া কহেন মোরে মধুর বচন ।

জগদীশচরিত্র তুমি করহ বর্ণন ॥”

টি—শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি, মৈনা,
কানাইবাজার পোঃ, শ্রীহট্ট ।

৪১ । দাতাকর্ণের পালা । কবিচন্দ্র ।

আ—“একদিন কৃষ্ণগুণ গাইতে গাইতে ।

উপনীত হৈলা হুনি কৃষ্ণের সাক্ষাতে ॥”

শে—“ব্যাসের আদেশে বিজ কবিচন্দ্র গার ।

সদাই বিরাজে লক্ষী কৃষ্ণের কুপায় ॥

হরি হরি বল সতে পালা হৈল সার ।

ভক্ত নারেকেরে প্রভু হবে বর দায় ॥

(লেখার কাল ১২৪২ সাল।)

টি—শ্রীকালিদাস নাথ, ১৫ নং রামকৃষ্ণ
বাগটির লেন, কলিকাতা।

৪২। নরোত্তমবিলাস। নরহরি দাস।

প্রথম কয়েকটা সংস্কৃত শ্লোকে মঙ্গলাচরণ—

আ—“জয় জয় শ্রীগৌর গোবিন্দ সর্বেশ্বর।

ভুবনমোহন প্রেমময় কলেবর ॥”

শে—“নিরন্তর এ সব গুনহ যত্ন করি।

নরোত্তমবিলাস কহয়ে নরহরি ॥”

বি—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের জীবনী।

টি—শ্রীকালিদাস নাথ, ১৫ নং রামকৃষ্ণ বাগ-
টির লেন, কলিকাতা।

৪৩। শ্রীনিত্যানন্দবংশবিস্তার।

শ্রীকৃষ্ণাবদনদাস।

“আজামুলম্বিতভুজৌ, কনকাবদাতৌ” ইতি।

তৎপরে—

“জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ।

জয় শ্রীঅষ্টৈতচ্ছন্দ সর্বানন্দকন্দ ॥

কৃপা করি মোর বাঞ্ছা পূর্ণ কর সবে।

নিত্যানন্দচন্দ্রের গুণ গাহিবার লোভে ॥

বীরচন্দ্রের গুণ গাহিত মনোহর।

কুন্দ পক্ষী তুষা লোভে সমুদ্র ইচ্ছয় ॥

শে—“পঞ্চম পুরুষার্ধ নিত্যানন্দের চরণ।

সতে কৃপা কর যেন তাহে রহে মন ॥

বীরচন্দ্র প্রভুর চরণ করি আশ্রয়

বংশবিস্তার কহে শ্রীকৃষ্ণাবদনদাস ॥”

হুগলী বদনগজবাসী ৬হারাধন দত্ত ভক্তি-

নিবিশ্রাস্যায়ের পূর্বপুরুষ সংগৃহীত ১৪৯৯ (?)

শকের লিখিত প্রতিলিপিস্থষ্টে ভক্তিবিধি

মহাশয় শ্রুত্রে ৪০৮ চৈতন্যম্ এই নকল

করিয়াছেন।

বি—নিত্যানন্দ প্রভুর বিবাহাদি চরিত্রকথা ও

তৎপুত্র বীরভদ্র প্রভৃতির বিবরণ আছে।

“নিত্যানন্দ চৈতন্য লীলার যে রহিল শেষ।

ইচ্ছা হয় তাঁর কিছু কহিব বিশেষ ॥”

টি—শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি, মৈনাম,

কানাইবাজার পোঃ, শ্রীহট্ট।

৪৪। প্রেমভক্তিসার। গুরুদাস কয়।

আ—শ্রীরাধারাঃ প্রণয়বিলসৎ

প্রেমরূপাবতীর-

সুপ্তস্বপ্ন্যতিহরতনু-

রক্তকোপীনবাসাঃ।

উচ্চৈঃকণ্ঠে রটতি সততং

শ্রীহরেনারামমন্ত্রং।

তং বন্দে শ্রীলগৌরং কলিমল-

মথনং শ্রীনবদীপচন্দ্রম্ ॥

শে—“গুরু গুণমণি হেমমঞ্জরী আশ্রয়।

প্রেমভক্তিসার গ্রন্থ গুরুদাস কয় ॥”

বি—গোড়ীর বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের সাধুসাধননির্ণয়।

টি—শ্রীকালিদাস নাথ, ১৫ নং রামকৃষ্ণ বাগ-

টির লেন, কলিকাতা।

৪৫। ভগবদগীতা। বিদ্যাবাগীশ ব্রহ্মচারী।

“জিনিতে মনের দায়, ধরনী লুটাকা কায়,

রক্ত অকুদেবের চরণ।

যার যোগ কর্তৃক জ্ঞান, শ্রবণ মঙ্গল ধাম,

অকৃতজ্ঞি মুক্তির কারণ ॥

ইন্দু কুন্দ স্নেহ দেহ, কেবল করুণাগেহ,

সুক্লবর্ণ মালামূলপন ॥

অরণ্যে পুরয়ে কাম, সহ আর নিজ ধাম,

দীনবন্ধ পতিতপাবন ॥” ইত্যাদি

শে—গুরু গোপীনাথপদে করি নমস্কার।

রচিত শ্রীতার ভাবা কৃপায় যাহার ॥

ইতি শ্রীভগবদগীতাভাষায়াং সারঙ্গরঙ্গদা-
নানপুণ্যপরিমার্ঘ্য নাম অষ্টাদশাধ্যায় ॥

সাধুজন আগে বহু করি পরিহার ।
ক্রমভঙ্গে দোষ যদি থাকয়ে আমার ॥
যত্ন করি পূর্বাপর বিচার করিয়া ।
শোধন করিলা পুন সদয় হইয়া ॥
ঈশ্বরগোস্বামী পদে প্রণতি আমার ।
গীতাভাষাবত জানি প্রসাদ বাহারণা
ভাষ্যকারগণে করি অনেক প্রণতি ।
বাহার প্রসাদ জানি গীতার্থ সঙ্গতি ॥
অর্জুন সারথি কৃষ্ণ চারি বেদসার ।
জীবনে মরণে (গীত) সেইত আমার ॥
অধিকারি মহাশয় বড় দয়াময় ।
বাহার রূপার গীতা পাইলাম নিশ্চয় ॥

ইতি শ্রীমুকুটী গোড়দেশনিবাসী বিদ্যা-
বাগীশ ব্রহ্মচারিবিরচিত শ্রীভগবদগীতাভাষা
সমাপ্তা । * । সন ১২৪৬ সাল শকাব্দা
১৭৬১ সকলম শ্রীনরোত্তমদাস বৈরাগী সাং
কলিকাতা, তালার বাগান ।

ঠি—শ্রীকালিদাস নাথ, ১৫ নং রামকৃষ্ণ
বাগচির লেন, কলিকাতা ।

৪৬ । ভারত-সাবিত্রী । শিবচন্দ্র সেন ।

আ—অথো ভারত-সাবিত্রী লিখ্যতে ।

নমো নারায়ণ শ্রীমধুসূদন
নন্দোর নন্দনকায় ।

সুচিরকিরণে সচকিত মনে
মিলন হইল ভাহু ॥

ধীন অবতারে আসিলা সংসারে
বেদ উদ্ধারিলা তীরা ।

কুর্ষরূপ ধরি ভূমি পৃষ্ঠে করি
রহিলা স্ফটিক রাখিয়া ॥

ভ—“ধারা বহে আঁখি ঝরে নিরবধি খেদ করে
শিবচন্দ্রসেনে কহে সার ।”

শে—“নারায়ণপদে মন মজুক আমার ।

দূর কর দীনবন্ধু অসার সংসার ॥

ইতি ভারত-সাবিত্রী সমাপ্ত । যথাদৃষ্টং
ইত্যাदि । লিখিতং শ্রীরামশিব বন্ধু, সাকিন
সোণার দেউল । দৃষ্টি-পুস্তক শ্রীরামলোচন
দেব, সাকিন তথা । বেলা আন্দাজ দেড়
প্রহরের কালে সমাপ্ত করিয়া । ইতি ।”

ঠি—তিলৈ সাধারণ পুস্তকালয় ।

৪৭ । রসভক্তিচন্দ্রিকা । নরোত্তম দাস ।

আ—“আশ্রয় পঞ্চপ্রকার । কি কি পঞ্চ-
প্রকার” ইত্যাदि ।

শে—রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম সেবা অভিলাষ ।

রসভক্তিচন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ॥”

বি—ঈশ্বরতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব প্রভৃতির বর্ণন ।

ঠি—শ্রীকালিদাস নাথ, ১৫ নং রামকৃষ্ণ
বাগচির লেন, কলিকাতা ।

৪৮ । রামস্বর্গারোহণ । ভবানন্দ ।

আ—“শ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ । * ।

মঙ্গলং নাম যন্ত বা * প্রবর্ততে ।

তন্তু ভবতি বাজি ইন্দ্র মোহাপাতক ।

“প্রণাম করিয়া বীর শ্রীরামচরণে ।

রামের চরিত্র কহে দাস ভবানন্দে ॥

রামকণ্ঠা বোলে ভবানন্দ দাসে ।

ইহুমান বীর কান্দে সক্রোধ ভাসে ॥

শে—“এতেক বলিয়া গোসাই অন্তর্ধান হৈল ।

বর পাইয়া ইহুমান এখায় রহিল ॥”

ইতি রামস্বর্গ আরোহণ সমাপ্ত । শকাব্দা

১৩৯৬, সন ১৭৮২ । সমাক্ষর শ্রীনরোত্তম

শর্মা । সাকিন পুস্তক শ্রীহরেকৃষ্ণ বণিক ।

যথা দৃষ্টং ইত্যাदि ।

টি—তিলৈ সাধারণ পুস্তকালয়।

৪৯। রামায়ণ। (বালিবধ) অদ্ভুতাত্ম্য।

আ—“শ্রীরামগণেশায় নমঃ।

বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা।

আদ্যবন্তে চ মধ্যে চ হরি সর্বত্র গীয়তে ॥

শুন শুন পূর্ব কথা হরিভক্ত জন।

সীতার কারণে ক্রমে শ্রীরাম লক্ষণ।

অদ্ভুত আচার্য্য কহে করিয়া কোতুক।

তাহার পাছে গেলা রাম পর্বত শ্যামুক।”

শে—“রামায়ণ বলিয়া ডাকে যত বানরগণ।

সুখে রাজ্য করে রাজা রামের কারণ ॥

• ইতি বালি রাজার বধ সমাপ্ত।

যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লেখকো নান্তি

দৃষকঃ। লিখিতং শ্রীগঙ্গাধরশর্মা। সন ১১৮২,

৭ই ভাদ্র, রোজ সোমবার, বেলা দেয় পরে

কালে হইছে। শ্রীগঙ্গাধর শর্মা সজ্জয়।”

(পত্রসংখ্যা ২৬।)

টি—পোঃ এডিকাটি, তিলৈ সাধারণ-পুস্তকালয়।

৫০। রামায়ণ। রামানন্দ যতি।

আ—“গণেশ সরস্বতী লক্ষী শিবভূগী গঙ্গা

কৃষ্ণ চৈতন্যবন্দনা এবং দিগ্বন্দনা। মঙ্গলচণ্ডি-

কাতে পাইবা। বাগেশ্বরী ধূয়া। প্রভু রাম

কি আমার মনোহুঃখ কিছু জানে নায়ে।

দয়াল রাম কিছু জানে নায়ে ॥

রামপদে সন নামে কাঁপে যম

চিদানন্দ অবতার

দেব মুনি ভয় শাস্তিতে হৃদয়

ধ্রুব হইলা গুণপার ॥

মায়ারূপধারী রাবণসংহারি

দিল্য মুক্তি পদধাম।

অহল্যার শাপ নিবারিলা তাপ

মোরে দয়া কর রাম ॥

ও যৎ পাদপঙ্কজরজপ্রভয়া হৃতাণঃ

শান্তিঃ প্রযাতি ভবভৃশ্চতিমাত্রতোপিতং।

রামচন্দ্রমনিশং সততং প্রণম্য

শ্রীরামচন্দ্রতত্ত্বমলং বিতনোতি ভিক্ষুঃ।”

ভ—“রামানন্দযতি কয় আই রূপ হৃদে রয়

তবে জানি মনমোহিনী ॥”

শে—“এইরূপে হরিশচন্দ্র রহিলা আকাশে।

• রাজামাত্র একবার যায় স্বর্গবাসে ॥

হরিশচন্দ্র রাজার কল্যায় বিবরণ।

• রাম রাম বল জীব এরাবা শমন ॥

রাম নামে জীবন্ত রাম স্মৃতি গাইন।

তার মুখে শুনিলে কারুর নাহি হাইন ॥

প্রমাণ ভাগবত গীতা ব্রহ্মগীতা আর।

ভাষাতে কত না আমি করিব বিচার ॥”

ধূয়া। জয় জয় রাম ॥ পঞ্চদশ গ্রহন্দ শঙ্খা।

১ গীতার টীকা। ২ শান্তিন্যাসটীকা। ৩

ঘটচক্রটীকা। ৪ মোহমুদার টীকা। ৫ গায়ত্রীর

টীকা। ৬ কুণ্ডতন্ত্রপ্রকাশিকা। ৭ তন্ত্রসার।

৮ জ্ঞানবৈভবতন্ত্র। ৯ অদ্বৈতরহস্য। ১০

জ্ঞানাবলী। ১১ অধ্যায়সার। ১২ ভাগ-

বতাসর (?)। ১৩ যোগসারাবলী। ১৪

অত্যাচারদীপ্তি। ১৫ তৎপর রামায়ণ-

ভাষা।

“বহু পক্ষ শৈলচন্দ্র (১৭২৮) শতক রামায়ণ।

বাণ দ্বাস ভাদ্রপদে কুজে হল্য সমাপন ॥

যুগ্মচন্দ্র দিবসেতে গুরা ত্রয়োদশী।

হইল পুস্তক চণ্ডীমণ্ডপেতে বসি ॥

রাজচন্দ্র শর্মাঃ স্বাক্ষর ইল্য ভাসা।

প্রভু রামচন্দ্র মোর পূর্ণ কর আশা ॥

হর্গাপুরনিবাসী হর্গার পদে মতি।

কাশীনাথ দ্বিজের পাঠার্থ হল্য পুথি ॥

মনের বাসনা ছিল পুথি লিখাবার ।
 এতু রামচন্দ্র আশা পূর্ণ কলা তাঁর ॥
 পাঠক পণ্ডিত জানে এই পরিহার
 শুদ্ধাশুদ্ধ অকারণ লিখিতে পয়ার ॥
 পরাৎপর হলে ভাষা হয় ব্যভিচার ।
 মূল ভাষার ছায়া নহে এই পরিহার ॥
 ছন্দোচরণ সরোজে যম ভক্তিরস্তু ।
 শ্রীশঙ্করনারবিন্দে মন বস্তু ॥
 শ্রীরামচন্দ্রচরণরূহে ভক্তিরস্তু ॥”

বি—গ্রন্থখানি সংক্ষিপ্ত রামায়ণ । ১৯৫
 পাত্রে সম্পূর্ণ । গ্রন্থকার স্ক্রবণ ও কৃতবিদ্য
 ছিলেন ।

টি—পোঃ এডিকাটি তিলৈ সাধারণ-পুস্তকালয় ।

৫১। শ্রীরূপমঞ্জরীসংপ্রার্থনা । কৃষ্ণদাস ।

আ—“হে রূপমঞ্জরী তোমা দ্বৈতাদ্বৈতধরী ।
 বুঝভানুসুতা আশ্রয় প্রিয় গিরিধারী ॥
 এ হুয়ার পাদপদ্ম সেবামুতরসে ।
 পরিপূর্ণ হয় তুমি রজনী দিবসে ॥”
 শে—“কৃষ্ণপ্রীতিজলসার সখী শ্রীরাধিকা ।
 কবে দৃষ্টি বিক্ষেপণ করিবে অধিকা ॥”
 সন ১২৪৪ সালে লিখিত ।

বি—শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বানে বিলাপ ।

টি—শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী, মৈনা, শ্রীহট্ট

৫২। বিলাপকুসুমাজলি । শ্রীরঘুনাথ
 রাখাবল্লভ দাস ।

আ—“শ্রীরতিমঞ্জরী পুছেন শ্রীরূপমঞ্জরী ।
 ব্রজপুরে খাতা তুমি পতিব্রতা করি ।
 শে—“মদৌষধী শ্রীরাধিকা পদসেবা আশ ।
 বিলাপকুসুমাজলি কহে রাখাবল্লভ দাস ॥
 ইতি বিলাপকুসুমাজলিপুস্তকসম্পূর্ণ ॥”
 বি—শ্রীরঘুনাথদাসের সংকৃত শ্রীরাধিকার
 স্তবের পঞ্চাঙ্গবাদ ।

টি—শ্রীকালিদাস নাথ, ১৫ নং রামকৃষ্ণ
 বাগচির লেন, কলিকাতা ।

৫৩। বিলাপবিবৃতিমালা । কৃষ্ণচন্দ্রদাস ।

আ—বন্দে গুরু মহামন্ত্রপ্রদাতারং” ইত্যাদি ।
 শ্রীশুকচরণ দ্বন্দ্ব, ভক্ত মন গৌরচন্দ্র ইত্যাদি ।
 “গাথিয়া তাহার মালা মনস্বতে অতি সুরা,
 শুন দেবি আপনা শোখিতে ।
 তব ভক্ত পথ দেখি, মুগ্ধ পশু কান্দে আঁখি,
 হেন মতি না পারি চলিতে ॥

তুমি রূপা নরে করি, কৃষ্ণচন্দ্রদাসে তালি,
 কোনরূপে কর অঙ্গীকার ।

হৈয়া যোগ্য দেহপরা, বিলাপবিবৃতিমালা,
 অর্পিব কি চরণে তোমার ॥

স্বাক্ষর শ্রীগোলোকনাথদাসস্ব সাং ছানৎ-
 পাড়া তরফ মাঝাদিয়াড় পরগণে গরের হাট
 সরকার বার্ষিকাবাদ । সন ১২০২ সাল
 তারিখ ৫ শ্রাবণ বৈশাখ ৭ শনিবার ।

প—মল্লাচরণের পরে একটা সংকৃত শ্লোক
 আছে তাহা এই

“মুকুন্দনন্দনাধরাগতন্তু ভক্তিদায়কে,
 মনোমথগুবাসিন শ্রীকৃষ্ণদাসপাপিনঃ”

শ্রীশুকদাসী মুকুন্দবংশোদ্ভব গ্রন্থকারের
 গুরুর নাম লালবিহারী । কোনস্থানে আছে,
 ‘মৎ প্রলিতমহাভারতেন পরাপরগুণা শ্রীরতি-

‘সতের স্তব শঙ্কর শঙ্ক কৃষ্ণচন্দ্র দাসে ।’

বি—শ্রীরাধিকার স্তব । শ্রীরঘুনাথদাস-
 গোস্বামিকৃত সংকৃতবিলাপকুসুমাজলির ভাষা ।

টি—শ্রীকালিদাস নাথ, ১৫নং রামকৃষ্ণ
 বাগচির লেন, কলিকাতা ।

৫৪। বৃন্দাবনপরিভ্রমণ । কৃষ্ণদাস ।

— “দায়বা হৈতে বয়না আইলা বৃন্দাবনে।

বৃন্দাবনপ্রদক্ষিণ করি মথুরা প্রদক্ষিণে ॥

শে—ইহার শ্রবণ ফল মনের উল্লাস।

বৃন্দাবন বাস আশ করে কৃষ্ণদাস ॥”

ঠি—শ্রীকালিদাস নাথ, ১৫নং রামকৃষ্ণ বাগটির
লেন, কলিকাতা।

৫৫। বৃন্দাবনপরিভ্রম্য। হঃবীকৃষ্ণদাস।

(জ্ঞানানুদ প্রভু)

আ—“শ্রীশুকচরণ, করিরে বন্দন,

পরম লালস চিতে।

দায় কৃপা হৈতে পতিত দুর্গতে

চক্ষু হৈল প্রকাশিত ॥

শে—সভে নিজগুণে উদ্ধার এ দীনে

রাখহ চরণ পাশ।

হৃদয় আনন্দ প্রভু গৌরচন্দ্র

ভীর পদ সেবা আশ ॥

শ্রীশুকচরণে একান্ত স্বরণে

কহে হুঃখী কৃষ্ণদাস ॥”

বি—শ্রীবৃন্দাবনের দ্বাদশ বন, কুণ্ড, তীর্থ-

প্রভৃতির বিবরণ ও মাহাত্ম্য।

ঠি—শ্রীকালিদাস নাথ, ১৫ নং রামকৃষ্ণ

বাগটির লেন, কলিকাতা।

৫৬। সারদামঙ্গল—শিবচন্দ্র সেন।

আ—“শুক নাম শুক ধাম মনে ভাবি কহে।

নারী ধন পরিজন কেহ সখী কহে ॥

* * *

শুন সবে এক ভাবে সারদামঙ্গল।

দায়ার শ্রবণে হয় চিত্ত নিরুদ্ধল ॥

হিমালয় নামে গিরি পর্বতরাজন।

সেনকা তাহার জায়া বিদিত জুবন ॥”

—“বৈদ্যকুলে অঙ্গ হিন্দুসেনের সন্ততি।

সেনহাটি গ্রামে পূর্কপুঙ্ক বসতি ॥

রামচন্দ্র নাম শুণ ধাম প্রতিষ্ঠিত।

যশে কুলে কীর্তিতে বিখ্যাত বিরাজিত ॥

রত্নেশ্বর শুণ বারে তাহার তনয়।

রতন সরূপ কুলে হইলা উদয় ॥

এহান তনয় হৈলা জুবনে বিখ্যাত।

রাগনারায়ণ সেন ঠাকুর আখ্যাত ॥

সেন ঠাকুরের পুত্র তুলনাম অতুল।

রামগোপাল নাম উত্তর শুককুল ॥

গঙ্গাদেবদত্ত পুত্র তাহার পবিত্র ॥

শ্রীগঙ্গাপ্রসাদসেন নাম সুপবিত্র ॥

বিক্রমপুরেতে কাঁটাদিয়া গ্রামে ধাম।

ধনুস্তরিবংশে অঙ্গ প্রাণনাথ নাম ॥

এহান তনয়া মহামায়া নাম তান।

সরকারে সুপাত্রে করিলা কল্যাণদান ॥

গঙ্গাপ্রসাদ সেন ঠাকুর কীর্তিনান।

জন্মিল তাহার এই তৃতীয় সন্তান ॥

শিবচন্দ্র শঙ্কুচন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্র নাম।

সম্প্রতি বসতি স্থান কাঁটাদিয়া গ্রাম ॥”

ঠি—করিদপুর জেলাস্থ তিলৈ সাধারণ-পুস্তকালয়।

৫৭। স্বরূপ-বর্ণন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ।

আ—“জয় জয় গৌরচন্দ্র অঙ্গ নিত্যানন্দ।

জয়বৈভবচন্দ্র অঙ্গ গৌরচন্দ্রবৃন্দ ॥

জয়বৈভবচন্দ্র গুণ শুণ হঞা একমন।

গৌরচন্দ্র অবতার হৈলা যে কারণ ॥

শে—শ্রীরূপ সনাতন পদে দায় আশ।

স্বরূপ বর্ণন কিছু কহে কৃষ্ণদাস ॥

“এ পুস্তক লিখিত শ্রীগৌরচরণ দত্ত।

সাকিন কঙলপুর। সন ১০৭১ সাল। তাং

২৭ স্রাব্ধি।”

নৈহাটীর নিকট ঝামটপুরের অধিবাসী।

গ্রন্থখানি ৩০০ বর্ষ পূর্বে রচিত হয়।

প—“পতিত অধম আমি নীচ নীচচারে।

প্রভু নিত্যানন্দ অতি কৃপা কৈল বারে ।
মন্তকে চরণ দিয়া কহিলা আমারে ॥”
বি—শ্রীমহাপ্রভুর পার্শ্বদগণের পূর্ব পরিচয়
লিখিত আছে । যথা—
“আট আট করি সব চৌষট্টি গণন ।
সবার কথা কহি শুন সর্বজন ॥
বিস্তার না করিও ইহা রাখিও গোপন ॥”
টি—শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী, মৈনা, শ্রীহট্ট ।
৫৮ । সীতাচরিত্রে । লোকনাথ গোবিন্দী ।
“বন্দেহং শ্রী গুরু শ্রীযুতপদকমলং ইতি”
শ্লোকের পরে—
“প্রথমে বন্দিব গুরু বৈষ্ণবচরণ ।
সে পদকমলরেণু করিয়ে ভূষণ ॥
শে—শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ পদে করি আশ ।
সীতার চরিত্র কহে লোকনাথ দাস ॥”
প—যশোহর জেলার তালখড়ি গ্রামবাসী
লোকনাথ প্রভু কর্তৃক প্রায় ৩০০ বর্ষ
এই গ্রন্থ রচিত হয় ।
বি—শান্তিপুর্ববাসী শ্রীঅষ্টৈব প্রভু ও তাহার
পূর্বে পত্নী সীতার চরিত্র বর্ণন । যথা
“চৈতন্যের লীলারস সমুদ্র আকর ।
কিঞ্চিৎ বর্ণিতে শক্তি আছে কহার ॥”
টি—শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী, মৈনা, শ্রীহট্ট ।
৫৯ । সুদামাচরিত্রে । পরশুরাম দ্বিজ ।
আ—“কহি কহ গুরুদেব পরীক্ষিত বলে ।
যে যে কর্তব্য গোবিন্দ করিলা কুতূহলে ॥
শে—লোক রক্ষিবারে কৈল ভারতপুরাণ ।
সুদামাচরিত্র দ্বিজ পরশুরামপান ॥
সাক্ষর শ্রীধরদাস প্রতিদ্বন্দ্ব সাং বাবহাট
সন ১১৪২ সাল বাং ২৯ বৈশাখ ।
টি—শ্রীগোপালচন্দ্র দে ১৪ নং রামকৃষ্ণ বাগচির
লেন, কলিকাতা ।

৬০ । স্মরণদর্পণ । রামচন্দ্র কবিরাজ ।
“অজ্ঞানতিমিরান্ধত” এই শ্লোকের পর
প্রথমে বন্দিব গুরু বাহ্যাকল্পতরু
কৃষ্ণপ্রাপ্তির বেই হয় মূল ।
অজ্ঞান তিমির নাশে দীপ্তি করি পরকাসে
বন্দে সেই চরণ রাতুল ॥
শে—শুনরে রসিক ভাই, স্মরণদর্পণ এই,
যে কহিল রামচন্দ্র দাস ॥”
“সন ১১৭২ সনে মাহে ২ অগ্রহায়ণ
সোমবারে লিখা সমাপ্ত ।”
বি—গুরুতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব, লীলরহস্য, ভগবন্তত্ত্ব ।
প—বুধুরীবাসী পদকর্তা গোবিন্দদাসের অগ্রজ ।
৩০০ বর্ষের কিছু কম হইল, ইহা রচিত হয় ।
টি—শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী, মৈনা, শ্রীহট্ট ।
৬১ । হরিবংশ । ভবানন্দ ।
(১২ পাতা পর্যন্ত) নষ্ট হইয়া গিয়াছে ।
ড—“সত্যবতীস্থিত ব্যাস নারায়ণ অংশ ।
সজ্জপে রচিতল গুণ্যশ্লোক হরিবংশ ॥
সেই শ্লোক বাখান করিয়া পদবন্ধে ।
লোকে বোধিবারে কহে দীন ভবানন্দে ॥
শে—শ্রীভাগবতে একান্ত কথা ধর্ম অংশ ।
গুহ্যতিগুহ্য বিবরণ হরিবংশ ॥
মনোহর শ্লোক ভাঙ্গি রচিত পদবন্ধে ।
শ্রীভবানন্দসহ সে বে দীন ভবানন্দে ॥
ভীমভাপি রণে ভঙ্গ ইত্যাদি । শ্রীজয়দেব
দাসের দ্বারক পুস্তক শ্রীহরিনারায়ণরায়
ওলদে * * * । পিতামহ মধুসূদন রায় ।
পরগণে পরিপুণ্ডর । নিবাস * * গ্রাম ।
সন ১১৬১ তারিখ ৫ তাত্র রোজ সোমবার ১
একপ্রহর উদয় দিন প্রহর থাকিতে পুস্তক
সম্পূর্ণ হয় ।” (পত্রসংখ্যা ১৬২ ।)
টি—তিলৈ সাধারণ-পুস্তকালয় ।

পাঁচালিকার ঠাকুরদাস।

পরিষদের রূপায় আজ কএকমাস অনবরত কেবল প্রাচীন কাব্যের বিবরণই আমরা শুনিয়া আসিতেছি। অমূল্যবিশ্ব বিজ্ঞ সদন্তগণের যত্নে এবং তাঁহাদের চেষ্টায় কএকখানি লুপ্ত গ্রন্থের উদ্ধার ও সেই সকল গ্রন্থকার কবির বিবরণ প্রকাশ হওয়াতে বাঙ্গালা সাহিত্যও গৌরবান্বিত হইয়াছে সন্দেহ নাই; কিন্তু প্রতি মাসেই কেবল লুপ্ত গ্রন্থের বিবরণ শুনিয়া শুনিয়া আমাদের মনে যেন ঐ এক বিষয়াভিমুখ হইয়া পড়িতেছে। পরিষদের উন্নতির প্রতি এখন ঠাহাদের চেষ্টা ও যত্ন আছে, তাঁহারাও সকলেই ঐ প্রাচীন কাব্যের বিবরণ সংগ্রহ করিতে পারিলেই নিজ নিজ চেষ্টা ও যত্নের সুফলতা অনুভব করিয়া সুখী হন। এই গতি লক্ষ্য করিয়া পরিষদের সুযোগ্য সম্পাদক স্রষ্টার হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় এই মাসে কোন এক নূতন বিষয়ক প্রবন্ধ দ্বারা পঠিত হয়, তজ্জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন। আমি তাঁহার অভিপ্রায় অবগত হইয়া, আজ কবি ৬ ঠাকুরদাসের জীবনী প্ৰবন্ধে কিয়দংশ বিবরণ সংগ্রহ করিয়া আনিরাছি। ইনিও কবি, স্রুতরাং ইহার জীবনী আলোচনাতেও কাব্যালোচনাই হইয়াছে, এজন্য ইহা যে বিশেষ বিষয়াস্তরঘটিত প্রবন্ধ হইয়াছে, তাহা বলিতে পারি না, তবে এ প্রবন্ধে কোন একখানি বিশেষ কাব্য অবলম্বন করিয়া কবিকীর্তি আলোচিত হয় নাই, ইহাতে কবির জীবনীসংগ্রহের দিকেই বিশেষ লক্ষ্য রাখা গিয়াছে বলিয়া, ইহাকে বিষয়াস্তরহৃতক প্রবন্ধ বলিয়া প্রকাশ করিতে সাহসী হইরাছি।

কবি ৬ ঠাকুরদাস বড় বেশী প্রাচীনকালের কবি নহেন, তাঁহার সহিত পরিচয় ছিল, তাঁহাকে দেখিয়াছে, এমন লোক এখনও অনেক আছেন। তিনি কবি ছিলেন; কিন্তু কবি বলিলে এখন বাঙ্গালা সাহিত্যে প্রধানতঃ দুই শ্রেণীর লোকের কথা মনে পড়ে। এক শ্রেণীতে কবি কুন্তিবাস ভারতচন্দ্রাদি ও অপর শ্রেণীতে মাইকেল হেমচন্দ্রাদি। এতদ্ব্যতীত আরও এক শ্রেণীর কবি ছিলেন, সে শ্রেণীতে কবি রামবল্লভ হরঠাকুরাদির স্থান। ইহারা “কবিওয়াল” কবি নামে খ্যাত। ৬ দশরথী রায় প্রভৃতি “পাঁচালিকার” কবিগণও এই শ্রেণীতে গণ্য হইয়া থাকেন। আমার অন্তকার আলোচ্য কবি ৬ ঠাকুরদাসও “পাঁচালিকার” ছিলেন, স্রুতরাং তাঁহার স্থানও এই শ্রেণীতে। ৬ দশরথীর কীর্তিমালা তাঁহার রচিত পালাগুলি—সমস্ত সংগৃহীত ও সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইয়াছে, কিন্তু ৬ ঠাকুরদাসের ভাণ্ডো আজিও সেরূপ কিছু হয় নাই, আমি তাঁহার রচিত বিবিধ-বিষয়ক কতকগুলি গানমাত্র সংগ্রহ করিতে আনিরাছি।

* এই প্রবন্ধ ১৩৬৩ সালের কান্তন্যমাসের অধিবেশনে পঠিত হয়। (১৩৬৩ বৈশাখের পত্রিকার কান্তন্যমাসের কার্য-বিবরণী দ্রষ্টব্য) —পত্রিকা-সম্পাদক।

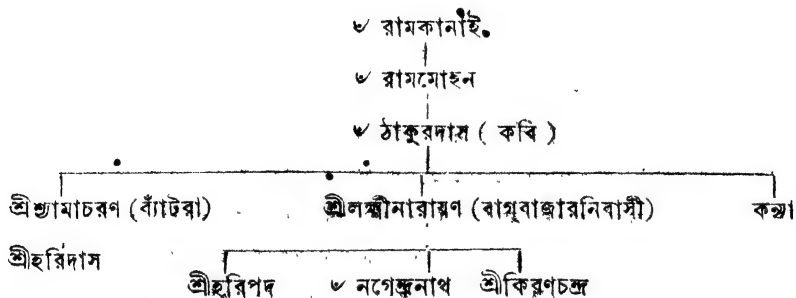
কবি ঠাকুরদাস কীর্ত্তিমন্দিরে “পাঁচালি-ওয়াল” নামে সুপ্রতিষ্ঠিত থাকিলেও তাঁহাকে কেবলই পাঁচালিকার বলিতে পারা যায় না। আমি তাঁহার সম্বন্ধে যতটা বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছি, তাহাতে আমার ধারণা এই যে, তাঁহাকে কেবল পাঁচালি-কর্ত্তা বলিলে, তাঁহার প্রভূত কবিত্ব-শক্তির একাংশের পরিচয় দেওয়া হয় মাত্র। তিনি হরুঠাকুরাদির ছায় গীতকর্ত্তা, দাশরথী রায়াদির ছায় পাঁচালিকর্ত্তা এবং গোবিন্দ অধিকারী প্রভৃতির ছায় যাত্রার সাট (পালা) রচয়িতা ছিলেন। ঠাকুরদাসকে দেখিয়াছেন, তাঁহার সহিত পরিক্রিত ছিলেন, একরূপ লোক আজও অনেক জীবিত থাকিলেও অধিকাংশ বাঙ্গালীর নিকট ইচ্ছার পরিচয় এখনও অজ্ঞাত রহিয়াছে। বাঙ্গালার অনেক কবির ভাগ্যই এইরূপ, কিন্তু ঠাকুরদাস অপেক্ষাকৃত ভাগ্যবান। তাঁহাকে জানেনা, তাঁহার নাম শুনে নাই, একরূপ লোকের মধ্যে কিন্তু শত সহস্র লোক তাঁহার গীতিমালা কণ্ঠস্থ করিয়া রাখিয়াছে। তাঁহার পাঁচালির গান, তাঁহার যাত্রার গান, এখনও বাঙ্গালীর মধ্যে বোধ হয় শতকরা ১ জনেরও কণ্ঠে বর্ত্তমান আছে। চুঃখের বিষয়, সে সমস্ত এখনও পুস্তকাকারে মুদ্রিত বা হস্তলিখিত খাতায় কোথাও রক্ষিত হয় নাই। তবে একটু স্মৃতির বিষয় যে শীঘ্রই তাহা হইতে পারিবে। কবি ভাগ্যবান ছিলেন, তাঁহার বংশাভাব ঘটে নাই। ঈশ্বর রূপায় কবির দুই পুত্র, তিন পৌত্র বর্ত্তমান আছেন। তাঁহারাই এই প্রবন্ধলেখকের আগ্রহে বাধ্য হইয়া পৈতৃক কীর্ত্তিরক্ষায় যত্নবান হইয়াছেন।

ভারতচন্দ্রের কতকগুলি কবিতা যেমন বাঙ্গালার অনেকাংশে প্রবাদবাক্যরূপে চলিয়া গিয়াছে; সেইরূপ কবি ঠাকুরদাসেরও কতকগুলি গান আবালবৃদ্ধবনিতার কণ্ঠে কণ্ঠে ফিরিতেছে, অথচ কে তাহার রচয়িতা, তাহা অনেকেই জানেন না। বাঙ্গালার বর্ত্তমান সাহিত্য-ভাণ্ডারে এখন অনেকগুলি মুদ্রিত গীতসংগ্রহপুস্তক দেখা যায়; তাহাদের অনেকের মধ্যেই কবি ঠাকুরদাসের গীতমালা সংগৃহীত হইয়াছে, কিন্তু কোনটিতে রচয়িতার নামের উল্লেখ নাই। সংগীতমুক্তাবলীতে আবার ঠাকুরদাসের গান অপরের নামসংযোগে প্রকাশিত হইয়াছে। একরূপ হইবার প্রধান কারণ, কবির নাম অনেকেই জানেন না এবং গানগুলিতে কোন ভণিতা নাই; কচিং কোনটিতে যেন অসতর্কতা-বিশুদ্ধ “দাস” শব্দের ভণিতাও আছে।

পূর্বেই বলা গিয়াছে, কবি ঠাকুরদাস অধিক পুরাতনকালের লোক নহেন। তাঁহার জন্ম তারিখ পাওয়া যায় নাই, কিন্তু মৃত্যু তাহ পাওয়া গিয়াছে। ১২৮৩ সালের ২১এ বৈশাখ তাঁহার গঙ্গালাভ হয়। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ঠিক কত বৎসর হইয়াছিল, তাহা জানা যায় নাই। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের কথামত ৭৫ বৎসর বয়সে তাঁহার স্বর্গলাভ হইয়াছে বলিয়া ধরা যাইতে পারে, তাহা হইলে আনুমানিক ১২০৮ (১৮০১ খৃষ্টাব্দ) তাঁহার জন্মকাল গণনা করা যাইতে পারে। কবি দাশরথী রায় ইহার সমসাময়িক ও পরিচিত ছিলেন। তাঁহার ১২১১ সালে (১৮০৪ খৃষ্টাব্দে) কল্প হইয়াছিল; স্মৃতরাং দত্ত মহাশয়কে, রায় মহাশয় অপেক্ষা ৩ বৎসরের বয়োজ্যেষ্ঠ মনে করা যাইতে পারে। কেবল

কন্যোন্মোক্ত নহে, কবি খ্যাতিতে তিনি রায় মহাশয়ের পূর্ববর্তী ছিলেন বলিয়া, রায় মহাশয় দত্ত মহাশয়কে “দাদা মহাশয়” বলিয়া ডাকিতেন। উভয়ের মধ্যে যথেষ্ট সৌহার্দ্য ছিল, পরস্পরের বাড়ীতে যাতায়াত ছিল।*

কলিকাতার পশ্চিমে গঙ্গার অপূরণস্নেহ হাবড়ার স্নাত্তগত বাঁটরা গ্রামে কবি ঠাকুরদাস দত্তের বাড়ী। গ্রামের উত্তরণাভ্যাস কবির কৃত অট্টালিকায় তাঁহাব জ্যেষ্ঠপুত্র এখনও বাস করিতেছেন। ইহার দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কাম্বুদ, স্বগ্রামে বিশেষ সম্মানার্থ। ইহার বংশলতা এইরূপ, —



কবির পিতা রামমোহনের সহিত কবি রামবসুর বিশেষ বন্ধুতা ছিল, উভয়ে উভয়কে গীতা সন্ধান করিতেন। বসুজ যে কবির দল করেন, তাঁহাতে রামমোহনদত্তও যোগ

* অনেকের মতে ৬ দাশরথীরায়ই পাঁচালির প্রথম রচক বলিয়া গণ্য। “কিছু দিন হইল, বঙ্গবাসীতে “আগমনী” এবং জন্মভূমিতে “মানভঞ্জন” নামক দুইটি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। দাশরথীরায়ের পাঁচালি হইতে এই দুই পালার আলোচনাই উহার উদ্দেশ্য। উভয় গ্রন্থের লেখকও এক ব্যক্তি কিনা জানি না, কিন্তু উহাতে দাশরথী রায় হইতেই পাঁচালির উৎপত্তি ও শেষ এইরূপ সন্দেহ প্রকাশিত হইতে দেখিয়া ছিলাম। লেখক এরূপ কথার কোন প্রমাণ দেন নাই। কৃত্তিবাসারি যে ক্ষেত্রে নিজ রামায়ণাদি লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাও সুসংযোগে নীত হইত এবং কবিগণ কর্তৃক “পাঁচালিগ্রন্থক” নামে উক্ত হইয়াছে। অতএব রায় মহাশয়কে পাঁচালির স্রষ্টা বলা যায় না। রায় মহাশয়ের পাঁচালিতে ব্যবহৃত ছড়া ওংগুন কিছুই নূতন নহে। ছড়াগুলি সকলে পাঁচালিগ্রন্থের ‘লাচাড়ি’ ছন্দের সুবহীন অবস্থা মাত্র, আর গানগুলি ভারতচন্দ্রাদির ব্যবহৃত প্রতিপালার ধ্যায় গানের প্রতিরূপ। তবে এই দুয়ের মিশ্রণে অভিনব কাব্যোৎপত্তির প্রণালী দাশরথী রায়ের কিনা, তাহাও বিচার্য। কবি ঠাকুরদাসের জ্যেষ্ঠপুত্রের নিকট উল্লিখ্য। এই নব্য ধরণের প্রথম পাঁচালিকর্তা নাম গঙ্গানারায়ণ দত্তের (১)। তৎপরে রামপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, তাহার পর দাশরথী রায় পাঁচালিকারূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। — গ্রন্থলেখক।

(১) গ্রন্থপাত্রের পর আলোচনাকালে ঐকালিক সত্যপতি মহাশয়ও এই মত সমর্থন করেন। (১৩০৫ সনের কার্যনির্বাহী সভা) — পত্রিকা সম্পাদক।

দিয়াছিলেন। রামমোহন তর্কমহার কোর্ট উইলিয়মের কাৰ্য্য করিতেন, বেশ ছ'পয়সা উপার্জনও করিতেন। এক জগদ্ধাত্রীপূজা ব্যতীত বাড়ীতে আর সকল পূজাই হইত। কবি ঠাকুরদাস রামমোহনের একমাত্র সন্তান ছিলেন। কাজেই তাঁহাকে গ্রামান্তরে পড়িতে যাইতে দেওয়া অর্থশালী রামমোহন, পুত্রের সঙ্গে কষ্টকর বলিয়া ভাবিতেন, সুতরাং ইংরাজী পড়াইবাব জন্ত বাড়ীতেই একজন শিক্ষক রাখিয়া দিয়াছিলেন। সে কালে নিয়ম ছিল, গ্রামে বা নিকটে কোন ইংরাজী বিদ্যালয় না থাকিলে, (আর তত প্রাচীনকালে ছিলও না বোধ হয়,) কোমও অবস্থাপন্ন গৃহস্থের বাড়ীতে একজন ইংরাজী জানা লোক গ্রাসাচ্ছদন এবং অন্ন বেতন লইয়া বাণ করিতেন। সে কালে পারসী পড়াইবার জন্ত আখনজী রাখিবার প্রথা হইতে এই প্রথার উৎপত্তি হইয়াছিল। গ্রামস্থ বাহারা নিল পুত্রকে ইংরাজী পড়াইতে ইচ্ছা করিতেন, তাহারা ঐ শিক্ষকের হস্তে বালকদিগকে অর্পণ করিতেন, সময়ে সময়ে ভিন্ন গ্রামের ছেলেরাও পড়িতে আসিত। শিক্ষক আশ্রয়-দাতার বালকবৃন্দ ব্যতীত অপরাপর বালকদিগের অধ্যয়নের জন্য কিছু কিছু পাইতেন; গ্রামবাসী একজনের অন্ন ধ্বংস করিতেন বলিয়া গ্রামের অপরাপর পাঠার্থির পিতার নিকটেও তাঁহাকে কৃতজ্ঞ থাকিতে হইত এবং সময়ে সময়ে সে কৃতজ্ঞতা ভিন্ন গ্রামেও বিস্তার করিতে বাধ্য হইতে হইত। কবি ঠাকুরদাসের জন্ত রামমোহন বোড়ালনিবাসী রামময় মুখোপাধ্যায়কে একরূপ "মাঠার মহাশয়" নিযুক্ত করিয়াছিলেন। রামময়ের যত্নে ঠাকুরদাস বাল্যে ইংরাজী ও বাঙ্গালা ভাষায় শিক্ষিত হইয়াছিলেন। কবির ইংরাজী হস্তাক্ষর যেমন ভাল ছিল, বাঙ্গালা হস্তাক্ষর তেমনই অস্পষ্ট ছিল।

বাল্যকাল হইতেই ঠাকুরদাস লংগীতপ্রিয় হইয়াছিলেন, সর্বদাই কবি পাঁচালি শুনিয়া বেড়াইতেন। অল্প বয়সে সংগীতানুরাগ লেখাপড়া শিখিবার বড়ই বিরোধক, কাজেই ঠাকুরদাসেরও লেখাপড়ার বড়ই অমনোবোধিতা ছিল। রামমোহন নিজে রামবহুর কবির দলের প্রধান উল্লেখ্য হইলেও, পুত্রের এতটা লংগীতানুরাগ ভালবাসিতেন না। উহা কবাইবার জন্ত তিনি পুত্রকে কোর্ট উইলিয়মের একটা চাকুরী করিয়া দেন, কিন্তু তাহাতেও ঠাকুরদাসের লংগীতানুরাগ কমে নাই, এমন কি, আকিল কামাই করিয়া গ্রামান্তরে তিনি পাঁচালি শুনিতে যাইতেন। একবার এইরূপ আকিল কামাই করিয়া অল্পগ্রামে পাঁচালি শুনিতে গিয়াছিলেন; সেখান হইতে ফিরিয়া আসিলে রামমোহন ক্রোধাক্ত হইয়া ঠাকুরদাসকে খড়মপেটা করেন, তাহাতে ঠাকুরদাসের দাঁত ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল; তবুও ঠাকুরদাস পাঁচালি শুনিতে নিবৃত্ত হয় নাই। এইরূপে রামমোহন কোন উপায়েই পুত্রকে চাকুরীতে সংযত রাখিতে না পারিয়া একদিন জিজ্ঞাসা করেন, তোমার এতটা ভাবের কারণ কি? ঠাকুরদাস উত্তর দিলেন,—পরায়ীনতা তাম লাগেনা, চাকুরী করিব না। একমাত্র পুত্রের সঙ্গেই হউক বা বিরক্ত হইরাই হউক, রামমোহন আর তাঁহাকে কিছু বলিতেন না। শেষে অল্পবয়স্কতার সংখ্যা বাড়িতে লাগিল দেখিয়া আকিলের

সাহেবের ঠাকুরদাসের চাকুরী বাধি জাল করিয়া দিলেন। কিছুদিন পরে কবির শিফুরোগ হয়।

শিফু-বিরোগের ছ এক বৎসর পরে ঠাকুরদাস এক সখের যাত্রার দল করেন। তখন তাহার বয়স ২৯৩০ বৎসর। তিনি নিজের বিদ্যাসুন্দরের এক পালা রচনা করেন এবং নিজ দলে তাহাই পাওয়াইতেন। এই তাহার প্রথম কীর্তি। কাটা-নিবাসী ৬ উমাচরণ মুখোপাধ্যায় এই দলে মালিনী সাজিতেন। কবি প্রথমেই বিদ্যাসুন্দরের পালা রচনার আকৃষ্ট হইয়াছিলেন, তাহার কারণ,—তখন গোপাল উড়ের বিদ্যাসুন্দরের গাওনা অতি বিখ্যাত ছিল। স্বর্কটেই ইহার অভ্যাস হইয়াছিল। ঠাকুরদাস ইহা বিহার কনিয়া বিদ্যাসুন্দরের প্রতি বড়ই আকৃষ্ট হইয়া পড়েন।

• এখানে প্রসঙ্গতঃ গোপাল উড়ের কথা বলা বোধ হয় আবশ্যক হইবে না। শুনিয়াছি, তখন কলিকতাবাসী ৬ বীর-নৃসিংহ মল্লিকের গোপাল নামে এক উড়িয়া ভূতা ছিল। এই গোপাল নানা কারণে প্রভুর বড় প্রিয় হইয়া উঠে। বীর-নৃসিংহ রাবুই এক সময় বিদ্যাসুন্দরের যাত্রার দল গঠন করেন। শিফু-নিবাসী ৬ ভৈরবচন্দ্র হালদার নামক এক ব্যক্তি ইহার পালা ও গান রচনা করেন। এখন যে বাড়ীটার Spence's Hotel আছে, * সেই বাড়ী তখন উক্ত বীর-নৃসিংহ মল্লিকেরই সম্পত্তি ছিল। ঐ বাড়ী বিক্রয় করিয়া সেকালের এক লক্ষ কয়েক সহস্র টাকা হয়। সেই টাকা ব্যয় করিয়া ঐ বাড়ীটির দল গঠিত হয়। তাহার তিন আসন্নাত্ম গাওনা হইয়াছিল। গোপাল এক সময় প্রভুর কোন প্রিয় কার্য করিয়া পুরস্কারপ্রার্থী হয়। বীর-নৃসিংহ রাবু গোপালকে ইচ্ছামত পুরস্কার চাহিতে বলায় সে বিদ্যাসুন্দর পালায় প্রার্থনা করে। বীর-নৃসিংহ রাবু (বীর-নৃসিংহ রাবু নামান্তরঃ “বীরমল্লিক” নামে খ্যাত ছিলেন) এই সামান্য প্রার্থনা শুনিয়া ক্রমেই সেই পালা ও দলগঠনের জন্য কয়েক সহস্র টাকা দান করেন। তাহার পর গোপাল মল্লিক-দলটির দায়িত্ব ত্যাগ করিয়া যাত্রার অধিকারী হইয়া অতুল ধন ও সম্ভোগ্য করে। গোপালের পর তাহার দলের ছই ব্যক্তি উমেশচন্দ্র দাস ও জ্ঞানানন্দ নামে দুইটা দল করে। উমেশের দল কিছুদিন পরে দল হইয়া বার, কিন্তু “জুলোর দল” নামে জ্ঞানানন্দ দলের দল বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করে। এই দলের অতি প্রথম ও সর্বপ্রথম, তবে কিছুদিন হইল জ্ঞানানন্দের মৃত্যু হওয়ার তাহার ছই পুত্র ছই স্বতন্ত্র দল গঠন করিয়াছে। এই ছই দলের পালাই সেই ভৈরব হালদারের রচিত বিদ্যাসুন্দর।

কবি ঠাকুরদাসও বিদ্যাসুন্দরের পালা লিখিয়া নিজের সখের দলে গাওনা। কবির এই প্রথম কীর্তির রচনাদি কিরূপ ছিল, জানিতে পারা যায় নাই, কারণ তাহার পুত্রকতো নাই-ই বা তাহার গান জানে, এমন কোন লোকও আজ জীবিত নাই। এই সখের দল ২৩ বৎসর জীবিত ছিল। ইহাতে পরে কবির রচিত “লক্ষণবর্জিত” ও স্বাক্ষর পালাও গাওয়া হয়।

* বড়গাটের বাড়ীর দপ্তরের রাখার উপর।

ইহার ২৩ বৎসর পরে গজার ভট্টাচার্য-জমীন্দার-মহাশয়দিগেব যাহু এক সন্ধ্যা দল ইহা, ঠাকুরদাস এই দলের জন্ত আর একখানি বিজ্ঞানসূত্রের পালা বচনা করেন। ঠাকুরদাস ভট্টাচার্য মহাশয়েব বাড়ীতেই ইহার প্রথম গাওনা হয়। বাটবানিবাসী ৬ বৈকুণ্ঠ দত্ত ঐ দলে মালিনী সাজিতেন। ইহাবও কোন নমুনা আসিবা সংগ্রহ কবিত্তে পাবি নাই।

ইহাব পব ঢাকার প্রসিদ্ধ জমীন্দার মুন্সী ৬ বৈকুণ্ঠনাথ বায় চৌধুরী মহাশয়েব যাহু ঢাকীতেই এক সন্ধ্যা যাত্রাব দল বসে। দলের পালা কে লিখিয়া দিবে, এই কুণা উঠিলে কবি ঠাকুরদাস দত্তের নাম উঠে। মুন্সী মহাশয় কলিকাতার তখন ছ এক স্থান কবির নিগদনের গাওনা ও গজার দলেব সঙ্গ শুনিয়াছিলেন, সুতরাং নাম শুনিয়া আগ্রহ-পূৰ্ণক লোক পাঠাইবা কবিকে ঢাকী লইয়া যান। ঠাকুরদাস এখানেও বিদ্যাসুন্দরেব পালা লিখিত অমূল্য হন, কিন্তু পুৰাতন গান অর্থাৎ তাঁহাব বচিত্ত বিজ্ঞানসূত্রের আব দুইখানি পালায যে সকল গান আছে, তাঁহা ব্যবহাবে বিশেষরূপে নিষিদ্ধ হন। কবির ক্ষমতা-যথেষ্ট ছিল, তিনি সমস্ত সম্পূর্ণ নূতন গান দিয়া আঁৰ একখানি বিজ্ঞানসূত্র-বর পালা রচনা কবিয়া দেন। অতি অল্পদিনেই ইহা বচিত্ত হয়। ইহাব আঁৰও একটু বিশেষত্ব ছিল। তৈয়্যব হালদারেব বচিত্ত পালায যে অলীলতা দোষ ছিল, তাহা পরিত্যক্ত কবিরাব জন্তই মুন্সী বাবুবা এই দল গঠন ও বিভক্ত রচনা করেন। ঠাকুরদাসও যত্নসহকারে অলীলতা-বর্জিত বচন কবিয়া তাঁহাদের সন্তোষ উৎপাদন করেন। প্রথম তিন আসব গাওনায় মুন্সীদেবদেব ১৮০০০ হাজাব টাকা বায় হইরাছিল। ইহাবও কোন নমুনা সংগৃহীত হয় নাই। এই দলেই বিখ্যাত গায়ক গোববহাঁড়ার কুঁচিল মিত্র এবং বেঙ্গুড়ের যত্নোয ছিলেন*।

ইহাব পব কবির কীৰ্ত্তিমালায় পৌৰ্ণাপর্য্য স্থির করিয়া বর্ণনা করা অসাধ্য। কবির কোন পুত্রও আমাকে সে বিষয়ে উপযুক্ত সাহায্য কবিত্তে পাবেন নাই, সুতরাং তাঁহার বচনাগুলিকে তিনভাগে বিভাগ করিয়া একে একে এক এক শ্রেণীর বিবরণ দিতেছি। তাঁহাব বচনাগুলিকে আমি প্রধানতঃ সন্ধ্যা দলের জন্ত বচিত্ত পালাসমূহ, পেশাদারী যাত্রাব জন্ত বচিত্ত পালাসমূহ ও পাঁচালির পালাসমূহ, এই তিন ভাগে বিভক্ত কবিত্তামি*।

১। সন্ধ্যা দলের রচনার বিবরণ।

ঢাকীর দলে বিজ্ঞানসূত্রের বচনাব পর, হাবড়ার অজমল কোণার জমীন্দার ৬ দীননাথ চৌধুরীর প্রতিলিত্ত এক সন্ধ্যা দলে ঠাকুরদাস পালা লিখিয়া দিবার জন্ত নিমন্ত্রিত হইরাছিলেন।

* পরিষদের অন্ততম সদস্য ঢাকীর বর্তমান জমীন্দার শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়েকে এবদলেখক এই বিদ্যাসূত্রের গান ঢাকী হইতে সংগ্রহ করিয়া দিবার জন্ত অনুরোধ করিয়া পত্র লিখিয়া ছিলেন। বতীন্দ্রনাথ তত্বত্রে লিখিয়াছেন যে তাঁহার নিকট সংগ্রহ কিছুই নাই, তবে সেই যাত্রাদলের কোন কোন গায়ক ও অভিনেতা জীবিত আছেন, তাঁহাদের নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া পাঠাইয়া দিবেন।—পত্রিকা সম্পাদক।

ঐখানে তাঁহার বসতি হবিশচন্দ্রের পালা অভিনীত হয়। এই পালার সমস্ত গান সৌভাগ্যক্রমে সংগৃহীত হইয়াছে। যথাস্থানে নমুনাস্বরূপ ২১১তী গীত সন্নিবেশিত হইল। কবির কবিত্ব পোত্রেব নিকট তাহা আছে। এই পালার আসল খাতাখানি বহুদিন বর্তমান ছিল; একবার কলিকাতা-সঙ্গীত-বিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন কল্যাণাধ্যায়ের বাড়ীতে গাহিতে গিয়া তাবাইবা যায়। এই দল বহুদিন জীবিত ছিল; ততদিন এই কবির রচিত ঐ হবিশচন্দ্রের পালাই গাহিত।

ইহার পব উল্লেখ্যের নিকটবর্তী কল্লেশ্বরনিবাসী শ্রীযুক্ত আশুভোষ চক্রবর্তী এক সখের দল গঠন করেন। পালা হোখাইবার জন্য আশুবাবু দত্ত মহাশয়ের শরণাগত হন। ঠাকুরদাস তাঁহাকে “লক্ষণ-বর্জ্জন” পালা লিখিয়া দেন। ততদিন তা “আশুবাবু” সখের জন্য সর্বস্বান্ত হইয়াছিলেন, ততদিন এই দল ছিল এবং এই পালাই গাহিতেন। কবি স্বীয় সখের দলেব জন্য যে “লক্ষণ-বর্জ্জন” ইতিপূর্বে রচনা করেন, আশুবাবুকে সেখানি দেন নাই, সুতরাং এখানি আর একখানি স্বতন্ত্র রচনা। এই লক্ষণবর্জ্জনের গানগুলি এখনও হস্তাপ্য হয় নাই, কাবণ আশুবাবুর নিকট চেষ্টা কবিলে বোধ হয় এখনও সমস্ত পালাটাই উদ্ধার হইতে পারে।

ইহার পব হাওড়া শিবপুরনিবাসী শ্রীযুক্ত উমাচরণ বসু মহাশয় এক সখের যাত্রার দল করেন। ইহা বড় বেশীদিনের কথা নহে; সম্ভবতঃ ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে এই দল সংস্থাপিত হইয়াছিল। কবি ঠাকুরদাস এই দলের জন্য “শ্রীবৎস-চিন্তা”র পালা রচনা করেন। ইহার গানগুলি অতি মনোহর।

২। পেশাদারী যাত্রার জন্য লিখিত পালাসমূহ।

এই শ্রেণীর রচনা কবি ঢাকী হইতে আসিয়াই আরম্ভ করেন। সেকালের অনেকগুলি বিখ্যাত যাত্রাব দল, এই কবির প্রসাদে অশেষ যশ ও ধন উপার্জন করিয়া গিয়াছে।

৷ হুগাঁচরণ ঘড়িয়ালের (ছগো বড়েলের) যাত্রার দল সেকালে বিখ্যাত ছিল। তাহার গাওনার এত সুখ্যাতি ও আকর্ষণী শক্তি ছিল যে সহস্রের এমন ধনীগৃহ নাই যেখানে এই দলের গাওনা শ্রবণের হইত। ৷ দারকামাধ ঠাকুরের বাড়ীতে এই দলেব এক-চোটির বন্দোবস্ত ছিল। এই হুগাঁচরণ দত্তবংশীর কার্যই সন্ধান। “ইহার বাড়ী কলিকাতা ছাড়কাটার ছিল। এই বাড়ী ঐখানে “ঘড়িয়াল” বাড়ী, ইত্যাদি কাব্য কবিতেন বলিয়া “ঘড়িয়াল” নামে খ্যাত হইল। ইনি তিনটা পালা গাহিতেন—“নলদমস্ত্রী”

* “ঘড়িয়াল” শব্দ সেইখানেই হইয়া আছে। হুগাঁচরণদত্তের “ঘড়িয়াল” উপাধি কেন হইল, তাহা আমি জানিতাম না, কেহ আমার নিকট বলিয়া দিতেও পারেন নাই, সুতরাং যেদিন এই প্রবন্ধ পত্রিকার সন্ধান পড়ি, সেদিন এই উপাধি সম্বন্ধে আমি এরূপ মত প্রকাশ করি—“ঘড়িয়াল” উপাধি কেন হইল, জানিনা, “বোধ হয় তাহার কোন পূর্বপুরুষ কোন রাজসংসারে ঘড়িয়ালের কার্য করিতেন। তদবধি এই

“লোকনাথ-ভগবান” ও “জীবন্তের দর্শন” । এই তিন পালাই ঠাকুরদাসমন্ডের রচিত । এই মনোই তখন লোকনাথ দাস ও কালীনাথ হালদার দ্বারা দুইজন স্বকণ্ঠ গায়ক (“ছোকরা”) ছিল । ইহারাই পরে বিখ্যাত যাত্রাওয়ালা “লোকাধোপা”* ও “কালী হালদার” নামে খ্যাত হয় । দুগো বড়েল বতদিন জীবিত ছিলেন, ততদিন ঐ তিন পালা ভিন্ন আর কিছু গাহেন নাই । শেষে দুর্গাচরণের মৃত্যু হইলে লোকনাথ ও কালীনাথ উভয়ে দুই স্বতন্ত্র দল করেন । লোকনাথ গুরু দলের (দুগো বড়েলের দলের) তিনটি পালাই গাহিতেন এবং গুরুই জায় আর কখনও কাহারও ফোর পালা গাহেন নাই । এই তিন পালা এক প্রসিদ্ধ হইয়াছিল, যে যে স্থানে ইহার গাওনা হইত, সে স্থানে ৫৬ কোশ দূর হইতেও লোক শুনিতে আসিত । লোকনাথের যাত্রার এক সত্তর এক গৌরব হইয়াছিল, যে এখন উহাই তুলনাতুল হইয়া পাড়াহায়াছে, লোকনাথ দাস এখনও জীবিত, এখন আর উহার যাত্রার দল নাই, তবু তিনি এখনও কবি

খ্যাত হইয়া থাকিবে ।—জায়ার এই অভিপ্রায় শুনিয়া শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় চুপিত হইয়া বলেন যে, “যখন নিস্তর জানা নাই তখন অনুমান করিয়া তাহাকে “ঘড়িপেটা? ঘড়িলাল বলাটা অসঙ্গম-মুচক ।” সভাপতি মহাশয় উত্তরে বলিয়াছিলেন যে “দুর্গাচরণের পূর্ব-পুরুষেরা নিজে ঘড়ি পিটিতেন না, সেই কার্যে তত্ত্বাবধায়ক ।”—এইটুকু মাত্র ঘটনা । সেদিন পরিবহের অন্ততম গণ্যমান্য সদস্য শ্রীযুক্ত স্বরূপচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় উপস্থিত ছিলেন, তিনি সভার বখাজান কোন কথা বলেন নাই, কিন্তু গত ষোল্লক্ষমাসের বখাজানের ৩১ পৃষ্ঠার “সাহিত্য-সংবাদ” লিখিতে সিদ্ধান্তের প্রতি অবশ্য প্রয়োগ করিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন সেদিন পরিবহে (১) দুর্গাচরণ বা দুর্গাধাল এক কোণে বীমাংসা হয় দুর্গা চরণ, (২) দুর্গাচরণ ঘড়িলাল নামক জলজীবের সম্ভান বা ঘড়ীপেটা ঘড়িলালের সম্ভান, অধিকাংশের মতে হির হইল ঘড়ীপেটা ঘড়িলালের সম্ভান । (৩) সভাপতির বীমাংসা লইয়াও প্রবন্ধ করিয়া বলেন “সভাপতি মহাশয় নিজেই এ পোলোবোপা বীমাংসা করিলেন । তিনি বলিলেন যে যাহারা ঘড়ি পিটিত, দুর্গাচরণের পূর্বপুরুষেরা তাহাদের কার্যের তত্ত্বাবধান করিবার জন্য রাজসরকার হইতে নিযুক্ত হইয়াছিলেন । ঘড়ি লাল এটা হিন্দু রাজ প্রদত্ত উপাধি, ইহাতে বাবনিকতা কিছু দেখা বাইতেছে না । সুতরাং যখন বাঙ্গালা দেশে হিন্দু রাজ ছিল, তখন দুর্গাচরণের আধিপত্য হইয়াছিল ।” সুতরাং তিনি বিলাপতির সাতশত উপপকাশ বৎসর হয় মাত্র নয়দিন পূর্বে আবিষ্কৃত হইয়াছিলেন । সকলে অস্বস্তিগণিত এ বীমাংসা অনুমোদন করিলেন ।—পরিবহে ১ম ও ২য় প্রবন্ধের আলাদা উল্লেখ নাই, ৩য় প্রবন্ধের আলাদা উল্লেখ নাই । সভাপতির কথা বলিয়া স্বরূপচন্দ্র রায় চৌধুরী কর্তৃক পরিবহে, প্রবন্ধের উল্লেখ প্রবন্ধের উল্লেখ নাই । “এই স্থান হইতে শেবাংগ স্মৃতিই বিদ্যমান । কীর্ত্তন রায়ের সাহিত্য-পরিবহ, প্রবন্ধ, লম্বা-ছাড়াতে সমস্ত উল্লেখ এইরূপ সুংগিত রসিকতা, মেঘ ও মিথ্য পত্রপূর্ণ । তিনি যদি দুর্গাচরণ লম্বা-ছাড়াতে সমস্ত উল্লেখ হইলে, তবে সভার সে কথা প্রকাশ না করিয়া, নিজেও যে সভার সমস্ত তাহার সম্বন্ধে একখানি বিশিষ্ট পত্রিকা প্রকাশ করিয়া দিয়া ও সেখানি বিখ্যাত রসিকতা করিয়া সাহিত্য-সংবাদ লিখিয়া কি এক দোষা সকল করিলেন বুঝা যাইতে পারে ।—লেখক ।

* লোকনাথ বোপা—রাজবোপা, চাষাবোপা জাতীয়, সংক্ষেপে বোপা নামেই খ্যাত । ইনি রাজও জীবিত আছেন, কলিকাতা বৈশ্যপুত্রের বাড়ী ।

ঠাকুরদাসের নাম শুনিতে উদ্দেশে প্রণাম করেন। এই তিনখণ্ড ৪০১২ বৎসর গাহিলা লোকীনাথ এখন লক্ষপতি। আজ ২০১২ বৎসর তাঁহার বাজার দল বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

৮ কালীনাথ হালদারের দলও সেকালে বিশেষ খ্যাতিলাভ কবিয়াছিল। এই দলেও প্রথমতঃ ঐ তিন পালা গাওনা হইত। পরে কালীনাথ কবি ঠাকুরদাসের শরণাগত হইয়া তাঁহা দ্বারা একখানি “রাবণবধ” পদ্য লিখাইয়া লইয়াছিলেন। এই “রাবণবধ” গাহিয়া কালীনাথ বশোপার্জন করিয়াছিলেন।

শ্রীরামপুরের নিকটবর্তী বসুভানিবাসী ৮ কৈলাসচন্দ্র বাকুই (কৈলাস বাকুই নামে খ্যাত) সে কালের আর একজন শ্রেষ্ঠ বাজাসম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। এই দলের জন্ম কবি ঠাকুরদাস আর একখানি “বিদ্যাসুন্দর” রচনা করেন। ইহা কবিত্বতঃ ঠাকুরদাসের পূর্বরচিত তিনখানি বিদ্যাসুন্দর হইতে এখানি স্বতন্ত্র। এই বিদ্যাসুন্দর গাহিয়াও কৈলাস বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করে। তখন ভোলানাথ দাসের বিদ্যাসুন্দরের দল খুব জোরে চলিতে ছিল, সে সময়ে প্রতিযোগিতার বশোল্লাভ করা অবশ্য কবির গুণপন্যার শরিয়তক। এই বিদ্যাসুন্দরে কবি এক অদ্ভুত কমভার পরাকাষ্ঠা দেখা গিয়া ছিল। এই বিষয় লইয়া একই ধরণে চারি খানি স্বতন্ত্র পুস্তক রচনা করা কিরূপ কবিত্বশক্তি থাকিলে সম্ভব হয়, তাহা আমি ধারণা করিয়া উঠিতে পারি না। চুত্থের বিষয়, এ চারিখানির কোন খানির একটি পানও সংগ্রহ কবিত্তে পারি নাই।

হাবড়ার অন্তর্গত মাকড়স গ্রামনিবাসী ৮ বেণীমাধব পাত্র এক রাজা সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠা করেন। এই দলের জন্ম কবি “অকুর আগমন” ও “সুর্গামঙ্গল” নামক দুইটা পালা রচনা কবিয়া দিয়াছিলেন।

সাধু ও বোম্বে নামে মুসলমান জাতীর দুই সহোদর সেকালের আর এক বিখ্যাত বাজার দলের অধিকারী ছিল। কবি ঠাকুরদাস এই দলের জন্ম “শবকুশের পালা” রচনা করিয়া দিয়াছিলেন।

কোণানিবাসী ৮ গোপীনাথ দাস এক বাজার দলের অধিকারী ছিলেন। তিনি কবি ঠাকুরদাস রচিত “রামচন্দ্রের কোণামন” গাইতেন।

বাগবাড়ারনিবাসী শ্রীকৃষ্ণদাস অধিকারী কবি ঠাকুরদাসের নিকট হইতে ‘অকুর আগমন’ ও ‘রাবণবধ’ এই দুই পালা গ্রহণ করেন। এই রাবণবধ কালীনাথ হালদারের দলের রাবণবধ হইতে স্বতন্ত্র। কবি অধিকারী এখানও কবিত। তাঁহার দ্বারা শ্রুতিবিশারদ সেকালের

* কবি ঠাকুরদাসের পানগুলি ষাটষট্টি ঠাকুরদাসের রচিত কিনা এ সম্বন্ধে ত্রু দিন পরিষদের সহকারী সম্পাদক শ্রীমুখ চৌচরণ কল্যাণপাথার কবির পুত্রোক্তি খ্যাতীত অন্য প্রমাণকাহিরাছিলেন। আশ্রিত ভবনজোহের জন্ম লোকমুখে আবু হুসাইন দেখা যায়। তিনি যে পদ্য লিখিয়াছেন, তৎপাঠে জানা যায়, ‘সুর্গাচরণ বড়িলাল ঠাকুরদাস রচিত ‘দলদলবদী’ ‘কলকলবদী’ ও ‘শ্রীমুখের মনন’ এই তিনটি পালা পাই-
তেন। এই তিন পালা একাদিক্রমে ৪০১২ বর্ষ গাওনা হইয়াছিল। ‘সুর্গাচরণ ৮ অকুরদলের জাতি।’

কোন যাত্রার দলে ছিল না। সেকালে “গাইরে লোকা, নাচিরে বড়ু, কঙ্কতায় গোবিন্দ” প্রবাদবাক্য হইয়াছিল। ঝড়ুর গৃহীত ছই পালা সরগৃহীত হইতেছে।

৩। পাঁচালি রচনাবলী।

চাকী হইতে ফিরিয়া আসিয়া, কবি বিজে এক সন্দের পাঁচালির দল বসান। ছই তিন বৎসর পরে ঐ দল পেশাদার হয়। এই দলের অন্তর্গত ‘পাঁচালিওয়ালা ঠাকুরদাস’ নামে তাঁহার কবি-খ্যাতি দিগন্ত প্রসারিত হয়। পাঁচালির ছইটী ভাগ;—ছড়া ও গীত। কবির জীবদ্দশায় এই দলের সহিত তখনকার অন্তর্গত প্রতিদ্বন্দ্বী দলের সঙ্গীতসমর হইয়া গিয়াছে; কিন্তু কখনও তাঁহার দল পরাজিত হয় নাই। কবির কৃতিত্বই ইহার প্রধান কারণ। কবির মৃত্যু অবধি এই দল চলিতেছে। কবির জীবদ্দশায় সাতকীরার ৮ প্রাপন্য চৌধুরী, উলাব ৮ শঙ্কুনাথ মুখোপাধ্যায়, বড়িসার লক্ষ্মীচৌধুরী, গঙ্গারাজ চৌধুরী মহাশয়, - মালভাণ্ডারের জমিদার ৮ গৌরীপ্রসাদ বৈষ্ণব, কলিকাতার সিমলাবাসী ৮ কালীপ্রসাদ ঘোষ এবং ছোরবাগানে ৮ বাজা রাজেন্দ্রলাল মল্লিকেব বাড়ীতে ও পাইকশাড়ার ৮ রাজা বৈষ্ণবের ভাগানে প্রায়ই তাঁহার দলের গাওনা হইত। এতদ্বিধি নবদ্বীপ, জাটপাড়া, জিবেবী, হালিসহর, বাশবেড়িয়া, তারকেশ্বর প্রভৃতি স্থানে ঐ দলেব গাওনাও বহুবার হইয়া গিয়াছিল। কবির মৃত্যু অবধি এই দল আতি সুখ্যাতির সহিত নড়াচড়ার জমিদার ৮ রামকৃষ্ণ দ্বায়েব কালীপুত্রের বাড়ীতে পাহিয়া আসিয়াছেন এবং পাণ্ডুরিয়াঘাটায় সুপ্রসিদ্ধ সঙ্গীতশাস্ত্রবিৎ ব্রজসার শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের বাড়ীতে বেঙ্গলেশ্বর আগমন উপলক্ষে যে নানা প্রকার দেশীয় সঙ্গীত প্রদর্শিত হয়, সেই সময়ে ছোট নাটের সমুদ্রে এই দল পাঁচালি গাহিয়া আসিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত তেলিনী-পাড়ার বন্দোপাধ্যায়ের কবির বাসগ্রামের জমিদার। কবির জীবদ্দশায় হইতে প্রতিবৎসর এখনও পূজার সময় তাঁহাদিগের বাড়ীতে এই পাঁচালির দলের গাওনা হইয়া থাকে।

কবির কবিত্বগুণে ৮ কালীপ্রসাদ ঘোষ (যিনি বিজে কবিরগুণে Indian Bard খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন, তিনি) এবং ৮ রাজা রাজেন্দ্রলাল মল্লিক কবিকে রত্ন বলিয়া সোধোন ও বিশেষ আদর করিতেন। রাজা রাজেন্দ্রের নিকট ইহার কল্যাণ সর্বশেষা বেলী ছিল। কবির দলে তিনি ইহাকে উচ্চতম দিতেল। পণ্ডিত লোককে কবির খ্যাতি ও প্রতিপত্তি বিশেষ ছিল, তখনকার মধ্য বাঙ্গালার সমস্ত পণ্ডিতগণে তাঁহার সম্মান হইত। নবদ্বীপের ৮ গঙ্গানারায়ণ শিরোমণি ও কলিকাতাবাসী গঙ্গাধর বন্দোপাধ্যায়ের পিতা ৮ শঙ্কুচরণ জায়রম তাঁহাকে বিশেষ আদর করিতেন।

কবি ঠাকুরদাস এই পাঁচালির দলের অন্তর্গত শিবসিরাহ, মার্কণ্ডেয়চণ্ডী, রামের দেহাগমন, পারিজাতহরণ, অক্রুর আগমন, দান, মান, মাধুর, কবচবিজ্ঞ এবং প্রেম ও বিরহবিষয়ক নানা গীত রচনা করেন।

কবি এই নিজ দল বাতীত হাবড়া বাক্সাড়ার পাঁচালির দলে এবং সময়মত নিবন্ধবর্তী সিঁথীর স্বেধে পাঁচালির দলের গানও বাধিয়া দিয়াছিলেন।

কবির অশেষ কীর্তিবাশির মধ্যে তাঁহার নিজ দলের পাঁচালির পালাগুলিই কেবল গুণ্ডাকাকারে বিদ্যমান আছে।

কবির কীর্তিমন্দির কতটা উচ্চ ছিল, তাহার কতক পণ্ডিতর পাওয়া গেল, কিন্তু কোন নিদর্শন পাইলাম না। অধিকাংশ রচনার নিদর্শন পাইবার উপায় নাই। কএকটা গান-মাত্র সংগ্রহ করা গিয়াছে, তাহাই এ স্থলে উদ্ধৃত করা হইল।

লোকনাথ দাসের (মূলতঃ দুর্গাচরণ ষড়্গিরালেন্দু) দলের “শ্রীমন্তের মশান” হইতে,—

১। ললিত বিভাস—আড়াঠেকা।

এই যে ছিল, কোথায় গেল, করলদমবাসিনী।

লোকনাথ ভয়ে বুঝি লুকাল পশিবদনী।

কোথায় গেল সে কলসী, কোথায় লুকাল সে করী,

এ মায়া বুঝিতে মারি, সে মারী কার রমণী।

এই যে দেখি কালীদয়ে জাখিছে রূপ হৃদয়ে

অপলপ এমন মেয়ে দেখিনি কোথায়,—

এখন সে কালীদয় হেরি সব শূন্তময়

কেবল জলে জলময় কোথায় সে করীধারিণী ॥ *

এই গানের স্তার সুপরিচিত আবালবৃদ্ধবনিতার কণ্ঠস্থ দ্বিতীয় গান আর সেকালে ছিল না।

২। বিভাস—আড়াখেমটা।

ভোর রাজার কি রাজ্য করিস্ তাব কি মাৎসর্য

আমার মায়ের ঐশ্বর্য কি তা জান না।

জান না রাজ্যখণ্ড শুন রে পাখণ্ড

ব্রহ্মাণ্ড আমার মায়ের বদনে,—

যিনি বার আঁজাকারী কুবের হন বীর ভাঙারী

জিপুরারি করেন মায়ের সাধনা ॥

চরণে ধির্দে বল ধরা বার রসাতল

মহাশয়র হয় কেহ বাঁচে না ॥ †

* বহুকাল অতীত হওয়ার এ গানে অনেক পাঠান্তর হইয়া গিয়াছে। “কনুজীকাব্যালয়” হইতে প্রকাশিত সঙ্গীত-কোষে ১৪৭ পৃষ্ঠায় প্রথম সঙ্গীত-পাঠ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে অনেক ভুল আছে। লোকনাথদাসের নিকট হইতে উপরি উক্ত পাঠ গৃহীত হইল। সঙ্গীতমুক্তাবলীতে এই গানের রচয়িতা বলিয়া যে নাম বুঝিত হইয়াছে, তাহা ভুল সা আশিস্যারী।

† সঙ্গীত-কোষে ১০২ পৃষ্ঠায় এই স্তব্ধীতে ৩৪৭ সংখ্যা দেখান হইয়াছে। ইহারও পাঠ ভুল আছে।

এই গানের তৃতীয় কলি এবার বাকোর মত বাঙ্গালার ভক্তিমতী রমণীকুলের মুখেও সর্বদা শুনা যায়।

৩। (সুর সংগৃহীত হয় নাই।)

বার মায়ের বাস রে মশানে ।
 খিতা মৃত্যুঞ্জয় কালের তনয়
 'সে কি করে ভর রাজা পাগলবানো' ।
 (ওরে) যা ধরে ভালো অর্জুণী,
 রণমাঝে ঝাঁড়ায় হয়ে এলোকেশী,
 তার তনয় ডরায় দেখে তোদের হাসি,—
 (ওরে) পমা পদ্ম কাশী আমার মায়ের চরণে ॥
 ভয় করি কিরে দেখে তোদের মুখ,
 আমার মায়ের গদে পড়ে পঙ্কমুখ,
 'ঐতিপর হয়ে আছেন চতুর্মুখ,
 'কাল অধোমুখ যে নাম অরণ্যে ॥

এমন দিন গিয়াছে, যে ভরসাহীন বাঙ্গালী গুন্ গুন্ করিয়া মনে মনে এই গান গাহিলে
 বাস্তবিকই ভরসা পাইত। আবাল-বৃদ্ধ-যুবা একদিন এই সকল গান মহাআদরে কণ্ঠস্থ
 কবিতা বাধিত।

তাহার পর "নলদময়ন্তী" হইতে ;—

৪। মিলন ভৈরবী—একতারা।

বিচ্ছেদ জুলাই দংশেছে এ অঙ্গে আবার তুমি দংশন করবে তাই,—
 হবে বিবে বিবক্ষর যদি হে আমার প্রাণ ব্যস
 ভাবনা কি তার ?
 খেদ এই দেখা হবে না পতির সঙ্গে ।
 বিচ্ছেদ-বিবে প্রাণ বেহে নাহি রুবে,
 তুমি দংশন কর তাতেও মরণ হবে,
 বারীবেধের তানী তোমার হতে হবে,
 আশিত ভেসেছি অকুল তরঙ্গে ॥

এই গানটি কবির সভাবর্ণনার স্নানর দৃষ্টান্ত, বর্ণনাপারিপাট্য আছে ।
 "কলকভঞ্জন" হইতে,—

৫। বিচ্ছেদ—আত্মবাক্য।

যা জানি তাই কোনো দাখি আশিত হৃদয়লাব জলে ।
 বড় লজ্জা পাবে যদি দানী তোমার লজ্জা পেলে ॥
 চন্দ্রলাব লয়ে ছিড়েবটে, যদি কোন ছিড়ে বটে,
 গলেতে খট বেঁধে খাটে ত্যজিব প্রাণ কুক বলে ।

একে বুজি শূন্য ঘটে অঘটন ঘটনা ঘটে

যদি পড়িহে সমুদ্রে রেখেছে সে সমর,—

করলিনীর রক্তমলে পাঁড়িও একবার বাঁকে হলে

দেখে বাই যমুনার জলে দেখি কি ঘটে কপালে ।

কি সরল প্রাণভরা ঈশ্বরনির্ভরতা !

এই বার কবির পাঁচালির পালাগুলি হইতে কয়েকটি গান উদ্ধার করিতেছি ।
দানলীলা হইতে,—

১। সুরঠ মল্লার—একতালি।

কালরূপ দেখে ভয় করে ।

ওহে কর্ণধার, কেমস করে পার, হবে গোপিনীয়ে ।

একে ভূমি নব নীরদবরণ, অমে যদি বাণী হয় হে পঞ্চন,

ভগ্নতরী মগ্ন হইবে তখন, বাঁচিব কি করে ।

স্বর্য সিন্ধু নহ তাতেই মন ধাখে,

অন্ধ স্বক্ষে গতি শান্তিতে নিষেধে,

তোমাঙ্ক ঘোষে আমরা পড়িলে বিপদে, ডাকি তখন বল কারে ।

ছুকুল হলেও বরং ত্যজেও পেতাম কুল,

কাল অন্ধ তোমার তাতেই হে আকুল,

তোমা প্রতি পবন হলে অতিকুল, মজে ছাখিনীয়ে ।

ঈশীবা নীরদবরণের উপর যে আশঙ্কার হেতু আরোপ করিলেন, তাহার উত্তর দেওয়া কবির একান্ত আবশ্যক, নতুবা তাহার ভগ্নতরীতে কেহ উঠে না।—কবির বলিলেন,—

২। আলোরা—আড়াঠেকা।

(তোমরা) কি ঘোষে ছবিছ বল কালো ভাল নয় ।

কালো যে জনে বাসে ভাল, খেচ না তার কাল ভয় ।

কাল পাশে মুক্ত হতে, কালো পাশে হই যে যেতে,

বুঝে লোক চরমকালোতে কালোতে কত কলোদর ।

কালের পক্ষে কালো হয় কালের অরূপ, বিশ্বজনে বলে ভাল কালো বিশ্বরূপ,

বেক্রমে সবার উদ্দেশ, সে রূপে কিরূপে দেখে,

হইলে জীবন শেষ বে রূপেতে বারনা হয় ।

কৃষ্ণ বিজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া যে উত্তর দিলেন, তাহা জানগর্ভ হইলেও সখীদের কথার উত্তর হয় নাই। সখীরা কালো রূপ ভাল নয় একথা বলে নাই, তাহারা কালোরূপে ঘোষণা করিয়া ভগ্নতরীতে স্বর্কের গুহা করিজে ছিল। কবির “কালভয়বারণ” হইতে পাবেন, কিন্তু এ ক্ষেত্রে “বড় ভয়বারণ” হইতে পারিলেন না। উত্তর প্রত্যুত্তরের ভাব ছাড়িয়া দিলেন গান দুটি বেশ সুকোশলে রচিত।

মাননীয়া হইতে,—

১। বারোয়া—পোস্তা ।

কোথার ছিলেহে ত্রিশীখে, এলে হুপ্রভাতে সু-প্রভাতে ।
 আধ আধ কালশী তোমার বাসিহাসি শ্রীমুখেতে ॥
 উদয় হ'লে দিননাথ, উদয় হলে হীননাথ,
 কারে করে দীন অনাথ শুভ আগমন,—
 এবশে প্রকাশ হলে, এবশে সে প্রকাশ পেলে
 তোমার সাথে কুটিলে কুটিল বলে,
 বলে হে অতি দুঃখেতে ॥

গানটির বড় অল্প রচনাকোশল । ইহার “আধ আধ কালশী তোমার বাসিহাসি শ্রীমুখেতে” চরণটির কথার ভাবের তুলনা নাই । এত অল্প কথায় একপ স্পষ্টভাব ফুটাইতে যে সে কবি পারেন না । কবি কালীপ্রসাদ ঘোষ এই গানটি শুনিয়া ঠাকুরদাসকে শতমুখে প্রশংসা করিয়াছিলেন । তিনি বলিয়াছিলেন তোমার “বাসিহাসির” মূল্য নাই, উহা কোন দিন “বাসি” হইবে না ।

২। মুলতান—আড়াঠেকা ।

(আজি) মান-রাহ রাই-চাঁদে প্রাস করেছে ।
 এ দ্বিতির অদ্বিতি সখি মুক্তির কি আর যুক্তি আছে ॥
 এ প্রণে হয় অমুমান দণ্ডের নাহি পরিমাণ
 জীবনদণ্ড হয় বা বিধান লক্ষণে জান হতেছে ।
 যত দিন এ দেহ রবে রাত্র তত দিন
 যতই উভয়ের হওয়া সুকঠিন ।
 উভয়ে মিলিত দেহ এতদে হওয়া সম্ভব
 যদি পারেন নীলদেহ, তবে প্যারী প্রাণে বাঁচে ॥

সেকালে রূপক ও অল্পপ্রাসের বড়ই আদর ছিল, এই গানটিতে রূপকের এবং কবির অজ্ঞাত গানে অল্পপ্রাসের ক্ষমতার বথেষ্ট কৃতিত্ব প্রকাশ পাইয়াছে ।

‘এবচরিত্র’ হইতে,—

ত্রিবিট মল্লার—৭৭ বা পোস্তা ।

ধন দিবে কি এসেছ মন ছাড়তে ।
 সামান্য ধন দিবে বল পরম ধনে তুলতে ॥
 ভামরূপ বিক্রম বঁকা কবরে রয়েছে আঁক
 জল দিবে সাধকের লেখা পাববে নাহে তুলতে ।
 সে ধনে ভক্তি কপাটে খন্ডে রেখেছি এঁটে
 (আজি) ও কপটে যে কপাটে পাববে নাহে তুলতে ।

এবের দৃঢ়তা কবি যে ভাবে ফুটাইয়াছেন, তাহা এবের বয়সের উপযুক্ত নী হইলেও বড়ই চমৎকার হইয়াছে। গানটীর মনোহারিত্ব শতবুধে প্রাণসা করিতে হয়।

‘হরিশ্চন্দ্র’ হইতে,—

খাড়া—চিমে তেতালা।

ওহে মহাশয় চিনিবার এক গুণ বিবৰ্ণন।

দেখ সাঁকার অহে মন, কেনন করে পরশুরের মনে মনে মিশে মন।

মধু চিনে মধুকরে, চকোর চিলে অধাকরে,

যে বার গির সে চিনে তারে,—

চাকর চিনে যে নীরদরে জীবনে পাবে জীবন।

ক্রম ক্ষয় আশমনে, নিশ্চিত জেনেছি মরে

মঙ্গলদায়ক বাঁচিব এ দিনে,—

আগে ডাকে ডেকে যে নীরদে হবে বরিষণ।

গানটীতে সারল্যের ছবি ও আন্তরিকতাব অতি জ্বলন্ত ফুটিয়াছে।

‘পারিজাতহরণ’ হইতে,—

ভৈরব—একতালা।

ওহে কেশব এ সব কত সব আর।

অধীন জনেরে কেন করা নমস্কার।

হাসীর দারে দাসত্ব করা এতে কি প্রাণ যায় হে ধরা

জীরের জন্যে হীরের তারা করা অঙ্গীকার।

চল হে দাম থাকে বাতে, কাজ কি এ দার পারিজাতে,

দামাকুলের দামা চিতে জন্মে অনিবার।

ইহার শেষ চরণটা গুনিয়াও কালীপ্রসাদ খাণ্ডু বিম্বিত হইয়াছিলেন, একরূপ শব্দবিক্রাস কমতার পরিচায়ক।

কবির প্রত্যেক পালা হইতে একটি গান উদ্ধার করিতে গেলেও পরিবর্ত-পত্রিকার ৮।১০ পৃষ্ঠা ভরিয়া যাইবে, অতরাং আর আমরা তাঁহার কোন পালার গান তুলিব না। এখন তাঁহার অন্তান্ত কমতার পরিচায়ক হইয়া একটি গান উদ্ধৃত করিতেছি।

কবির একটি বিরহবর্ণন,—

আলোয়া—একতালা।

● লই লোঁ লই লোঁ লোঁ বকে রইলোঁ বুঝে।

এই বুঝে গিরি, ক্রমে হল তারি, বার বার সেতো নাহি বেধে,

বার করে করে রহিলে শাকি, রাহিলে গড়ে তার এ কাড়ি,

এ ভেবে মজ হইল কাড়ি, কারে বল বল মনের কথা,

আর কে করিলে এর হৃদয়ন, বিদ্যাপিরি দ্যার হয়েন পতন,

সে তো করে গেছে অকস্মেৎ মন, কুখরে রাখিলে ধরার বাধা।

গানটা সেকালোচিত শ্রীলতা-বর্জিত হইলেও বিরহিণীর অবস্থা-পরিচায়ক বটে। বর্ণনার ক্ষমতা অতি আশ্চর্য্য। রাজা কান্তিচন্দ্র এই গানটী একদিন নিজে গাহিতে গাহিতে বলিয়া-
ছিলেন, এই গানের রচয়িতাকে একবার এনে দেখাতে পার।

প্রেমের স্বরূপ-বর্ণনা,—

প্রতিভাস—প্রথম কাণ্ডাঙ্গী ।

একরূপ প্রেমধন নয় ।

বহুরূপ বহুজন যে যা রূপ বেছে লয় ॥

পুরুষ-প্রকৃতি-প্রেম শরীর সম উদয়,

যৌবন পূর্ণিমা-পরে কলঙ্কয় লোকে কয় ।

কুসুম ফুটিলে যেমন বাসি হলে বাস ক্ষয়

নিশীথে সৌরভ যত প্রভাতেতে তত নয় ॥

জোয়ার ভাঁটার বারি কোনখানে স্থিতি রয়,

(ওলো) ঠিকে প্রেমের মুখে আঙুন কিছু সুখ দুখময় ॥

আর এক প্রেমিতে দেখ শব্দর সরাসরী হয়

সুখ ভাজে শুকদেব গৃহবাসী কভু নয় ॥

ঋষি-ব্রহ্মজ্ঞানে এক প্রেমে হয়ে মত্ত,

চরমেরি ধন পেলে পরম পদার্থ,

সে রূপ প্রেমিতে মন মজে যার যথার্থ

আপদ কি তার ঘটে ত্রিলোকে সুখ্যাতি রয় ॥

একটা আগমনী গীত,—

মুলতান—একতারা ।

গিরি পারে আনিলে ।

এনে কার তনয়া প্রবোধিলে ॥

অপরূপ রূপ এবে দশভূজা, কুসুম চন্দন পায়ে, কে করেছে পূজা,

সুন্দরে পাষণ হয়ে হতজ্ঞান সকলি তুলিলে ।

নারায়ণী বাণী দাঁড়ায় দুপাশে, দশভূজে পাশ শোভা পায়

বলে গেলে হে গিরি বা, আনিগে গিরিজা, সে ঘরে রেখে এলে কোথায়,—

রবি শশী আদি উদয় পদে পদে, উভয় পদে উভয়ে আছে অবিবাহে

দাসের আশর আসা হয় সার ও পদ পাইলে ॥

আর গান তুলিব না। গানের পরিচয় যথেষ্ট হইয়াছে। কেবল একটা রসিকতাসূচক গান উদ্ধৃত করিতেছি,—

মাধবগিরি (তারকেশ্বর মোহান্ত) জেলে গেলে বাজারে একটা গান উঠিয়াছিল ;—

“মোহন্তের তেল নিষি যদি আর ।

এ তেল এক কোঁটা দিলে টাক ধরে না চূলে

কাণায় চোখে দেখতে পার ॥”

কবি ঠাকুরদাস এই মোহাড়ার পর অন্তরা গাঁথিয়া দেন—

“বিলাতী ঘানি নুতন আমদানী
শিবের বাঁড় জুড়েছে তেলে ভোলে কামিনী
হয়েছে ল্যাজে-গোবরে বুধ কখন কি দায় ঘটায় ॥”

গান এই পর্য্যন্ত । এখন কবি সম্বন্ধে কয়টি ক্ষুদ্র গল্প বলিয়া আমরা প্রবন্ধের উপসংহার করিব ।

কোন বিখ্যাত লোকের মুখে শুনা গিয়াছে,—সুপ্রসিদ্ধ পাঁচালিকার রসিকচন্দ্র রায় একবার যাত্রাওয়ালা লোকনাথের সহিত দেখা করিয়া বলেন,—“লোকনাথ সেই ভূর্গচরণের আমল হইতে তুমি দত্তজার ঐ তিন পালাই গাহিতেছ, আর উহাতে রস আছে কি ? অনেকেই উহা শুনিয়াছে । আশ্বাস ইচ্ছা, তুমি আমার একটা পালা গান কর । লোকনাথ শুনিয়া বলিলেন, “রায় মহাশয় যাহা আজ্ঞা করেছেন, তাহা যথার্থ, পালা তিনটি বড় পুরাতন হইয়াছে, কিন্তু সুরগুলার জন্ত ছাড়িতে মায়া হয় । এখন আর ওরূপ ললিতপদবিশিষ্ট গান বাঁধিবার লোক দেখি না । আমি একটা সুর দিতেছি, আপনি সেই সুরে আমার একটা গান শুনহিরা দিন ।” * শুনা যায়, এক ঘণ্টা চেষ্টা করিয়াও নাকি রসিকবাবু সেই সুরে খাপাইয়া গান বাঁধিতে পারেন নাই । তখন লোকনাথ বলিলেন, “রায় মহাশয় মাপ করিবেন, আমি এই সুরের জন্তই গাই, লোকে এই সুরের জন্তই শুনে, নতুবা কথাগুলো তাঁহারও কিছু মন্দ নাই বা আপনার আরও ভাল হইতে পারে ; তাতে বড় আসে যায় না” * ।

• কবির রচনাশক্তি সম্বন্ধে অনেক গল্প প্রচলিত আছে । বাহুল্য ভয়ে ক্ষান্ত হইলাম ।

শ্রীব্যোমচক্ৰ মুস্তফী ।

* কবির বংশধর ও তাঁহার পাঁচালির দলের জনৈক লোকের নিকট ইহা শুনিয়াছিলাম ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

বাঙ্গালার আদি রসায়নগ্রন্থ ।

কিছুদিন হইল, পরমশ্রদ্ধাভাজন* শ্রীযুত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় তত্ত্ববোধিনী সভার পুস্তকালয় হইতে একখানি রসায়ন গ্রন্থ আমাকে দেখিতে দিয়াছিলেন । গ্রন্থখানির সহিত বাঙ্গালার বৈজ্ঞানিক সাহিত্যের যথেষ্ট সম্বন্ধ আছে দেখিয়া উহার কিঞ্চিৎ বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া পত্রিকায় প্রকাশ কর্তব্য বোধ করিলাম ।

বাঙ্গালা-ভাষা ও বাঙ্গালা-সাহিত্য ইংরাজ মিশনারিদের নিকট নানাকারণে শূন্য । বর্তমান যুগে বাঙ্গালা সাহিত্যের অভ্যুদয়ের আরম্ভে প্রায় সর্বত্রই মিশনারিদের হাত দেখা যায় । বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে এ কথা সর্বজনবিদিত । সেকালের মিশনারিরা ধর্মপ্রচার উদ্দেশ্যে দেশীয়জনগণের সহিত আত্যন্তিকভাবে মিশিতে চাইতেন । একালের মিশনারিরা আর দেশীয়দের সহিত মিশিতে চাহেন না । ইহাতে আমাদের বিশেষ ক্ষতি নাই এবং তজ্জন্ত আমাদের মাথাব্যথারও প্রয়োজন নাই ।

উপস্থিত গ্রন্থ মার্শমান প্রভৃতি মিসনারিদের প্রকৃতই প্রচারিত । গ্রন্থের নাম Principles of Chemistry by John Mack of Serampur College—কিমিয়া বিজ্ঞান সার, শ্রীযুত জন মাক সাহেব কর্তৃক রচিত ও গোড়ীয় ভাষায় অনুবাদিত । গ্রন্থ ত্রীরামপুর যন্ত্রে ১৮৩৪ অব্দে মুদ্রিত । বর্তমান পুস্তক ঐ গ্রন্থের প্রথম খণ্ড মাত্র । দ্বিতীয় খণ্ড মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছিল কি না জানি না । সম্ভবতঃ লণ্ড সাহেবের বাঙ্গালা পুস্তকের তালিকার মধ্যে এ বিষয়ের সংবাদ পাওয়া যাইতে পারে ।*

* লণ্ড সাহেবের বাঙ্গালা পুস্তকের তালিকার অনুবাদ পরিষৎ-পত্রিকায় ক্রমশঃ প্রকাশিত হইতেছিল । কিছু দিন হইতে উহার প্রচার বন্ধ হইয়াছে । আশা করি, পত্রিকা-সম্পাদক মহাশয় ইহার পুনঃ প্রচারে সনোযোগী হইবেন । উক্ত তালিকা আজকাল দুর্লভ গ্রন্থ । বঙ্কিমুর জিনি, শ্রীযুক্ত রাজনারায়ণ বসু মহাশয় তাঁহার সংগৃহীত একখণ্ড গ্রন্থ সাহিত্য-পরিষৎকে প্রদান করিয়াছিলেন ও তাহা অদ্যাপি পরিষদের পুস্তকাগারে রক্ষিত আছে ।

ডিমাই বার পেজী আকারে গ্রন্থের পৃষ্ঠসংখ্যা ১৯—১৬৯, প্রথম উনিশ পৃষ্ঠায় ভূমিকা ও স্থচী আছে। ভূমিকা ইংরাজীতে লিখিত। স্থচী ইংরাজী ও বাঙ্গালা উভয় ভাষায় লিখিত। গ্রন্থের দুই ভাগ। প্রত্যেক ভাগ অধ্যায়ে ও প্রত্যেক অধ্যায় প্রকরণে বিভক্ত। প্রথম ভাগে ‘কিমিয়া-প্রভাব’ chemical forces, যথা “আকর্ষণ”, “তাপক”, “আলোক”, “বিদ্যুতীয়-সাধন”, বিভিন্ন অধ্যায়ের বর্ণনীয় বিষয়। দ্বিতীয় অধ্যায়ের বর্ণনীয় বিষয়—“কিমিয়া-বস্তু”—Chemical substances ; তন্মধ্যে দুই অধ্যায়ে “বিদ্যুৎ-সম্পর্কীয় অভাবরূপ বস্তু” (electro-negative substances), “ধাতুভিন্ন বিদ্যুৎসম্পর্কীয় স্বভাবরূপ বস্তু” (unmetallic electro-positive substances) বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থকার ধাতু ব্যতীত অগ্র সমুদয় মূল পদার্থকে অর্থাৎ non-metal দিগকে এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছে। বলা বাহুল্য, এই শ্রেণী-বিভাগ আধুনিক রসায়ন-শাস্ত্রের অনুমোদিত নহে। প্রথম শ্রেণী বা electro-negative শ্রেণী মধ্যে Oxygen, Chlorine, Bromine, Iodine, Fluorine স্থান পাইয়াছে। দ্বিতীয় বা electro-positive শ্রেণী মধ্যে Hydrogen, Nitrogen, Sulphur, Phosphorus, Carbon, Boron, Selenium স্থান পাইয়াছে। গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগে ধাতু সকলের ও জৈব পদার্থের—“সেদ্রিয় সম্পর্কীয় বস্তু” সকলের—বিবরণ থাকিবে, গ্রন্থ মধ্যে এইরূপ আভাস আছে। গ্রন্থশেষে “ক্রোড়পত্র” (Appendix) মধ্যে চিত্রসম্বলিত বাষ্পীয় এঞ্জিনের ব্যাখ্যা আছে।

গ্রন্থ রচনার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে ভূমিকা মধ্যে নিম্নোক্তরূপ কথা আছে,—“Mr. Marshman having proposed some years ago, to publish an original series of elementary works on history and science, for the use of youth in India, I count it a privilege to be associated with him in the undertaking and cheerfully promised to furnish such parts of the series as were more intimately connected with my own studies. Other engagements have retarded the execution of our project, much against our will. He has therefore been able to do no more than bring out the first part of his Brief Survey of History ; and now, at length, I am permitted to add to it, this first volume of the Principles of Chemistry.”

গ্রন্থকার শ্রীরামপুরকলেজে বিজ্ঞানশাস্ত্রের অধ্যাপনা করিতেন। শ্রীরামপুর কলেজে তৎকালে বৈজ্ঞানিক যন্ত্রাদি সহকারে শিক্ষাদান ঘটিত। স্কটলওনিবাসী জেম্‌স্‌ ডগলাস্‌ যন্ত্রাদি ক্রয়োদ্দেশ্যে পাঁচশত পাউণ্ড দান করিয়াছিলেন, তজ্জগৎ গ্রন্থকার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়াছেন। জ্যোতিষ, বলবিজ্ঞান প্রভৃতি শাস্ত্রে বাঙ্গালা গ্রন্থপ্রচার গ্রন্থকারের অভিপ্রেত ছিল। এই অভিপ্রায় কতদূর সফল হইয়াছিল জানি না। বোধ করি, উল্লিখিত লণ্ড সাহেবের তালিকায় এই বিষয়েরও নীমাংসা হইতে পারে। শ্রীরামপুরে ছাত্রগণের নিকট ও কলিকাতায় গ্রন্থকার রসায়ন সম্বন্ধে যে ‘লেকচার’ দিতেন, তাহাই অবলম্বনে বর্তমান গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছে।

রসায়ন শাস্ত্রে বাঙ্গালা ভাষায় এই আদি গ্রন্থ। গ্রন্থকার বলিতেছেন, “Be it understood, the native youth of India are those for whom we chiefly labour ; and

their own tongue is the great instrument by which we hope to enlighten them.” গ্রন্থকার এক জায়গায় স্পষ্ট বলিয়াছেন, তিনি বাঙ্গালা ভাষায় শিক্ষা দিতেন। আমাদের বিশ্ববিদ্যালয় স্থির করিয়াছেন, বাঙ্গালা ভাষায় বিজ্ঞানশিক্ষা—এমন কি—কোন শিক্ষাই চলিতে পারে না। বাঙ্গালা দেশে জনসাধারণের মধ্যে বিজ্ঞান প্রচারের জন্ত যিনি সৰ্ব্বপ্রধান উত্তোগী বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন, তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের সমুদয় সদস্যবৃন্দের অধিবেশনে সভাপতির আসন হইতে সেদিন বলিয়াছেন, বাঙ্গালা ভাষা আমাদের মাতৃভাষার স্থায়ী; কিন্তু জননী বহুদিন হইতে রুগ্না; তাঁহার রূপ এখন বিষবৎ পরিহার্য। রুগ্নার অস্তিত্ব চিকিৎসা আবশ্যক, কিংবা রুগ্নাকে একবারে যমমন্দিরের পথ প্রদর্শন চিকিৎসকের কর্তব্য, তাহা চিকিৎসকশ্রেষ্ঠ সভাপতি মহোদয় স্থির করিয়া বলেন নাই।

এই গ্রন্থখানির অধ্যয়নে প্রচুর আমোদ পাওয়া যায়। চৌষটি বৎসর পূর্বে বিজ্ঞানের বাল্যকাল ছিল। বিজ্ঞানের শৈশবাবস্থার একটা ক্ষুদ্র চিত্র বাঙ্গালা ভাষার সাহায্যে অঙ্কিত দেখিতে পাই। তখন যাহা অজ্ঞাত ছিল, তাহা এখন জ্ঞাত; তখন যাহা অস্পষ্ট ছিল, এখন তাহা স্পষ্ট। তাপ তখনও দ্রব পদার্থ মধ্যে গণ্য হইত; আলোক দ্রুতগামী ক্ষুদ্র কণিকার বর্ষণ হইতে উৎপন্ন, এ বিশ্বাস এখনও সম্পূর্ণ যায় নাই; তাড়িতের অধিকাংশ ধর্মই অজ্ঞাত ছিল। তাড়িতের সহিত রাসায়নিক আকর্ষণের কি একটা রহস্যময় সম্বন্ধ আছে, ইহা ক্রমেই প্রকাশ পাইতেছিল। রাসায়নশাস্ত্রের দ্বৈতবাদ তখন আসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়া আছে, ডাল্টনের পরমাণুবাদ আঁধারে আলোক আনিতে গিয়া আঁধারকে আরও ঘনাইয়া তুলিতেছিল। অধিকাংশই মূল পদার্থের পারমাণবিক গুরুত্ব তখনও নির্ণীত হয় নাই। নাইজেনের এক পরমাণুর সহিত অক্সিজেনের পাঁচ পরমাণু যোগে নাইট্রিক এসিড জন্মে। এইরূপ বিবিধ তত্ত্ব তখন রসায়নজ্ঞ কর্তৃক প্রচারিত হইতেছিল। এখন সে সমস্ত মত উল্টাইয়া গিয়াছে। রসায়নশাস্ত্র নানা রহস্যের উদ্ঘাটন করিয়া, নানা তথ্যের আবিষ্কার করিয়া এখন মহাবিজ্ঞানে পরিণত হইয়াছে। কিন্তু হায়, বাঙ্গালা ভাষায় বৈজ্ঞানিক সাহিত্য এখনও অপূর্ণ ও জীর্ণ। বর্তমান গ্রন্থ বাঙ্গালায় রসায়ন শাস্ত্রের যে অবস্থা দেখিতে পাই, তাহা অপেক্ষা বড় অধিক উন্নতির চিহ্ন অত্য়পি দেখিতে পাই না।

গ্রন্থের ভাষা সমস্ত বৎসরের পূর্বতন বাঙ্গালা; গ্রন্থের বিষয় বিজ্ঞান; গ্রন্থকার ইংরাজ। স্তত্রাং গ্রন্থের ভাষায় যে বৈশিষ্ট্য আছে, তাহাই প্রচুর আমোদের সঞ্চায় করে। বাঙ্গালা ভাষা আজকাল সমৃদ্ধি ও পূর্ণতা লাভ করিয়াছে; কিন্তু তথাপি বিজ্ঞানের তাৎপর্য প্রচারে সাহসী হয় না। এখনও বৈজ্ঞানিক বাঙ্গালা ভাষা সাধারণের বোধগম্য হয় না। যাহারা বাঙ্গালায় বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ লিখিতে চেষ্টা করেন, তাহারাই এ বিষয়ে বাঙ্গালা ভাষার দৈহ্য বুঝিতে পারেন। এখনও এই অবস্থা!—সমস্ত বৎসর পূর্বে একজন বৈদেশিক কল্পে সাহস অবলম্বন করিয়া, এই দীন হীন ভাষায় বৈজ্ঞানিক তথ্য লিপিবদ্ধ করিতে সাহসী হইয়াছিলেন, তাহা চিস্তনীয় বিষয়। তাহাতে শিথিলার কথা আছে। বৈদেশিকের যে

সাহস ছিল, আমাদের সে সাহস আছে কি ? থাকিলে বৈজ্ঞানিক সাহিত্যের একরূপ অবস্থা হইত না ।

ভাবার নমুনা স্বরূপ হই এক স্থান হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

“কিমিয়া বিজ্ঞা দ্বারা এই এই শিক্ষা হয়, বিশেষতঃ নানাবিধ বস্তুজ্ঞান এবং সেই নানাবিধ বস্তু, যে যে ব্যবস্থানুসারে পরস্পর সংযুক্ত ও লীন হইলে ঐ বস্তু হইতে নানাবিধ পদার্থ উৎপন্ন হয় তাহা ।” ৩ পৃঃ ।

। “কিমিয়া প্রভাব চারিপ্রকার । ১ আকর্ষণ । ২ তাপক । ৩ আলোক । ৪ বিজাতীয় সাধন । অনুমান হয় যে অপর একপ্রকার চুম্বকীয় গুণ ।” ৫পৃঃ ।

“দ্রব হওনকালে কতক তাপক দ্রব বস্তু মধ্যে লীন হয়, কিন্তু তদ্বারা দ্রব বস্তুর তাপের কিছু বৃদ্ধি হয় না এবং সেই দ্রব বস্তু পুনর্বার কঠিন হইলে তাপক বোধ হয় । এই এক মহার্ঘ কথা বিষয়ে পশ্চাৎ স্পষ্টরূপে লেখা যাইবেক ।” পৃঃ ৩১ ।

“এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া পরমেশ্বর যে আছেন এবং তাঁহার অদ্বীম পরাক্রম ও বুদ্ধি ও ভদ্রতাতে লোক সকলকে দৃষ্টি ও রক্ষা করিতেছেন ঐ সকল প্রমাণেতে তাঁহাকে স্তুতি-বাদ কে না করিবে ।” ৪১ পৃঃ ।

“আলোকের চলন ও কার্যদ্বারা অনেকে বোধ করে যে সে একপ্রকার বস্তু । কিন্তু কোন কোন ব্যক্তি অনুমান করেন যে, সে বস্তু নহে, কেবল বস্তুর মধ্যগত একপ্রকার বিশেষ সংলাড়ন দ্বারা উৎপন্ন ।” ৫০-পৃঃ ।

“আলোকের চলন গীড় বটে তথাপি মাপিত হইতে পারিবে । অপর আলোক চলত বাধিত কিম্বা অন্ত্র দিগে পরাবর্তিত হইতে পারিবেক ।” ৫০ পৃঃ ।

“সামান্য আকাশের মধ্যস্থ অগ্নিজ্ঞানের দ্বারা তাবৎ জীব জন্তুর প্রাণ রক্ষা হয় এবং তাহাতে মনুষ্যের ব্যবহারকৰ্ম্মনিমিত্তক তাবৎ অগ্নি জাজ্বল্যমান হয়, অতএব আমাদের ভদ্রদ সৃষ্টিকর্তা ঈশ্বরের হিতজনক কার্যের মধ্যে সামান্য আকাশকে বিশেষরূপে গণনা করিতে হয় ।” ১১১ পৃঃ ।

“সোদিয়মের ধোরিণ অর্থাৎ সামান্য লবণের ৮ ওন্স আর শুদ্ধাকৃত মাকানেশের কালা অগ্নিদের ৩ ওন্স হামামদিষ্টাতে শুঁড়া করিয়া, তাহা রিটোর্টের মধ্যে রাখিয়া ও জলের ৪ ওন্সে মিশ্রিত গান্ধকিকাল্লের ৪ ওন্স ঠাণ্ডা হইলে তাহার উপর ঢালিয়া, সে সকল অগ্নে অগ্নে উত্তপ্ত কর তাহাতে ধোরিণ আকাশ নির্গত হইবে ।” ৭২ পৃঃ ।

এই যথেষ্ট । আধুনিক কালে লিখিত কোন কোন পুস্তকের ভাবার সহিত মিলাইলে এই ভাবাকে বড় বেশী ছুর্ক্ষোদ মনে হইবে না ।

রসায়ন খণ্ডের পারিভাষিক শব্দ সম্বলনে আধুনিক গ্রন্থকারদের যে সমগ্রা উপস্থিত হয়, ম্যাক সাহেবেরও তাহা উপস্থিত হইয়াছিল । গ্রন্থকার লিখিতেছেন—“In composing this volume, my primary object has been to introduce chemistry into the range of Bengalee literature, and domesticate its terms and ideas in this language; The attempt will be generally acknowledged to have been attended with no

small difficulties * * * * The names of chemical substances are, in the great majority of instances, perfectly new to the Bengalee language ; as they were but few year ago to all languages. The chief difficulty was to determine, whether the European nomenclature should be merely put into Bengalee letters, or the European terms be entirely translated by Sungskrit, as bearing much the same relation to Bengalee as the Greek and Latin do to the English * * * I have preferred, therefore, expressing the European terms in Bengalee characters, merely changing the prefixes and terminology, so as decently to incorporate the new words into the language.” •

কটক কালেক্টরের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় প্রণীত “সরল রসায়ন” ব্লোধ করি বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত রসায়ন সম্বন্ধীয় শেষ গ্রন্থ। ইহার মুদ্রণের তারিখ ১৮৯৮। • এই গ্রন্থেও ম্যাক সাহেবেরই প্রবর্তিত প্রশালী অবলম্বিত হইয়াছে। এতৎসম্বন্ধে যোগেশ বাবুর মত, মৎ-প্রণীত রাসায়নিক পারিভাষার সমালোচনা উপলক্ষে সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকায় ইতঃপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে। আমি কিন্তু অত্য়াপি আমার মত পরিবর্তন করিতে পারি নাই।

ইংরাজি পারিভাষিক শব্দগুলিকে অক্ষরান্তরিত করিয়া লওয়া উচিত, কি তাহাদের অনুবাদ আবশ্যক, এই কথা লইয়া তর্ক। রসায়নশাস্ত্রে যে হাজার হাজার পারিভাষিক নাম প্রচলিত আছে, তাহার অনুবাদের চেষ্টা বৃথা শ্রম মাত্র। এ বিষয়ে কাহারও দ্বিধা নাই হইবার সম্ভাবনা নাই। তবে কতকগুলি মূল ও যৌগিক পদার্থ আমাদের জীবনযাত্রায় ও সাংসারিক কার্যে সচরাচর ব্যবহৃত হইয়া থাকে ; আমি সেই পদার্থ গুলির নামের অনুবাদের পক্ষপাতী। অর্থাৎ স্থলতঃ, যে সকল পদার্থ পৃথিবী মধ্যে তেমন বিরল নহে, প্রচুর পরিমাণে যেখানে সেখানে পাওয়া যায়, তাহাদের নামের অনুবাদ করিয়া, তন্নিরূপে অক্ষরান্তরিত করিয়া লইলেই চলিবে। আর অক্ষরান্তরিত করিবার সময়ে বাঙ্গালীর বাগ্যন্তের উচ্চারণশক্তির প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া শব্দ গুলিকে একটু কাটিয়া ছাঁটিয়া মোলায়েম করিয়া লইতে হইবে। যোগেশ বাবু কোন স্থানেই অনুবাদে রাজী নহেন ; অক্ষরান্তরিত করিবার সময়ে অধিক কাটা ছাঁটারও পক্ষপাতী নহেন। অন্ততঃ তাহার রসায়নগ্রন্থ দেখিলে সেইরূপই বোধ হয়।

বিজ্ঞানশাস্ত্র মাত্রেরই দুইটা অঙ্গ আছে। একটা অঙ্গ পাণ্ডিত্যের জন্ত অর্থাৎ খাঁটী বৈজ্ঞানিকের জন্ত, সে অংশে ইতর সাধারণের প্রবেশাধিকার নাই ; অন্যধিকারীর পক্ষে সেখানে প্রবেশ করিতে যাওয়া ধৃষ্টতা। বিজ্ঞানের অপর অঙ্গ সাধারণের জন্ত। কতকটা বৈজ্ঞানিক জ্ঞান না থাকিলে সাধারণের জীবনযাত্রাই আজকাল অচল হইয়া পড়ে। পদার্থবিদ্যা, রসায়ন, জ্যোতিষ, জীববিজ্ঞা, ভূবিজ্ঞা সকল শাস্ত্রেরই মধ্যে খানিকটা অংশ আছে, যাহা সকলের পক্ষেই অবশ্য জ্ঞাতব্য ; সেটুকু না জানিলে কেবল যে মূর্থ বলিয়া সমাজে পরিচিত হইতে হইবে তাহা নহে, সে টুকুর জ্ঞান জীবনধারণ, জীবনরক্ষা ও সংসারযাত্রার জন্তই নিত্য আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। সাধারণ লোককে বিজ্ঞানের এই ভাগের সহিত পরিচিত করা লোকশিক্ষার একটা প্রধান উদ্দেশ্য। সাধারণের সহিত বিজ্ঞানের এই ভাগের পরিচয় ঘটাইতে হইলে বিজ্ঞানের

ভাষাকেও সাধারণের বোধগম্য করিতে হইবে। উৎকট পারিভাষিক-শব্দ-ভীষণ ভাষা পাণ্ডিত্যের জ্ঞাত। সাধারণকে বিজ্ঞান শিখাইতে হইলে পারিভাষিকত্ব যথাসাধ্য বর্জন করিয়া, ভাষাকেও সুষ্প্রাণ ও মোলায়েম না করিলে চলিবে না। তথাপি বিজ্ঞান যখন বিজ্ঞান উহার পারিভাষিকত্ব কতকটা থাকিবেই। সেই পারিভাষিকত্ব যদি আবার শ্রুতিকঠোর দুরূঢ়াচার্য্য বৈদেশিক ভাষার আশ্রয় করিয়া থাকে, তবে সাধারণের পক্ষে বিজ্ঞানশিক্ষার কোন আশাই থাকিবে না। প্রায় আশী বৎসর হইল, বাঙ্গালা ভাষায় প্রথম রসায়ন গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে; কিন্তু আজিও বাঙ্গালীর নিকট রসায়নশাস্ত্র একবারে অপরিচিত; তাহার অগ্রতম প্রধান কারণ এই যে, সে ভাষায় রসায়নের গ্রন্থ লিখিত হয়, তাহা বাঙ্গালীর ভাষা নহে; কোনকালে তাহা বাঙ্গালীর ভাষা হইবে না। যাহারা আশা করিয়া নিশ্চিন্ত আছেন যে, বাঙ্গালী জনসাধারণ এককালে ইংরাজিতে পণ্ডিত হইয়া উঠিবে, তখন আর বাঙ্গালা ভাষায় কোন বৈজ্ঞানিক সাহিত্য প্রণয়নের আবশ্যতা থাকিবে না, তাঁহাদের কথা স্বতন্ত্র। আমার সে আশা নাই। বাঙ্গালার জনসাধারণ মাতৃভাষা ত্যাগ করিয়া ইংরাজী ধরুক, সে আকাঙ্ক্ষাও আমার নাই। বর্তমান বিশ্ববিদ্যালয়গুলিতে ইংরাজির স্থান বাঙ্গালা গ্রহণ করিবে, বাঙ্গালী বৈদেশিক ভাষার সাহায্যে শাস্ত্রাধ্যয়নে ঘৃণা বোধ করিবে, আমি সেই দিনের আশা করি ও আকাঙ্ক্ষা রাখি। এই হতভাগ্য দেশে সে শুভদিন শীঘ্র আসিবে না, হয়ত কখনই আসিবে না; কিন্তু বাঙ্গালীর চেষ্টার অভাবে বা উৎসাহের অভাবে যদি সেদিন না আসে, তবে বাঙ্গালীর জ্ঞান অধম জীব সংসার হইতে লুপ্ত হইউক।

যোগেশ বাবু তাঁহার গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিয়াছেন, “যিনি কেবল সংস্কৃত ভাষাকেই বাঙ্গালা ভাষা করিতে কশন, তিনি অজ্ঞাতসারে বাঙ্গালা ভাষাকে মৃতভাষায় পরিণত করিতে ইচ্ছা করেন।” যেখানে সংস্কৃতমূলক শব্দ পাওয়া গেল না, সেখানে স্লেচ্ছভাষায় শব্দ গ্রহণ কর; আপত্তি নাই। কিন্তু যদি একটু চেষ্টা করিলে সংস্কৃতমূলক শব্দ পাওয়া যায়, তাহা না করিয়া একবারে স্লেচ্ছ ভাষার আশ্রয় লইলেই জীবনী শক্তিটা একবারে বাড়িয়া উঠিবে কিরূপে, বুঝিলাম না। উল্লঙ্গ হইয়া থাকা অপেক্ষা ছোট কোট পরা ভাল; কিন্তু ধুতি চাদর বর্তমান থাকিতে যে ছোট কোট পরে, তাহার মল্লম্বাঘটা অনেকটা কপিছের কাছাকাছি। এই সোজা কথা আমাদের মনে রাখা উচিত। পুনশ্চ যোগেশ বাবু বলেন, “অক্সিজেন, হাইড্রোজেন প্রভৃতি নামগুলিকে কি কারণে অল্পজ্ঞান, উদজ্ঞান প্রভৃতি নাম পরিবর্তিত করিতে হইবে, তাহা আমার সামান্য বুদ্ধিতে উপলব্ধ হইতেছে না।” পরিবর্তনের যথেষ্ট কারণ আছে। প্রাচীন হিন্দুগণ গ্রীকগণের নিকট রাশিচক্রের বিষয় লিখিয়াছিলেন। দ্বাদশ রাশির নামের জ্ঞান, তবুও প্রভৃতি একসেট যাবনিক শব্দ গৃহীত হইয়াছিল; কিন্তু সে নামগুলি চলে নাই; মেষ, বুধ প্রভৃতি সংস্কৃতমূলক নামই চলিয়া গিয়াছে। প্রত্যেক ভাষারই একটা বৈশিষ্ট্য আছে, ইংরাজিতে যাহাকে বলে genius. কোন শব্দ সেই বৈশিষ্ট্যসম্পন্ন না হইলে ভাষার মধ্যে গিশে না ও স্থান পায় না। এই সঙ্গতির অগ্র ইংরাজেরা সিপাহী শব্দকে ‘সেপাই’ করিয়া লইয়া-

ছেন; আমরা শুলকে ইস্কুল ও টেবুলকে টেবিল করিয়া লইয়াছি। এইরূপ কাটা ছাঁটা না করিলে ভাষার বৈশিষ্ট্য রক্ষা হয় না; বৈদেশিক শব্দ বৈদেশিকই থাকিয়া যায়; স্বদেশিকের সহিত মিলিতে পারে না। শ্রীযুক্ত ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায় রাসায়নিক গবেষণা দ্বারা বঙ্গমাতার মুখ উজ্জ্বল করিয়াছেন। তাঁহাকে পারিভাষিক বাক্সালা ভাষা সম্বন্ধে যত প্রকাশ করিতে দেখিয়া অত্যন্ত আহ্লাদিত হইলাম। গত কার্তিক মাসের প্রদীপ পত্রে তিনি যে অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা সর্বাংশে অমুমোদন করি। ছঃখের বিষয় তিনি বর্তমান পরিভাষার কএকটা ত্রুটি দেখাইয়াছেন মাত্র; সংশোধনের পথ দেখান নাই।

প্রবন্ধ দীর্ঘ হইয়া পড়িল। ম্যাক্ সাহেবের গ্রন্থে ব্যবহৃত পারিভাষিক শব্দগুলি সাহিত্য-পরিষদের পরিভাষাসমিতির ও বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ প্রণেতাদের প্রয়োজনে আসিতে পারে। অনেকগুলি শব্দ যথেষ্ট কৌতুক উৎপাদন করিবে, তজ্জন্ত তাহার একখানি তালিকা সংকলিত করিয়া দিলাম।

Chemistry	কিমিয়া বিজ্ঞা	Mass	রাশি, বস্তু
Optics	দৃষ্টি বিজ্ঞা	Volume	অবয়ব, রূপ, পরিসর
Heat	তাপক	Solid	কঠিন
Temperature	তাপ	Liquid	দ্রব
Light	আলোক	Gas	আকাশ
Electricity	বিদ্যুতীয় সাধন	Gaseous	আকাশীয়
Magnetism	চুম্বকীয় গুণ	Vapour	বাপ
Element	মূল বস্তু	Common air	সামান্য আকাশ
Compound	সঙ্কর বস্তু	Standard	পরিমাপক
Combination	লয়	Specific gravity	স্বাভাবিক গুরুত্ব
Combining weight	লয়যোগ্য ভাগ	Solution	গলন
Equivalent	তুল্য ভাগ	Crystal	ফটিক
Atom	পরমাণু	Water of crystallisation	ফটিক জল
Atomic weight	পরমাণু সম্পর্কীয় ভার	Deliquescent	গলনশীল
Law	ব্যবস্থা	Property	গুণ
Analysis	বিস্তারকরণ	Decomposition	বিভাগ
Synthesis	সমস্তকরণ	Density	নিবিড়ত্ব
Force	প্রভাব	Pressure	চাপন
Attraction	আকর্ষণ	Barometer	বারোমিটার
Cohesion	সংলগ্নাকর্ষণ	Thermo-meter	তেরমোমিটার
Gravity	গুরুত্বাকর্ষণ	Surface	মুখ

Tetrahedron	ঘনষ্টমুখ	Air-pump	আকাশ বোমা
Experiment	পরীক্ষা	Pure	নির্ভাজ
Saturation	প্রচুরতা	Alloy	কুধাতু
Proportion	ভাগ	Salt	লবণ
Denominator	হারক	Acid	অম্ল
Movement	সংলড়ন	Alkali	ক্ষার
Expansion	বৃদ্ধি	Retort	রিটোর্ট
Melting	দ্রবত্ব	Friction	
Evaporation	বাষ্পীভাব	Reflection	পরাবর্তন
Ignition	অগ্নীভাব	Orange	নারাঙ্গী
Freezing point	জমাট অংশ	Indigo	বাণ্ডগীয়া
Boiling point	ফোটন অংশ	Violet	বিওলা
Contraction	সঙ্কোচন	Solar spectrum	সৌর ব্যস্ত বর্ণ
Melting ice	গলনীয় বরফ	Positive	সভাবরূপ
Freezing water	জমনীয় জল	Negative	অভাবরূপ
Elasticity	স্থিতিস্থাপকীয় শক্তি	Positive pole	সভাবি পার্শ্ব
Combustion	দহন	Negative pole	অভাবি পার্শ্ব
Supporter of combustion	দহনপোষক	Cell	কেটুয়া
Radiation	কিরণত্ব	Sattery	মূর্চ্চা
Source	আকর	Conductor	সঞ্চারক
Sea-level	সমুদ্রজল তুল্য উচ্চস্থান	Non-conductor	অসঞ্চারক
Conductor	তাপসঞ্চারক	Insulated	অলম্ব
Metal	ধাতু	Electric machine	বিদ্যুতের কল
Equator	রেখাভূমি	Leyden-jar	লেইডেন পাত্র
Pole	কেন্দ্র	Spark	ক্ষুলিঙ্গ
Lens	মৃদঙ্গাকৃতি বস্তু	Ruantity	যতিতা
Specific heat	স্বাভাবিক তাপক	Intensity or Tension	তেজ
Heat capacity	তাপকধারণ শক্তি	Dispersion	ভিন্নীকরণ
Latent heat	অব্যক্ত তাপক	Amber	কহরুবা
Sensible heat	ব্যক্ত তাপক	Electrometer	বিদ্যুন্মাপক যন্ত্র
Condensation	ঘনসার সম্পাদন	Voltaic pile	বল্‌তার স্তম্ভ
Pump	বোমা	Steam engine	বাষ্পীয় কল

Boiler	হাঁড়ি
Cylinder	চুল্লি
Beam	আড়া
Furnace	অগ্নিকুণ্ড
Safety valve	রক্ষক কপাট
Tank	কুণ্ড
Piston	পালিস
Condenser	জমায়ন পাত্র
Handle	হাতোল
Lever	তরাজু
Fulcrum	আল
Fly wheel	মহাচক্র
Electro-negative substance	বিদ্যুৎসম্পর্কীয় অভাবরূপ বস্তু
Electro-positive substance	বিদ্যুৎসম্পর্কীয় স্বভাবরূপ বস্তু
Organic	সেদ্রিয়
Strong acid	শক্ত অম্ল
Dilute acid	দুর্বল অম্ল
Ash	ভস্ম
Volatile	উড়ীয়মান
Neutralise	পরিতৃপ্তকরা
Bleaching	শুক্লকরণ
Oxygen	অক্সিজেন
Chlorine	ক্লোরিন
„ protoxide of	ক্লোরিনের প্রথমাক্সিদ
„ peroxide of	পরমাক্সিদ
Chloric acid	ক্লোরিকাস
Perchloric acid	পেরক্লোরিকাস
Bromine	ব্রোমিন
Iodine	ইয়োদিন
Iodious acid	ইয়োদাস

Iodious acid	ইয়োদিকাস
Chloriodic acid	ক্লোরিয়োকাস
Fluorine	ফ্লুরিন
Hydrogen	হাইড্রজেন
„ Deutoxide	দ্বিতীয়াক্সিদ
Muriatic acid	মামুরিকাস
Hydrobromic acid	হাইড্রব্রোমিকাস
Hydroiodic acid	হাইড্রয়োদিকাস
Fluoric acid	ফ্লুরিকাস
Nitrogen	নাইট্রজেন
Nitrous oxide	নৈত্রোক্সিদ
Nitric oxide	নৈত্রিকাক্সিদ
Nitrous acid	নৈত্রাস
Nitric acid	নৈত্রিকাস
Chloride	ক্লোরিদ
Iodide	ইয়োদিদ
Ammonia	আম্মোনিয়া
Muriate	মামুরায়িত
Nitrate	নৈত্রায়িত
Sulphur	গন্ধক
Peroxide	পেরক্সাইদ
Perchloride	পেরক্লোরিদ
Hyposulphurus acid	উপগন্ধকাস
Sulphurous acid	গন্ধকাস
Sulphoric acid	গন্ধকিকাস
Hyposulphuric acid	উপগন্ধকিকাস
Sulphate	গন্ধকায়িত
Sulphuretted hydrogen	হাইড্রজেনের গন্ধকুরিত
Phosphorus	ফোফোরাস
Hypophosphorous acid	উপফোফোরাস
Phosphorous acid	ফোফোরাস

Phosphoric acid	ফোফোরিকাস	Cyanic acid	কিয়ানিকাস
Phosphuretted hydrogen	হৈদ্রজানের ফোফুরেত	Chloro-cyanic acid	ক্লোরোকিয়ানিকাস
Subphosphuretted-hydrogen	হৈদ্রজানের উপফোফুরেত	Hydro-cyanic acid	হৈদ্রকিয়ানিকাস
Carbon	অঙ্গার	Sulphos-eyanic acid	গাল্ককিয়ানিকাস
Carbonic oxide	আঙ্গারিক অক্সিদ	Sulphuret of carbon	অঙ্গারের গাল্ককুরেত
Chloro-carbonic acid	ক্লোরোআঙ্গারাস	Boron	বোরণ
Phosgene gas	ফোশজান আকাশ	Boracic acid	বোরাকিকাস
Carbonic acid	আঙ্গারিকাস	Fluoboric acid	ফলুও বোরিকাস
Carburetted hydrogen	হৈদ্রজানের অঙ্গুরেত	Selenium	সেলেনিয়ম
Bicarburetted hydrogen	হৈদ্রজানের দ্বিটঙ্গুরেত	Potassium	পটাশিয়ম
Coal gas	কয়লার আকাশ	Sodium	সোডিয়ম
		Antimony	রস্মাঙ্গন
		Alcohol	মদসার
		Ether	ইতর

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ।

উপসর্গের অর্থবিচার নামক প্রবন্ধের সমালোচনা ।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত বাবু দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় উপসর্গের অর্থ-বিচার অবলম্বন করিয়া পরিষদের দুইটি অধিবেশনে দুইটি সুদীর্ঘ প্রবন্ধ পাঠ করেন। উভয় প্রবন্ধই পরিষৎ-পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রথমটি পত্রিকার ৪র্থ ভাগের চতুর্থ সংখ্যা ও দ্বিতীয়টি ৫ম ভাগের ২য় সংখ্যায় স্থানপ্রাপ্ত হইয়াছে। ঐ দুইটি প্রবন্ধে উপসর্গ সম্বন্ধে অনেক কথা ও প্রসঙ্গতঃ অত্যাশ্চর্য অনেক বিষয়ের উল্লেখ আছে। তৎসমস্তই এই সমালোচনার বিষয়। সমালোচনা কার্য বড়ই দুরূহ ও অপ্ৰীতিকর। বর্তমান ক্ষেত্রে আবার প্রবন্ধকার একজন বিখ্যাত পণ্ডিত ও দার্শনিক, তাঁহার প্রবন্ধের সমালোচনা একজন উপযুক্ত ব্যক্তির হস্তে হস্ত হইলেই ভাল হইত। যাহা হউক এক্ষণে বিচার্য বিষয়ের গুরুত্ব ও নিজের বিচারবুদ্ধির অন্নতা স্মরণ করিয়া যথাজ্ঞান সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইলামঃ—

প্রবন্ধকার বলেন যে, তিনি উপসর্গের অর্থনিষ্কাশনের জন্ত এক নূতন প্রণালীর অনুসরণ করিয়াছেন, ঐ প্রণালী আর কিছুই নহে, বর্তমান বৈজ্ঞানিক প্রণালী। উহা প্রবন্ধে ‘সাংসাধিক ও দার্শনিক’ প্রণালী নামে অভিহিত হইয়াছে। যাহারা ইংরাজী জানেন, তাঁহাদিগকে এই বলিলেই চলিবে যে, ঐ প্রণালীদ্বয়কে যথাক্রমে ইংরাজীতে ‘Deductive ও Inductive’

প্রণালী বলে। আর যাহারা জানেন না, তাঁহারা এই বলিলেই বুঝিবেন যে, প্রথমটী সাধারণতঃ অনুমানপ্রণালী, যেমন—পৰ্বত বহুমান, কারণ উহাতে ধূম আছে ও দ্বিতীয়টী ব্যাপ্তি-নিশ্চয়প্রণালী, যেমন—গোষ্ঠ, চত্বর, মহানস প্রভৃতিতে বহি ও ধূমের একত্রাবস্থান দর্শন করিয়া যে যে স্থানে ধূম আছে, সেই সেই স্থানেই বহি আছে, এইরূপ সিদ্ধান্তনির্ণয়। নিজে এই প্রণালী অনুসরণ করিয়াছেন, এই কথা বলায় তাঁহার পূর্ববর্তী আচার্যেরা ঐ প্রণালী অনুসরণ করেন নাই, এইরূপ অনুমান একপ্রকার স্বাভাবিক। স্বাভাবিক হইলেও উহা নিঃসন্দেহ না হইতে পারে; কিন্তু প্রবন্ধকার স্বয়ংই ঐ সন্দেহের ভঙ্গ্য করিয়াছেন। জামি তাঁহার দ্বিতীয় প্রবন্ধ পাঠের দিবস ঐ প্রবন্ধ উপলক্ষ করিয়া পরিষদের অধিবেশনে যে কয়েকটী কথা বলিয়াছিলাম, তাহার প্রতিই লক্ষ্য করিয়া তিনি বলিয়াছিলেন (২য় প্রবন্ধের শেষাংশ দেখুন—পরিষৎ-পত্রিকা ৫ম ভাগ ২য় সংখ্যা ১৩৭ পৃঃ) যে, এদেশীয় পণ্ডিতেরা আগে একটী সিদ্ধান্ত করেন, পরে সিদ্ধান্তিত বিষয়ের উদাহরণগুলিকে যেকোন হউক সিদ্ধান্তের অনুগত করিতে চেষ্টা করেন; অর্থাৎ প্রথমে ‘পর্যবেক্ষণ, পরীক্ষা, বিচার প্রভৃতি না’ করিয়া একটা সিদ্ধান্ত অর্থাৎ Theory করিয়া বসেন। পরে Facts অর্থাৎ ‘বৃত্তান্ত’ গুলিকে (এইটী তাঁহার নিজের উদ্ভাবিত শব্দ) গড়িয়া পিটিয়া তাহার সহিত মিলাইয়া দিতে চেষ্টা করেন। এই প্রণালীকে তিনি Scholastic প্রণালী নামে অভিহিত করিয়াছেন ও ঐ প্রণালী যে “কঠোর সত্যের অগ্নিপরীক্ষায় জর্জরিত হইয়া ভস্মরাশিতে পরিণত হইয়াছে” তাহাও বলিয়াছেন। সুতরাং যদি তাঁহার কথা সত্য হয়, অর্থাৎ যদি এ দেশীয় পণ্ডিতেরা উপসর্গের অর্থ নিষ্কাশন বিষয়ে অবৈজ্ঞানিক পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাহা হইলে বলিতে হইবে, তাঁহারা কেবল ভস্মে রূত প্রক্ষেপ করিয়াছেন ও তাঁহাদের কৃত সিদ্ধান্তগুলি অপসিদ্ধান্ত বলিয়া সকল প্রামাণিক ব্যক্তিকেই পরিত্যাগ করিতে হইবে। আমি তাঁহার দ্বিতীয় প্রবন্ধের সমালোচনাকালে শাকটায়ন, গার্গা, যাস্ক প্রভৃতি কয়েকটী প্রাচীনতম শব্দাচার্যের মতের উল্লেখ করিয়াছিলাম, সেই নিমিত্তই বোধ হয়, তিনি ঐ সমালোচনার উত্তরে ‘বার মুনির বার Theoryর কোন একটীকে বেদবাক্য বলিয়া গ্রহণ করার অপরাধে আমাকে অপরাধী করিয়াছেন।’ ইহাতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে, কেবল এখনকার সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতেরা নহে, প্রাচীন শাস্ত্রিকেরাও তাঁহার মতে বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে শব্দশাস্ত্রের আলোচনা করেন নাই; সুতরাং তাঁহাদের সিদ্ধান্ত সকল অপসিদ্ধান্ত ও প্রামাণিক ব্যক্তি মাত্রেরই হয়। এক্ষণে দেখা যাউক, তাঁহার নিজের বৈজ্ঞানিক প্রণালীর মূল কত দূর দৃঢ় ও ভারসহ। পাঠকগণ তাঁহার প্রথম প্রবন্ধের প্রতি দৃষ্টি করিবেন;—

ঐ প্রবন্ধের প্রথমেই বিভাগয়ের পণ্ডিত মহাশয়দিগের উপর কটাক্ষ আছে। তাঁহারা কোন উপসর্গ বিশেষের অর্থ জিজ্ঞাসিত হইলে, সোপসর্গ কোন একটী শব্দ দ্বারা ঐ উপসর্গের অর্থ বুঝাইতে চেষ্টা করেন। অর্থাৎ মনে করুন, ছাত্র জিজ্ঞাসা করিল ‘প্র’ এই উপসর্গের অর্থ কি? তাঁহারা বলিলেন, ‘প্রকৃষ্টরূপে’, ছাত্র জিজ্ঞাসা করিল ‘বি’ এই উপসর্গের অর্থ কি?

উত্তর, বিশেষরূপে, ছাত্র জিজ্ঞাসা করিল ‘সম্’ এই উপসর্গের অর্থ কি ? উত্তর, ‘সম্যাকরূপে’ ইত্যাদি । এইরূপ উত্তর তাঁহার মতে “উত্তরই নহে” কারণ যে ‘প্র’ ‘বি’ ও ‘সম্’ এই সকল উপসর্গের অর্থই জানে না, সে আবার ঐ সকল উপসর্গযুক্ত পদের অর্থ কেমন করিয়া জানিবে ? এক একটী করিয়া গ্রহণ করা যাক। ‘প্র’ ইহার অর্থ প্রকৃষ্টরূপে, কিন্তু ‘প্রকৃষ্টরূপে’ কি তাহা জানিতে হইলে ‘প্র’ ও ‘কৃষ্ট’ এই দুইটী শব্দের অর্থ জানিতে হইবে, সুতরাং ‘প্র’র অর্থই যখন অজ্ঞাত তখন প্রকৃষ্টরূপে বলিলে উহার অর্থ কিরূপে জানা যাইবে ? এইরূপ অত্যাচার স্বর্লো বৃষ্টিতে হইবে । এই যুক্তিটি আগাততঃ শুনিতে বেশ বোধ হয় । যুক্তির মূল কথা এই যে, “প্রকৃষ্ট” শব্দের অর্থজ্ঞান ‘প্র’ ও ‘কৃষ্ট’ এই দুই শব্দের স্বার্থজ্ঞান সাপেক্ষ এবং এই মূল কথা (Major Premiss) সত্য হইলে প্রবন্ধকারের সিদ্ধান্ত অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে বলিলে ‘প্র’র অর্থ বলা হইল না, ইহাও সত্য হইবে । কিন্তু এক্ষণে কথা এই যে, ঐ মূল যুক্তিটি সত্য কি ? প্রকৃষ্ট গদ্যার্থ কি তাহা জানিতে হইলে যে, ‘প্র’ ও ‘কৃষ্ট’ এই দুই শব্দের অর্থ জানিতেই হইবে, এ কথাই আমাদের মতে সমীচীন নহে । অনেকে ‘প্রকৃষ্ট’ পদের প্রকৃতি প্রত্যয় কিছুই জানেননা অথচ প্রকৃষ্ট পদের অর্থ কি তাহা জানেন । ‘আহার’ এই শব্দের ব্যুৎপত্তি কি, তাহা অনেকেই জানেন না, কিন্তু আহার গদ্যার্থ কি তাহা বোধ হয়, সকলেই অবগত আছেন । মূল কথা এই যে, কোন শব্দের অর্থ জানিতে হইলে যে, উহার প্রকৃতি প্রত্যয় ও ঐ সকল প্রকৃতি প্রত্যয়ের অর্থ জানিতেই হইবে, ইহা অপেক্ষা অসার কথা আর কিছুই নাই । ‘গো’ শব্দে কি বুঝায় সকলেই তাহা জানেন, কিন্তু উহা যে গম্ ধাতুর উত্তর ডো প্রত্যয় যোগে নিম্পন্ন তাহা কয়জন জানেন ? আর বাঁহারাও জানেন তাঁহাদেরও ঐ জ্ঞাননিবন্ধন অর্থ বুঝিতে সাহায্য না হইয়া বরং বিলম্বই হয় ; কারণ তাঁহাদের মনে স্বতঃই এই প্রশ্নের উদয় হয় যে, ‘গো’ শব্দে যদি গমনকারী জীব বুঝায় তবে মনুষ্যই বা ‘গো’ না হইবে কেন ? এই জন্তই প্রাচীন শাস্ত্রিকেরা বলিয়াছেন, ‘অন্তচ্চ প্রবৃত্তিনিমিত্তং শব্দানাম্ অন্তচ্চ ব্যুৎপত্তিনিমিত্তং’ অর্থাৎ শব্দের প্রবৃত্তি-নিমিত্ত বা শব্দাতাবচ্ছেদক ও ব্যুৎপত্তিনিমিত্ত এক নহে ; অর্থাৎ শব্দের প্রয়োগ বা ব্যবহার সর্বত্র উহার ব্যুৎপত্তির অনুযায় নহে । যাক্‌বের নিরুক্তে এ বিষয়ের একটী বিস্তৃত বিচার আছে, তাহা পরে উল্লেখ করা যাইবে । ফল কথা এই, যদি প্র ও প্রকৃষ্ট, বি ও বিশেষ, সম্ ও সম্যক্ এই ছয়টী শব্দের এতোক দুইটীর অর্থজ্ঞান পরস্পরের অর্থজ্ঞানসাপেক্ষ হইত, তাহা হইলে পণ্ডিত মহাশয়দিগের প্রণালীকে দোষ দিতে পারা যাইত ; কিন্তু যখন তাহাদের অর্থজ্ঞান পরস্পরের অর্থজ্ঞানের সাপেক্ষ নহে, তখন তাঁহাদের প্রণালীকে দোষ দেওয়া যুক্তিযুক্ত নহে । তিনি নিজে যে উদাহরণ দিয়াছেন, তাহার প্রতি দৃষ্টি করিলেই, এ বিষয় আরও বিশদ বুঝা যাইবে । ‘প্র’ কি না ‘প্রকৃষ্টরূপে’ এইরূপ ব্যাখ্যায় দোষ দিবার সময় তিনি ইহার অনুরূপ বিবেচনা করিয়া, একটী উদাহরণ দিয়াছেন, সেই উদাহরণটি এই,—‘ঘোড়া কি ?’ না ‘ঘোড়ার গাড়ি’ । ‘ঘোড়ার গাড়ি’ কি ? না ‘ঘোড়া পূর্বক গাড়ি’ ইত্যাদি । এখানে দেখুন, ঘোড়ার গাড়ি দুইটী শব্দ, ঐ দুইটী শব্দের প্রতিপাদ্য বস্তুর জ্ঞান করিতে হইলে, পৃথক্ পৃথক্ ভাবে ‘ঘোড়া’, ‘গাড়ি’ ও ষষ্ঠী

বিভক্তির চিহ্ন ‘র’ ইহাদের অর্থের জ্ঞান করিতে হইবে, নতুবা অর্থজ্ঞানের উপায় নাই। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, এ স্থলে ‘ঘোড়া’ শব্দের প্রতিশব্দে ‘ঘোড়ার গাড়ি’ বলিলে ‘ঘোড়া’ শব্দের তাৎপরিচয় দেওয়া হইলই না, অধিকন্তু আর দুইটি অতিরিক্ত শব্দ বলা হইল। ঐ দুইটি অতিরিক্ত শব্দের জ্ঞান থাকিলেও ‘ঘোড়া’ শব্দের জ্ঞান হইবে না। ‘প্র’র অর্থ ‘প্রকৃষ্ট’ এ স্থলে কিন্তু ‘প্রকৃষ্ট’ একটি পদ, ঐ পদের অর্থজ্ঞান, যে দুইটি শব্দ লইয়া ঐ পদটি গঠিত, তাহাদের অর্থের জ্ঞানের সাপেক্ষ নহে; সুতরাং এ স্থলে পৃথক্ভাবে ‘প্র’ ও ‘কৃষ্ট’ শব্দের জ্ঞানের আবশ্যকতা নাই; অতএব ঐরূপ পৃথক্ পৃথক্ জ্ঞান না হইয়াও অবশ্যই ‘প্রকৃষ্টের’ জ্ঞান হইতে পারে। অতএব দেখা গেল যে, প্র = প্রকৃষ্ট ও ঘোড়া = ঘোড়ার গাড়ি এ দুই কথা এক নহে। : ”

এখানে প্রসঙ্গতঃ আর একটি কথা বলিব, ‘প্র’র অর্থ প্রকৃষ্টরূপে এইরূপ সোপান পদ দ্বারা উপসর্গের অর্থ করিবার প্রণালী অতি প্রাচীন কাল হইতেই প্রচলিত আছে। এই প্রণালী ভগবান্ ভাষ্যকার পতঞ্জলি ও দার্শনিকপ্রবর ভট্টকুমারিল প্রভৃতি কুশাগ্রবুদ্ধি মহাশয়গণ অবলম্বন করিয়াছেন। ভগবান্ ভাষ্যকার “সমর্থঃ পদবিধিঃ” (পা, স্থ ২।১।১) এই পাণিনি সূত্রের ব্যাখ্যায় ‘সমর্থ’ পদের অন্তর্গত সম্ উপসর্গের অর্থ কি তাহার নির্ণয় স্থলে সম্ভার্যং সমর্থং, সংস্ফট্যর্থং সমর্থং, সংপ্রেক্ষিত্যর্থং সমর্থং, সম্বন্ধার্থং সমর্থং এইরূপ সমর্থণদ্বয়ের যতগুলি প্রতিশব্দ দিয়াছেন সকলগুলিই সম্ উপসর্গঘটিত। ভট্টকুমারিল তাঁহার শ্লোকবার্ত্তিকের ৪র্থ সূত্রের ৩য় শ্লোকে বলিয়াছেন, “সম্যগর্থো চ সম্ভবো দুপ্রয়োগনিবারণঃ” অর্থাৎ “সংসম্প্রয়োগে পুরুষশ্চেজ্জিয়াণাং বুদ্ধিজন্ম” এই প্রত্যক্ষ লক্ষণে ‘সম্প্রয়োগ’ শব্দের অন্তর্গত ‘সম্’ শব্দের অর্থ ‘সম্যক্’, সুতরাং ‘সম্প্রয়োগ’ শব্দের অর্থ ‘সম্যক্ প্রয়োগ’ ও ঐ শব্দটি ইজ্জিয়গণের দুপ্রয়োগ নিবারণের নিমিত্ত প্রযুক্ত হইয়াছে, এইরূপ বলিয়াছেন। যদি ঐরূপ পরিচয় অত্যাশ্রয় দোষ ছুটি হইত তাহা হইলে তাঁহাদিগের স্থায় মনীষিগণ উহার আদর করিতেন কি ?

এক্ষণে দেখা যাউক, প্রবন্ধকারের প্রণালী বস্তুতঃই বৈজ্ঞানিক প্রণালী কি না এবং ঐ প্রণালীতে উপসর্গের অর্থ নিষ্কাশনে তিনি কতদূর কৃতকার্য হইয়াছেন। সমালোচনা আরম্ভ করিবার পূর্বে উপসর্গসম্বন্ধে দুই চারিটি কথা বলিব। ‘উপসর্গ’ এই শব্দটি উপপূর্বক স্বজ্-ধাতুর উত্তর ঘঞ্ প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন। উহার ব্যুৎপত্তি হইতে নিম্নলিখিত অর্থ পাওয়া যায় :— যাহারা ধাতুকে অবলম্বন করিয়া ঐ ধাতুরই নানাবিধ অর্থের সৃষ্টি করে, তাহারা উপসর্গ :— “আখ্যাতমুপগৃহ্যহর্থবিশেষমিমে তদৈব স্বজন্তীতুপসর্গ” :—দুর্গাচার্য্য। আমাদের দেশীয় প্রাচীনতম শব্দার্থাদিগের মতে উপসর্গগুলি ভিন্ন ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয়। একই উপসর্গের ধাতুভেদে, প্রয়োগভেদে, নানা অর্থ লক্ষিত হয়। ঐ সকল প্রয়োগের অর্থ অমুগত (Generalise) করিয়া, তাঁহারা এক একটি উপসর্গের কতকগুলি করিয়া অর্থ স্থির করিয়াছেন। তাঁহারা কিন্তু প্রবন্ধকারের স্থায় এক একটি উপসর্গের সর্বস্থলেই একরূপ অর্থ হইবে, ইহা স্বীকার করেন না। তাঁহাদের মতে উপসর্গগণ সাধারণতঃ ধাতুর অর্থের অনুবর্তন, বাধ ও বিশেষ করিয়া থাকে। অনুবর্তন করে, অর্থাৎ উপসর্গযোগনিবন্ধন ধাত্বর্থের কোন বিশেষ লক্ষিত হয়

না । যোন,—হত, নিহত । এস্থলে হন ধাতুর যাহা অর্থ, ‘নি’ উপসর্গবিশিষ্ট হন ধাতুরও তাহাই ।
 বাধ করে, অর্থাৎ ধাতুর যাহা প্রকৃত অর্থ, তাহার ব্যত্যয় করে, যেমন,—দান, আদান । বিশেষাধান
 করে, অর্থাৎ ধাত্বর্থে কোনরূপ বিশেষণে বিশেষিত করে । যথা কোপ, প্রকোপ ইত্যাদি । কোপ
 শব্দ কুপ্ ধাতু নিম্পন্ন, উহার অর্থ ক্রোধ আর প্রপূর্বক কুপ্ ধাতু নিম্পন্ন প্রকোপ শব্দের অর্থ
 অত্যন্ত কোপ, অর্থাৎ বিশেষরূপ কোপ । তাঁহাদের মতে ‘প্র’ এই উপসর্গটির অনেকগুলি অর্থ
 আছে; যেমন গতির আরম্ভ, উৎকর্ষ, সর্ব্বতোভাবে ইত্যাদি । ‘নি’ এই উপসর্গের অর্থ নিশ্চয়,
 স্খাধিক্য, নিষেধ ইত্যাদি । এক্ষণে প্রবন্ধলেখক মহাশয় কি বলিয়াছেন তাহার বিচার করা যাউক ।
 তাঁহারমতে ‘প্র’ উপসর্গের লক্ষ্য সম্মুখের দিকে ও ‘নি’ উপসর্গের লক্ষ্য ভিতরের দিকে,
 ইংরাজিতে বলিতে গেলে ‘প্র’র অর্থ ‘North’ এবং ‘নি’র অর্থ ‘In’ । ‘লক্ষ্য সম্মুখের দিকে’
 ও ‘লক্ষ্য ভিতরের দিকে’ বলিলে যে উপরি উক্ত উপসর্গদ্বয়ের অর্থ একরূপ বলা হয় না এ কথা
 বোধ হয় প্রবন্ধকারস্বয়ংই উপলব্ধি করিয়াছেন । এই নিমিত্ত অনেক বিচার আচারের পর
 ‘প্র’র অর্থ, সম্মুখ-প্রবণতা ও ‘নি’র অর্থ অন্তর্নিষ্ঠতা স্থির করিয়াছেন (পত্রিকার ৪র্থ ভাগ ৪র্থ
 সংখ্যা ২৪৬—২৪৭ পৃষ্ঠা) । আমরাও ঐ দুইটি অর্থই গ্রহণ করিয়া সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইব ।
 এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে, ‘সম্মুখ-প্রবণতা’ এই কথাটির অর্থ কি ? ‘প্রবণতা’ শব্দের অনেকগুলি
 অর্থ আছে, এ স্থলে সেই অর্থগুলির মধ্যে কোনটি গ্রাহ্য ? যখন প্রবন্ধকার স্বয়ং কোন্ অর্থ
 লইতে হইবে তাহা বলিয়া দেন নাই, তখন যে অর্থটি সচরাচর গৃহীত হয়, তাহাই বোধ হয়
 গ্রহণীয় । ‘সম্মুখ’ শব্দে দিশিশেষের বোধ হয়, স্তত্রাং ‘প্রবণতা’ এ স্থলে ‘দৈশিক-প্রবণতা’,
 অর্থাৎ সম্মুখ-প্রবণতা শব্দে দিশিশেষের প্রতি প্রবণতা’ বুঝিতে হইবে । ‘প্রবণতা’ শব্দে সাধারণতঃ
 ‘স্বাভাবিক গতি বা অক্ষকূলতা’ বুঝায়, ‘যেমন—জল নিম্নপ্রবণ বলিলে নিম্নের দিকে গতি জলের
 স্বাভাবিক ধর্ম বা গুণ এইরূপ বুঝায় । কাচ ভঙ্গ-প্রবণ বলিলে কাচ স্বাভাবতঃ ভঙ্গের অক্ষকূল
 অর্থাৎ কাচে এমন একটা বিশেষ গুণ আছে, যাহাতে উহা সামান্য কারণেই ভাঙ্গিয়া যায়
 এইরূপ অর্থ বুঝায় । প্রবন্ধকার যখন দৈশিক প্রবণতা অর্থ করিয়াছেন, তখন বুঝিতে হইবে
 যে, স্বাভাবিক অক্ষকূলতারূপ প্রবণতার দ্বিতীয় অর্থ তাঁহার অভিপ্রেত নহে । এক্ষণে দেখা
 যাউক, উপরি উক্ত অর্থ দুইটি প্রবন্ধকার মহাশয়ের প্রদত্ত উদাহরণগুলিতে কিরূপ সঙ্গত হয় ।
 তাঁহার মতে নিম্নলিখিত উদাহরণগুলি তাঁহার প্রদত্ত অর্থের পোষক । যথা—

প্রধাস	নিধাস
প্রবৃত্তি	নিবৃত্তি
প্রবাস	নিবাস
প্রবেশ	নিবেশ

* ‘সম্মুখ-প্রবণতা’ এই পদটি ‘প্র’ উপসর্গঘটিত, স্তত্রাং ঐ পদ দ্বারা ‘প্র’ উপসর্গের পরিচয় দিয়া প্রবন্ধকার
 শিক্ষকমহাশয়দিগের দলে পড়িলেন না কি ? সমালোচনা-প্রবন্ধপাঠের দিবস মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত
 তর্কালঙ্কার মহাশয় প্রবন্ধকারের এই বোক্তিবিরোধ প্রদর্শন করেন ।

প্রক্ষেপ

নিক্ষেপ

প্রকৃষ্ট

নিরুপ্ত ইত্যাদি।

উঁহার মতে ‘প্রশ্বাস’ শব্দের অর্থ “Breathing forth” ও ‘নিশ্বাসের’ অর্থ ‘Inhaling’, ‘অর্থাৎ প্রশ্বাসের অর্থ ভিতরের বায়ু বাহিরে ফেলা ও নিশ্বাসের অর্থ বাহিরের বায়ু গ্রহণ করা। ‘প্র’ ও ‘নি’র মধ্যে অর্থগত বিরোধ প্রতিপাদন করিবার নিমিত্তই দুই দুইটা শব্দ গৃহীত হইয়াছে। প্রথম শব্দ দুইটা গ্রহণ করা যাউক :—প্রশ্বাস ও নিশ্বাস।—‘প্রশ্বাস’ শব্দের অর্থ ‘শ্বাসত্যাগ’ বটে কিন্তু ‘নিশ্বাস’ শব্দের অর্থ ‘শ্বাস গ্রহণ’ নহে। উহাও প্রশ্বাসের সমার্থক অর্থাৎ উহারও অর্থ ভিতরের বায়ু বাহিরে ফেলা। এবিষয়ে প্রমাণ :—বাচস্পত্যে ৪১১২ পৃষ্ঠায় : উক্ত স্তম্ভখ্যাত কোষকার হেমচন্দ্রের মতে ‘নিশ্বাস’ শব্দে প্রাণবায়ুর বহির্গমন রূপ ব্যাপার বুঝায়। প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যেও এই অর্থেই ‘নিশ্বাস’ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। যথা—কুমারসম্ভব ৩য় সর্গ—‘বালীকনিশ্বাসমিবোৎসঙ্গ’ অর্থাৎ যেন দুঃখের নিশ্বাস ত্যাগ করিল। মেঘদূত—‘নিশ্বাসেন্দধরকিশলয়ক্লেশিনা’ অর্থাৎ অধরকিশলয়ের ক্লেশদায়ী নিশ্বাস। ভৃংগ ও শোকজ নিশ্বাস উষ্ম বলিয়া প্রসিদ্ধ, এই জহাই উহা অধরকিশলয়ের ক্লেশদায়ী। এস্থলে নিশ্বাস শব্দে বাহ্য বায়ুর গ্রহণ হইলে ‘অধরকিশলয়ের ক্লেশী’ এই বিশেষণটা সংলগ্ন হয় না। মাধবনিদান, রক্তপিভাধিকার—২য় শ্লোক ;—‘লৌহগন্ধিশ্চ নিশ্বাসো ভবতাস্মিন্ ভবিষ্যতি’ অর্থাৎ এই রোগ হইবার উপক্রমে নিশ্বাস লৌহগন্ধি হয় বা নিশ্বাসে লৌহের গন্ধের ছায় গন্ধ অনুভূত হয় ; এস্থলে নিশ্বাস শব্দে বাহ্য বায়ুর গ্রহণ হইতে পারে না। ‘নিশ্বাস’ এই শব্দটা কোন কোন স্থলে ‘নিঃশ্বাস’ এইরূপ বিসর্গমধ্যও লিখিত হয়, কিন্তু উভয় শব্দেরই অর্থ এক। আয়ুর্বেদের গ্রন্থে প্রাণবায়ুর ত্যাগ ও বাহ্যবায়ুর গ্রহণ এই বিরোধ প্রদর্শন স্থলে ‘শ্বাস প্রশ্বাস, উচ্ছ্বাস প্রশ্বাস’ এইরূপ প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। যোগশাস্ত্রে প্রাণায়ামের কথায় শ্বাস প্রশ্বাস শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। শ্বাসের অর্থ বাহ্যবায়ু গ্রহণ ও প্রশ্বাসের অর্থ অন্তর্বায়ুর নিঃসারণ। তবে সাধারণ বাঙ্গালায় যে স্থলে শ্বাস প্রশ্বাসের মধ্যে কোন ভেদ দেখাইবার প্রয়োজন না হয়, সে স্থলে শ্বাস, নিশ্বাস এই উভয় শব্দই উভয় অর্থে ব্যবহৃত হয়। যেমন শ্বাস গ্রহণ, শ্বাস ত্যাগ, নিশ্বাস গ্রহণ, নিশ্বাস ত্যাগ। তবে ‘নিশ্বাস কেলিবার অবসর নাই,’ ‘নিশ্বাস আর পড়ে না’ এইরূপ প্রকৃত অর্থে নিশ্বাস শব্দের প্রয়োগও বহুস্থলে লক্ষিত হয়। সুতরাং সাধারণপরিগৃহীত অর্থ লইলে চলিবে না।

• প্রামাণিক প্রয়োগ আলোচনা করিয়া দেখা গেল যে, ‘নিশ্বাস’ শব্দের অর্থ ‘শ্বাসত্যাগ’। সুতরাং নিশ্বাস ও প্রশ্বাস এই দুই শব্দই একার্থ। শ্বাসগ্রহণ ও শ্বাসত্যাগ এই দুই ভিন্ন অর্থ বুঝাইতে হইলে ‘শ্বাস প্রশ্বাস’ বা ‘উচ্ছ্বাস প্রশ্বাস’ এইরূপ প্রয়োগই প্রাচীন গ্রন্থাদিতে দেখা যায়। সুতরাং ‘নি’র অর্থ এস্থলে অন্তর্নিষ্ঠতা না হইয়া বরং বহির্নিষ্ঠাই হইল ও ‘প্র’ ও ‘নি’র অর্থগত বিরোধও প্রতিপন্ন হইল না। আর যখন প্রবন্ধকারের মতে ‘প্র’র অর্থ সম্মুখপ্রবণতা ও ‘নি’র অর্থ অন্তর্নিষ্ঠতা তখন উভয়ের মধ্যে বিরোধ আছে, এ কথাইবা কিরূপে সংলগ্ন হয় ?

কারণ একই বস্তু একই কালে "সম্মুখপ্রবণ ও অন্তর্নিষ্ঠ উভয়ই হইতে পারে। প্রাণায়ামের কৃত্তক প্রক্রিয়াস্থলে একই শ্বাস অন্তর্নিষ্ঠ ও বটে এবং সম্মুখপ্রবণও বটে। তবে যদি প্রবন্ধকার 'প্র'র অর্থ বহির্নিষ্ঠতা ও 'নি'র অর্থ অন্তর্নিষ্ঠতা বলিতেন, তাহা হইলে কথঞ্চিৎ বিরোধ থাকিতে পারিত, সে বিরোধও দর্শনশাস্ত্রানুমেদিত বিরোধ নহে। দার্শনিকেরা যাহাকে বিরোধ বলেন, তাহাতে ভাব ও অভাব এই দুইটা কোটি থাকে, যেমন অন্তর্নিষ্ঠতা, অনন্তর্নিষ্ঠতা, সম্মুখপ্রবণতা, অসম্মুখপ্রবণতা। এরূপ স্থলেই দার্শনিকেরা বিরোধ স্বীকার করেন।

১. 'প্রশ্বাস' শব্দের এক্ষণে পরীক্ষা আবশ্যক। উহার অর্থ 'শ্বাসতাগ' বা 'ত্যক্ত শ্বাস' সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তবে ঐ অর্থের মধ্যে 'সম্মুখ প্রবণতা'রূপ 'প্র'র অর্থ আছে কিনা তাহাই অনুসন্ধান। প্রবন্ধকারের অর্থের অনুসরণ করিলে 'প্রশ্বাস' শব্দে 'সম্মুখপ্রবণতাবিশিষ্ট শ্বাস' অর্থাৎ 'সম্মুখপ্রবণ-শ্বাস' বুঝাইবে। সম্মুখপ্রবণ-শ্বাসের অর্থ বোধ হয় এইরূপ, যে শ্বাসের গতি স্বভাবতঃ সম্মুখের দিকে অর্থাৎ বাহ্য স্বভাবতঃ সম্মুখের দিক্ দিয়া প্রবাহিত হয়। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে, এ কোন্ শ্বাস? যে শ্বাস আমরা শ্বাসযন্ত্র হইতে বাহিরে তাগি করি? না যে শ্বাস আমরা নাসারন্ধ্রাদি দ্বারা শ্বাসযন্ত্রে গ্রহণ করি? কারণ আমরা ত দেখিতেছি যে, উভয়বিধ শ্বাসেরই স্বাভাবিক গতি বা প্রবণতা সম্মুখের দিকে; কারণ সম্মুখের কোন দিক্ দিয়া শ্বাস প্রশ্বাস গ্রহণাদির কথাত এপর্যন্ত শুনা যায় নাই। এস্থলে হয়ত প্রবন্ধকার বলিবেন, আমি ত বলিয়াছি 'প্র'র ইংরাজি অর্থ Forth এবং প্রশ্বাস শব্দের অর্থ breathing forth, তাহাতে ব্যক্তব্য এই যে, প্রথমতঃ "Forth" শব্দের নানা অর্থ, এরূপ নানার্থ শব্দ দ্বারা শব্দান্তরের অর্থের পরিচয় বৈজ্ঞানিক প্রণালীসম্মত নহে। দ্বিতীয়তঃ 'প্রশ্বাস' এই শব্দ-স্থলে 'প্র' অর্থ 'Forth' বলিলে একরূপ অর্থ সঙ্গতি হইলেও, প্রকৃত, প্রহত, প্রলীন, প্ররুঢ় প্রভৃতি শত শত স্থলে অসঙ্গতি লক্ষিত হয়। তৃতীয়তঃ তিনি স্বয়ংই যখন অনুগম (generalisation) করিয়া 'প্র'র অর্থ সম্মুখ-প্রবণতা স্থির করিয়াছেন, তখন সেই অর্থের সর্বত্র সঙ্গতি হইল কিনা তাহাই বিচার্য ও তদনুসারে আমরা ঐ অর্থেরই সঙ্গতি আছে কি না, তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি। অতএব দেখা গেল, প্রথম দুইটা উদাহরণের মধ্যে 'নি'র উদাহরণটা প্রবন্ধকার মহাশয়ের প্রতিকূল ও 'প্র'র উদাহরণটাও অতিকূল নহে। স্বল্প বিচার পরিত্যাগ করিলেও 'সম্মুখপ্রবণ-শ্বাস' বলিলে শ্বাস বা প্রশ্বাস কোনটারই পরিচয় দেওয়া হয় না।

অতঃপর আমরা প্রসঙ্গতঃ প্রাচীন শব্দার্থাদিগের মতে 'প্রশ্বাস' এই শব্দস্থ 'প্র' পদের অর্থ কি তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিব। "প্রাদয়ো গতাদ্যার্থে প্রথময়া" এই বাস্তবিক সূত্রানুসারে 'প্রশ্বাস' এই শব্দের অন্তর্গত 'প্র' উপসর্গের অর্থ 'প্রগত', অর্থাৎ প্রশ্বাস কিনা প্রগত শ্বাস। এস্থলে 'প্রগত' এই পদের অর্থ কি তাহা অনুসন্ধান। যাক্ বলেন, "আ ইত্যবগার্থে প্র পরেত্যেতস্ত প্রাতিলোম্যো" [যাক্ প্রথমাদ্যায় প্রথম পাদের শেষ]। টীকাকার হর্গাচার্য ইহার এইরূপ ব্যাখ্যা করেন, 'প্রপরা ইত্যেতাবুপসর্গো এতস্ত আগ্রোহর্থস্ত প্রাতিলোম্যো মাহতুঃ প্রগতঃ পরাগতঃ' অর্থাৎ 'আ' এই উপসর্গের অর্থ নৈকট্য, 'প্র ও পরা' এই দুই উপসর্গে ঐ অর্থের

বিপরীত 'দূরত্ব' রূপ অর্থ প্রকাশ করে। যাহকের মতে অনেক স্থলে 'আ' এই উপসর্গের সহিত 'প্র' ও 'পর' এই দুই উপসর্গের অর্থগত প্রাতিলোম্য অর্থাৎ প্রতিকূলতা লক্ষিত হয়। যেমন আগত শব্দে যে কাছে আসিয়াছে তাহাকে বুঝায় ও প্রগত বা পরাগত বলিলে যে নিকট হইতে দূরে গিয়াছে তাহাকে বুঝায়, যেমন প্রপণ (প্রপত্তি পণ)—অর্থাৎ যে পত্র পড়িয়া গিয়াছে, বৃক্ষ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া দূরে গিয়াছে। প্রবাস অর্থাৎ 'দূরে বাস', সমুখপ্রবণ বাস বা যে বাসের লক্ষ্য সমুখের দিকে একরূপ বাস নহে। প্রপাত অর্থাৎ উপপত্তিস্থান হইতে দূরে পাত, যেমন জলপ্রপাত, সমুখপ্রবণ পতন নহে। প্রণায়ক অর্থাৎ প্রণায়ক চলিয়া গিয়াছেন অর্থাৎ যে স্থানে পূর্বে ছিলেন সে স্থান হইতে দূরে গিয়াছেন। (১।৪।৫২) 'পানিনিহের ব্যাখ্যায় কাশিকাকার প্রণায়কো দেশঃ' এই প্রয়োগের 'প্রগতো নায়কোহন্যং দেশাৎ' অর্থাৎ যে দেশ হইতে নায়ক চলিয়া গিয়াছেন এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। উদাহরণটীতে 'আ'র প্রাতিলোম্য রূপ 'প্র'র অর্থ পরিস্ফুট বলিয়া উহা উদ্ধৃত হইয়াছে। প্রস্থান—দূরে যাওয়া, প্রচার—দূরে চরণ বা ব্যাপ্তন, প্রাণণ=দূরে গমন, প্রেত=দূর গত, অর্থাৎ এই জগৎ হইতে বহু দূরে গিয়াছে, আর ফিরিবেনা অর্থাৎ মৃত। ইত্যাদি নানা স্থলে 'প্র'র এই 'দূরত্ব' রূপ অর্থ স্পষ্ট লক্ষিত হয়। তদনুসারে 'প্রশাস' অর্থ 'প্রগত শাস' অর্থাৎ 'যে শাস দেহ হইতে চলিয়া গিয়াছে' অর্থাৎ 'পরিত্যক্ত শাস' বুঝায়। উপরি উক্ত স্থলসমূহে প্রবন্ধকারের উদ্ভাবিত অর্থ অনুগত করিতে চেষ্টা করা বিড়ম্বনামাত্র। এস্থলে জিজ্ঞাস্য এই যে, তবে কি যাহোক আঙের প্রাতিলোম্যরূপ অর্থই 'প্র'র একমাত্র অর্থ, ঐ অর্থ দ্বারা কি সকল প্রয়োগের সমাধান করা যাইবে? প্রখ্যাত, প্রকাশ, প্রদীপ্ত, প্রত্ন, প্রধ্বংস, প্রক্ষালিত প্রভৃতি শত শত স্থলেও কি 'প্র'র অর্থ দূরত্ব হইবে? হর্গাচার্য্য উত্তর করেন 'না'। "অনেকার্থত্বেপি.সূতাপসর্গানাং একৈকোহর্থঃ উদাহরণেনোচ্যতে অর্থবত্বপ্রকাশনার্থং" অর্থাৎ উপসর্গসমূহের নানা অর্থ থাকিলেও এস্থলে কেবল অর্থপ্রদর্শনাভিপ্রায়ে এক একটা মাত্র অর্থ প্রদর্শিত হইল। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, কেবল 'আঙের' অর্থ নিকট ও 'প্র ও পরার' অর্থ 'দূর' একরূপ বলিলে সকল প্রয়োগের উপপত্তি হইবেনা। উপপত্তি সম্ভব হইলে প্রাচীনেরা উপসর্গের নানার্থতা স্বীকার করিতেন না। প্রখ্যাত প্রভৃতি উপরি উক্ত স্থলগুলিতে 'প্র'র সমুখ-প্রবণতারূপ অর্থ একেবারেই লাগে না। হুই একটি উদাহরণ লইয়া দেখা যাউক। প্রত্ন=অতীত তত্ত্ব অর্থাৎ কীর্তি, প্রবন্ধকারের মতে উহার অর্থ সমুখ-প্রবণ তত্ত্ব। প্রধ্বংস শব্দের অর্থ সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস; কিন্তু প্রবন্ধকারের মতে উহার অর্থ সমুখ-প্রবণ ধ্বংস। অর্থাৎ তাঁহার মতানুসরণ করিলে, ঐ সকল শব্দের অর্থবোধ এক প্রকার অসম্ভব হইয়া উঠে। উপরি উক্ত স্থলগুলিতে "পণ্ডিত মহাশয়দিগের" পরিগৃহীত 'প্রকৃষ্ট রূপ' অর্থই সংলগ্ন হয়। 'প্রখ্যাত' অর্থাৎ 'প্রকৃষ্টরূপ বা ভালরূপ খ্যাত,' প্রক্ষালিত অর্থাৎ 'ভাল করিয়া ক্ষালিত'। ফল কথা রূঢ় প্রয়োগ ব্যতীত অন্য সকল স্থলেই 'প্র'র 'প্রকৃষ্ট' রূপ অর্থ অনায়াসেই সংলগ্ন হয়, ইহা সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতমাত্রেরই অবগত আছেন।

প্রবন্ধকারের উদাহৃত আর দুই একটি স্থল পরীক্ষা করিলেই তাঁহার মতের অযুক্তিসূহতা আরও বিদ্যমান হইবে। দ্বিতীয় উদাহরণটি গ্রহণ করা যাক, ‘প্রবৃত্তি’ ‘নিবৃত্তি’। প্রবন্ধকারের মতে ‘প্রবৃত্তি’ শব্দের অর্থ ‘সম্মুখের দিকে ঝোঁক’ অর্থাৎ সম্মুখ-প্রবণতা, কারণ তাঁহার মতে ‘প্র’র ঐরূপ অর্থ। তাঁহার নিজের কথায় বলিতে হইলে ‘ঘোড়ার গাড়ির’ অর্থ ‘ঘোড়া’ বলা যাইতে পারে। কারণ দেখা যাইতেছে যে, তাঁহার মত অনুসরণ করিলে ‘প্রবৃত্তি’ শব্দের অন্তর্গত ‘বৃত্তি’ শব্দটি নিরর্থক হইয়া উঠে। ‘নিবৃত্তি’ শব্দের অর্থ তাঁহার মতে ‘ভিতরের দিকে বৃত্তি টানিয়া লওয়া’। কিন্তু তিনি ‘নি’র যে অর্থ করিয়াছেন, তাহাতে অন্তর্নিষ্ঠা বৃত্তি অর্থাৎ যে বৃত্তি ভিতরে আছে এইরূপ হওয়া উচিত। যে বৃত্তি ভিতরে আছে ও বৃত্তিকে ভিতরে লইয়া যাওয়া এই দুইটি কথার অর্থগত ভেদ স্পষ্ট। মনে করুন আমি বলিলাম ‘আমি মাংস-ভোজনে নিবৃত্ত হইয়াছি’ তাহার অর্থ প্রথম কল্পে আমি মাংসভোজন-বিষয়িনী বৃত্তি বা চেষ্টা ভিতরে লইয়া গিয়াছি ও দ্বিতীয় কল্পে ঐ বৃত্তি আমার ভিতরে আছে। প্রথম কল্পে এককালে ঐ বৃত্তি বাহিরে ছিল অর্থাৎ পরিষ্কৃত ছিল, কিন্তু আমি এক্ষণে উহা ভিতরে লইয়া গিয়াছি অর্থাৎ দমন করিয়াছি এইরূপ বুঝায়। কিন্তু দ্বিতীয় কল্পে উহা সর্বদাই আমার ভিতরে আছে, তবে কোন বিশেষ কারণবশতঃ বাহিরে পরিষ্কৃত হয় না এইরূপ বুঝায়। অর্থাৎ দারিদ্র্য, রোগ বা অন্য কারণবশতঃ আমার মাংসভোজনের বৃত্তি প্রকাশ হইতে পারে না। এক্ষণে এই দুই কল্পের কোন কল্প আমাদের গ্রাহ্য? সম্ভবতঃ শেষ কল্প, কারণ উহা প্রবন্ধকারের অনুগমের (Generalisation) ফল। এক্ষণে প্রবন্ধকার যদি প্রথম কল্প আশ্রয় করেন, তাহা হইলে ‘নি’র অর্থ ‘অন্তর্নিষ্ঠতা’ এই মত তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে হয়, আর যদি দ্বিতীয় কল্প গ্রহণ করেন, তাহা হইলে সর্বজনস্বীকৃত অর্থ জলাঞ্জলি দিতে হয়। এই উভয়তঃ পাশারজু (Dilemma) হইতে উদ্ধারের উপায় দেখিতেছি না।

‘প্রবৃত্তি’ শব্দের প্রধান অর্থ ‘চেষ্টা, কার্যারম্ভ, কার্যে উন্মুখতা’ ইত্যাদি। ইহাদের কোন একটি অর্থ গ্রহণ করিলে প্রবন্ধকার একরূপে ‘প্র’র অর্থসঙ্গতি করিতে পারিতেন; কারণ ঐ স্থলে যদি ‘প্র’র অর্থ ‘সম্মুখপ্রবণতা’ গ্রহণ করা যায়, ও ‘বৃত্তি’ শব্দে চেষ্টা অর্থ করা যায়, তাহা হইলে ‘প্রবৃত্তি’ শব্দে ‘সম্মুখপ্রবণ চেষ্টা’ এইরূপ বলা যাইতে পারে। অর্থাৎ যে চেষ্টা বা ক্রায়িক ব্যাপার বাহিরে পরিষ্কৃত হইবার নিমিত্ত উন্মুখ, অর্থাৎ কার্যে উন্মুখতাক্রম অর্থলাভ করা যায়। প্রবন্ধকার কিন্তু এ অর্থে গ্রহণ করেন নাই, তাঁহার সিদ্ধান্ত ‘প্র’র অর্থ ‘সম্মুখপ্রবণতা’ স্মরণ্য যখন দেখিলেন, প্রবৃত্তি শব্দের ঐক্যরূপ একটি অর্থ আছে, তখন বিবেচনা করিলেন ঐ অর্থই তাঁহার মতের অনুকূল ও ঐ অর্থই লইয়াছেন। কিন্তু উহাতে যে ধাত্বর্থের একেবারেই পরিত্যাগ ঘটয়া উঠে, তাহা অনুধাবন করেন নাই। আর এক কথা, তিনি যেভাবে অর্থ দেখাইয়াছেন, তাহাতে ‘প্র’ ও ‘নি’র সহিত ‘বৃত্ত’ ধাতুর যোগ নাই, ‘বৃত্তি’ শব্দের সহিত যোগ, স্মরণ্য উহার উপসর্গপদ বাচ্যই হইতে পারে না। যদি বলেন, ‘প্রবাস’ শব্দের আমরা যে অর্থ দেখাইয়াছি, তাহাতেও ঐ আপত্তি। তাহাতে বক্তব্য এই

যে, সেস্থলে 'প্র'র সহিত 'বৃ' ধাতুর যোগ না থাকিলেও 'গম' ধাতুর যোগ আছে। কারণ আমাদের মতে সেস্থলে 'প্র'র স্বার্থ 'প্রগত' স্তরায় উহার উপসর্গ বলিয়া গণ্য হইবার বাধা নাই।

আমাদের মতে 'প্রবৃত্তি', 'নিবৃত্তি'র উপপত্তি অশুদ্ধ। 'বৃত্ত' ধাতুর অর্থ 'বর্তন' বা 'স্থিতি', কিন্তু 'প্র' পূর্বক বৃত্ত ধাতুর অর্থ 'আরম্ভ'। এস্থলে "প্র" স্মারভার্থক ও উহার যোগে ধাত্বর্থের বাধা হইল, স্তরায় 'প্র' পূর্বক বৃত্ত ধাতুর অর্থই আবৃত্ত হইল। যদি বলেন যে, "একঙ্গেও ত ধাতুর অর্থ রহিল না; তাহাতে বক্তব্য এই যে, আমরা ত পূর্বেই বলিয়াছি, স্থলবিশেষে উপসর্গের যোগে ধাত্বর্থের বাধা হয়। প্রাদিসম্বাস করিয়াও প্রাশাসের দ্বারা প্রবৃত্তির উপপত্তি করা যায়, অর্থাৎ 'প্রবৃত্তি' কিনা 'প্রকৃষ্টা বৃত্তি' অর্থাৎ ভাল করিয়া থাকা, এবং ক্রিয়ার অবস্থা (কুর্সদবস্থা) (State of action) কোন বস্তুর স্থিতির বা সত্তার প্রকৃষ্ট অবস্থা বলিয়া প্রকৃষ্ট বৃত্তি শব্দে ক্রিয়ারস্ত বুঝাইতে পারে। আর প্রবৃত্তি শব্দের আসক্তি (Inclination বা ঝোঁক) অর্থ স্থলে প্রকৃষ্টবৃত্তি বলিলেই বেশ উপপত্তি হয়। 'নিবৃত্তি' স্থলেও উক্ত দুই প্রকার ব্যাখ্যাই অবলম্বন করা যাইতে পারে। অথবা নি-নিতর্যং বর্ততে ইতি নিবৃত্তি অর্থাৎ নিতর্যং সম্পূর্ণ-ভাবে চেষ্টাদি শূন্য হইয়া স্থিতি বা থাকা অর্থাৎ চেষ্টা বিরাম এইরূপ ব্যুৎপত্তি নিবৃত্তিস্থলে বেশ সংলগ্ন হয়। 'নি' ইহার 'নিতর্যং' রূপ অর্থ স্মার স্বকপোলকল্পিত নহে; নিরুক্ত ভাষ্যকার হর্গাচার্য্য নিবিৎ শব্দের ব্যুৎপত্তি স্থলে নি-নিতর্যং এইরূপ অর্থ প্রদর্শন করিয়াছেন। 'নিবিৎ' শব্দের অর্থ 'বাক্ বা কথা'। উহার ব্যুৎপত্তি হর্গাচার্য্যের মতে 'নিতর্যং বেদয়তি' অর্থাৎ 'যাহা ভাল রূপে—সম্পূর্ণ রূপে মনের ভাব বুঝাইয়া দেয়, তাহার নাম নিবিৎ বাক্ বা কথা'। স্থলান্তরে 'নি'র নিশ্চয়ার্থতাও আছে, যেমন—নিগম। 'নিগম' শব্দের অর্থ 'নিঘণ্টু' অর্থাৎ বৈদিক শব্দের কোষ। হর্গাচার্য্যের মতে ঐ শব্দের অর্থ এইরূপ :—“নিগমা ইমে ভবন্তি, নিশ্চয়েনাধিকং বা নিগূঢ়ার্থা এতে পরিজ্ঞাতা সন্তঃ মন্তার্থান্ গমবন্তি ততো নিগমসংজ্ঞা নিঘণ্টবো ভবন্তি।” অর্থাৎ যাহারা নিশ্চয়রূপে মন্তার্থের অর্থ বুঝাইয়া দেয়, এই সকল স্থলে প্রবেশকারের অভি-প্রেত 'অন্তর্নিষ্ঠতা' বা 'অন্তঃ' রূপ অর্থ সংলগ্ন করিতে যাওয়া নিতান্ত বিড়ম্বনা। যদি বলেন, 'নিবাস' শব্দে 'নি'র অন্তর্নিষ্ঠতারূপ অর্থ বেশ সংলগ্ন হয়, তাহাতে বক্তব্য এই যে, ঐ স্থলে 'নি'র কোন বিশেষ অর্থই দেখা যায় না। বাস বলিলেও যাহা বুঝায়, নিবাস বলিলেও তাহাই বুঝায়। অন্তর্নিষ্ঠ বা ভিতরে বাস বুঝায় না, আর অন্তর্নিষ্ঠ বাসের কোন অর্থই নাই। নিবেশ স্থলেও ঐ কথা। বিশ ধাতুর অর্থ প্রবেশ করা। প্রবেশ করা বলিলে কোন বস্তু বা পদার্থ বিশেষের ভিতরে গমন বুঝায়। স্তরায় তিনি পুস্তকে মনোনিবেশ করিলেন, এতদ্বারা বিশ ধাতুর অর্থ দ্বারা নিবেশের অর্থ বেশ সঙ্গত হয়, 'নি'র কোন অর্থ স্বীকার করিবার প্রয়োজন হয় না। সংস্কৃত সাহিত্যে এই নিমিত্ত নি শূন্য কেবল বিশ্ ধাতুর প্রবেশ অর্থে ভূরি ভূরি প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। উদাহরণঃ—“বিবেশ কশ্চিচ্ছাটিলস্তপোবনম্”—কুমারসম্ভব; 'উপদ্য বিবেশ' শব্দং নোৎসেকা কোশলেশ্বরম্"—রঘুবংশ। এইরূপ নিখাত, নিগূঢ় ইত্যাদি স্থলেও ধাত্বর্থদ্বারা

অর্থ উপপন্ন হয় ও 'নি'র অর্থান্তর স্বীকারের প্রয়োজন হয় না । বরং প্রয়োজন হইলে 'নিতরাং খাত', 'নিতরাং গৃঢ়' এইরূপ 'নিতরাং' অর্থেই 'নি'র প্রয়োগ বলা অধিকতর সম্ভব ।

প্রবন্ধকার কিন্তু উপসর্গ ব্যাখ্যা করিবার সময় ধাতুর অর্থের দিকে একেবারেই দৃষ্টি করেন নাই ও এই নিমিত্ত সময়ে সময়ে বড়ই গোলযোগে পতিত হইয়াছেন । (প্রথম প্রবন্ধের ২৪৬ পৃষ্ঠা দেখুন) । 'প্রগাঢ়' শব্দের স্বয়ং বিশেষে ইংরাজি প্রতিশব্দ Intense হয়, কিন্তু প্রবন্ধকারের মতে 'নি'র অর্থ In সূত্রাং 'প্র'র অর্থও In এই ইংরাজি শব্দ দ্বারা অনুদিত হইলে তাহার নিজের মতের অসামঞ্জস্য হয় ; এই নিমিত্ত বলিয়াছেন যে, "একদিক্ দিয়া দেখিলে যাহা 'প্র', অন্যদিক্ দিয়া দেখিলে তাহা 'নি' এইরূপ দিক্ পরিবর্তনের গতিক্কে অনেকগুলি প্র-পূর্বক দেশীয় শব্দের ইংরাজি প্রতিশব্দ In পূর্বক ('নি'-পূর্বক) হইয়া গিয়াছে, তাহার সাক্ষী প্রভাব=Influence, প্রগাঢ়=Intense." এস্থলে দিক্ পরিবর্তনের ব্যবস্থা না করিয়া নিজের মত পরিবর্তন করিলেই বোধ হয় ভাল হইত । প্রগাঢ় শব্দের ইংরাজি প্রতিশব্দ in কোথা হইতে আসিল, আমরা তাহার উপপত্তি করিব । প্রগাঢ় শব্দটা প্র-পূর্বক গাহ্ ধাতুর উত্তর ক্ত প্রত্যয় নিম্পন্ন । গাহ্ ধাতুর অর্থ ভিতরে প্রবেশ, জলে প্রবেশ—ডুব দেওয়া ও 'প্র' উপসর্গের অর্থ প্রকৃষ্টরূপে, সূত্রাং প্রগাঢ় শব্দের অর্থ দাঁড়াইল ভালরূপে ভিতরে প্রবিষ্ট । প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য, প্রগাঢ় বিদ্যা ইত্যাদি সকল স্থলেই এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা অর্থের উপপত্তি করা যাইতে পারে । এক্ষণে বুঝা গেল যে, গাহ্ ধাতুর অর্থ হইতেই প্রগাঢ় শব্দের প্রতি শব্দে in আসিয়াছে, 'প্র'র অর্থ হইতে আসে নাই । 'প্রভাব', এস্থলেও 'প্র'র অর্থের বেশ উপপত্তি করা যায়, প্রকৃষ্টোভাবঃ প্রভাবঃ । ভাব শব্দের অনেক অর্থ আছে, তাহার মধ্যে পদ, সামর্থ্য, শক্তি প্রভৃতি অর্থও লক্ষিত হয়, সূত্রাং প্রকৃষ্ট পদ, সামর্থ্য বা শক্তি বলিলেই প্রভাব শব্দের অর্থের বেশ উপপত্তি হয়, দিক্ পরিবর্তনের আবশ্যকতা হয় না ।

অতঃপর প্রবন্ধকারের উদাহৃত 'নিদান' শব্দের অর্থ লইয়া কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব । 'নিদান' শব্দের অর্থ কি ? তাহা প্রবন্ধকার বলেন নাই, কেবল এইমাত্র বলিয়াছেন যে, ঐ শব্দে 'নি'র অর্থ স্পষ্ট নহে ও 'নিদান' ভিতরের সামগ্রী । ইহাতেও হয়ত অনেকে বুঝিবেন না, (না বুঝিবারই কথা) এইজন্য প্রবন্ধকার ঐ শব্দের অর্থজ্ঞানের এক সঙ্কেত করিয়া দিয়াছেন, তাহা এইঃ—'অমুক' Consisting in 'এই সামগ্রী' বলিলে বুঝায় যে, সেটা তাহার নিদান, তাহার সাক্ষী, "Humanity consists in rationality" বলিলে বুঝায় যে প্রজ্ঞা Rationalityর (মনুষ্যত্বের) নিদান (৪র্থ ভাগ ৪র্থ সংখ্যা ২৪৭ পৃষ্ঠা) । এস্থলে নিদান শব্দ নিতান্ত ছদ্মপ্রযুক্ত হইয়াছে বলিতে হইবে । ঐ শব্দের অর্থ আদিকারণ, কারণ, হেতু, লিঙ্গ, ইত্যাদি, উহা স্থলবিশেষে ভিতরের সামগ্রীও হইতে পারে ও স্থলবিশেষে বাহিরের সামগ্রীও হইতে পারে । আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে সাধারণতঃ উহা রোগের কারণ ও লক্ষণ অর্থে ব্যবহৃত হয় । যেমন সকল রোগেই নিদান পরিবর্তন আবশ্যক অর্থাৎ যে কারণে রোগ উৎপন্ন হয়, সেই কারণ পরিহার করা কর্তব্য । এক্ষণে তাহার সঙ্কেত পর্যালোচনা করা যাউক ।—উপরি উক্ত ইংরাজি বাক্যটির প্রকৃত অর্থ,—'প্রজ্ঞা

লইয়াই মনুষ্য' বা 'প্রজাই মনুষ্য'—স্বতরাং সে স্থলে প্রজা 'মনুষ্যত্বের নিদান' বলিলে 'নিদান' শব্দটির অর্থ ব্যবহার করা হয় না। মনে করুন আমি বলিলাম 'The Vow of একাদশী Consists in abstaining from food on a certain day.' অর্থাৎ দিন বিশেষে উপবাস করাই একাদশীত্রত। এস্থলে কিন্তু প্রবন্ধকারের মতে 'দিন বিশেষে উপবাস করাই একাদশীর নিদান'! এইরূপ বলিতে হইবে। মনে করুন আমি বলিলাম অতিরিক্ত জলপান করা অঙ্গীর রোগের নিদান বা হেতু। এস্থলে প্রবন্ধকার বলিবেন 'Dyspepsia consists in drinking a large quantity of water.'! নিদান শব্দের অর্থ কি তাহা একবার অভিধানে দেখিলেই বোধ হয় ঐরূপ প্রয়োগের অসমীচীনতা উপলব্ধি করিতে পারিতেন। আর পূর্বোক্ত ঋতুগ্রাহক সঙ্কেত স্থাপন করিবার পূর্বে আরও দুই একটি স্থলে ঐরূপ consists in বলিলে কিরূপ শুনায়, তাহা পর্যালোচনা করা উচিত ছিল। অতএব প্রমাণ হইল যে, প্রবন্ধকারের দ্বিতীয় উদাহরণদ্বয়ের একটিও তাঁহার মতের পোষক নহে। একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলেই প্রবন্ধকার বুঝিতে পারিতেন যে প্রখ্যাত, প্রক্ষালিত, প্রধ্বংস, প্রবিরল, প্রতল্প, প্রকোপ, প্রমেহ, প্রেত, প্রশংসা, প্রবাদ, প্রচার প্রকল্প, প্রমত্ত প্রভৃতি শত শত স্থলে 'প্র'র সম্মুখপ্রবণতা ও নিগদ, (recitation) নিনাদ, নিবন্ধ, নিগলিত, নিপাত, নিগম, নিবরা প্রভৃতি শত শত স্থলে 'নি'র অন্তর্নিষ্ঠতারূপ অর্থ একেবারেই সঙ্গত হয় না ও তিনি যে অনুগম করিয়াছেন তাহা কয়েকটি মাত্র উদাহরণ পর্যালোচনার ফল ও একেবারেই বৈজ্ঞানিক অনুগম নহে। অতঃপর আমরা আর একটি উদাহরণ পর্যালোচনা করিব;—

* পরিষৎপত্রিকা ৪র্থ ভাগ, ৪র্থ সংখ্যা ২৪৫ পৃষ্ঠার প্রতি শ্রোতৃমহাশয়গণ দৃষ্টিপাত করিবেন,—
 ঐ স্থলে প্রক্ষেপ ও নিক্ষেপ শব্দের অর্থগত ভেদ প্রদর্শন করিবার সময় প্রবন্ধকার মহাশয় বলিয়াছেন, নিক্ষেপ অর্থাৎ to throw in অর্থাৎ ভিতরে ফেলা। তাঁহার মতে 'নি'র অর্থ in ও ক্ষিপ্ ধাতুর অর্থ to throw বলিয়া সমস্ত শব্দের অর্থ to throw in হইল। কিন্তু 'প্রক্ষেপ' শব্দও 'ভিতরে ফেলা' রূপ অর্থ বুঝায় যেমন এই শ্লোকগুলি এখানে প্রক্ষিপ্ত, 'স্বতরাং 'প্র' ও 'নি' একার্থক হইয়া পড়ে। এই আশঙ্কায় বলিয়াছেন, যে স্থলে নিক্ষিপ্ত পদার্থের সহিত স্বকীয় আধারের আন্তরিক সম্বন্ধ আছে, সেই স্থলেই 'নি' হইবে ও যে স্থলে সেরূপ কোন সম্বন্ধ নাই সে স্থলে 'প্র' হইবে। 'গোলা দুর্গে নিক্ষিপ্ত' হইল, এই স্থলে গোলা প্রক্ষিপ্ত না হইয়া নিক্ষিপ্ত হইল, কারণ নিক্ষিপ্ত পদার্থ গোলাক স্বকীয় আধার অর্থাৎ দুর্গে নিক্ষিপ্ত হইবার জন্য উৎপন্ন হইয়াছে, ও দুর্গের সহিত উহার আন্তরিক সম্বন্ধ আছে। কিন্তু 'শ্লোক পুস্তকে প্রক্ষিপ্ত হইল' এইরূপ বলিতে হইবে ও এইরূপই উক্ত হয়, কারণ প্রক্ষিপ্ত শ্লোকের সহিত নিজ আধার অর্থাৎ পুস্তকের কোনরূপ আন্তরিক সম্বন্ধ নাই অর্থাৎ প্রক্ষিপ্ত শ্লোক ত আর পুস্তকের পুস্তকে প্রক্ষিপ্ত হইবার জন্য লিখিত হয় নাই। 'প্র' ও 'নি'র এইরূপ অর্থগত ভেদ কেবল ক্ষিপ্ বা তদর্থক ধাতুর সহিত যোগ হইলে হয় বা সকল স্থলেই হয় তাহা প্রবন্ধকার বলিয়া দেন নাই। কিন্তু সর্বত্র হটক বা না হটক অন্ততঃ ক্ষিপ্ ধাতুর প্রয়োগ স্থলে যে হয় তাহাতে বোধ হয় কোন

সন্দেহ নাই। ‘এক্ষেণে হই একটা ক্ষিপ্ ধাতুর প্রয়োগ গ্রহণ করা যাউক “চোর রাজপুরুষদিগের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিয়া পলায়ন করিল”। এস্থলে নিক্ষেপ হইল, কারণ লোকের চক্ষুতে নিক্ষিপ্ত হইবার জন্তই ধূলির জন্ম ও ধূলির সহিত চক্ষুর আন্তরিক সম্বন্ধ আছে। ‘রাত্রিতে শর্করা প্রক্ষেপ করিয়া দধিভোজন করা উচিত’ এস্থলে প্রক্ষেপ হইল, কারণ শর্করা ত দধিতে প্রক্ষিপ্ত হইবার হয় জন্ত উৎপন্ন হয় নাই ও শর্করার সহিত দধির ত কোন আন্তরিক সম্বন্ধ নাই। “তিনি মৃত্যুকালে তাঁহার অনাথ পুত্রকে দূরস্থ আত্মীয়ের হস্তে নিক্ষেপ করিলেন” এস্থলে নিক্ষেপ হইল, কারণ দূরস্থ আত্মীয়ের হস্তে সমর্পিত হইবার জন্তই তাঁহার পুত্রের জন্ম ও সেই আত্মীয়ের হস্তে সহিত তাঁহার পুত্রের আন্তরিক সম্বন্ধ আছে। ‘দ্রুগে দধি প্রক্ষেপ করিয়া ছানা প্রস্তুত করে’, এস্থলে প্রক্ষেপ হইল কারণ দধি ত আর দ্রুগে প্রক্ষিপ্ত হইবার জন্ত উৎপন্ন হয় নাই এবং দ্রুগের সহিত দধির ত কোন আন্তরিক সম্বন্ধ নাই। এক্ষেণে শ্রোতৃমহোদয়গণ দেখিলেন, প্রবন্ধকারের অর্থগত ভেদ অহুসরণ করিলে কিরূপ ব্যসনপরম্পরায় পতিত হইতে হয়। তাঁহার নিজের উদাহরণ লইয়াই দেখুন; গোলা নিক্ষেপ হইল, কারণ দ্রুগে নিক্ষিপ্ত হইবার জন্তই গোলার জন্ম, বেশ কথা, কিন্তু তাহা হইলে শ্লোক নিক্ষিপ্ত কেননা হইবে? কারণ প্রক্ষিপ্ত শ্লোকগুলি কেবল পরের পুস্তকে প্রক্ষিপ্ত হইবার জন্তই রচিত হয় নাই কি? কে বলিল প্রক্ষিপ্ত শ্লোকের সহিত পুঁথির কোনপ্রকার আন্তরিক সম্বন্ধ নাই—আমরা ত দেখিতে পাই ঐ সম্বন্ধ স্থল বিশেষে এতদূর ‘আন্তরিক’ যে কোনটা প্রক্ষিপ্ত কোনটা মৌলিক তাহা অনেক সময় নির্ণয় করাই তরু হইয়া উঠে। আর প্রবন্ধকার দার্শনিক হইয়া কি করিয়া ঐরূপ স্থলে ‘আন্তরিক সম্বন্ধ’ শব্দ প্রয়োগ করিলেন? আন্তরিক সম্বন্ধের অর্থ কি? অর্থবিশ্লেষণের চেষ্টা করিলেই বুঝিতে পারিতেন যে ঐরূপ সম্বন্ধ বিশেষের নির্বচন অসম্ভব। এই ত গেল ভেদের বিচার। এক্ষেণে হয়ত প্রবন্ধকার বলিবেন ‘নিক্ষেপ’, এইস্থলে ‘নি’র অর্থ যে in তাহাতে ত আর সন্দেহ নাই। তাহাতে বক্তব্য এই যে ঐ অর্থ ক্ষিপ্ ধাতু হইতে আসিতেছে ও আসিতে পারে। উহার জন্ত ‘নি’র অর্থ স্বীকারের কিছুমাত্র প্রয়োজন হয় না। দ্রুগে গোলা নিক্ষিপ্ত হইল বলিলেও যাহা বুঝায়, ক্ষিপ্ত বলিলেও তাহাই বুঝায়, আর প্রক্ষিপ্ত শ্লোক এই স্থলে কেন নিক্ষিপ্ত হইল না, তাহার কারণ আর কিছুই নহে, কেবল তাদৃশ ব্যবহারের অভাব, অর্থাৎ শ্লোকের সম্বন্ধে ‘নিক্ষিপ্ত’ শব্দ প্রয়োগের কোনরূপ বাধা বা অসামঞ্জস্য আছে বলিয়াই যে ঐরূপ প্রয়োগ হয় না, তাহা নহে, কেবল অনেকে ঐরূপ স্থলে ‘প্রক্ষেপ’ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন বলিয়া প্রামাণিক গ্রন্থকারদিগের মধ্যে ঐরূপ স্থলে প্রক্ষেপ শব্দ ব্যবহারের একটা রীতি হইয়া উঠিয়াছে। এক্ষেণে যদি কেহ ঐরূপ স্থলে ‘নিক্ষেপ’ শব্দের ব্যবহার করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে চিরাগত রীতি ভঙ্গের দোষে দ্রষ্ট হইতে হইবে। এই নিমিত্তই শ্লোকের সম্বন্ধে ‘প্রক্ষেপ’ শব্দই প্রয়োগ হয়। সংক্ষেপতঃ বলিতে হইলে ঐরূপ শব্দ ব্যবহার idiom হইয়া গিয়াছে। প্রবন্ধকার যে এক যাত্রায় পৃথক ফলের কথা বলিয়াছেন, অর্থাৎ এককার্য্য করিয়াও সময়ে সময়ে ব্যক্তি বিশেষ বা পদার্থ বিশেষের ভিন্ন ভিন্ন নাম বা আখ্যা হয়, তাহার উপপত্তি অন্তরূপ। ঐ উপপত্তি প্রদর্শন করিতে হইলে

শব্দতত্ত্ব ও ভাষাতত্ত্বের অনেক জটিল কথার অবতারণা করিতে হয়, সমাধাভাবে অল্প সেরূপ অবতারণা করা অসম্ভব। যাহকের নিরুক্তে এই বিষয়ে এক বিস্তৃত বিচার আছে, উহা এতদূর, সমীচীন যে, পণ্ডিতপ্রবর ম্যাক্সমুলার সাহেব উহার একটা ইংরাজি অনুবাদ করিয়া স্বকৃত History of Ancient Sanscrit Literature অর্থাৎ প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস নামক গ্রন্থে নিবেশ করিয়াছেন।

প্রথম প্রবন্ধের কয়েকটা কথামাত্র সমালোচিত হইল, অবশিষ্ট সমস্তই অনালোচিত রহিল; দ্বিতীয় প্রবন্ধে ত হস্তক্ষেপই হইল না। কিন্তু ঐ প্রবন্ধের একটা কথার উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। ঐ প্রবন্ধের ১২৩ পৃষ্ঠায় ‘পরামর্শ’ শব্দের অন্তর্গত ‘পর্য’ উপসর্গের ব্যাখ্যায় প্রবন্ধকার ভাষাপরিচ্ছেদ নামক গ্রন্থগ্রন্থ হইতে একটা শ্লোকোক্তি বিকৃতভাবে উদ্ধৃত করিয়াছেন ও তাহার এক অত্যন্তুত ব্যাখ্যা করিয়াছেন। উদ্ধৃত শ্লোকোক্তি ও তাহার ব্যাখ্যা এইরূপ :—“নৈময়িক ভাষায় পরামর্শ শব্দের অর্থ ব্যাপ্যস্ত পক্ষত্বধর্মীঃ অর্থাৎ ব্যাপ্য বিষয়ের পক্ষত্বধর্ম অবধারণ। পক্ষত্ব কি না Partyত্ব এখানে পৌরুষেয় ভাব (Personality) বাদ দিয়া Party শব্দের অর্থগ্রহণ করা হউক”, ইত্যাদি ইত্যাদি।

আসল শ্লোকোক্তি কি ও তাহার অর্থই বা কি, তাহার এ স্থলে উল্লেখ করিবার আবশ্যকতা নাই। প্রবন্ধকারের গ্রন্থ বিজ্ঞ ও পণ্ডিত ব্যক্তি কিরূপে ঐরূপ বিকৃতভাবে শ্লোকোক্তি উদ্ধৃত করিলেন ও উহার অর্থাদি একেবারেই পর্যালোচনা না করিয়া স্বকৃত অজ্ঞত ব্যাখ্যা দিলেন, ইহাই বিষয়ের বিষয়। এইরূপ গৌতমমত্ব হইতেও স্থানবিশেষ উদ্ধৃত করিয়াছেন ও উদ্ধৃতাংশের অপব্যখ্যা করিয়াছেন। সমসামন্তরে ও প্রবন্ধান্তরে তৎসমস্ত আলোচ্য। প্রবন্ধকার উপসর্গের অর্থনিষ্কাশন বিষয়ে যত্ন, পরিশ্রম ও গবেষণার ক্রটি করেন নাই; কিন্তু আমাদের দেশীয় প্রাচীন শকাচার্যদিগের প্রতি অনাস্থাবশতঃ শব্দতত্ত্বের মূল পান নাই ও আলোচ্য বিষয়ের গুরুতা হৃদয়ঙ্গম না করিয়াই উপসর্গের অর্থানুগম করিতে চেষ্টা করিয়াছেন সুতরাং একরূপ স্থলে যাহা হইয়া থাকে, তাহাই হইয়াছে। সমালোচকের কর্তব্য বড়ই দুর্লভ ও অপ্রীতিকর; কেবল ‘অনুসন্ধ হইয়াই এই অপ্রীতিকর কার্যে ব্যাপ্ত হইয়া সম্মানার্থ প্রবন্ধকারের নিকট অবিনয় প্রকাশ করিতে বাধ্য হইয়াছি।

শ্রীরাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী।

বঙ্গীয়-সমাচার-পত্রিকা ।

(কাল-ক্রমানুসারী ইতিবৃত্ত) ।

নিতান্ত নিবিড় তিমিরাচ্ছন্ন দুর্গম গিরি-গহ্বর, যেমন ভীষণ,—প্রাচীন সমাচার-পত্রিকার ইতিহাসও, তদ্রূপ ছন্দাবেশ্ব। সংবাদ-পত্রের ইতিবৃত্ত—কি স্বদেশীয়, কি বিদেশীয়—আমাদের সমাদরের সামগ্রী। অশেষ আশ্রাস স্বীকার করিলে—প্রকৃষ্ট প্রয়াস পাইলে—অসাধ্য সাধনেও, কৃতকার্যতা ঘটে। বিশেষ উত্তমে সবই সিসিক্ত হইয়া উঠে। রীতিমত চেষ্টায় কি না সম্ভবে? ঐ মহাবাক্যে আস্থা স্থাপন করিয়া, যুরোপীয়গণ, ইতিবৃত্ত-উদ্ধারে সফল-প্রবৃত্ত হইয়াছেন। আমরাও, প্রয়াস পাইলে, কেনই না সিদ্ধ-মনোরথ হইতে পারিব?

এতদ্ব্যপেক্ষে যে সমুদায় বঙ্গীয় বাৰ্ত্তাবহের প্রচার হয়, তাহার আদর্শ যুরোপে। কিন্তু প্রত্ন-তত্ত্ব-বিদ-গণ, একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন, “এসিয়া”-মহাদেশেই উহার প্রথম প্রকাশ। সমগ্র “এসিয়ায়” কিন্তু উহার প্রভাব, প্রচারিত হইতে পায় নাই। “চীন”-দেশই, সংবাদ-পত্রের জন্মভূমি। ইটালি ও গ্রেটব্রিটন, উহার পরিপুষ্ট-ক্ষেত্র। যখন মুদ্রাযন্ত্রের গন্ধ-বাস্পও কেহ পরিজ্ঞাত হইতে পারে নাই, তখনও ইটালির অন্তর্গত ভিনিস-নগরী হইতে অ-মুদ্রিত সমাচার-পত্র প্রকটিত হইত।

অতি প্রাচীন কালে যুরোপে মুদ্রাযন্ত্রের অস্তিত্ব ছিল না। অতএব সেই পুরাকালে মুদ্রিত সংবাদ-পত্রিকার সত্তা অসম্ভব করিয়া, কি ফলোদয় হইবে?

বলিয়াছি—সংবাদ-পত্রের প্রথম প্রচার, ইটালি হইতেই হইয়াছিল। এতদ্ব্যপেক্ষে সভ্যসমাজ, ইটালির নিকট কৃতজ্ঞ। সংবাদ-পত্রের উৎপত্তি-বিষয়ে ত্রিবিধ মত প্রচলিত। যথা,—

১। সাধারণতঃ বাৰ্ত্তাবহ-সমূহের মূল—“গেজেটা”। “গেজেটার” মূল—“গেজেরা” (Gazara)—অর্থ মাগপাই। উহা বিহঙ্গম-বিশেষ। বুঝি তাহা সকলেরই জ্ঞাত। “মাগপাই” শব্দের অর্থ গল্পকারক।

২। ল্যাটিন “গজা” (Gaza) হইতে “গেজেট” উৎপন্ন। “গজা” অর্থে সমাচারের ক্ষুদ্রাকার ভাণ্ডার। স্পেনীয় বিজ্ঞ বিজ্ঞ ব্যক্তি-নিচয়ের মতে ঐ মতই, সাধু বলিয়া বিবেচিত হয়।

৩। ভিনিস নগরীতে প্রচলিত সর্বাধিক ক্ষুদ্র মুদ্রাই, সাধারণতঃ প্রতি খণ্ড সংবাদ-পত্রের মূল্য-রূপে নির্ধারিত ছিল বলিয়া, কেহ কেহ, উক্ত অর্থজ্ঞাপক শব্দ হইতে সংবাদ-পত্রের নাম-করণ হইয়াছে, এমন অনুমান করেন। অনেকের বিবেচনায় ইহাই সম্ভবিক সম্ভব।

অনেকেই বলিয়া থাকেন, ল্যাটিন “গজা” শব্দ হইতে গেজেটের ব্যুৎপত্তি লব্ধ হয়। “গজা” অর্থসমাচারের অন্বেষণ ভাণ্ডার। কোন কোন ভাষা-তত্ত্ব-বিদের মতে সংবাদ-পত্রের ঐ আখ্যা, সম্ভব ও সমীচীন।

ভিনিসের সংবাদ-পত্র, ধনবান্দিগের পরিচালিত পদার্থ। প্রজাতন্ত্র-রাজত্বের শাসনাধীন বর্তমান যুগের রাজনীতি-বিশারদ-গণের কল্পক্ষেত্র ইটালিতে ভিনিসীয় ধরণে সর্ব-প্রথমে উহা প্রকাশিত হয়। সংবাদ-পত্র, তখন রাজ্যের মুখ-পত্র-স্বরূপে প্রতি-মাসে প্রচারিত হইত। ভিনিসীয় নামের অঙ্গকরণে ও ঠিক তাহার ধরণে অপরাপর পৃথক পৃথক প্রদেশেও, ইহার পর সংবাদ-পত্র-প্রচারের স্বত্রপাত হইয়াছিল।

ভিনিসীয় সংবাদ-পত্রের কলেবরের কথা এখন কাঁহিব। জর্জ চামারুস, ভিনিসীয় এই রাজকীয় সংবাদ-পত্র-সকলের সমালোচনা-সম্বন্ধে স্ব-সঙ্কলিত “রুডিম্যান-জীবনীতে” বিস্তারিত লিখিয়াছেন।

সংবাদ-পত্র বলিলে, সচরাচর আমরা যে অর্থ বুঝি, আইনে তদপেক্ষা কিছু অধিক বুঝায়। স্বল্প-সময়-ব্যাপক কালে যে সমস্ত ঘটনা লিপিবদ্ধ হয় এবং কিছু অধিক মাত্রায় রাজনীতি-সম্বন্ধে সমাচার, যাহার অব্যবহৃত থাকে, আইনানুসারে তদ্বিধ পত্রকেই সচরাচর সমাচার-পত্র কহে। সাধারণতঃ, কিন্তু বলিতে গেলে, উহার লক্ষণ, সঙ্গীর্ণ হইয়া পড়ে। রাজ-নিয়মানুসারে ইহার সংজ্ঞা, দ্বিবিধ। যথা,—

(ক) যে সমস্ত প্রকাশ্য-সমাচার, ঘটনা বা সাধারণ বৃত্তান্ত, রাজ্যের সীমা-মধ্যে পত্রে নিবদ্ধ করিয়া মুদ্রিত হয়, সেই সমস্ত প্রকাশ্য-সমাচার, ঘটনা বা বৃত্তান্ত, যে পত্রিকার উপকরণ ও সমষ্টি, সেই পত্রিকা, “সংবাদ-পত্র” নামে অভিহিত।

(খ) যে পত্র, ২৬ (ছাষিশ) দিবস মধ্যে প্রচারিত হইয়া থাকে, আর বিজ্ঞাপনই যাহার প্রধান অবলম্বন, তাহাকেও ‘সংবাদ-পত্র’ বলা যায়। (১)

বর্তমান কালের বৃহদাকার পত্রিকা-সকলের সহিত, পূর্বতন পত্রিকার অবস্থা, একবার তুলনা করা যাউক। আদালতের সংবাদ-দাতা অপেক্ষা প্রথমকার সংবাদ-ব্যাপার, কিছু ভাল। স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, পূর্বে অতি সামান্য সামান্য সংবাদ-সকল, অসম্বন্ধ-ভাবে নিবদ্ধ হইত। কোন বিষয়ের প্রয়োজনানুসারে মতামত থাকিত না। তাহা হইতে স্পষ্ট কোন ভাবার্থের উপলব্ধি করে, সাধ্য কার? রচনার ও সমাচারের অভাবে অলীক অমূলক বিষয়-সকল, পত্রিকায় বিবৃত হইত। এক দিনের এই ঘটনা। পর দিবস হয় তো সেই মিথ্যাব্যাপার, রহিত করিতে হইত।

বর্তমান যুগে যুরোপে রাজত্ব-রক্ষার্থে বা তাহার শাসন-পক্ষে রাজ-কুমার, পার্লামেন্ট ও সৈন্য-দল—এই শক্তি-ত্রয়ের দ্বারা, সংবাদ-পত্র, রাজনীতি-বিশারদদিগের নিকট চতুর্থ শক্তি বলিয়া পরিগণিত হয়।

গ্রেট-ব্রিটেনের সংবাদ-পত্র।

যাহারা, প্রথমে সংবাদ-পত্র-পরিচালনে ব্রতী ছিলেন, তাহাদিগকে সংবাদ-সংক্রান্ত লেখক নির্দেশ করা যাইতে পারে। পূর্বে বিস্তবান্ ও বিদ্যাবান্দিগের অধীনে যে সমস্ত কর্মচারী,

(১) উপরি-উক্ত আইনটি, কেবল সংবাদ-পত্রের মাসুল-নির্দেশ-কালে বিধিবদ্ধ হইয়াছিল।

নিযুক্ত থাকিত, তাঁহারা স্ব স্ব প্রভু-বৃন্দের বা অভিভাবক-গণের অনুপস্থিতিতে সমাচার-সকল সংগ্রহ করিয়া রাখিতেন। ইহা প্রথমে কর্তব্যের মধ্যেই বিবেচিত হইত। উহা, পরে যখন ব্যবসায়ে পরিণত হইল, তখনই উহার লিপি-কর্মের জন্ত লোকেরা, সময়ে সময়ে চাঁদা আদায় করিতেন। ষাঁহার গ্রাহক-সংখ্যা বৃদ্ধি হইত, তাঁহাকে ততগুলি পত্র লিখিতে হইত। এক পত্র লিখিয়া তিনি ইষ্টসিদ্ধি করিতে পারিতেন না। এই শ্রেণীর মধ্যে ষাঁহারা উত্তম-শীল, তাঁহাদিগের কেহ কেহ সংবাদ-ভবন (Intelligence-office) স্থাপিত করিতেন।

প্রাচীন সংবাদপত্রের একটি তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল। পাঠ করিলে, কোতুল চলিতার্থ হইবে।

গ্রেট্-ব্রিটেনের বার্তাবহের তালিকা ।

(ক) . সারজন ফেনের পাষ্টন্ লেটার্স ।

(খ) আর্থার কলিনের সংগৃহীত লেটার্স এণ্ড মেমোরিয়েল অব্ ষ্টেট । (সিড্‌নি পেপাস)

(গ) নলেজের ষ্টার্কোর্ড-লেটার্স এণ্ড ডেস্‌পাচেস্ ।

(ঘ) ডায়েরি অব্ ন্যাক্সিসন্ লট্টেল্ । ইত্যাদি ।

সমাচার-পত্রিকায় প্রথমে রাজ্যের অপকীর্তি ঘোষিত হইত ।

প্রথম মুদ্রিত সংবাদ-পত্র ।

রাজ্ঞী এলিজাবেথের রাজ্য-কালে বার্তাবহ, প্রথম মুদ্রিত ও প্রচারিত হয়। স্পেন কর্তৃক ইংলণ্ড-আক্রমণে উহার স্বত্বপাত। ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে ২৩এ জুলায়ের সংবাদ-সংবলিত মুদ্রিত বার্তা-পত্রিকা, অষ্টাবধি ব্রিটেনের কোতুলগারে [ব্রিটিশ মিউজিয়মে (British Museum)] দৃষ্ট হয়। এইখানে “এসিয়া” মহাদেশের কথা, পুনশ্চ সংক্ষেপে বলিয়া লইতে হইতেছে।

১। সুলতান আজিম ওয়াসানের সময় ভারতে সংবাদপত্র ছিল।

২। ভারতের প্রথম মুদ্রিত সংবাদ-পত্র—“ইণ্ডিয়া-গেজেট”। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের পূর্বে উহা মুদ্রিত হইত। তৎপরেই “হিকিঞ্জ গেজেট”। ১৭৮০।৩১এ জানুয়ারিতে উহার প্রবর্তনা। উহার কিঞ্চিৎ পর—অর্থাৎ—

৩। ১৭৮৪। ৪ঠা মার্চে “কলিকাতা গেজেট” প্রকটিত হইতে থাকে।

ঐ ক্রি-খানিই, ইংরাজি-ভাষায় চালিত হইত। অতঃপর বাঙ্গালা-সমাচার-পত্রের সহিত আমাদের সাক্ষাৎ আবশ্যক।

১ম। বেঙ্গল গেজেট ।

(১২২৩ সাল হইতে ১২২৫ সাল,—১৮১৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দ)

এত-ক্ষণের পর আসিয়া, বাঙ্গালা-সংবাদ-পত্রিকার আমলে আসিয়া পড়িলাম। বঙ্গদেশেই

—১৭৮০ খৃষ্টাব্দে ৩১এ জানুয়ারিতে এক সংবাদ-পত্রিকার উদ্ভব হয়। উহার নাম “হিকিঞ্জ গেজেট”। উপরে তাহার কথা এক-বার বলিয়াছি। “হিকিঞ্জ গেজেট” ইংরাজি-পত্রিকা। সুতরাং উহার সম্বন্ধে আমরা নিঃসম্পর্কীয়। যাহার সঙ্গে আমাদের অব্যবহিত সম্বন্ধ, সেখানি “বেঙ্গল গেজেট” বা ‘বঙ্গালা গেজেট’। উহার অর্থ—বঙ্গীয় সংবাদ-পত্র। নাম শুনিবা-মাত্র উহাকে একখানি বৈদেশিক ভাষার পত্রিকা বলিয়া ভ্রান্তি জন্মিবার সম্ভাবনা। প্রকৃত প্রস্তাবে কিন্তু তাহা নয়।

“মাকুইন্স অব্ হেষ্টিংস্” যৎকালে বঙ্গের মসনদে আদীন, (তিনি ১৮১৩ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮২৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ভারতের গবর্নর জেনেরেলের পদ, সুশোভিত করিয়াছিলেন।) সেই সময়ের অন্তরালে—১২২৩ সালে (১৮১৬ খৃষ্টাব্দে) “বেঙ্গল গেজেট” বাঙ্গালী কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছিল।

গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য, “বেঙ্গল গেজেটের” জনয়িতা। প্রকৃত গঙ্গাধর—মহান্ দেব, দেবাদিদেব শঙ্কর। আদিম গঙ্গাধর, গঙ্গাদেবীর বেগধারণ না করিতে পারিলে, ভগীরথের সাধ্য কি, স্বর্ণদ্বীপ গঙ্গাদেবীকে—মনাকিনীকে—জাহ্নবী কি ভাগীরথী সংজ্ঞার আধার করেন! ভট্টাচার্য্য গঙ্গাধর, না থাকিলেও, বঙ্গ-মণ্ডলে সংবাদ-পত্রিকা-প্রবাহিনীর স্রোতঃ, প্রবহমান হইতে পাইত না। ইংরাজাধিকারে ইংরাজই আমাদের বিবিধ বিষয়ের পথ-প্রদর্শক। কিন্তু বড়ই গুরুতম গৌরবের বিষয় এই যে,—এক জন বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ, বঙ্গীয়-বার্তাবহ-প্রবর্তক। আর—বাঙ্গালা-মূলুক, “বেঙ্গল গেজেটের” লীলা-খেলার ক্ষেত্র। এই সংস্রবাধীন দুইটা বিষয়, আমাদের মনে রাখা উচিত—

• (ক) বেঙ্গল গেজেটের নাম, সমাচার-পত্রিকা-তালিকার প্রথমেই উল্লেখ্য।

(খ) ১২২৩ সালে (১৮১৬ খৃষ্টাব্দে) উহার প্রথম প্রচার।

বাঙ্গালা-সংবাদ-পত্রিকার ইতিবৃত্তে—

(১) “বেঙ্গল গেজেট”

(২) “১২২৩ সাল”

এই দুইটী, সাতিশয় চিরস্মরণীয় বিষয়।

দুই বৎসরের অনধিক কাল, উহার আয়ুঃ। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের কিছু পূর্বে উহার জীবনের অবসান ঘটিয়াছিল।

পাদরি-কুল-তিলক লঙ্ সাহেব, ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে “ডেসক্রিপ্টিভ্ ক্যাটালগ্ অব্ বেঙ্গলি বুক্‌স্” (Descriptive Catalogue of Bengali books) অর্থাৎ “বঙ্গীয় পুস্তক-চয়ের বিবরণায়ক তালিকা” নামক পুস্তকে সমাচার-পত্রিকার সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত নিবন্ধ করিয়াছেন। কোন্ সুযোগে সাহেব, উহার সম্বলন সমাধা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তদ্ব্তান্ত-বর্ণন-কালে সাহেব, পাঠকদিগকে ইহাই জ্ঞাত করিয়াছেন যে, “উত্তর-পাড়ার” বিদ্বান্ বিতোৎসাহী ভূম্যধিকারী বাবু জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়, ‘কলিকাতাহ প্রকাশ্য পুস্তকালয়ে’ (“মেটকাফ্

হলে") যে সমুদায় বাঙ্গালা পুস্তক ও বার্তাবহ সম্প্রদান করেন, সেইগুলির সাহায্যে তাঁহার ঐ পুস্তকখানি সঙ্কলিত হয় ; কিন্তু আমরা তন্ন তন্ন করিয়া অন্বেষণেও “বেঙ্গল্ গেজেটের” সন্ধানে বঞ্চিত হইলাম । যে যে স্থানে প্রাচীন বস্তুর সমাদর আছে, সেগুলির নাম একে একে বলিতেছি ।

- ১। এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল ।
- ২। “কলিকাতা পবলিক লাইব্রেরি” অর্থাৎ মেটকাফ্ হল ।
- ৩। ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরি ।
- ৪। উত্তরপাড়ার জয়রক্ষ বাবুর পুস্তকালয় ।
- ৫। রাজা রাধাকান্ত দেবের পুস্তকালয় । ইত্যাদি ।

ভাল ভাল এই কয়টি পুস্তকাগার । বড়ই ছুংখের বিষয়, কুত্ৰাপি এই পত্রিকার সংবাদ মিলিল না ।

২য় । সমাচার-দর্পণ ।

(১২২৫ সাল, ১০ই জ্যৈষ্ঠ (শনিবার) হইতে ১২৫৮ সাল

অর্থাৎ

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে, ২৩এ মে হইতে ১৮৫১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত) ।

“দর্পণে মুখ-সৌন্দর্য্যমিব কার্য্যবিচক্ষণাঃ ।

বৃত্তান্তনিহ জানন্তু সমাচারস্য দর্পণে ॥”

উক্ত কবিতাটি, সমাচার-দর্পণের মুকুট-মণ্ডন । স্মরণ্য “দর্পণ” উহাতে বিলক্ষণ শোভমান হইয়াছিলেন । “দর্পণ” প্রথমাবধি ষষ্ঠ বার ঐ শিরোভূষণ বিনা দেখা দিয়াছিল । ফলতঃ, এই কবিতা, মুকুরের মুকুট-প্রদেশের মনোহারিত্ব বৃদ্ধি করিয়া দিয়াছিল ।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে এই পত্রিকার উদ্ভব । ঐ অব্দ, তিন প্রধান প্রধান কারণে খ্যাতিমান ছিল ও আছে ।

১ম—শ্রীরামপুর কলেজের প্রতিষ্ঠা ।

২য়—কুলবুক সোসাইটির স্থাপনা ।

৩য়—এই “সমাচার-দর্পণের” উৎপত্তি ।

প্রথমটি দ্বারা তদঞ্চলীয় মানব-নিচয়ের অশেষ উপকার ঘটিয়াছিল । দ্বিতীয় বিষয়ে ভারতের—বিশেষতঃ বেঙ্গের বিবিধ-বিষয়িণী উপকার-কারিণী একটা মহতী সমিতির স্থচনা করিয়া দিয়াছিল । তৃতীয় বা শেষোক্ত ব্যাপারে বঙ্গ-সাহিত্য, কত উপকৃত, প্রবন্ধের অমূল্যলব্ধি তাহারই প্রতীতি করিয়া দিবে ।

“সমাচার-দর্পণের” উৎপত্তির পূর্ব্ব-কথা, কথঞ্চিৎ কৌতুহলোদ্দীপিকা । হিন্দু-মুসলমান,

জৈন-বৌদ্ধ, শিখ-মহারাষ্ট্রীয় প্রভৃতি ভারতীয় প্রজা-সাধারণের বিষয় বলিব না। কেন না, তাঁহারা একে বিজিত, তাহাতে আবার বিজাতীয় ও বিধর্মী। কিন্তু রাজ-পুরুষ-গণের সজাতীয় সুশিক্ষিত—অথচ তাঁহাদের পুরোহিত-সম্প্রদায়ী—পাদরি-পুস্তক-পুঞ্জেরও গবর্ণমেন্টের প্রতি কীদৃশ ভয়ের ভাব, এই উপলক্ষে তাহার পরিচয় জ্ঞাত করিতেছি।

তৎকালে শ্রীরামপুরই, খৃষ্টান মিসনরিগণের নিবসতি-স্থল ছিল। শ্রীরামপুরেই, তাঁহাদের কার্যক্ষেত্র। উহাই—ডাক্তার মার্শমান, ডাক্তার ওয়ার্ড, ডাক্তার কেরি ইত্যাদি বিদ্বান পাদরিগণের লীলা-খেলার ভূমি। বহু-কালাবধি বাঙ্গালা-ভাষায় এক-খানি বাস্তব বিষয়বিশিষ্ট পত্রিকার প্রচার নিমিত্ত তাঁহাদের ব্যাকুলতা ছিল। ইতিপূর্বে সে “বেঙ্গল গেজেটের”-প্রসঙ্গ কীর্তিত হইল, তাহার প্রাণান্ত না হইলে, হয় তো তাঁহাদের এতটা ব্যগ্রতা ঘটিত হইত না। কিন্তু ভীক বাঙ্গালী অপেক্ষা সাহসিক পাদরিদের আন্তরিক আতঙ্ক অত্যন্ত অধিক।

বঙ্গ-ভাষায় সপ্তাহে সপ্তাহে “রাজনীতি” প্রকাশিত হইতে থাকিলে, পাঁচ রাজ-পুরুষদের সরোষ বিষ-দুষ্টিতে নিপতিত হইতে হয়, এই এক আতঙ্কিতকী আশঙ্কা, তাঁহাদের অন্তর অধিকৃত করিয়া রাখিয়াছিল। কেবল কল্পনা-মূলক মানসিক বিভীষিকায় তাঁহাদিগকে বিচলিত করে নাই। তাঁহাদের অন্ততম উদ্যোগ-কর্তা ডাক্তার কেরি সাহেবকে একাদিক্রমে ২৫ (পঞ্চবিংশতি) বৎসর ব্যাপিয়া উচ্চতম রাজপুরুষ মহোদয়-গণের একপ্রকার নজর-বন্দীর মত অবস্থায় কাল অতিবাহিত করিতে হইয়াছিল। সুতরাং তিনিই সর্বাধিক অধিকতর শঙ্কিত হইতে লাগিলেন। কিন্তু অধ্যবসায়ী অপর পাদরিরা, পশ্চাৎপদ হইবার পাত্র ছিলেন না। তাঁহারা ক্রমে ক্রমে যুগল উপায় উদ্ভাবন করিলেন।

(ক) তাঁহারা তদা-প্রচলিত ইংরাজি সংবাদ-পত্রিকা-সমূহে ভবিষ্য “সমাচার-দর্পণের” উদ্দেশ্য ও উহা কি প্রকারের পদার্থ হইবে, তাহার তাৎপর্য, বিজ্ঞাপন-ভাবে এবং সংবাদ-স্বরূপে মুদ্রিত করিতে থাকিলেন। কার্য-কালের পূর্বে বা পরে বিজ্ঞাপকদিগকে তিরস্কৃত, শাসিত বা কোন রূপেই দণ্ডিত হইতে হইল না।

এইটাই প্রথম উপায়। দ্বিতীয় উপায় এই—

(খ) পত্রিকা-প্রচারের পূর্ব-রজনীযোগে (১২২৫ সাল, ৯ই জ্যৈষ্ঠে অর্থাৎ ১৮১৮ খৃষ্টাব্দ, ২২এ মে শুক্রবারে) কেরি সাহেব, শেষ প্রফ সন্দর্শন সময়ে নৈশ-সমিতিতে পুনরায় পূর্ব বিভীষিকার কথা উত্থাপিত করিলেন।

ডাক্তার মার্শম্যান, ঐ সংস্রবে কহিলেন, “আগামী কলা শনিবার প্রাতে গবর্ণমেন্টের সেক্রেটারিকে ভাবী পত্রের সূচী সহিত এক খণ্ড নমুনা প্রেরিত হউক।” প্রস্তাব-মতই কার্য হইল। কিন্তু ভাগ্যক্রমে, পদস্থ কোন কর্মচারীই, কোনই আপত্তি জ্ঞাপন করেন নাই। বরং গবর্ণর জেনারেল, স্বহস্তে সম্পাদককে পত্র লিখিলেন। সেই চিঠিতে তিনি প্রকাশ করিয়াছিলেন,—

“It is salutary for the Supreme authority to look to the control of Public Scrutiny.”

“সমাচার-দর্পণ” সাধারণ পাঠকের, এমন কি, হিন্দু-ভাবাপন্ন পাঠকেরও, বরাবর চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল। প্রিন্স দ্বারকানাথ ঠাকুর মহাশয়ের নাম গ্রাহকশ্রেণীর তালিকার শীর্ষ-স্থানে থাকায়, ইংরাজ-সমাজে বঙ্গবাদি-বৃন্দের বদনমণ্ডল উজ্জ্বল হইয়াছিল। তখন রাজধানী ও তাহার পার্শ্ব স্থান-সমূহে সংবাদ-পত্রের ডাকমাণ্ডল ১০ (চারি) আনা ধাৰ্য্য ছিল। লর্ড হেষ্টিংস-সমীপে উক্ত ডাক-মাণ্ডল কমাইতে আবেদন প্রেরিত হইলে, তিনি শৈলাবাস হইতে প্রেসিডেন্সিতে আসিয়া উহার সুরিধা করিয়া দেন। স্থির হইয়াছিল, এক আনায় প্রতি-সংখ্যা বিলি হইবে। (১)

পার্সী ও ইংরেজী ভাষা, যখন “দর্পণের” অঙ্কে প্রতিফলিত হইত, তখনকার এই ব্যবস্থা ছিল। ইতিপূর্বেই বঙ্গা গিয়াছে, কেরি সাহেব, এই পত্রিকার প্রচারে ব্রতী হইয়া, প্রথমতঃ ভাবিয়াছিলেন, বঙ্গ ভাষায় মুদ্রিত রাজনীতি-সংক্রান্ত এই সংবাদ-পত্র (“সমাচার-দর্পণ”) রাজ-পুরুষ-বৃন্দের তৃপ্তিপ্রদ হইবে না। কেন না, উহা বঙ্গীয় ভাষায় আলোচিত হইবে। ও রকমে আপামর নর-নারী রাজনীতির আশ্বাদ পাইবা এদেশে বিশৃঙ্খলা, অশান্তি প্রভৃতি উপস্থিত করিবে। কিন্তু শ্রীরামপুরের অগ্রতম পাদরি, উক্ত মার্শম্যান (“সমাচার-দর্পণের” প্রথম সম্পাদক), সাহস-সহকারে উহার প্রথম সংখ্যা, যেমন লর্ড হেষ্টিংসের গোচরস্থ করিলেন, তিনি স্বীয় রাজোচিত অভ্যর্থনায় ঐ প্রস্তাবের সমাদর করিয়াছিলেন।

এক স্থলে লঙ্ সাহেব, ভ্রম-ক্রমে “সমাচার-দর্পণ” না লিখিয়া, “শ্রীরামপুর-দর্পণ” লিখিয়াছেন। এই ভ্রান্তির হেতু নির্দেশিত হইতেছে। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে “কলিকাতা রিভিউ” পত্রের ত্রয়োদশ খণ্ডে “দর্পণ অব্ শ্রীরামপুর” অর্থাৎ “শ্রীরামপুরের দর্পণ” লিখিত হয়। এখানে “সমাচার-দর্পণকে” সংক্ষিপ্ত ভাবে কেবল “দর্পণ” লেখা হইয়াছে। ইহার পাঁচ বৎসর পর, “দর্পণ অব্ শ্রীরামপুর” সাহেব কর্তৃক “শ্রীরামপুর-দর্পণ” নাম ধারণ করিয়াছিল। শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত হইত বলিয়া, স্থূলতঃ উহা “শ্রীরামপুরের দর্পণ” হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। লঙ্ সাহেবের ‘বাঙ্গালা-পুস্তক-বিষয়ক তালিকা’ প্রচারের পূর্বে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত তদ্বিষয়িণী এক তালিকা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। তাহাতে ‘সমাচার-দর্পণই’ লিখিত হইয়াছিল। লন্ডের পুস্তক, ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দের (১২৬২ সালের)। গুপ্ত কবির উক্ত সম্ভর্ড, ১২৫৯ সালের ১লা বৈশাখে প্রচারিত হয়। ফলতঃ “সমাচার-দর্পণ” অনেক বিষয়ে ‘শ্রীরামপুর দর্পণই’ হইয়াছিল।

“সমাচার-দর্পণ” সাহেব পাদরিদের সম্পাদিত পত্রিকা। স্তত্রয়াং ইহার প্রচারের অঙ্গ, মাস ও দিন পর্য্যন্ত যথাযথ পাওয়া বিধেয়। কিন্তু সেই আশায় আমরা নিরাশাস। এ সম্বন্ধে ৫ (পাঁচ) মত বিস্তৃমান।

(১) এই বৎসরেই ডাক্তার মার্শম্যান “ফ্রেণ্ড অব্ ইণ্ডিয়া” প্রকাশ আরম্ভ করেন। প্রথমে উহাব মাসে মাসে প্রচার হইত। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দেও ঐ ভাবে প্রচার হইয়াছিল। কিছু কাল পরে ১৮২১ খৃষ্টাব্দে উহার ত্রৈমাসিক আকার হয়। তৎপরে ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে সাপ্তাহিক হইয়া অনেক দিন চলিয়াছিল। কিছু কাল হইল, টেটসম্যানের সঙ্গে উহা সংলগ্ন হইয়াছে।

- (ক) ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ২০এ মে শুক্রবার। (খ) ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ২৩এ মে শনিবার
(গ) ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ২৩এ আগষ্ট শুক্রবার (ঘ) ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ৩১এ মে রবিবার
(ঙ) ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে।

প্রথম মতটী, ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দের ১৭ই ডিসেম্বরে প্রচারিত ক্লার্ক মার্শম্যান সাহেবের “বঙ্গালার ইতিহাসে” পরিব্যক্ত। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দের একাদশ সংস্করণের সাহায্যে ঐ কথা, পরিজ্ঞাত হইতে পারিয়াছিলাম। (১)

দ্বিতীয় মত। “ফ্রেও অব্ ইণ্ডিয়া” পত্রিকায়, ১৮৫০ খৃষ্টাব্দের ১৯এ সেপ্টেম্বরে “সমাচার-দর্পণের” ইতিহাস দেখিলে, সবিশেষ বিদিত হওয়া যাইবে।

তৃতীয় মত। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দের প্রচারিত লঙ্ সাহেবের পুস্তকের তালিকার ৬৬ পৃষ্ঠায় ঐ মত বোঝিত।

চতুর্থ মত। কেরি, মার্শম্যান ও ওয়ার্ড সাহেবের জীবন-বৃত্তান্ত-গ্রন্থে পরিগৃহীত।

পঞ্চম মত। শ্রীযুক্ত রাজনারায়ণ বসু মহাশয়ের পুস্তকে প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি “বঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য-বিষয়ক বক্তৃতা”-নামক গ্রন্থে ১৮১৬ খৃষ্টাব্দকে “সমাচার-দর্পণের” প্রকাশ-কাল বলিয়াছেন। ইহা, হয় মুদ্রাকর-প্রমাদ, না হয় গ্রন্থকারের অনবধানতা। কেন না, লঙ্ সাহেবের গ্রন্থ অবলম্বন করিয়াই, তিনি “বঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য-বিষয়ক বক্তৃতা” সংগ্রহ করিয়াছেন। কিন্তু তাহাতেও “১৮১৮ খৃষ্টাব্দই” “সমাচার-দর্পণের” প্রকাশকাল নিবন্ধ।

• প্রথমতঃ, ১৮১৮ খৃষ্টাব্দ-সম্বন্ধে কোন গোলমাল নাই। দ্বিতীয়তঃ, “শনিবার” নিশ্চয়ই “সমাচার-দর্পণের” প্রথম প্রকাশের দিন। উক্ত তারিখ-গুলির মধ্যে ২২এ মে ও ২৩এ আগষ্ট “শুক্রবার”। ৩১এ মে “রবিবার”। ২৩এ মে তারিখই “শনিবার”।

মার্শম্যান প্রভৃতি সাহেবদের বিষয়-বর্ণনায় “৩১এ মে” তারিখে “সমাচার-দর্পণের” প্রচার-দিন বলিয়া যে উক্তি রহিয়াছে, তাহা নিশ্চয়ই ভ্রম-ময়। তাহার কারণ, ৩১এ মে “রবিবার” ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের ২৩এ মে “শনিবার”। লঙ্ সাহেবের আরও একটু ভুল হইয়াছে। তাহার মতে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের ২৩এ আগষ্ট “সমাচার-দর্পণ” প্রথম প্রকাশিত হয়। ইহাও ভ্রম-মাত্র। কেন না, দেখিতেছি—২৪এ আগষ্ট “শুক্রবার”। “শনিবারে” ইহা প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল, কেরি, মার্শম্যান ও ওয়ার্ডের জীবন-বিবরণ পুস্তকে তাহা স্পষ্টই উল্লেখিত। অতএব ইহাই নিভুল (২)।

“সেরিক সেলের” বিজ্ঞাপন পাইবার নিমিত্ত আবেদন প্রদত্ত হইলে, গবর্ণমেন্ট প্রবর্তক-কুলের প্রার্থনায় কর্ণপাত করিলেন। তাহার কৃতকার্য হইবেন, এবস্থত ভরসা ছিল না। তাহাদের সেই ভরসা কিন্তু নিমূল হয় নাই। রাজপুরুষেরা, তাহাদিগকে, ঐ বাঞ্ছিত বর দিয়া, তাহাদের মর্নি বাড়াইয়া দিয়াছিলেন (৩)। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল।

(১) ঐ পুস্তকের ২৫১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(২) “সমাচার-দর্পণের” ফাইল পাইয়াও, ঐ বুদ্ধি-বিচারেরই সাক্ষ্য হইল।

(৩) “সমাচার-দর্পণের” প্রবর্তকেরা, প্রকৃষ্ট চেষ্টায় যে প্রশস্ত পথ প্রাপ্ত করিয়া গেলেন, সেই পথ সিদ্ধ

তদানীন্তন ভারতেশ্বর (বড় লর্ড) আমহার্ট মহোদয়ের আমলের মধ্যে (১৮২০-২৮ খৃঃ) গন-মিষ্ট হইতে ১০০ (এক শত) খণ্ড পত্র ক্রীত ও বিতরিত হইবার নিয়ম প্রবর্তিত হয় । তদবধি বহুকাল ঐ নিয়ম অব্যাহত থাকে । রাজ-কার্যে যাহারা নিযুক্ত থাকিতেন, তাঁহাদের তাগ্য ভাল ছিল । বিনা মূল্যে সংবাদ-পত্রিকা তাঁহারা পাইতেন । মূল্য না দিয়া পত্রিকা পাওয়া কি একটা মহাসুযোগ নয় ?

“সমাচার-দর্পণের” ক্ষমতাও যথেষ্ট ছিল । তাহার একটা দৃষ্টান্তও, অন্ততঃ দিতে হইল । বর্ষাষ্মান বঙ্গজ শ্রীযুক্ত রাজনারায়ণ লিখিয়াছেন,—

“আমাদের স্মরণ হয়, আমরা বাল্যকালে এই “সমাচার-দর্পণ” অতি আগ্রহের সহিত পাঠ করিতাম । আমাদের গ্রামে “কজারিয়া দল” নামে পরপীড়ক এক দল গাঁজাখোর ছিল । “সমাচার-দর্পণ” তাহাদের বিষয় লেখাতে, দারোগা আসিয়া হরখাল করে । তাহাতে তাহারা শাসিত হইয়া যায় ।”

১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ১৯এ সেপ্টেম্বরে “ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া” পত্রে “সমাচার-দর্পণের” ইতিবৃত্ত প্রকাশিত হয় । তাহাতে যে সকল বিষয় জ্ঞাত হওয়া যায়, তাহার সংক্ষিপ্ত-সার এই ;—

১৮১৮ খৃষ্টাব্দের ২৩এ মে তারিখে “সমাচার-দর্পণ” প্রথম প্রকাশিত হইয়া, ১৮৫১ খৃষ্টাব্দেও বিত্তমান ছিল । লঙ্ঘ সাহেবের মতে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে প্রথম সম্পাদক জে, মার্শম্যান, অপর কক্ষে ব্যাপৃত হওয়ায়, এই পত্রিকার সম্পাদকীয় সম্পর্ক পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয়েন ।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দে ইহার গ্রাহক, সাড়ে তিন শত (৩৫০) । মফস্বলে এক শত বাটী ১৬০ জন গ্রাহক ছিল । উহার বার্ষিক মূল্য ১২ বাঁর টাকা । চাঁদার টাকায় ও “সেরিফ সেলের” বিজ্ঞাপন দ্বারা ইহার ব্যয় নির্বাহিত হইত । “ইংলিশম্যান” পত্রিকা, ১৮৪০ খৃষ্টাব্দের ৬ই ফেব্রুয়ারিতে এই কথাগুলি আমাদের কাছে বিজ্ঞাপিত করিয়া গিয়াছেন । পুরাতন সামগ্রীর কার্য-কারিণী ক্ষমতা, অনেক সময় খর্ব হয় । “সমাচার-দর্পণও” পুরাতন হওয়ায়, অল্পে অল্পে উহার কার্যকরী ক্ষমতা হ্রাস হইয়া আসিল । অবশেষে একেবারেই বিলুপ্ত হইল । প্রবর্তক-গণকে শেষ দশায় “সমাচার-দর্পণের” প্রকাশ রহিত করিতে হইল । ইহার পর কলিকাতার শিক্ষিত কোন ভদ্র ব্যক্তি, উহার দ্বিতীয় বার প্রচারে মনোনিবেশ করিলে, পত্রিকাখানি পুনর্জীবন লাভ করে । ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ইহা হস্তান্তরিত হয় । পাদরিদের সম্মানভাবট, এই পরিবর্তনের একমাত্র কারণ (১) ।

এখানে পাঁচটা বিষয় আমাদের স্মরণীয় ।

(ক) “সমাচার-দর্পণ” জন্মাবধি ১১ একাদশ বৎসর (১৮১৮ হইতে ১৮২৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত) কেবল বাঙ্গালা ভাষায়ই সেবা করিয়াছিলেন ।

পরম আনন্দে তাহাদের পরবর্তী লোকেরা চলিতে লাগিলেন । “সমাচার-চক্রিকা” “সংবাদ-প্রভাকর” “সংবাদ-পূর্ণচন্দ্রোদয়” “সংবাদ-ভাস্কর” এই সকল পত্রও, উত্তর-কালে গবর্ণমেন্টীয় বিজ্ঞাপন-মুদ্রণে অনুমতি পাইয়াছিলেন । যত “ভাস্কর” ব্যতীত অদ্যাবধি ঐ সকল মুদ্রণ পত্রিকাগুলি, সেই অধিকারে বঞ্চিত নয় ।

(১) “Friend of India”, 19th Sept. 1850.

(খ) ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে (১২৩৬ সালে) তিনি বিমাতার সেবার মনোযোগী হইলেন। তবে আশার বিষয়, তিনি গর্ভ-ধারিণীর শুশ্রূষায় অবহেলা করেন নাই। “সমাচার-দর্পণ” যেমন ছাদশ বৎসরে পদার্পণ করিলেন, অমনই (১৮২৯ খৃঃ হইতে ১৮৪২ খৃঃ পর্যন্ত) ১৩ (তের) বৎসর ক্রমাগত তাঁহাকে আমরা মাতা ও বিমাতা উভয়ের সেবক হইতে দেখিলাম। মধ্যে কিছু দিন আবার পূর্ক বিমাতাও (পারদী ভাষাও), উপেক্ষিত হইলেন নাই।

(গ) ১৮৮২ খৃঃ তিনি জন্মদাতৃ-গণের যত্ন-বঞ্চিত হইয়া, কোন এক অজ্ঞাতনামা মানবের হস্তে নিপতিত হইয়াছিলেন। এই সময়ের পরই “দর্পণেব” মরণ।

(ঘ) ১৮৪৩ হইতে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত উহার প্রত্যাবস্থা।

(ঙ) ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে প্রত্যোদ্ধার-মাত্র হয়। সে কিন্তু নাম-মাত্র নব-জীবন-লাভ। জীবন-দাতারা, জীবন-রক্ষা-বিষয়ে এবার তেমন যত্নবান হইলেন নাই। স্মরণঃ—

“ভগ্নস্নেহেন যা নৈবজী, ন সা কল্যাণদায়িকা”।

এই মহাবাক্যের সার্বকতা অবলোকিত হইতে লাগিল। যেহেতু, ইহার পর তাহার জীবনী শক্তির পরিচয়াভাব।

বাঙ্গালী হিন্দুদিগের মফঃস্বল-সংক্রান্ত বিস্তর “প্রেরিত পত্র” ইহাতে প্রকাশার্থ উপস্থিত হইত। বঙ্গ-দেশের প্রত্যেক জেলায় ও ৩৬০ টি ষ্টেশনে ইহার বহুল প্রচার হইয়াছিল। ইহাতে ভারতীয় ও যুরোপীয় সহর-মফঃস্বলের সমাচার মুদ্রিত থাকিত। তাহা ছাড়া—ইতিহাস, রাজনীতি, ভূগোল-বৃত্তান্ত প্রভৃতি বিষয়ক প্রবন্ধে ইহা ভূষিত হইত। স্মরণঃ সাধারণ জন-গণ, এতদ্বারা যথেষ্ট উপকার পাইয়াছিল। ইহার প্রকাশ অবধি কলিকাতায়—বিশেষতঃ, মফঃস্বলের—অনেকাংশে ত্রিবুদ্ধি ঘটিয়াছিল। রাজ-কর্ম-চারীরাও, নিজ নিজ ক্রটির প্রকাশ-ভয়ে সদাই সশঙ্ক রহিতেন।

“সমাচার-দর্পণের” কোন ফাইল প্রথমতঃ পাই নাই। এ বিষয়ে আমাদের স্নেহাস্পদ সাহিত্য-জীবী সত্যেন্দ্রনাথ পাইনকে উহার অন্বেষণ-নিবন্ধন ভারার্পণ করিয়াছিলাম। তিনি উত্তরপাড়ার লাইব্রেরী ও ত্রীরামপুর কলেজ-লাইব্রেরীতে বহু অনুসন্ধান করিয়াও, কোন সন্ধান পান নাই।

“সমাচার-দর্পণ”-সম্বন্ধে লোকে যে ভুল করিয়াছেন, নিম্নে উল্লিখিত হইল।

১। মার্শম্যান সাহেবের ইংরাজি ভাষায় সঙ্কলিত বঙ্গীয় ইতিহাস।

২। “ফ্রেন্ড অব ইণ্ডিয়া” (Friend of India) নামী সমাচারপত্রী উহাতে “সমাচার-দর্পণকে” বাঙ্গালার সর্বপ্রথম বার্তাবহ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছিল।

৩। “কলিকাতা-রিভিউ” পত্রিকার ১৩শ খণ্ডে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে “Early Bengali Literature and Newspaper” অর্থাৎ, “প্রাথমিক বঙ্গ-সাহিত্য ও প্রাথমিক বঙ্গীয় সংবাদ-পত্র”-সম্বন্ধে লঙ্ সাহেবেরও ঐ ভ্রান্তি ঘটিয়াছিল।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে তিনি যখন পুনরায় বাঙ্গালা-সংবাদ-পত্রের বৃত্তান্ত (১) লেখেন, সেই সময় এই ভ্রম সংশোধিত হয় ।

পাদরিদের এই অল্পতম উদ্ভম, প্রথম ও প্রশংসনীয় নয় । সহমরণের বিবরণে মার্শম্যান, রামমোহন রায়েব নাম পর্য্যন্ত উল্লেখ করেন নাই । ফলতঃ, এ সকলকে ভ্রম, বিদ্বেষ বা অজ্ঞতার পরিচায়ক বৈ আর কি বলা যাইবে ? আমাদের মতের পোষকতার্থে লঙ্ঘ সাহেবের শেষ লেখাই, আমাদের সাঙ্গী ।

৪ । “বেঙ্গল্ একাডেমি অব্ লিটারেচারে” নানা ভুল রহিয়াছে ।

“সমাচার-দর্পণ”-পরিচালনায় কেবলই যে পাদরিদের প্রাধান্য ছিল, এমন কথা বলা যায় না । সংস্কৃতজ্ঞ বিস্তর পণ্ডিতের রচনাও, উহাতে প্রায়ই প্রকাশিত হইত । পাদরিদের চালিত পত্রিকা হইলেও, উহাতে হিন্দুধর্মের বিরুদ্ধ মত, সমর্থিত হইত না । বরং হিন্দুয়ানীর পোষকতা উহাতে দেখিয়াছি ।

“সাহিত্য-পরিষদের” অল্পতম উৎসাহশীল সদস্য আমাদের প্রাচীন প্রবীণ সাহিত্য-সুহৃদ শ্রীযুক্ত বাবু প্রমথনাথ মিত্রজ ও নিপুণ ডাক্তার হেমচন্দ্র চৌধুরী এল্, এম্, এস্, মহাশয়-দ্বয়ের যত্নে আমরা “সমাচার-দর্পণের” প্রথমাবধি কতিপয় বর্ষের মূল পত্রিকা পাইয়াছি । তাহা হইতেই কিছু কিছু উদ্ধৃত হইল । তাঁহাদের এই সহৃদয়তার যথোপযুক্ত প্রশংসা করিয়া, নিঃশেষ করা যায় না । লেখার নমুনা, পশ্চাৎ দেখান যাইতেছে ।

“এই সমাচারের পত্র, প্রতি সপ্তাহে ছাপান যাইবে । তাহার মধ্যে এই এই সমাচার দেওয়া যাইবে ।

১ । এতদেশের কলেক্টর সাহেববদেব ও অন্ত রাজকর্ম্মাধ্যক্ষেরদের নিয়োগ ।

২ । শ্রীশ্রীযুক্ত বড় সাহেব যে যে নূতন আইন ও চক্রম প্রভৃতি প্রকাশ করিবেন ।

৩ । ইংলণ্ড ও ইউরোপের অন্য অন্য প্রদেশ হইতে যে যে নূতন সমাচার আইসে এবং এই দেশের নানা সমাচার ।

৪ । বাণিজ্যাদির নূতন বিবরণ ।

৫ । লোকেবদেব জন্ম ও বিবাহ ও মরণ প্রভৃতি ক্রিয়া ।

৬ । ইউরোপ দেশীয় লোক কর্তৃক যে যে নূতন সৃষ্টি হইয়াছে, সেই সকল পুস্তক হইতে ছাপান যাইবে এবং যে যে নূতন পুস্তক, মাসে মাসে ইংলণ্ড হইতে আইসে, সেই সকল পুস্তকে যে যে নূতন শিল্প ও কল প্রভৃতির কথা থাকে, তাহাও ছাপান যাইবে ।

৭ । এবং ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস ও বিদ্যা ও জ্ঞানবান্ লোক ও পুস্তক প্রভৃতির বিবরণ ।

এই সমাচারের পত্র প্রতি শনিবারে প্রাতঃকালে সর্বত্র দেওয়া যাইবে । তাহার মূল্য প্রতি মাসে দেড় টাকা ।

প্রথম দুই সপ্তাহের সমাচারের পত্র, বিনা মূল্যে দেওয়া যাইবে । ইহাতে যে লোকের বাসনা হইবেক, তিনি আপন নাম, শ্রীনারায়ণের ছাপাখানাতে পাঠাইলে, প্রতি সপ্তাহে তাহার নিকটে পাঠান যাইবে ।” (২)

(1) Descriptive Catalogue of Bengali works.

(২) “সমাচার-দর্পণের” অগ্রাশ্রয় প্রবন্ধ, “পরিষদ” হইতে পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইবে ।

প্রথম সংখ্যা।

ইস্তাহার।

“এই সপ্তাহের সমাচারের পত্র অতি দ্বারায় ছাপা হইল। সে কারণ অধিক সমাচার নাই। আগামী ২ সপ্তাহেতে অধিক দেয়া যাইবেক।”

দ্বিতীয় সংখ্যা।

ইস্তাহার।

“এই সমাচারপত্র বাহার লইতে অভিলাষ হয়, তিনি আপন নাম শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে পাঠাইবেন। তবে তাঁহার নিকটে প্রতি সপ্তাহের সমাচারপত্র পাঠান যাইবে এবং যদি কোন জন এই সমাচারের পত্রে কোন নূতন সমাচার ছাপাইতে ইচ্ছা করেন, তবে অনুগ্রহ করিয়া শ্রীরাম-পুরের ছাপাখানায় তাহা পাঠাইয়া দিবেন ইতি।”

“বিবাহের নূতন ব্যবস্থা।”

“ভূমধ্যস্থ সমুদ্রের দক্ষিণ পার্শ্বে আলজির নামে এক নগর। সেখানকার রাজা যথার্থ মত চলে না। তাহাবও আপন মাথার হৈর্যা নাই। গত বৎসর যে রাজা ছিল, তাহাকে মারিয়া এক ব্যক্তি সিংহাসনে বসিল; পরে তাহাকে অত্র এক জন মারিয়া সিংহাসনে বসিল। শেষ রাজার সমাচার শুনা যায় যে, এক মরক দ্বারা তাহার নগরে অনেক লোক মরিল এবং তিনি আজ্ঞা করিলেন যে, কুড়ি বৎসরের উর্দ্ধবয়স্ক যে সকল লোকের বিবাহ না হইয়াছে, তাহাদিগের বাজারের মধ্যে লইয়া হস্তপদ বন্ধন করিয়া পাদ নীচে দণ্ডাঘাত করা যাইবেক।”

তৃতীয় সংখ্যা।

“জুই সপ্তাহের কাগজ বিনামূল্যে দেওয়া গিয়াছে। পুনর্বার এ সপ্তাহের কাগজও বিনামূল্যে দেওয়া যাইতেছে। আগামী শনিবারের মধ্যে সে যে লোক, বহীতে সই করিয়াছেন, কিবা মোকাম শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে আপন নাম পাঠাইবেন, সেই সকল লোক নিকটে সপ্তাহ সপ্তাহ কাগজ পাঠান যাবেক।”

এস্থলে কতিপয় প্রয়োজনীয় বিষয়ের তালিকা তুলিয়া দিলাম—

বিষয়।	কোন দেশে।	মূল্য।
১। ইংলণ্ডে কৃষ্ণারস	ইংলণ্ডে	৬৪০ *
২। হিসাবের অক্ষর	ইউরোপে	৯৯১ †

* কোন কোন অক্ষর খণ্ডিত।

† ইহার পূর্বে “অক্ষর” দ্বারা ঐ কার্য সম্পন্ন হইত।

বিষয় ।	কোন দেশে ।	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
৩। তুলার বস্ত্রের নেকড়া দ্বারা কাগজ	ইংলণ্ড	১০০০
৪। বাস্তোর তাল-মান-চিহ্ন	"	১০৭০
৫। পাট-নির্মিত বস্ত্র দ্বারা কাগজ	"	১১৭০
৬। খড়ের গৃহ ছাড়িয়া অট্টালিকা	ইংলণ্ড	১২৩৩
৭। কোম্পাস প্রকাশ	ইউরোপে	১৩০২
৮। তোপ ও বারুদ	ইংলণ্ড	১৩৪০
৯। তৈল রঙ্গ দ্বারা ছবি লেখন	"	"
১০। স্বর্ণমোহর নির্মাণ	"	১৩৪৪
১১। ফয়লা পোড়ান আরম্ভ	"	১৩৫৭
১২। তাস খেলা	ফ্রান্স দেশে	১৩৯১
১৩। ছাপা কর্ম কাঠ-হরফ দ্বারা	ইউরোপে	১৭৩০
১৪। ছবি খোদা আরম্ভ	ইংলণ্ডে	১৪৬০
১৫। আমেরিকা-দর্শন	—	১৪৯২
১৬। তামাক ব্যবহার	ইংলণ্ডে	১৫৮৩
১৭। গাড়ি সৃষ্টি	"	১৫৮৯
১৮। বড়ি সৃষ্টি	"	১৫৯৭
১৯। ডাক সৃষ্টি	"	১৬৩৫
২০। চা খাওয়া	"	১৬৬৬
২১। লাটরি আরম্ভ	"	১৬৯৩
২২। ষ্টাম্প কাগজ	"	১৬৯৪
২৩। বসন্তবারণার্থ টীকা	"	১৭২৭
২৪। শ্রীযুত এন্সন সাহেব জাহাজ দ্বারা পৃথিবী। বেষ্টন করে	"	১৭৭৪

চতুর্থ সংখ্যা ।

তিন সংখ্যা বিনা মূল্যে প্রদত্ত হয় । মাসিক মূল্য ১১০ টাকা । বার্ষিক মূল্য ১২৭ টাকা ।

“এই সমাচার-দর্পণ, শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে প্রতি সপ্তাহে শনিবারে ছাপা হয় । যাহার লওয়া আবশ্যক থাকে, তিনি শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে আপন নাম পাঠাইলে, সপ্তাহে সপ্তাহে কাগজ তাঁহার নিকট পাঠান যাইবেক । যিনি স্বাক্ষর করিয়াছেন, যদি হরকরা কাগজ তাহার নিকট না দেয়, তবে তিনি শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে দেওয়া মাত্র তাঁহার নিকট পাঠান যাইবেক ।”

“কলিকাতার নূতন খবরের কাগজ।”

“এই সপ্তাহের মধ্যে মোং কলিকাতায় এক নূতন খবরের কাগজ উপস্থিত হইয়াছে। সে সপ্তাহে দুই বার ছাপা হইবেক এবং বাহারা বরাবর ঐ কাগজ লইবেন, তাহারা মাস মাস ছয় টাকা করিয়া দিবেন এবং বাহারা বরাবর না লইবেন, তাহারা যে মাস লইবেন, সে মাসের কারণ আট টাকা লাগিবেক।” (১)

সংবাদ-পত্র-খানির নাম কি, বলিয়া দেওয়া হইল না। ভাষাটা ভারি কোতূকাবহ! “তাহারা” সম্ভাস্ত-ভাবে প্রযুক্ত। কিন্তু “বাহারা” অসম্ভাস্ত!

১২২৫ সালের ১০ই জ্যৈষ্ঠ (১৮১৮, ২৩এ মে) হইতে ১২২৮ সালের ৩২এ আষাঢ় (১৮২১, ১৪ই জুলাই) পর্য্যন্ত কেবল বাঙ্গালা ভাষায় সম্পাদিত “সমাচার-দর্পণের” ফাইল, আমাদের অধিগত।

১২২৮ সালের ২৩এ জ্যৈষ্ঠ তারিখে শেষাংশে কথার উপর নজর রাখিবার জন্য অনুরোধ করিতেছি। ১২২৮ সালের ২৫এ আষাঢ়ের সংখ্যা হইতে—

“সমাচার-দর্পণ

অর্থাৎ

সংকলিতপ্রয়োজক সর্বদেশীয় সর্ববিষয়চক সংবাদপত্র।”

এই কথা কয়টা মুদ্রিত হইতে থাকে।

১৮৩১ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা জুন হইতে ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দের ২৮এ জানুয়ারি তারিখ পর্য্যন্ত যে সংখ্যাগুলির ফাইল, ডাক্তাব হেমচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের নিকট পাঠার্থ প্রাপ্ত হওয়া গেল, তাহাতে ইংরাজি ও বাঙ্গালা দুই ভাষার সমাবেশ রহিয়াছে।

৩য়। সংবাদ-কৌমুদী।

(১৮১৯ জুলাই হইতে ১৮৪৭ খৃঃ, অর্থাৎ ১২২৬ সালের, আষাঢ় হইতে ১২৪৪ সাল)।

“দর্পণে বদনং ভাতি দীপ্তেন নিকটস্থিতং।

রবিণা ভুবনং তপ্তং কৌমুদ্যা শীতলং জগৎ ॥”

এক্ষণে রাজা রামমোহন রায়ের প্রচারিত একখানি বাঙ্গালা সংবাদ-পত্রের বিষয় আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া যাউক। তিনি যে কেবল ধর্ম-বিষয়েই চিন্তাধর্ম করিয়াছিলেন, এমন নয়। জীষণ কুটিল গতি, যেমন সকলেরই পরিত্যজা, —জটিল বিষয় যেমন সদাই লোকের চক্ষুশূল, সেইরূপ অপ্রশস্ত মত বা সন্ধীর্ণ কার্য, কদাপি তাহার অমুঠান-যোগ্য ছিল না। যাহা কিছু উদার ও উন্নত—বিশাল ও দীর্ঘ—মহান ও প্রশস্ত, তাহাই তাহার করণীয় ছিল। তাহার পবিত্র চিত্ত, যে নানা বিষয়ে ধাবিত হইত, পূর্ব-কথিত সমাচার-পত্রিকাতেই তাহা বিশেষরূপে প্রতীয়মান হয়। যে সংবাদ-পত্র, সভ্য জাতির এক প্রধান অবলম্বন, —যাহা বিশ্বমান-জ্ঞান-

সমুজ্জল কালে রাজত্ব-স্থিতির চতুর্থ পন্থা বলিয়া স্থিরীকৃতঃ—ভারতের সেই উদারচেতা, শ্রেষ্ঠ-পুরুষ, জননী বঙ্গভাষায় শিশুকালেই তাঁহার ফোড়দেশে বর্তমান কালের সেই প্রয়োজনীয় ফল, সংস্থাপিত করিয়া দিয়াছিলেন। এ কথা মনে করিলে, কি আহ্লাদই হয়! অন্তরে কত আশার সঞ্চার হয়! তাঁহার উদ্ভাবিত পত্রিকার নাম “সংবাদ-কৌমুদী”। “ক্রিশ্চিয়ান অব-জারভার” পত্রিকা, লঙ্কা সাহেবের খান্সালা পুস্তকের তালিকা (Descriptive Catalogue of Bengali works) এবং ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের লিখিত সংবাদ-পত্রিকার সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত প্রচারের পূর্বে “সংবাদ-কৌমুদী” পুস্তক, কি বার্তা-বিষয়ক পত্রিকা, তাৎকালিক লোকবর্গের তাহার স্থিরতা ছিল না। ঐ সব লেখাতেই লোকের জানিবার সুযোগ হইয়াছে যে, উহা পুস্তকের নাম নহে; কিন্তু এক খানি সংবাদ-পত্র।

“সংবাদ-কৌমুদীর” অগ্রে “সমাচার-দর্পণ” সম্ভূত হয়। আর “বেঙ্গল-গেজেট” ‘সমাচার-দর্পণের’ অগ্রজাত। ‘সমাচার-দর্পণের’ জন্মকাল ১২২৫ সাল, ১০ই জ্যৈষ্ঠ (১৮৮১২৩ মে)। “বেঙ্গল-গেজেট” ১২২৩ সালে (১৮১৬ খৃষ্টাব্দে) উৎপন্ন হইয়াছিল। সুতরাং “বেঙ্গল-গেজেটের” বয়ঃক্রম, “সমাচার-দর্পণ” অপেক্ষা দুই বৎসর অধিক। “কৌমুদী” পত্রিকা, অগ্রজ “দর্পণ” ও সর্কাগ্রজ “গেজেট” অপেক্ষা অল্পই বয়ঃকনিষ্ঠ। ইহা এক্ষণে বোধ হয়, সকলের প্রতীতি জন্মিল।

ইতিপূর্বে রাজধানীতে (কলিকাতা সহরে) “সংস্কৃত-প্রেস” নামে এক মুদ্রাসম্পন্ন বিঘমান ছিল। “কৌমুদীর” মুদ্রাস্কন-কার্যা, সেই যন্ত্রেই সমাহিত হইত। উক্ত যন্ত্রের কোন রূপ বিবরণ পাওয়া দুর্ঘট।

এখানে একটা বিচার আবশ্যক। কোন এক গুরুতর ব্যাপারের মীমাংসায় অভিনিবেশের প্রয়োজন উপস্থিত। অবসর ঘটিতেছে, সুতরাং তদ্বিষয়ের অবতারণা করা দোষাবহ হইবে না। বরং খুলিয়া না বলিলে, তত্ত্ব-বস্তু, প্রচ্ছন্ন থাকিয়া যাইবে। তথাপি উত্তম অত্যন্ত অধম। যে উপায়ে নির্দ্বিধা অর্থে “সংবাদ-কৌমুদীর” জন্ম ঘোষণা করিয়া আসিয়াছি, সেটা বহুল তর্ক-বিতর্কের ফল। অনেক আয়াসে তাহার সিদ্ধান্ত করিতে হইয়াছে।

(১) প্রথমতঃ “কলিকাতা রিভিউ” পত্রের লেখক, প্রচার করিয়া দেন—১৮২৩ খৃষ্টাব্দ “কৌমুদীর” আবির্ভাব-কাল। ঐ প্রবন্ধ-লেখকের নাম পাদরি লঙ্কা সাহেব। প্রবন্ধের কোন স্থানে লেখকের নাম নাই—অথচ আমাদের তাহা জ্ঞানের বিষয়ীভূত হইল—বোধ-গোচরে আসিল, এ কেমন কথা? “রিভিউ” পত্রের অগ্র প্রবন্ধ-লেখক কর্তৃক ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে এই ঘোষণা প্রকটিত হয়।

(২) তৎপরে প্রসিদ্ধ পাদরি লঙ্কা সাহেবের চৈতন্যোদয় হইল। তিনি আপনার ভ্রম বুঝিলেন। বুঝিয়া ১৮১৯ খৃষ্টাব্দকে “কৌমুদীর” জন্ম-সময় অবধারণ করেন। এটা ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দের কথা। এখানে একটা কথা বলিতে বাকী থাকিতেছে। সাহেব, কিন্তু এক্ষেত্রে আপনার পূর্ব জ্ঞতির উল্লেখে পরাশ্রয়।

(৩) তাহার পর রামমোহন রায়ের গ্রন্থাবলী, আসরে নামিলেন। স্মরণীয় একটা উদ্ভব মীমাংসা করিবার অবসব জুটিল। ঈশানচন্দ্র বসুজের প্রচারিত “রামমোহন-গ্রন্থাবলীর” মতে ১৮২০ খৃষ্টাব্দ, উহার জন্ম-সাল অবধারিত হইল। এই সুযোগে প্রকাশকেরা, ঐ অদ্ভুত মত জাহির করিতে ক্রটি করিলেন না।

(৪) গতিক দেখিয়া আমিও ইত্যগ্রে প্রচার করিয়া দিয়াছিলাম—১৮২১ খৃষ্টাব্দে “কৌমুদী” বঙ্গীয় জনের মানস-ভূমিতে প্রথম প্রতিফলিত হইয়াছিল।

উল্লিখিত মতামতের সার-সংগ্রহ করিলে, যে যে মতাস্তব লক্ষ হয়, তাহা এই,—

১। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দ।

১৮২০ খৃষ্টাব্দ।

২। ১৮২১ খৃষ্টাব্দ।

১৮১৯ খৃষ্টাব্দ।

আমরা অনেক অনুলন্ধানে এখন সাব্যস্ত করিতে পারিয়াছি যে, ১৮১৯ খৃষ্টাব্দই (১২২৬ সালই), যথার্থ মত। উহাই “সংবাদ-কৌমুদীর” প্রকৃত প্রকাশাব্দ। ইহাই লঙ্ সাহেবের শেষ লিপি। “কলিকাতা রিভিউ” পত্রে “প্রাথমিক বঙ্গীয় সাহিত্য ও প্রাথমিক সমাচার পত্র” (১) নামক প্রবন্ধে লেখকের নাম না থাকা সত্ত্বেও জ্ঞাত হওয়া গিয়াছে, উহাও লঙ্কের লেখনীমুখ হইতে নিষ্ক্রান্ত। সাহেব, ঐ সন্দর্ভের ১৫৯ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন—১৮২৩ খৃষ্টাব্দে “কৌমুদী” প্রথম প্রচারিত হইয়াছিল। কিন্তু ঐ প্রবন্ধের প্রথমাংশে তিনি বলিয়াছেন,—১৮২১ খৃষ্টাব্দের “কৌমুদী” অবলম্বন করিয়া তিনি ঐ প্রস্তাব রচনা করিয়াছেন! যাহার ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে জন্ম, তাহার দেখা দুই বৎসর পূর্বে (১৮২১ খৃষ্টাব্দে) পাওয়া যাইতেছে কিরূপে? এ ব্যাপার কেহ বুঝিতে পারেন কি? ১৮২১ খৃষ্টাব্দে লোকের “কৌমুদী”-সংস্পর্শ প্রথম ঘটিয়াছিল। আবার কিছু পরে—পাঁচ বৎসর অতিক্রান্ত হইয়া গেলে (১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে) তিনি লিখিলেন, এতদ্বারা আমার অমুক সালের অমুক মত খণ্ডিত হইল না। ফলে, ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে “কৌমুদীর” জন্ম হইয়াছিল। অথচ খুলিয়া বলিলেন না, “কলিকাতা রিভিউ” পত্রিকার কথা অগ্রাহ। ঐ প্রবন্ধে ১৮২৩ খৃষ্টাব্দের উল্লেখ দৃষ্ট হইল। কিন্তু উহার শীর্ষদেশে এইরূপ লেখা আছে,—

“১৮২১ খৃষ্টাব্দের সংবাদ-কৌমুদী”

অবলম্বনে প্রবন্ধ লিখিতেছি। অথচ তিনি বলিতেছেন, ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে “কৌমুদীর” বিকাশ! এখন বিচার্য্য এই;—যদি ১৮২৩ খৃষ্টাব্দেই “কৌমুদীর” প্রথম প্রকাশ-কাল তিনি স্থির করিলেন, তবে তাহার দুই বৎসরের পূর্বের (১৮২১ খৃষ্টাব্দের) পত্রিকা কেন আশ্রয় লওয়া হয়? তাহা তবে আদর্শ স্থলে কেন গৃহীত? এটা একটা উন্মত্ত-প্রলাপ। এত দূর গলদ হইল কেন? উহা লেখাপড়ায় স্থান পাওয়া অস্বাভাবিক। বিশেষতঃ, সুশিক্ষিত পদারি সাহেবের লিপিতে এবং “কলিকাতা, রিভিউ” পত্রে তাহার অধিকার হওয়া দুঃখের বিষয়। ফলতঃ, ১৮১৯ খৃষ্টাব্দই প্রামাণিক। কেন না, লঙ্ সাহেবের শেষ মতকে আমরা মস্তকে ধারণ

করিতেছি না (১)। উহার প্রামাণিকতায় আস্থা-স্থাপনের অপর প্রবল যুক্তির অভাব নাই। সেই কারণেই ঐ খুষ্ঠাঙ্গ, অতিশয় অবলম্বনীয়! ১৮১৯ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসের ইণ্ডিয়া গেজেটে রাজা রামমোহন রায়ের “সহমরণ-সম্বাদ”-নামক ক্ষুদ্র পুস্তকের নির্দেশ আছে। কেবল নির্দেশ নয়—সে স্থানে স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে যে, উহা কোন সংবাদ-পত্রের পুনর্মুদ্রণ। সেই সংবাদপত্রের নাম—“সংবাদ-কৌমুদী” বৈ আর কিছুই নয়। কেন না—ইহা অতিশয় প্রসিদ্ধ ঘটনা যে, রামমোহন রায়ের লেখনী, “সংবাদ-কৌমুদীতে” সতীদাহের বিরুদ্ধে দৃষ্টায়মান হইয়াছিল। “সংবাদ-কৌমুদীর” পিতার সঙ্গে তাঁহার অশ্রুতম উপযুক্ত সহকারী ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সংস্রব রহিত হইবার উহাই প্রধান কারণ। ইহাও ইতিহাস-প্রণীত বিষয়। স্মরণীয় হইল, “সংবাদ-কৌমুদীর” ১৮১৯ খৃষ্টাব্দের জুলাই বা তৎপূর্বের কোন মাসে প্রচার হইয়া থাকিবে। ইহা অবধারিত যে, ঐ অব্দের জুলাই মাসের পরে কখনই “কৌমুদী” প্রকাশিত হইতে পারে না। কেন না, তাহা না হইলে “কৌমুদী” হইতে পুস্তকাকারে পুনর্মুদ্রিত “সহমরণ-সম্বাদ” কেমন কবিয়া ১৮১৯ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসের “ইণ্ডিয়া গেজেটে” উল্লিখিত হইতে পারে? লঙ্কর শেষ মত, প্রধান প্রমাণ নয়। যে সাহেব, এক প্রবন্ধের দুই স্থানে দুই ভিন্ন মত প্রচারিত করিতে পারেন,—যিনি নিতুল মত ঘোষণা না করিয়া পূর্ব ভ্রমেরই পুনঃ-প্রসঙ্গ করেন, পাঠক! আপনাকে প্রশ্ন করিতেছি, বলুন দেখি—তাঁহার স্মৃদ্ধর্শিতা ও সরলতার কত অভাব!

ভাগ্যে “কলিকাতা ক্রিষ্টিয়ান অবজার” পত্রে “সংবাদ-কৌমুদীর” প্রচার কালের নিদর্শন রহিয়াছে, তাই এ যাত্রা স্মৃতিস্তম্ভের উত্তম অবসর হইল। তাহাতেও ঐ ১৮১৯ খৃষ্টাব্দের “সংবাদ-কৌমুদীর” প্রচারের প্রকৃত কাল নির্ণীত হইল। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারিতে ঐ প্রবন্ধটি প্রচারিত হইয়াছিল। তাহাতে এই একটা নয়, আরও তত্ত্ব প্রচারিত আছে। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে “কৌমুদীর” বিলোপ ঘটে। কত পূর্বে নিরূপণের সম্ভাবনা নাই। তবে যে একটা সম্ভান পাইতেছি, তাহাতে কিছু ইঙ্গিত যদি পাই, তাই বা ত্যাগ করিব কেন? “বেঙ্গল একাডেমি অব লিটারেচারের” মতে রামমোহনের মৃত্যুর দুই বৎসর পরে “কৌমুদী” আর আবির্ভূত হয়েন নাই। এই প্রবন্ধের লেখক বাবু নবগোপাল মিত্র। তিনি এখন জীবিত নাই। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের রামমোহনের পরলোক প্রাপ্তি ঘটে। স্মরণীয় ইহার বর্ষদ্বয় পরে অর্থাৎ ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে উহা রহিত হইয়া কথায় লেখক বলিয়াছেন। “ক্রিষ্টিয়ান অবজারে” যাহা লেখা আছে, তন্মতের সহিত যেন এই মত মিলিতেছে। কেন না, অবজারভার বলেন, ১৮৪০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে “কৌমুদী” গতাস্থ। কেন না, ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দও ১৮৪০ খৃষ্টাব্দের পূর্ববর্তী বটে। তা হউক। তথাপি এই মত বিশ্বাস্য নয়। উক্ত প্রবন্ধ—প্রবন্ধ-মধ্যে এত ভুল, অসাবধানতা, অসারতা, অলসতা প্রদর্শিত যে—তাঁহার কোনটা ঠিক মত, কোনটা ভুল, তাহা নির্বাচন করিয়া উঠাই দুর্বল। যাহাতে রাশি রাশি ভ্রম,

(১) সাহেব, আরও এক ভাষিতে জড়িত। এখানে বলিতেছেন, চরিত্রকার প্রভাব থরক করিতে “কৌমুদীর” প্রচার। ইহাও ভুল।

তাহা কিরূপে বিশ্বাস-যোগ্য হইবে? এতদ্ভিন্ন আমাদের বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে—দৃঢ় সংকল্প জন্মিয়া রহিয়াছে যে, তাঁহার নিলাজ-গমনের কিছু পরেই পত্রিকার অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইয়া থাকিবে।

এইখানে “কৌমুদীর” প্রবন্ধগুলির তালিকা দিলাম।

(১) “সহমরণ-সংবাদ” নামক এক প্রবন্ধ। “সংবাদ-কৌমুদীতে” ১৮১৯ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসের “ইণ্ডিয়া গেজেটে” তাহার নির্দেশ আছে।

১৮২১ খৃষ্টাব্দের প্রথম আট সংখ্যার প্রবন্ধতালিকা আমরা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি। প্রধান প্রধান প্রবন্ধগুলিরই উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে। সেই প্রাচীন কাহিনী, নিশ্চয়ই এখন মনোহারিনী হইবে। এই কারণে এখানে সে-গুলির সমাবেশ করা গেল। “কলিকাতা-রিভিউ” পত্রিকার ত্রয়োদশ খণ্ড হইতে নিম্নোক্ত অংশ-সমূহ সংগৃহীত হইল।

(১৮২১ খৃষ্টাব্দ, প্রথম সংখ্যা)।

(২) গবর্ণমেন্ট, যাহাতে বিনা বেতনে একটা বিদ্যালয়-প্রতিষ্ঠা করেন, তজ্জন্ত প্রস্তাব। এই প্রবন্ধে কোন ব্যয়-কুণ্ঠ ভূপতির উপাখ্যানও নিবেশিত ছিল।

(ঐ অঙ্গ, দ্বিতীয় সংখ্যা)।

(৩) সংবাদ-পত্রে বঙ্গবাসীদের উপকার হইবে, একরূপ প্রদর্শন।

(৪) চিংপুরে জল-সেচনাতির ব্যবহার কথা।

(৫) গুরুভক্তি।

(৬) পোনের বৎসরে উত্তরাধিকারস্বত্ব না পাইয়া, বাইশ বৎসরে পাইলে ভাল হয়, এ বিষয়ের প্রশ্ন।

(৭) রূপণ বাবুদের উপর বিক্রপ-বাণ। তাঁহাদের জীবন-লীলার সঙ্গে সঙ্গেই সমগ্র বিত্ত ব্যয় হয়, ইহা উক্ত প্রবন্ধে প্রদর্শিত।

(ঐ অঙ্গ, তৃতীয় সংখ্যা)।

(৮) হিন্দুর শবদাহ-স্থান এবং খৃষ্টানদের গোরস্থান প্রশস্ত হওয়ার আবশ্যকতা।

(৯) চাউল হিন্দুর প্রধান ভক্ষ্য দ্রব্য। সূতরাং তাহার রপ্তানি-রাহিত্যের উচিততা।

(১০) হিন্দুরা যাহাতে অর্থ ব্যয় না করিয়াই, ডাক্তারি নিয়মে চিকিৎসিত হইতে পারেন, তদর্থে আবেদন।

(১১) দেবতা-প্রতিমা-বিসর্জনের সময়ে সাহেবেরা যাহাতে দ্রুত শকট-চালনা না করেন, তাহার প্রতীকার-প্রার্থনা।

(ঐ অঙ্গ, চতুর্থ সংখ্যা)।

(১২) নোটিভ ডাক্তারদের (এতদ্দেশীয় চিকিৎসকদের) পুত্রগণের সাহেব-ডাক্তারদের অধীনে শিক্ষিত হওয়ার প্রস্তাব।

(১৩) কৌলীজ-মূলক বিবাহের অগুণ।

(১৪) বিভবশালীরা, অর্থের অসদ্ব্যবহার করেন, অথচ শিক্ষাকার্যে তাঁহাদের দৃষ্টির অভাব ।

(১৮২১ অঙ্ক, পঞ্চম সংখ্যা) ।

(১৫) নূতন উদ্ভাবিত নাটকে কুপথে গমন ।

(১৬) কাপ্তেন আবুগণের অখ্যতি ।

(ঐ অঙ্ক, ষষ্ঠ সংখ্যা) ।

(১৭) স্বদেশগমনের অব্যবহিত পূর্বে তদানীন্তন প্রধান বিচারপতির, বাবু চন্দ্রকুমার ঠাকুরের বাটীতে নৃত্য-ভোজ্য ও তৌর্যাত্মিক কার্য অর্থাৎ গীত-ভক্ষ্য ভোজ্যাদির প্রসঙ্গ ।

(১৮) এক পঞ্চম-বৎসরীয় বালকের বাঙ্গালা ও ইংরেজিতে অভিজ্ঞতা ।

(১৯) বিদ্যা-চর্চায় কি কি সুযোগ হয় ।

(২০) আগরার তাজমহলের বিবরণ ।

(২১) সত্যপরায়ণতা ।

(২২) সাহেব ডাক্তারদের কর্তৃত্বধীনে বাঙ্গালী যুবকদের শিক্ষানবিশি ।

(২৩) মৃত হুঃখীদিগকে পোড়াইবার জন্ত চাঁদা-সংগ্রহ ।

(২৪) নিঃসহায়া হিন্দু-বিধবাগণের নিমিত্ত ধন-সংগ্রহের আয়োজন ।

(ঐ অঙ্ক, সপ্তম সংখ্যা) ।

(২৫) শবদাহের ঘাটে দহা কর্তৃক উৎপীড়ন ।

(২৬) দাস-দাসীদিগকে প্রশংসাপত্র-প্রদানের আবশ্যকতা ।

(২৭) জালালি কাঠের অধিক মূল্য। তৎপূর্বে এক টাকায় ১০/ দশ মণ বিক্রীত হইত ।

(২৮) ইংরেজি ভাষা শিখিবার অগ্রে বাঙ্গালী বালকগণ, যেন বাঙ্গালা ব্যাকরণ অধ্যয়ন করে, এই নিমিত্ত প্রয়াস ।

(ঐ অঙ্ক, অষ্টম সংখ্যা) ।

(২৯) পক্ষী কর্তৃক মানব-শিশু-অপহরণ ।

(৩০) হিন্দুদের স্থপতিবিদ্যা ।

(৩১) “কলিরাজার যাত্রা” নামক নূতন নাট্যাভিনয় ।

(৩২) অভয়াচরণ মিত্রের নিজ গুরুদেবকে পঞ্চাশ হাজার (৫০,০০০) টাকা প্রদান ।

(৩৩) কলিকাতার ধনী বাবুদের নিকটে কোন শিক্ষিত ব্রাহ্মণের অসমসাহসিক কার্য ।

(১৮২২ খৃষ্টাব্দ) ।

এই বার্ষিক অঙ্কের বর্ণন করিতে হইবে, সে সময়ের কোন নিদর্শন পাইবার সম্ভাবনা নাই । ১৮২২ খৃষ্টাব্দে কি কি প্রবন্ধ বা সমাচার, “সংবাদ-কৌমুদীর” কলেবরে স্থান লাভ করিয়াছিল, তাহার সূচনার কিছুমাত্র গন্ধ-বাস্পও পাই নাই ।

(১৮২৩ খৃষ্টাব্দ) ।

তৎপরে পর বৎসরের কথা অর্থাৎ ১৮২৩ খৃষ্টাব্দের সংবাদ, আমাদের কর্ণগোচর হইয়াছে ।

প্রবন্ধের নাম—(৩৪) “বিবাদ-ভঙ্গন”। ইহা, ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দের মুদ্রিত “বঙ্গীয় পাঠাবলী” তৃতীয় ভাগে ও ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের ইংরাজি প্রবেশিকা পরীক্ষার বাঙ্গালা-পাঠ্য পুস্তকে উদ্ধৃত হইয়াছিল।

(১৮২৪ খৃষ্টাব্দ)।

ইহার পরের (১৮২৪ খৃষ্টাব্দের) তালিকা, অপেক্ষাকৃত অশোভন। এই বর্ষ, ১৮২৩ খৃষ্টাব্দ অপেক্ষা প্রবন্ধ সংখ্যায় অধিক। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দের চৌদ্দটি সন্দর্ভের অস্তিত্ব জ্ঞাত হওয়া গেল। কিন্তু ১৮২১ খৃষ্টাব্দের সঙ্গে ইহার তুলনা হয় না।

(৩৫) কোন চর্ম্মকার-পত্নীর যুগপৎ তনয়-ত্রয়োৎপাদন। তীর্থ-ভ্রমণ, ব্রত, নিয়ম এবং উপবাসেও ধনবান্দের পুত্র হয় না। সুতরাং ধনাঢ্যেরা পোষ্যপুত্রগ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন। বর্দ্ধমানের রাজার পুত্রোৎপাদন-সময়ে দুই জন জ্যোতিষীর বিভিন্ন কাল-গণনা।

(৩৬) চিংপুরের এক সন্ন্যাসিনী-কর্তৃক সন্ন্যাসীর প্রণয়িনীকামিনীকে সজীব অবস্থায় তাৎকালিক সন্ন্যাসীদের প্রথা অনুসারে মৃত স্বামীর সহিত মৃত্তিকায় প্রোথিত করার বর্ণনা।

(৩৭) অষ্টাদশ-বর্ষীয়া বালিকার সমুদ্রগমনারা নিমতলার ঘাটে গঙ্গার পর-পারে গমন।

(৩৮) ভাগ্য-গণনা-কারী গুপ্তরত্নোদ্ধারক এক ব্রাহ্মণের শ্রীরামপুরে আগমন। এক গৃহস্থের নিকট তাঁহার ২০ কুড়ি টাকার পুরস্কার-প্রাপ্তি। গৃহস্থ, স্থানান্তরে গমন করিল, জ্যোতিষ ব্রাহ্মণ, গৃহস্থের পিতল-নির্ম্মিত এক রেকাব, মাটির ভিতর পুঁতিয়া ফেলেন। জ্যোতির্বেত্তার গণনা দর্শনার্থ সাহেবদেরও গুভাগমন হইয়াছিল। কার্য্যান্তর-ব্যাপ্ত গৃহস্থ স্থানান্তর হইতে সমাগত হইলে, শঠ গণক, মৃত্তিকা হইতে ঐ রেকাব খুঁড়িয়া বাহির করিয়া তাহাই “গুপ্ত-ধন” বলিয়া পরিচয় দিলেন। দর্শকগণ কর্তৃক তাঁহার প্রতারণা-প্রকাশ হইল। ব্রাহ্মণ স্বয়ং, কিছু ক্ষণ পূর্বে মাটির ভিতর রেকাব পুঁতিয়াছিলেন, তাহা রাষ্ট্র হইয়া গেল। হস্তপদবন্ধ ব্রাহ্মণকে গথে নিক্ষেপ।

(৩৯) হাতপুর-পরগণায় প্রকাণ্ড সর্প ধৃত হয়। তদগর্জনে বৃক্ষ কম্পমান হইয়াছিল।

(৪০) তারকেশ্বরে এক সন্ন্যাসী কর্তৃক জীব-বধ। পত্নীর ধর্ম্মনাশে এই ঘটনা ঘটে।

(৪১) জগন্নাথ-ঘাটে কৃচ্ছ্র-কর্ম্মকারী এক উর্দ্ধচরণ সন্ন্যাসী। তৎকালে ঐ ঘাট, সন্ন্যাসীদের আশ্রম-স্বরূপ ছিল।

“বঙ্গীয় পাঠাবলী” পুস্তকের তৃতীয় ভাগ এবং এন্টেন্স পরীক্ষার্থ নির্দিষ্ট পাঠ্য পুস্তক হইতে নিয়ে ৭ সাতটি প্রবন্ধের উদ্ধার করা গিয়াছে। এখানে “পাঠাবলী” যে ভাগের উল্লেখ করিতেছি, সেই “বঙ্গীয় পাঠাবলী” তৃতীয় ভাগ, ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত হইয়াছিল। আর, এন্টেন্স পরীক্ষার যে বাঙ্গালা-পাঠ্য-পুস্তকের বিষয় বলিতেছি, তাহা ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের নির্দিষ্ট পাঠ্য-পুস্তক।

(৪২) প্রতিধ্বনি।

(৪৩) অয়স্কান্ত বা চুষক-মণি।

(৪৪) মকর-মৎস্যের বিবরণ।

(৪৫) বেলুনের বিবরণ।

(৪৬) মিথ্যাকথন।

(৪৭) বিচার-বিজ্ঞাপক ইতিহাস ।

(৪৮) ইতিহাস ।

রাজা রামমোহন রায় মহোদয়ের সম্পাদিত “কৌমুদীর” প্রবন্ধ-পুঞ্জের অন্তরে অনুপ্রবিষ্ট হইবার ইহাই প্রকৃত অবসর । অনেক ব্যাপারই, এই স্ত্রে অবগত হওয়া গিয়াছে । একে একে তত্তাবতের প্রসঙ্গ উল্লিখিত হইতেছে ।

(ক) তিনি বিনা বেতনে বিদ্যালয়প্রতিষ্ঠার প্রসঙ্গ করেন, অথচ আপনিই এতদ্বিষয়ের উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন । যিনি কৰ্ম্মোপদেশক, তিনি যদি কৰ্ম্মের অ-প্রবর্তক হয়েন, তাহা হইলে তাহা কদাচ সুশোভন হয় না—তাঁহার বাক্য লোকের রুচিকর হয় না । সেই কারণেই তিনি কেবল কার্যের উপদেষ্টা ছিলেন না, স্বয়ংই তদ্ব্যপারের প্রবর্তক হইতেন । তাঁহার এক বেতনহীন বিদ্যামন্দির ছিল । ভূদেব বাবু, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর বাবু প্রভৃতি অধুনাতন গণ্য জনগণ, তত্রত্য ছাত্র ছিলেন ।

(খ) বিনা মূল্যে দীনহীনদিগকে ডাক্তারি নিয়মে চিকিৎসিত করাইতে তিনি কি কম যত্নশীল ছিলেন ?

বঙ্গালীদের ভিতর সমাচার-পত্রের পাঠক, তখন তেমন আশামুৰূপ ছিল না । তাই সংবাদ-পত্রিকায় লোকের প্রবৃত্তি উদ্ভিক্ত করিতে, তাঁহাকে যত্নপর হইতে হইয়াছিল ।

(গ) উত্তরাধিকারিদের বয়ঃক্রম-পরিবর্তনে তাঁহার আগ্রহদৃষ্টে সিদ্ধান্ত করিতে, কাহারই কোন বাধা বা দ্বিধা ঘটবে না । আইনে, দূরদর্শনে, প্রগাঢ় জ্ঞানে তৎকালে তাঁহার সমকক্ষ কেহ ছিল না ।

এই স্ত্রে একটা আনুষঙ্গিক প্রসঙ্গ বলিতেছি । তিনি কবিরাজি চিকিৎসার বিপক্ষ কি না—ইহার আলোচনা করা, মন্দ নয় । এখানে না হউক, অতিক্ষেত্রে আমরা পবিচয় পাইয়াছি । তিনি স্বদেশীয় কবিরাজি চিকিৎসারও ভক্ত ছিলেন । ফলে, প্রকৃত বিষয়ের তিনি গুণ-পক্ষ-পাতিত্ব চিরজীবনই প্রদর্শন করিতেন । তাই বলিয়া বৈদিশিক উপকারী দ্রব্যাদ্বে তাঁহার বিতৃষ্ণা বা বিদেষণ দৃষ্ট হইত না । ডাক্তারি চিকিৎসাও, তাঁহার প্রাণের প্রিয় পদার্থ ।

(ঘ) দান-শৌণ্ডা তাঁহার স্বভাব-সিদ্ধ গুণ । তাই “কৌমুদীর” নানাস্থানে নানাভাবে তাহার অবতারণা ।

(ঙ) দরিদ্রের দুঃখে হৃদয় কাঁদিত বলিয়াইতো শবদাহেব স্নব্যবস্থার দিকে দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছিল ?

(চ) কোন কালে রামমোহন, স্ব-দেশের প্রবল ভূভিক্ষের আতঙ্কে প্রমাদ গণিয়া তগুলের যুগ্মানি বন্ধ করিতে বন্ধকটী হইয়াছিলেন ! এক্ষণে শতাব্দীর ত্রি-চতুর্থ বৎসর পরে সেই অভাব বিদূরিত করিতে কতই গগন-ভেদিনী বাণী, ‘রাণীর নিকট পত্রযোগে ও তার-যোগে প্রেরিত হইতেছে ।

(ছ) বর্তমান ব্রাহ্মগণ, যাদৃশ দেব-দেবী-দেবী, রামমোহনের মন, তেমন অশ্রুণে অমোদার্থ-দোষে পঙ্কিল ছিল না। তাহা হইলে তিনি দেবতা-প্রতিমার বিসর্জনের সময় যুরোপীয়দিগকে বেগে গাড়ী চালাইতে দেখিয়া, স্তম্ভাহত হইতেন না। আর তদর্শে সংবাদ-পত্রের সাহায্য, তাঁহাকে গ্রহণ করিতে হইত না।

(জ) তাহার পর বৈবাহিক কোলীশ্রু নিয়মের উপর খর দৃষ্টিপাত।

(ঝ) তখনও বাঙ্গালা নাট্যশালার সত্তা ছিল। তিনি ভবিষ্য ইতিহাসের অনেক বিষয়েই পথ প্রদর্শন করিতেন।

(ঞ) তত প্রাচীন সময়েও আগরাস্থিত তাজমুহলের বিষয় সংবাদ-পত্রে অবতারণা।

(ট) স্বদেশের গুণ-কীর্তনের অবসর, তাহার স্তম্ভদর্শনকে কদাচিৎ অতিক্রম করিয়াছিল কি না, সন্দেহ-স্থল। সেই জন্তেই পাঁচ-বৎসরের শিশু, কোথায় ইংরেজি ও বাঙ্গালা শিখিয়া লোককে বিস্ময়াবিত করিতেছিল, তাহার দৃষ্টান্ত সাধারণের চক্ষুর উপর ধবিলেন।

(ঠ) একটা বিষয়, আমাদের বিবেচ্য। হিন্দুর বৈধব্য-জুগুথ, তিনি দ্বিতীক বিবাহ দ্বারা উন্মোচিত করিতে সচেষ্ট না হইয়া, তদ্রূপে কি কারণে ভিন্নপন্থার অনুসরণ করেন?

(ড) অগ্রে স্বদেশীয়ভাষায় জ্ঞান না জন্মিলে, বিদেশীয় ভাষায়—ভিন্ন দেশীয় রীতিতে ব্যুৎপত্তির সম্ভাবনা স্বল্প, এদিকে লোকের দৃষ্টি-আকর্ষণ।

কি কি উপাদান, রামমোহনের সংবাদ-পত্রের উপকরণ,—কি কি বস্তুতে “সংবাদ-কৌমুদীর” অঙ্গ আচ্ছাদিত হইয়া অলঙ্কৃত থাকিত, এক্ষণে এখানে তদ্বর্ণনে ব্যাপ্ত হওয়ার অবসর উপস্থিত।

• সমাজনীতি ও রাজনীতি, ইতিবৃত্ত ও পুরাবৃত্ত, বিজ্ঞান ও দর্শন, সাহিত্য ও ধর্মশাস্ত্র ইত্যাদিই “কৌমুদীর” সমবায়ী কারণ। শ্রীশিক্ষা-প্রচারের ইহা মুখপত্র হইয়া উঠিয়াছিল। চিকিৎসা-প্রথা, যাহাতে সমুন্নত হইয়া লোকের মহোপকার-সাধনে ব্রতী থাকিতে পারে, তৎপক্ষেও “কৌমুদীতে” আন্দোলন ও অনুশীলনের আলোচনা ও উদ্দীপনার ক্রটি ছিল না। ফলতঃ, নানা হিতকর ব্যাপার, বিধিমনতে উহাতে সমর্থিত হইত। তদ্বিন্ন অত্র পদার্থও না থাকিত, এমন নয়। সংবাদ, প্রেরিত পত্র প্রভৃতি সংবাদ-পত্রের অস্থি-মজ্জা বলিলেই হয়। সেগুলিও যে উহাতে ছিল না, কে বলিবে? প্রথম শ্রেণীর বার্তাবহে যাহা কিছু প্রয়োজনীয় “কৌমুদীতে” তাহার অভাব থাকিত, এ কথা-প্রচারে কাহারই সাহস কুলায় নাই।

রামমোহন রায় যে, “সংবাদ-কৌমুদীর” প্রচারের মূলীভূত ক্ষেত্র—তিনিই উহার প্রবর্তক ও সম্পাদক, তাহা কাহাকেও জ্ঞাত করিতে কস্মিন্ কালেও তাঁহার স্পৃহা বা প্রবৃত্তির উদ্রেক হয় নাই। কিন্তু তাঁহার নাটমর ও কার্যের কেমন এক কুহক ছিল, যাহাতে প্রায় সকলকেই মস্তমুগ্ধ করিয়া তুলিত। “সংবাদ-কৌমুদীর” সুসম্পাদনে সামাজিক সাধারণ জনগণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল—মন ভুলিল। স্তত্রাং কোন মহান্ জন, এই প্রশংসনীয় বিষয়ে লিপ্ত তাহার অবধারণে লোকের মতি হইল। লেখার ভঙ্গী, বিচার-প্রণালী, বিষয়-বিত্তাস প্রভৃতি দেখিয়াই মানুষের যে সংস্কার জন্মিয়াছিল, তাহা প্রকৃত ব্যাপার হইয়া উঠিল।

রামমোহন রায় “কৌমুদীর” জন্মদাতা । আর ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, উহার পালক পিতা । রায় রামমোহন ও বন্দ্যোপাধ্যায় ভবানীচরণ, এই দুই জন “কৌমুদীর” জন্মাবধি প্রতিপালনের ভার গ্রহণ করিলেন । এটা একটা মণি-কাঞ্চন-মিলন “কৌমুদীর” প্রথমকার এই অদৃষ্ট লিপি, বিধির এক অপূৰ্ণ সৃষ্টি । বুঝি বিরিঞ্চি বিরলে থাকিয়া নৈপুণ্য-সহকারে উহার লিপি-রচনায় মন দিয়াছিলেন । কিন্তু অতি অধিক দিন “কৌমুদীর” ভাগ্যে যুগলের যুগ্ম শব্দ সাধন-সম্ভোগ লেখেন নাই । অল্প কাল পরেই “কৌমুদীকে” এক সাত্বাতিক আঘাত সহিতে হইল ।

প্রথম জনের অভিলାষ হইল, “কৌমুদী” সহমরণ-বিদ্বেষিণী হয়েন । দ্বিতীয়ের চিন্তাপ্রবৃত্তি তদ্বিপরীত । সুতরাং কার্য্য-গতিকে ঘটনা-চক্রে উভয়ের মনোবাদ ঘটিল । এই বারই “কৌমুদীর” প্রমাদ-ঘটনাব সম্ভাবনা হইল ।

প্রথম প্রথম সহমরণ-আন্দোলনে ভবানীচরণকে তত বিচলিত করিতে পারে নাই । অথবা তিনি “কৌমুদী” মমতার মোহাক্ষ ছিলেন, তাহার জখই তাহাতে তিনি জরূপ করিতেন না । পরে যতই আন্দোলন-তরঙ্গের বাড়াবাড়ি হইতে লাগিল, তখনই ভুয়ে ছাড়াছাড়ি ঘটিল । বিরহ-বিচ্ছেদের স্বপ্ন স্রব উঠিল । প্রবল কোলাহল ও ক্রন্দনের কাতর রোল, মগনভেদ করিয়া অনন্তশূন্যে মিশিল ।

চারি বৎসর পূর্ণ না হইতেই, পালক পিতা, অসময়ে “কৌমুদী” ত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন । তিনি “কৌমুদী” অম্বজাতা “চন্দ্রিকার” সৃষ্টি করিয়া, তাহারই সংবর্দ্ধনায় প্রবৃত্ত রহিলেন । ১৮২২ খৃষ্টাব্দ “চন্দ্রিকার” জন্মবৎসর ।

“কৌমুদী” হইতে রচনার নমুনা-স্বরূপ কিছু উদ্ধৃত হইল ।

সংবাদ-কৌমুদী ১৮৩২।৪ঠা ফেব্রুয়ারির পূর্ব-ঘটনা ।

“জীমুত কৌমুদী প্রকাশক মহাশযেযু—

আমাদের দেশ এবং আমরা যে পর্য্যন্ত ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের আজ্ঞার অধীন হইয়াছি ও হইয়াছে, সেই অবধি আমরা অনেক উৎপাত হইতে মুক্ত হইয়াছি । বরং বরণী ইঙ্গাম এবং মারহাটার অত্যাচার আমারা বের অনেকের মনেও উদব হয় না । কিন্তু ডাকাইতের ভয়ে আমরা চিরদিনেই শশব্যস্ত রহিয়াছি । যদিও ডাকাইতি অন্তরতই হইতেছে । বৎসরের মধ্যে পাঁচমাস অর্থাৎ আড়াচাবি কার্তিক পর্য্যন্ত ভয়ের কিঞ্চিৎ লাঘব হয় । যেহেতুক ঐ কএকমাস নদী প্রভৃতি প্রায় জলে পরিপূর্ণ থাকে এবং ক্ষেত্রাদিতেও ধান ও জল রহিয়া থাকে । সুতরাং ডাকাইতেরা সেই কএক মাস পথের দুর্গমতা হেতুক প্রায় বাতায়ত করিতে পারে না ; কিন্তু অবশিষ্ট সাত মাস অর্থাৎ অগ্রহাষণ অবধি জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত দস্যুরদের অত্যন্ত অত্যাচারের বৃদ্ধি হইয়া থাকে । ঐ কএক মাস বিশেষতঃ অক্টোবরজনীতে গৃহস্থেরা রাজিকালে প্রায় নিদ্রাবস্থায় থাকেন না । যদিও আমরা ইহা স্বীকার করি যে, পূর্বাশেষে ডাকাইতের অনেক মন্ডল দমন হইয়াছে, তথাচ আমরা তাহারদের অত্যাচারের ভয়ে অত্যন্ত নিকটে দেখিয়া থাকি । এক্ষণে ডাকাইতের এবং রাজিরও দীর্ঘতা বিলক্ষণ আছে । সুতরাং এ সময় ডাকাইতেরদের হনারের সীমা নাই । এমতে আমরা অধিপতিরদের

প্রার্থনা করিতে পারি যে, অন্য অন্য বিষয়ে ষেক্ষণে আমারদের ক্লেশের শান্তি করিয়াছেন, সেই মতে আমারদের এই দুঃখেরও বিমোচন করুন। যেহেতুক ডাকাইতিকে আমরা সাধারণ জ্ঞান করি না। কারণ ডাকাইতি হইলে আমারদের বিভবেরই হানি হইবেক, এমতও নহে। বরং তাহার জীবনেরও একবারে শেষ করিবেক। অনেক মতে ইহার পরীক্ষা হইয়াছে। অতএব শরণাগত প্রজারদের এরূপ দুঃখের একেবারে নিবারণচেষ্টা করা গবর্ণমেন্টকে ন্যায্য হয়। কিম্বাধিক নিবেদনমিতি। পল্লিগ্রামনিবাসিনঃ।”

আরও কিয়দংশ উদ্ধৃত করা যাইতেছে। তদ্বারা তৎসময়ের ভাষা ও লোকের মনোভাব বুঝিতে পারা যাইবে। যে সময়ের রচনা প্রদর্শিত হইল, তখন “কৌমুদী” সম্পাদক রাজা রামমোহন রায়, বিলাতপ্রবাসী। পাঠকগণ মনোযোগ করিলে লক্ষ্য করিতে পারিবেন— তাঁহার রচনা অপেক্ষা এই রচনা প্রাঞ্জল।

“শ্রীযুত কৌমুদী প্রকাশকেষু।

“গত বৎসর কলোনিজেশিয়নের উপকার বিষয়ে আপনি যথেষ্ট লিখিয়াছেন, তথাচ আমি কিঞ্চিৎ লিখিয়া পাঠাই, আপনি প্রকাশ করিবেন। কোন কোন ব্যক্তি সংশয় কবিবেন যে ইঙ্গরেজ লোকেরা পল্লিগ্রামে গিয়া দীন-দরিদ্র প্রতি দৌরাভ্য করিবেন, এরূপ চিন্তা বৃথা; যেহেতু তাহাতে তাহাদের কি ফল দর্শিবেক। হুতরাং অকারণে কে কাহাকে গীড়া দিয়া থাকে। গোরা লোকেই এতদেশীয়দিগকে প্রহার করে, এমত নহে। এদেশীয়েরাও ঝগড়াতে ন্যূন নহেন। পোলিসের নিষ্পত্তিপত্র পুস্তক অবলোকন করুন, তাহাতে অনায়াসে জানিতে পারিবেন যে, কত মোকদ্দমা গোরাসংক্রান্ত থাকে, আর কত মোকদ্দমাতেই বা এদেশীয়েরা বেষ্টিত। বিশেষতঃ গোরা দেখিয়া সকলেই ইচ্ছা করেন যে, প্রতারণা করিব, হুতরাং কাহার অস্থায় অধিক, বিবেচনা করিবেন। কয়েক দিন হইল একজম জাহাজাধ্যক্ষকে গঙ্গামধ্যে এদেশীয় লোক, এমত প্রহাৰ করিয়াছিলেন যে, সম্ভবর দ্বারা আপন প্রাণরক্ষা করিয়াছেন, ইহা কি সংশয়কারী অবলোকন করেন না। কলিকাতার বাঙ্গালিরা সম-সমাধি-রূপে ইঙ্গরেজদের সহিত কারবার করিতেছেন, তাহার কারণ এই যে, অনেকানেক ইঙ্গরেজ, প্রতিদিন দেখিতে পায়, পল্লিগ্রামে ইঙ্গরেজ নাই।—ইঙ্গরেজ সহিত তাহাদের সাক্ষাৎ হইলে এরূপ ভয় চিত্ত হইতে বহিষ্কৃত হইবেক। তাহা অপকার জন্ম নয়, গোরা আসিয়া কৃষিকর্ম করিবেক; এরূপ অলীক বার্তা কাহার নিকট শুনিয়াছেন। ও সকল গোরা কৃষকের প্রতিপালন ৩০০০ মুদ্রা ন্যূনে হইতে পারে না। আর এদেশীয় কৃষাণ, অল্প মূল্যে প্রাপ্ত হইবেন। হুতরাং গোরা কৃষাণ কেন আনিবেন? কোন নীলকর সাহেব, গোরা কৃষককে কর্ম করাইতেছেন। কলোনিজেশিয়ান দ্বারা উপকার এই যে, কৃষাণেরা অধিক মূল্য পাইবেক, অথচ প্রমের অনেক খর্বতা আছে। নানা কর্মে শিক্ষিত হইবেক ও কর্মের পারগততে পুরস্কার সম্ভাবনা আছে। তজ্জনোই ইঙ্গরেজের কর্ম করিতে সকলে ইচ্ছুক। অন্য পরে কা কথা? ইঙ্গরেজের মধ্যে চর্ম্মকারকের কর্মেতেও নিযুক্ত হইতে বিশেষ যত্ন করিয়াছেন ও তৎপ্রসাদাৎ এক্ষণে নামলক অক্লেশে হইয়াছেন। অধিক লিখিবার প্রয়োজন হয়, ভবিষ্যৎ লেখা যাইবেক।”*

১২৩৭ সালে (১৮৩১ খৃষ্টাব্দে) “মৌসলমানের শরীয়া হিন্দুদের দোষের বিচার বা দণ্ড-বিধান”-নিবন্ধন এই “সংবাদ-কৌমুদীর” সম্পাদক ও কতিপয় পত্র-লেখক ইহাতে অনেক লেখালেখি করিয়াছিলেন। (ক্রমশঃ ১)

শ্রীমহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি।

* সংবাদ-প্রভাকর, (১২৪৭ সাল), ২৪এ খণ্ডন।

† “শরী” অর্থে “কোরাণের” অধ্যায়।

বৈষ্ণব-কবি জগদানন্দ ।

(তাঁহার খসড়া ও পদাবলী) ।

বিগত কার্তিক মাসে সাহিত্য-পরিষৎ-সভার শাখা প্রাচীন গ্রন্থ-সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু যুগালকান্ত ঘোষ মহাশয় কর্তৃক প্রেরিত হইয়া আমি বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত শ্রীখণ্ড প্রভৃতি গ্রামে গমন করি । সেই প্রদেশে যে সকল প্রাচীন গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছিলাম, তাহার তালিকা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা-সম্পাদক মহাশয়-সমীপে প্রেরিত হইয়াছে ।

এই শ্রীখণ্ড গ্রামে বহুসংখ্যক সংস্কৃত ও বঙ্গভাষার কবি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে নরহরি সরকার, রায়শেখর ও জগদানন্দ প্রভৃতি বঙ্গভাষার কবি । জগদানন্দ ঠাকুরের জীবনী তাঁহার খসড়া ও পদাবলী যাহা সংগৃহীত হইয়াছে, অথ আমরা তাহাই পাঠকগণ সমীপে উপস্থিত করিব ।

বৈষ্ণব-গ্রন্থে লিখিত আছে, শ্রীখণ্ড গ্রামে পাঁচজন মহাপ্রভুর প্রধান ভক্ত ছিলেন—এই ভক্ত-পঞ্চকের নাম—নরহরি, মুকুন্দ, রঘুনন্দন, চিরঞ্জীব ও সুলোচন । নরহরি ও মুকুন্দ উভয়ে সহোদর ভ্রাতা, রঘুনন্দন মুকুন্দের পুত্র, ইহারা জাতিতে বৈষ্ণ, উপাধি সরকার, বর্তমান কালে রঘুনন্দনের বংশীয়গণ ঠাকুর উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন । আমাদের বর্ণনীয় জগদানন্দ ঠাকুর রঘুনন্দনের বংশে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন । রঘুনন্দন মহাপ্রভুর সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণের পরে (১৪৩১ শকাব্দের পরে) জন্মগ্রহণ করেন । রঘুনন্দনের পুত্র কানাই ঠাকুর, কানাই ঠাকুরের পুত্র মদনরায় ঠাকুর । এই মদনরায়ের পাঁচ পুত্র, যথা—

“জয় জয় মুকুন্দ দাস শ্রীনরহরি ।	জয় শ্রীরঘুনন্দন কন্দর্পমাধুরী ॥
জয় প্রভু রূপাময় ঠাকুর কানাই ।	ত্রিভুবনে ধার বংশে তুলনা দিতে নাই ॥
জয় শ্রীরায়ঠাকুর মদনমোহন নাম ।	তাহার তনয় পঞ্চ সর্বগুণধাম ॥”

(রসকল্পবল্লী ।)

এই ভ্রাতৃপঞ্চকের অগ্রতমের চারি পুত্র জন্মে—প্রথম জগদানন্দ, দ্বিতীয় সচ্চিদানন্দ, তৃতীয় সর্বানন্দ এবং চতুর্থ রূপানন্দ । ইহাদিগের পিতা কোন বৈষ্ণবিক কার্যবশতঃ শ্রীখণ্ড পরিত্যাগ করিয়া রাণীগঞ্জের নিকটবর্তী আগরভিহি নামক গ্রামে বাস করিয়াছিলেন । সেই স্থান হইতে তিনি তাঁহার ভ্রাতৃত্বের সহিত পৃথক হইয়া বীরভূমির অন্তর্গত ছবরাজপুর থানার অধীন জোকলাই গ্রামে আসিয়া বাস করেন । এই জোকলাই গ্রামে জগদানন্দের প্রতিষ্ঠিত শ্রীগোপী-নাথবিগ্রহ এবং শ্রীগৌরঙ্গ মূর্তি অতাপি বিরাজিত আছেন । এখানে প্রতি বর্ষের ভাদ্রপুর্ণিমা দ্বাদশীতে জগদানন্দের তিরোভাব উপলক্ষে মহোৎসব হইয়া থাকে ।

জগদানন্দের জন্মকাল সম্বন্ধে আমরা কোন প্রত্যক্ষ প্রমাণ সংগ্রহ করিতে পারি নাই, তবে তিনি রঘুনন্দা ঠাকুরের বৃদ্ধপ্রপৌত্র এবং বর্তমান কালের তৎবংশীয়গণের বৃদ্ধপ্রপিতামহ ছিলেন

এইমাত্র প্রমাণ পাইয়াছি ! রঘুনন্দনের জন্ম যদি ১৪৪০ শকাব্দ ধরা যায়, তাহা হইলে বর্তমান ১৮২০ শকাব্দের ৩৮০ বর্ষ পূর্বে রঘুনন্দনের জন্মকাল নির্ণীত হয়। বর্তমান কালে তৎশীল ঠাকুরসন্তানগণ রঘুনন্দন হইতে দশম পুরুষ এবং জগদানন্দ হইতে পঞ্চম পুরুষ, স্মরণ্য পূর্বোক্ত ৩৮০ বর্ষের অর্ধেক ধরিয়া লইলে ১৯০ বর্ষ পূর্বে জগদানন্দের জন্মকাল হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। ইহা দ্বারা প্রমাণিত হয় যে, ১৬৩০ শকাব্দের পর তিনি জীবিত ছিলেন।

মালিহাটনিবাসী রাধামোহন ঠাকুর পদামৃত-সমুদ্র নামক একখানি পুস্তকের সংগ্রহগ্রন্থ সংকলন করেন, সেই গ্রন্থে তিনি বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস ও জ্ঞানদাস প্রভৃতি কবিগণের পদসংগ্রহ করিয়াছিলেন, কিন্তু জগদানন্দ ঠাকুরের পদাবলী তখনও প্রচারিত হয় নাই বলিয়া ঐ গ্রন্থে জগদানন্দের একটা পদও সংগৃহীত হয় নাই। পদামৃত-সমুদ্রের অবলম্বিত পরেই বৈষ্ণবদাস (নামান্তর গোকুলানন্দ সেন) পদকল্পতরু সংগ্রহ করেন। তাহাতে দেখা যায়, তিনি জগদানন্দের চারিটামাত্র পদ সংগ্রহ করিয়াছেন। অতএব রাধামোহন ও গোকুলানন্দের সময় নিরূপিত হইলেও জগদানন্দের সময় নিরূপিত হইবে।

রাধামোহন ঠাকুর মহারাজ নন্দকুমারের গুরু ছিলেন। তিনি একবার শাস্ত্রার্থ বিচারে জয়লাভ করিয়া নীরজাকরের মোহরাক্ষিত একখানি জয়পত্র লাভ করেন, তাহাতে বাঙ্গালা ১১২৫ সালের উল্লেখ আছে এবং রাধামোহনের জন্মস্থান মালিহাটে গমন করিয়া, আমরা শুনিলাম রাধামোহন মহারাজ নন্দকুমারের ফাঁসির পরেও ২১৩ বৎসর জীবিত ছিলেন।

১১২৫ সালে (১৬৪০ শকে) রাধামোহন শাস্ত্রার্থ বিচার করিয়া জয়পত্র লাভ করিয়াছিলেন। মহারাজ নন্দকুমারের ফাঁসির কাল ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দ বা ১৬৯৭ শকাব্দ। ইহার ২১৩ বৎসর পরে যদি তাহার মৃত্যুকাল ধরা যায়, তবে রাধামোহন ১৭০০ শকে মৃত্যুমুখে পতিত হইবেন।

পদকল্পতরুসংকলয়িতা গোকুলানন্দ মালিহাটের এক ক্রোশ পূর্বে টেঞা নামক গ্রামে বৈদ্যবংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি রাধামোহনের সমকালবর্তী ছিলেন ; সম্ভবতঃ গোকুলানন্দ রাধামোহন ঠাকুরের সহিত কীৰ্ত্তন গান করিতেন। পদকল্পতরুর উপসংহারে গোকুলানন্দ লিখিয়াছেন—

“শ্রীআচার্য্য প্রভুবংশী শ্রীরাধামোহন। কে করিতে পারে তাঁর গুণের বর্ণন।
 ষাঁহার বিগ্রহে গৌর প্রেমের বিলাস। বেন শ্রীআচার্য্য প্রভুর দ্বিতীয় প্রকাশ ॥
 গ্রন্থ কৈলা পদামৃত-সমুদ্র অখ্যান। জন্মিল আমার লোভ তাহা করি গান ॥
 নানা পর্ষাটনে পদ সংগ্রহ করিবা। তাঁহার যতেক পদ সব তাহা লৈয়া ॥
 সেই মূল গ্রন্থ অল্পসারে ইহা কৈল। প্রাচীন প্রাচীন পদ যতেক পাইল ॥
 এই গীতকল্পতরু নাম কৈলুঁ সার। পূর্ব রাগাদিক্রমে চারি শাখা যার ॥”

এই সকল প্রমাণ দ্বারা নির্ণীত হইল যে জগদানন্দ গোকুলানন্দের পূর্বে অর্থাৎ ১৬৩০ শকের নিকটবর্তী কোন সময়ে বা পরে জীবিত ছিলেন।

জগদানন্দ পদাবলী ব্যতীত অল্প কোন মূলগ্রন্থ লিখিয়াছিলেন কি না তাহা জানা যায় না ;

তবে তাঁহার খসড়াখানি পাঠ করিলে বুঝা যায় যে তিনি “ভাষাশদ্ধার্ণব” নামক একখানি গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন । এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইয়াছিল কি না তাহাও জানিবার কোন উপায় নাই । এই গ্রন্থের ২, ৩ ও ৪ সংখ্যক পত্র পাওয়া গিয়াছে । প্রথম পত্রখানি পাওয়া যায় নাই । কাব্যখানির যতদূর পর্য্যন্ত পাওয়া গিয়াছে, তাহারই কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব ।

কবির জগদানন্দ ককার অনুপ্রাসযুক্ত শ্রীকৃষ্ণলীলাবিষয়ক কতকগুলি পদ নিবদ্ধ করিয়া তাহাই প্রথম কল্লোল নামে অভিহিত করিয়াছেন । এই কল্লোলের (অধ্যায়ের) নাম কাদি দিগ্‌দর্শন । এই প্রথম কল্লোলের দ্বিতীয় পত্রের প্রথম দুই পংক্তি এই—

“কংস-কুঞ্জর-কেশরী করি-কুন্ত করজে বিদার ।

করত করভুজ কোরে কুলবতী করব কেলি বিহার ॥”

এই কল্লোলের শেষ দুই পংক্তি পাঠ করিলে, এরূপ গ্রন্থপ্রণয়নের কারণও জানিতে পারা যায়—

“করহ কবিকুলকণ্ঠে কবিতা করিতে মন যদি ধায় ।

কৃষ্ণকৌশল কাব্য করহিতে জগত-আনন্দ গায় ॥”

প্রতি অধ্যায়ের শেষে—

‘ইতি শ্রীমন্নরহরিচরণকমলাশ্রিতেন কেনচিহিরচিত্তে ভাষাশদ্ধার্ণবে

কাদি-দিগ্‌দর্শনো নাম প্রথমঃ কল্লোলঃ ।’

ইহার দ্বিতীয় কল্লোলের নাম খাদি-দিগ্‌দর্শন । তাহার প্রথম দুই পংক্তি এই—

“খলখগেশ্বর খোয়লি এত দিনে খঞ্জনলোচনী রাই ।

খীন খঞ্জননয়নী খনে খনে খনিক নিরখই যাই ॥”

শেষ দুই পংক্তি—

“খোভ মীটব খেদ কর চিত্তে সকল কবিকুলচন্দ্র । খণ্ডবাসিয়া খণ্ডকপালিয়া কহল জগদানন্দ ॥”

তৃতীয় কল্লোলের নাম গাদি-দিগ্‌দর্শন, তাহার প্রথম দুই পংক্তি—

“গঙ্গাগরভ গভীর গহ্বরে গদাই গৌর বিরাজ । গৌরগণ মেলি গৌর গুণগণ গড়ল গান সমাজ ॥”

প্রাপ্তখসড়াখানিতে ভাষাশদ্ধার্ণব কাব্যের তৃতীয় কল্লোল গাদিদিগ্‌দর্শন সম্পূর্ণ হয় নাই, এ জন্ম শেষের অংশটী দেখান হইল না ।

যে খসড়াখানির কথা বলা যাইতেছে, তাহার পত্রসংখ্যা ২১, ইহা পাঠ করিলে জগদানন্দের কাব্য রচনার অনেক রহস্য অবগত হইতে পারা যায় । যেমন মালাকরণ কতকগুলি নানা জাতীয় কুসুম চয়ন করিয়া একখানি ডালার উপরে সংস্থাপনপূর্ব্বক মালাগুফনে প্রবৃত্ত হয় এবং যেখানে যে ফুলটী গাঁথিলে ভাল দেখায় সেই স্থানে সেই ফুলটী গুফন করে । আমাদের কবি জগদানন্দও সেই প্রকার প্রথমত কতকগুলি শব্দ সংগ্রহ করিয়া তাঁহার খসড়া লিখিয়া রাখিতেন, পরে কবিতারচনাকালে যেখানে যে শব্দটী প্রয়োগ করিলে পাঠকের শ্রবণ-প্রীতিকর হয়, তিনি তাহাই করিতেন । তাঁহার খসড়াখানিতে তিনি যে সকল শব্দ সংগ্রহ

করিয়া রাখিয়াছিলেন তাহার সংখ্যা অনেক। তবে তাহার একখানি পত্রে যে শব্দগুলি গ্রীষ্ঠ হওয়া গিয়াছে, নিম্নে তাহাই লিখিত হইল,—

“কৃষ্ণ, বিষ্ণু, তৃষ্ণ। দীন, খীন, চীন, হীন, মীন, পীন, ভীন, লীন। কাম, ধাম, গ্রাম, জাম, ঠাম, দাম, নাম, রাম, শ্রাম। কোক, টোক, লোক, শোক। খেদ, ছেদ, বেদ, ভেদ, শ্বেদ। কঞ্জ, খঞ্জ, গঞ্জ, ভঞ্জ, রঞ্জ। কুঞ্জ, গুঞ্জ, জুঞ্জ, পুঞ্জ, ভুঞ্জ, মুঞ্জ। গঞ্জি, পঞ্জি, ভঞ্জি। গুর, কোর, গোর, ঘোর, চোর, ছোর, জোর, ঝোর, ঠোর, ডোর, ভোর, থোর, ভোর, মোর, নোর, সোর, হোর। কীর, খীর, গীর, চীর, তীর, খীর, ধীর, নীর, পীর, ফীর, বীর, হীর। কেশ, বেশ, ঠেশ, দেশ, রেশ, লেশ, শেষ। তোষ, দোষ, পোষ, রোষ, শোষ। আশ, ভ্রাশ, দাস, নাশ, পাশ, ফাশ, বাস, ভাষ, নাস, মাস, রাস, শ্বাস, হাস। খণ্ড, গণ্ড, চণ্ড, দণ্ড, ভণ্ড। অমল, বিমল, কমল, যুগল, চপল, টলল, তরল, ঝামল, ঘুমল, চুমল, ধুমল, ধমিল, ধোয়ল, বিরল, সরল, গরল, ঘেরল, হেরল, কবিল, ঘষিল, ধসিল, পসিল, রসিল, হসিল, মিলল, খলল, গলল, চলল, ছলল, জলল, ঝলল, টলল, দলল, ফলল, বলল। কোল, গোল, চোল, ডোল, ঢোল, দোল, রোল, ভোল, মোল, লোল, বোল। কোপি, গোপি, রোপি, সৌপি। গহন, দহন, বহন, সহন। অলক, ঝলক, তিলক, ভালক, পলক, ফলক, ললক, হলক। খুধা, সুধা, বিবুধা। কামিনী, গামিনী, জামিনী, দামিনী, ধামিনী, ভাবিনী, ভামিনী, সামিনী। অঞ্জন, খঞ্জন, গঞ্জন, ভঞ্জন, রঞ্জন। অঞ্জল, গঞ্জল, ভঞ্জল, মঞ্জল। কুঞ্জর, গুঞ্জর। গঞ্জিত, ভঞ্জিত, রঞ্জিত, সঞ্জিত। পঞ্জর, জাঞ্জর, মঞ্জরী। গঞ্জক, ভঞ্জক, রঞ্জক। অঞ্চল, চঞ্চল, বঞ্চল, সঞ্চর, বঞ্চক, কঞ্চুক, পঞ্চক, চঞ্চুক, কাঞ্চন, বঞ্চন, সঞ্চয়, চঞ্চলা, বঞ্চিত, কুঞ্চিত, মুঞ্চিত, পিঞ্চ। বসুধাসুধাকর। পতিতকগতি। তাপিপতিত কুমুদকুমুদপতি। গুণগণউদধি। রসিক-হৃদয়পরোনিধি। ভকতক নয়ন-চকোর-সুধাকর। কুলবতি-নয়ন-চকোর-সুধাকর। কুলবতি-তৃষিত-নয়ন-মধুপাবলী-চুষিত-মুখ-অরবিন্দ। অরুণ, করুণ, তরুণ, বরুণ। প্রেম, হেম। বিগলিত, বিচলিত। মাধুরি, চাতুরী। কম্প, চম্পক, ঝম্প। অন্ত, অন্তিক, অন্তর, কান্ত, কান্তি, শ্রান্ত, শান্ত, সন্ততি, নিতান্ত। মত্ত, তত্ত্ব। কুণ্ডল। আনন্দ, নন্দনন্দন। চন্দ্র, চন্দন, জন্দ, ধন্দ, বন্দিত, নন্দিত, নিন্দিত, মন্দমন্দ, বৃন্দ, বৃন্দাবন, সুন্দর। কুন্দ, বিন্দুবিন্দু, কন্দ, কান্দে। অন্ধ, গন্ধ, ধন্ধ, বন্ধ, রন্ধ।”

খসড়ার অশ্রাভ পত্রগুলিতে কোন স্থানে কবিতার এক চরণ, কোন স্থানে দুই চরণ, বা কোন পদের অংশ দেখিতে পাওয়া যায়। একখানি পত্রে এইরূপ পদের দুইটি করিয়া চরণ দেখা যায়—

“রুচি জিতল দামিনী, ব্রজকুলজ-কামিনী। চকিত যুগলোচনী, নব যুবতিসঙ্গিনী ॥

নিখিল দুখমোচনী, গুপত চলু রঙ্গিনী। মদন মনোমোহিনী, মিলিত মুখভাবিণী ॥

মদন-মহুহারিণী, মধুর মুহুভাবিণী। নীলপটধারিণী, চরণ-মণিকিঙ্কিনী ॥

চলল গজগামিনী, মুহুতর ঝঙ্কিনী। মধুর মধুগামিনী, জিতল জগ-লাবণী।

বরশব্দ কামিনী, রণিত মণিকিঙ্কিনী।—”

অতঃকোন কোন স্থানে পদ্যের শেষ চরণ দুই চারিটা রচনা করিয়া রাখিয়াছেন তাহাও দেখিতে পাওয়া পাওয়া যায়,—

“তরল গুরু কদল তরু জিতল উরুরাজে ।”

বোধ করি এটা কবির মনোনীত হয় নাই বলিয়া, ইহার পরেই এই পদাংশই অতঃ প্রকার লিখিয়াছেন,—

“বুগল গুরু কদল তরু জিতল উরুরাজে । সূতনু তনু অতনু মনুমথন মনুহারী ।”

ইহারও অতঃ প্রকার আবার এইরূপ—

“অখিল মনুমথন মনুমথনমনুহারী । তরনিকর তরুণবর অরুণকরধারী ।”

আর একখানি পত্রে কতকগুলি পদের কেবল শেষ চরণ লিখিত আছে—

“ভবনতেজি আবই রে । মধুব অধবে ধবি বাওই রে । পরিমল দশদিশে ধাবই রে । আকুল জ্বলিত গাবই রে । আকুল কুল নাহি পাবই বে । মুবতি সঘন দরশাবই রে । জগদানন্দ চিতে ভাবই রে । মনমথ মন মুবছাবই রে । ভুফ ধনু সঘন ধুবাবইরে ।”

এই প্রকার যে পত্রখানি পাঠ করা যায়, তাহাতেই জগদানন্দের নূতন নূতন পদের এক চরণ দুই চরণ বা চারি চরণই দেখিতে পাওয়া যায় এবং কোন কোন পত্রে পূর্ণ পদও পাওয়া যায় । একস্থানে ত্রিক্ষণের রূপ বর্ণনের কএকটি পদ দেখিলাম তাহা সম্পূর্ণই আছে; পদটি এই—

“ইন্দীবর বর, গরভ গরবহর, রুচির কলেবর কাঁতি ।

চাঁচর চিকুর চুড়পরি চঞ্চল মোর শিখওক পাঁতি ॥

জয় জয় জয় বিরিন্দাবন চন্দ ।

কুলবতিতৃষিত-নয়ন-মধুপাবলী-চুম্বিত-মুখ-অরবিন্দ ॥ ৬ ॥

উছলিত অলিক সম্বস্পিত চুষনে কম্পই ললিত মাল ।

অধর স্ন্যাকণ নিলিত সমীরণে বাওই বেণু রসাল ॥

ভাবিনী সরম-ভরম-ভয়-ভঞ্জন ভূষণে ভরু সব অঙ্গ ।

জগদানন্দ চিতে নিতি পছ বিহবতু ঐছন ললিত ত্রিভঙ্গ ॥”

“এই পদটির প্রথম চরণ ও অতঃ কোন কোন অংশ এই খসড়ার স্থান বিশেষে রূপান্তরে দৃষ্ট হইয়াছে । ইহাতে বোধ হয় কবি প্রথম সেই রূপই বর্ণন করিয়াছিলেন, পরে পদ নিবন্ধনকালে সেই অংশই আবার প্রকারান্তর করিয়া ইহাতে সম্মিলিত করিয়াছেন ।

এই পদের প্রথম চরণটি প্রথম লিখিবার সময়ে “নব ইন্দীবর-উদর-গরবহর” এইরূপ লিখিয়াছিলেন, পরে যখন তাহা একটি পূর্ণ-পদরূপে লিখিয়া শেষ করিলেন তখন উহাতে—

“ইন্দীবর বর, গরভ-গরব-হর”

এইরূপ লিখিত হইল । জগদানন্দের খসড়ার বিষয়ে বলিবার অনেক কথা থাকিলেও আমরা অতঃ এই স্থানেই তাহার উপসংহার করিলাম ।

এক্ষণে আমরা জগদানন্দের পদাবলীর বিষয় কিঞ্চিৎ বলিয়া প্রবন্ধ শেষ করিব ।

জগদানন্দের পদাবলী চারি শ্রেণীতে বিভক্ত, বাহ্যচিত্র, অন্তঃচিত্র, অম্লকৃত ও সাধারণ।
একই বর্ণের অম্লপ্রাসযুক্ত পদগুলি বাহ্যচিত্র নামে অভিহিত, ইহা কবির নিজের লেখা দৃষ্টে
অম্লমিত হয়। তিনি এক স্থানে লিখিয়াছেন,—

“অথ বাহ্যচিত্র গীতং” তিরোথা ধানসী।

কিতব কেশব কুশল কি কহব কঙ্কলোচনীরাই।

কি জনি কতি খনে কব কি হোওব কহিতে ভ্রায়লুঁ ধাই ॥

কুসুম কার্মুক কোপে কাতর কেলিকুঞ্জে লোটাবই।

কুলকলঙ্কিনী কি কহু কা দেই কহিতে কিছুই না ভাওই ॥

কাস্তকাহিনী কহিতে কান্দই কহই ঐছন তোয়।

কুলজ কামিনী কুপথগামিনী কয়লি কী ফল মোয় ॥

কঙ্কনয়নীক কণ্ঠে কেবল কেলি করত পরাণ।

কোরে করইতে কাঁপে কলেবর জগত আনন্দভাণ ॥

এই পদটি কেবল “ক” বর্ণ দ্বারা চিত্রিত হইয়াছে—

“খেম কি কহব খলখগেখর খোয়লি এতদিনে রাই।

খীন খঞ্জননয়নি খনে খনে খনিক নিরখহ যাই ॥

খলিত দিঠিজলে খোম ভীগল খোভ কোন মিটাবই।

খেদ কি কহব খিপত সমগতি খীর-নীর না খাবই ॥

খসল কুস্তল খোনি বিলুঠই পেখি ঐছন ভায়ই।

খসঞে খিতিতলে খীন শশি খসি পড়ি ধূলি লোটাবই ॥

খোলি খরতর খরগ খঞ্জর মদন মারত ধাবই।

খণ্ডকপালিয়া খণ্ডবাসিয়া জগত-আনন্দ গাবই ॥”

ইহা “খ” বর্ণ দ্বারা চিত্রিত হইয়াছে। এইরূপ গ ও ঘ প্রভৃতি বর্ণ দ্বারা চিত্রিত পদাবলীও
দেখিতে পাওয়া যায়।

অত্র প্রকার যথা বিভাষ—

উদিতাক্ষণ হসিত নলিন, মুদিত কুমুদ চাঁদ মলিন,

• হতশায়ক ছুথদায়ক রতিনায়ক ভাগে।

শূতল খলজলকুহদল, তড়িত জড়িত জলধরতুল,

মুগ্ধধামর ধনি শ্রামর নিশিপ্রাতর ভাগে ॥

বিগত বসন-ভূষণ সাজ, অচেতন রহু নিলজ-রাজ,

• গিরিধারিম বহুগার্মিম, রহু কার্মিম দাগে।

বদন জিতল শরদ-ইন্দু, ছরম ঘরম বিন্দু বিন্দু,

নিশিজাগরি রসমাগরি বরনাগরি আগে ॥

ফুকরত শুকশারীক বহু, কোকিল কুল কুহরই মুহু,
 দেখে ভাবিনি গজগামিনি নহি কামিনি জাগে ।
 কহ সহচরী শ্রবণ ওর, পরিহর ধনি হরিক কোর,
 কিএ দোষব তব তোষব যব রোষব রাগে ॥
 কি হেরসি হসি শয়ন রঙ্গ, বর নিরমল কুলকলঙ্ক,
 যশধামিনি কচিদামিনি কুলকামিনি লাগে ।
 সাজি কবরি ভূষণবাস, জগদানন্দ নবীন দাস,
 কুরু চেতন স্থনিকৈতন চলু বেতন মাগে ॥

ঠাহার কোন কোন কবিতায় “জগদানন্দ নবীন দাস” এইরূপ লিখিত আছে, ইহাতে বোধ হয় যে সেই সকল কবিতাই তিনি প্রথম রচনা করেন ।

তথা—

“অকরণ পুন বাল অরুণ, উদিত মুদিত কুমুদ বদন,
 চমকি চুপি চকুরী পছমিনীক সদন সাজে ।
 কিজনি সজনি রজনী ভোর, ঘুঘু ঘন ঘোষত ঘোর,
 গতধামিনী জিত দামিনী কামিনীকুল লাজে ॥
 ফুকরত হত-শোক কোক, অব জাগব সবহু লোক,
 শুকশারীক পিক কাকলি নিধুবন ভরিও আজে ।
 গলিত ললিত বসন সাজ, মণিযুত বেণী ফণি বিরাজ,
 উচ কোরক রুচি চোরক কুচ জোরক মাঝে ॥
 তড়িত জড়িত জলদ ভাঁতি, ছুঁছ শুতি স্থখে রহল মা,
 জিনি ভাদর রস-বাদর পরমাদর শেজে ।
 বরজ কুলজ জলজ নয়নি, যুমল বিমল কুমল বয়দি,
 কৃত লালিস ভুজ বাণিন, আলিশ নাই তেজে ॥
 টুটল কিএ যুগ ধনুগুণ, কিএ রতি রণে ভেল তুণ শুন,
 সুরর মাঝ পড়ল লাজ রতিপতি ভয়ে ভাজে ।
 বিপতি পড়ল সুবতিবৃন্দ, গুরুগণ অতি কহই মন্দ,
 জগদানন্দ সরস বিরস রসবতী রসরাজে ॥”

কবির জগদানন্দের বাহচিত্রকাব্যের নমুনা দেখান হইল । ইহার পর অন্তর্নিহিত কাব্য দেখান হইতেছে ।

আমরা দুইটা মাত্র অন্তর্নিহিত সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি ; তাহাও ভ্রমপ্রমাদ-পরিশুদ্ধ নহে । দুই এক স্থানের অর্থও সঙ্গত হয় না । তথাপি আমরা যেরূপ পদ দুইটা প্রাপ্ত হইয়াছি তাহাই পাঠকমহোদয়গণ সমীপে উপস্থিত করিলাম ।

“নর হ রি নাম অস্ত রে অছু ভাবহ হ বে ভবমাগ রে পার ।
 ধর রে শ্রবণে জীব হ রি নাম সাদ রে চিন্তামণি উ হ সার ॥
 যদি কু তপাপী আদি রে কহ মন্ত্রক রা জ শ্রবণে ক রে পান ।
 ত্রীকৃ ষ চৈতন্য বলো হ য় সেহ দুর্গ ম ষাপ তাপ স .হ ত্রাণ ॥
 কর হ গৌর গুরু বৈ ষ ব আশ্রয় ব হ .নরহরি না ম হার ।
 .সংসা রে নাম লই স কু ত হইয়া ত .রে আপামর ছ রা চাঁর ॥
 ইথে কু ত বিষয় তৃ ষ পছ নাম হ রা ত্তি ধারণেশ্র ম তার ।
 কু তৃ ষ জগদানন্দ কু . ত কৰ্ম্ম দুহু ম তি রহল কা রা গার ॥”

এই কবিতাটির প্রতি পঙ্ক্তির তৃতীয়, নবম, পঞ্চদশ এবং একবিংশ বর্ণে চিত্র আছে । ইহা অবরোহ আরোহ ক্রমে পাঠ করিলে “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥” এই কলিযুগ-পাবন মন্ত্র পাওয়া যায় ।

দ্বিতীয় চিত্র ।

বীন মি লনে ত হুধ রি তুহুঁ স পতি অ নেক কেলি ।
 । সিক আ সয়ে ন গণি ধ রম মা নিনী গা রিমা গেলি ॥
 : সিত ব দনে ম জালো ল লনা প রব ন্দ কত করি ।
 রি তিঅ লি সম ন কর গ মন ন দের ন ন্দন .হরি ॥
 প্র ণত ব নিতা এ সব যু বতি তু লনা আ সিবে কিসে ।
 ভু লাঞা র মণী ক মল ন যনী আ শাহ ত কল্যে শেষে ॥
 তু ষিয়া আ দরে ক তপ র কাঁরে পা সয় গ রব অন্ধ ।
 মি নতি কি কর রি তিনা চ লহ অ সুখী জ . গদা নন্দ ॥

এই পঙ্ক্তির প্রতি পঙ্ক্তির প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম, দশম, ত্রয়োদশ ও ষোড়শবর্ণে চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাও পূর্বের ঞ্চয় অবরোহ আরোহ ক্রমে পাঠ করিলে—

“নর হরি প্রভু তুমি । কি আর বলিব আমি ॥
 তন মনু এক করি । চরণ যুগল ধরি ॥
 সমাপন তুয়া পাঅ । জগত আনন্দ গাঅ ॥”

এই কবিতাটি লাভ করা যায় । কবিতা দুইটিতে যে নরহরি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, ইহার অর্থ কবির পূর্ব পুরুষ নরহরি সরকার ঠাকুর এবং ত্রীগোরাঙ্গ । নরহরি শব্দের অর্থ যে গোরাঙ্গ, তাহা মুরারি গুপ্ত কৃত কড়চায় লিখিত আছে । ইহার পরে কবির অম্লকৃত পদের কথা বলা যাইতেছে—

জগদানন্দ প্রাচীন পদকর্তাদিগের অনুকরণ করিয়া যে সকল পদাবলী রচনা করেন, তাহাই 'অনুকৃত' পদাবলী নামে অভিহিত । পদকল্পতরুর চতুর্থ শাখার দ্বাদশ পল্লবে শ্রীরাধিকার ভাব উল্লাসের একটি পদ আছে, এই পদটী সিংহভূপতির ভণিতায়ুক্ত । কবিবর ঠিক এই পদের অনুরূপ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়সর ভাব উল্লাসের একটি পদ রচনা করিয়াছিলেন, এই পদটীর ছন্দঃ, ভাষা, সুর ও বিষয় সবই একপ্রকার আদর্শপদের কিঞ্চিদংশ এখানে উদ্ধৃত হইল—

“রে রে পরম প্রেম সজ্জনি, নয়নগোচর কোন দিন জনি,
নাহ নাগর গুণক আগোর কলাসাগর রে ।
যবহুঁ পিয়া মঝু ভওনে আওব, দূরে রহি যুঝে কহি পাঠাওব,
সকল হুগন তেজি ভূখন সমক সাজব রে ॥
সাজ নতি ভয়ে নিকট আওব, রসিক ব্রজপতি হিয়ে সান্তায়ব,
কাম কোশল কোপ কারজ তবহুঁ রাজব রে ।” ইত্যাদি ।

পূর্বেকৃত পদের অনুরূপ জগদানন্দের পদ—

“হোত মনহুঁ হলাস সুলছন, বাম নিজভুজ উরজ ঘন ঘন,
ফুরই দূরসঞে প্রাণ পিউ কিএ অদূর আওব রে ।
যবহুঁ পহুঁ পরদেশ তেজব, আগে নি লিখন সন্দেশ ভেজব,
তবহুঁ বেশ বিশেষ বিভূষণ সবহুঁ ভাওব রে ॥
ত্রিপথ গামিনী তীর পিউ যব, অচিরে আওব শুনত পাওব,
অলস তেজি কুচ কলস জোর অগোরি সাজব রে ।
তবহিঁ হিয় মাহ হারপহিরব, বেণী ফণীমণি মালে বিরচব,
চলব জলছলে কলস লেই সব কলেশ ভাজব রে ॥
নদীয়াপুর জয়তুর বাওব, হৃদয় তিমির সুদূর ধাওব,
ভকত নখতর মাঝ যব দিজরাজ রাজব রে ।
গৌর অঁগ যব আঁগন আওব, ঘুঁঘুট দেই তব নিকট যাওব,
দিঠি জলছলে কলধোত পগ করি ধোত মাজব রে ॥
রঙণ শয়নক ভওন পৈঠব, পীঠ দেই হসি পালটী বৈঠব,
কছু বিরস ভৈ কছু সরস দৈ দশদোথে দোখব রে ।
পীন কুচ করকমলে পরশব, খীন তলু মঝু পুলকে পূরব,
ভাখি নহি নহি আঁখি মুদি রস রাখি রোখব রে ॥
বাহগহি তব নাহ সাধব, সময় বুঝি হাম সব সেমাধব,
সুধই সুধাময় অধর পিবি পিউ পুন পিয়াওব রে ।
মীন কেতন সমরে চেতন’ হীন হোওব নিশি নিকেতন,
অবিরোধ বিন অনরোধ পিউ পরবোধ পাওব রে ॥

মিটব কি হিয় বিবাদ ছল ছল, নয়নে পছন্দ তবহি কল কল,
 নাদ স্তম্ভদ সন্ধ্যাদ এক ধনি ধাই লাওল রে।
 নাই আওল এতনি ভাখন, মৃত মঞ্জীবন শ্রবণে পিবি পুন,
 জগত ভনজমু জীবন মৃততমু জীবন পাইওল রে ॥

গোবিন্দ কবিরাজের অমুকরণ যথা—

অভিসার।

অবিরত বাদর, বরিখত দরদর, বহই তরলতর বাত ॥
 বিষধরনিকর ভরল পথ অরুণকত অজর বজর বিনিপাত ॥
 হরি হরি কৈছে চলব কুহুরাতি।
 না বুঝত কণ্টক শঙ্কট বাটহি মার গোঁড়ার বররাতি ॥
 যোপদ শরদ-কোকনদ দলহি ধূলি পরশে সীতকার।
 উচ নীচ কিচ বীচ অব সোপদ কৈছনে করব সঞ্চার ॥
 চলইতে চঙকি নগর পুর বাহির গুরু ছরুজন ছরবার।
 গতি অতি গোপত বেকত ভয়ে ভাবিত জগদানন্দ নাচার ॥

সাধারণ পদাবলী।

অভিসার।

শুঞ্জ বিকচ কুসুমপুঞ্জ, মধুপ শবদ শুঞ্জ শুঞ্জ, কুঞ্জর গতি গঞ্জি গমন মঞ্জল কুলনারী।
 ঘন গঞ্জিত চিকুরপুঞ্জ, মালতি ফুলমালে রঞ্জ, অঞ্জনযুত কঞ্জনয়নী খঞ্জন-গতিহারী ॥
 কাঞ্চনকুচি কচির অঙ্গ, অঙ্গে অঙ্গে ভরু অনঙ্গ, কিকিণী করকঙ্কণ মুহু বঙ্কত মনোহারী।
 নাচত যুগ-ক্র-ভুজঙ্গ, কালী দমন-দমন রঙ্গ, সঙ্গিনী সুব রঙ্গে পহিরে রঞ্জিল নীলশাড়ী ॥
 দশন কুন্দ-কুসুমনিন্দু, বদন জিতল শরদ ইন্দু, বিন্দু বিন্দু ছরম ঘরমে প্রেমসিদ্ধ প্যারী।
 ললিতাধরে মিলিত হাস, দেহ দীপিত তিমির নাশ, নিরখি রূপ রসিক ভূপ ভুলল গিরিধারী ॥
 অমরাবতী যুবতীবন্দু, হেরি হেরি পড়ল ধন্দ, মন্দ মন্দ হাসনা নন্দ-নন্দন স্নেহকারী।
 মণিমাণিক্য নথ বিরাজ, কনকনুপুর মধুর বাজ, জগদানন্দ স্থল-জল-ব্রহ্ম চরণক বলিহারী ॥

আমরা যথাসাধ্য জগদানন্দ ঠাকুরের জীবনচরিত ও তৎপ্রণীত পদাবলীর সঙ্কলন করিলাম।
 কিন্তু যে পরিমাণে তাঁহার জীবনীর উপাদান আমরা সঙ্কলন করিতে সমর্থ হই নাই, তদপেক্ষা
 বহুগুণে অধিক পরিমাণে তাঁহার কবিত্বের প্রমাণ প্রাপ্ত হইয়াছি। ঠাকুর-জগদানন্দের
 কবিত্ব বড় সাধারণ নহে। সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃত হিতোপদেশসঙ্কলয়িতা বিষ্ণুশর্মা মহোদয়ের
 মতে যে কাব্যশাস্ত্র-বিনোদন ধীমান্গণের কাল স্নেহে কাটিয়া যায়, জগদানন্দের কাব্য
 তজ্জাতীয় কাব্যনিচয়ের মুকুটমণি বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। শাস্ত্রকারেরা নির্দেশ করিয়াছেন—

মরস্বঃ হ্রস্বভঃ লোকে বিস্তা তত্র সুহ্রস্বভা ।

কবিত্বঃ হ্রস্বভঃ তত্র শক্তি তত্র সুহ্রস্বভা ॥

অশীতি কোটি জীবের মধ্যে নরজন্ম হ্রস্বভ । বিচার অবিশ্বাস্যে সেই নরজন্মও অকিঞ্চিং-কর । সহস্র সহস্র বিদ্যামুখের মধ্যে একটি কবি মিলে কি না সন্দেহ । আবার সহস্র সহস্র কবির মধ্যে একটি শক্তিমান কবি অধিকতর সুহ্রস্বভ । এখন যে কবিত্ব চারিদিকে ছড়াছড়ি যাইতেছে । সঞ্চরমান ভূবায়ুর শিরোভাগে যে শক্তি অনুরূপ তরঙ্গায়িত হইতেছে, ঠাকুর জগদানন্দের কবিত্ব ও শক্তি সে শ্রেণীর নহে । জগদানন্দের বাহুচিত্র, অন্তশ্চিত্র, অনুরূপ ও সাধারণ এই চারি শ্রেণী পদাবলীরই নিদর্শন উপরিত্তাগে প্রদর্শিত হইয়াছে, সেই সকল পদাবলীতে যে কবিকুল-হ্রস্বভ অত্যন্ত কবিত্ব ও কবিলোকবিজয়িনী অসামান্যশক্তির পবিচয় আছে, কাব্যমালোচক পণ্ডিতমাত্রই তাহা প্রাণ ভরিয়া আশ্বাদন করিবেন । কোন কোন সংস্কৃত কবি ও কোন কোন বঙ্গীয় কবি অন্তশ্চিত্রপদাবলী গ্রহণ করিয়াছেন বটে, কিন্তু তদ্বিষয়ে জগদানন্দের স্থায় প্রচুরশক্তি প্রদর্শনে কেহই সমর্থ হন নাই । বাহুচিত্রাবলী প্রসিদ্ধ পদকর্তা গোবিন্দদাসের অনেকগুলি আছে বটে, কিন্তু জগদানন্দের চিত্রপদের নিকট তাহাও অকিঞ্চিংকর । অত্যাশ্রয় অন্তশ্চিত্র কবিতার চিত্রবর্ণাবলী দ্বারা ছই একটি শব্দ অধিকতঃ কবির নামেই পরিষ্কৃত হইয়া থাকে । সুললিত ছন্দো বন্ধের কবিতা এবং দ্বাত্রিংশদ্বর্ণায়ক তারকব্রহ্ম নাম জগদানন্দের চিত্র গাথা ভিন্ন অস্ত্রের চিত্র কবিতায় কেহ কখনও দেখিয়াছেন কি ? কি কবিত্ব, কি ছন্দো-লালিত্য, কি রচনা চাতুর্য্য, কি শব্দবিশ্বাস, কি চিত্র, বোধ হয় ঠাকুর জগদানন্দ সকল বিষয়েই তাঁহার পূর্বতন ও পরবর্তী কবিকুলের বন্দনীয় ও অগ্রগণ্য । যে কবিত্তে মুগ্ধ হইয়া ও বেরসে ভুলিয়া মানুষ কিয়ৎকালের জন্ত শোক তাপ ভুলিয়া যায়, জগদানন্দের কবিতা সেই শ্রেণীর । যেমন প্রস্ফুটিত ও সৌরভময় গোলাপকে নাড়াচড়া করিতে ভয় করে, পাছে তাহার সৌন্দর্য্যের ও মাধুর্য্যের হানি হয়, জগদানন্দের কবিতা সম্বন্ধে অধিক কথা বলিতে মাদৃশ ক্ষুদ্র ব্যক্তির তাদৃশ ভয় হইতেছে, এজন্য এই স্থলেই নীরব হইলাম ।

উপসংহারে আর একটা কথা বলা আবশ্যক । কোন কোন লেখক ও সমালোচক জগদানন্দের ছই একটি পদ প্রকাশ করিয়াছেন । তাঁহাদের বিশ্বাস জগদানন্দের পদের সংখ্যা ছই চারিটির অধিক নহে এবং কেহ ইহাকে মহাপ্রভুর পার্বদ জগদানন্দ পণ্ডিত বলিয়াছেন, কেহ বা শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর বংশীয় রাধামোহন ঠাকুরের পিতা জগদানন্দ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । কিন্তু আমরা তাঁহার প্রথমাবস্থার হস্তলিখিত পাণ্ডুলিপি পাইয়াছি এবং সেই পাণ্ডুলিপির “খণ্ডবাসিয়া খণ্ডকপালিয়া জগদানন্দ ভাবই” এই পদানুসারেই তাঁহার প্রকৃত পরিচয় প্রদান করিয়াছি । তিনি যে কে এবং কোন বংশ উজ্জল করিয়াছিলেন, এখন তাহা জানিতে শুনিতে কাহারই কষ্ট হইবে না ।

শ্রীকালিদাস মাথ ।

বাঙ্গালা পুথির বিবরণ ।

দীর্ঘাপতিয়া-রাজবংশীয় শ্রীমৎ কুমার শরৎকুমার রায় কএকখানি বাঙ্গালা পুথি সংগ্রহ করিয়া আমাকে দেখিতে দিয়াছিলেন। পুথিগুলির পাতা বিপর্যস্ত হইয়া থাকায় মিলাইতে কিছু কষ্ট পাইতে হইয়াছে। মিলাইয়া যে কএকখানি পুথি বাহির হইয়াছে, তাহার সঙ্ক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল। ছঃথের বিষয় অনেকগুলি পুথি খণ্ডিত। যে পাতাগুলি নাই, তাহার উদ্ধারের আশাও অল্প। যাহা পাওয়া গিয়াছে, তাহা রক্ষাও উপযুক্ত বোধ করিয়া নিম্নের বিবরণ প্রকাশার্থ পাঠাইলাম।

১। রামায়ণ—কৃতিবাস প্রণীত আদিকাণ্ডের কিয়দংশ, প্রথম ১৫ পত্র মাত্র। শেষ পাতায় হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান চলিতেছে। তারিখ নাই। প্রচলিত কৃতিবাসের সহিত মিলাইবার অবকাশ ঘটে নাই। আরম্ভে বন্দনাদি পর কৃতিবাসের এইরূপ পরিচয় আছে—

পিতা বনমালী মাতা মেনকার উদরে ।	জন্ম লভিলা কৃতিবাস ছয় সহোদরে ॥
বলভদ্র চতুর্ভূজ অনন্ত ভাকর ।	নিত্যানন্দ কৃতিবাস ছয় সহোদর ॥
পঞ্চতাই পণ্ডিত কৃতিবাস গুণশালী ।	অনেক পাত্র পড়া রবে শ্রীরামপাঁচালি ॥
শুনিতে অমৃতধাম লোকেত প্রকাশ ।	ফুলিয়াতে বৈসেন পণ্ডিত কৃতিবাস ॥

২। রামায়ণ—অদ্বুত আচাৰ্য্যের রচিত। এই রামায়ণের চারিখানি পুথির কিয়দংশ করিয়া পাওয়া গিয়াছে। দুই খানিতে আদিকাণ্ডের আরম্ভ, তৃতীয় খানি উত্তরকাণ্ডের কিয়দংশ, চতুর্থ খানি উত্তরকাণ্ড প্রায় সম্পূর্ণ। ভণিতায় “অদ্বুত আচাৰ্য্যের ~~অদ্বুত~~ মধুর ভারতী” ইত্যাদি আছে। অদ্বুত আচাৰ্য্যের অল্প পরিচয়মাত্র কোথাও নাই। কোন পুথিরই তারিখ নাই। পুথির বয়স আনুমানিক দেড় শত বৎসর। কাগজের অবস্থা দেখিয়া এইরূপ অনুমান করিলাম।

একটা বিচ্ছিন্ন পত্রে রামায়ণ আরম্ভ হইয়া যেন গ্রন্থকর্তার পরিচয় দিবার চেষ্টা হইয়াছে বোধ হইল। কিন্তু সেই কাণ্ডটা এই রামায়ণের অন্তর্গত কিনা এবং সেই গ্রন্থকর্তা অদ্বুত আচাৰ্য্য কিনা স্থির করিতে পারিলাম না। নিম্নে সেই অংশ টুকু তুলিয়া দিলাম। যথাযথ তথ্য লিপিতম্।

ব্রহ্মার ভোগের বস্তু অমৃতের ভাণ্ড ।	অতি অল্পপাম বাণী পোখা আইদ কাণ্ড ।
দেবগণ সহ বন্দ শ্রীরামের চরণ ।	বামেত জানকী বন্দ দক্ষিণে লক্ষণ ।
কপিকুল সহ বন্দো পবননন্দন ।	জাহার হৃদয়ে প্রভু থাকেন সর্বক্ষণ ॥
বান্দিক মূনি বন্দো ত্রিভুবনের সার ।	জাহার প্রসাদে পোখা ঝুঁকিল সংসার ॥
প্রপিতামহ গুরু বন্দো জার আইদ ধুণ্ড ।	তাহার তনয় বন্দো নামেত প্রচণ্ড ॥
তাহার তনয় বন্দো নামেত শ্রীনিবাস ।	গুণের সাগর তেহে নারায়ণের দাস ॥

তার পুত্র উপজিল মাণিক জঠরে ।

জন্মিল চারিপুত্র চারি সহোদরে ॥

চারি সহোদর তারা পণ্ডিত গুণনিধি

ভারতপ্রসাদে পাই অপক্লিত সিদ্ধি ॥

আত্মাই কুলেত বাস বড়বড়িয়া গ্রাম ।

সুভক্ষণে জন্মিল পুত্র নিত্যানন্দ নাম ॥

মহাপুরুষ জন্মিল জদি পৃথিবী মোঝার ।—

ইহার পর সহসা “আজ্ঞাকারি বশু শ্রীরামকান্ত দাসসু প্রণাম সত কোটমোকোট নিবেদনঞ্চ
মহাশয়ের” বলিয়া শেষ ।

‘ আর একটা পাতাতেও সম্ভবতঃ অদ্ভুত আচার্য্যের রামায়ণ যেন আরম্ভ হইয়াছে, সেখানটা
এইরূপ—

ও নমো গণেশায় ॥

রামং লক্ষণং পূর্বজং

রাম রাম প্রভু রাম কমললোচন ।

জে রাম স্মরণে হয় পাপ বিমোচন ॥

রাম রাম বোল ভাই মুক্তি হওক পাপী ।

অন্তকালে উদ্ধারিতে রাম বিষ্ণুরূপী ॥

রাম জন্মিতে ছিল সাট সহস্র বৎসর ।

অনাগত রচিল বাহ্মিক মুনিবর ॥

বাহ্মিকে রচিল কাব্য ভবিষ্যপুরাণ ।

লোক বুঝাইতে হইল স্মরণ বাখান ॥

অদ্ভুত আচার্য্যের কবিতা মহাসয় ।

রচিলেন রামায়ণ শ্রীরামের জয় ॥

বিষ্ণুর এক নাম চারিবেদের তুলনা ।

হেন সহস্র নাম রামনামের ঘোষণা ॥

মহামুনি জানিয়া কহিল সকল ।

রাম পরমব্রহ্ম কহিলা মহেশ্বর ॥ ইত্যাদি ।*

উপরে যে চারি খণ্ড পুথির উল্লেখ করিয়াছি, তাহার দুই খণ্ডে আদিকাণ্ডে ‘রামবনবাসের’
উদ্যোগ পর্য্যন্ত আছে। তৃতীয় খণ্ডে উত্তরকাণ্ডের ৪৭ পর্য্যন্ত (প্রথম পত্র নাই)। চতুর্থ
খণ্ডে উত্তরকাণ্ড প্রায় সমগ্র ভাগ আছে। ইহার ৪ ইহাতে ১৭৬ পর্য্যন্ত পত্র বর্তমান। প্রত্যেক
পত্রের দুই পৃষ্ঠে লেখা। শ্লোকসংখ্যা প্রতি পত্রে প্রায় পঁচিশ। শেষ পাতায় লবকুশের যুদ্ধ
চলিতেছে। সমগ্র উত্তরকাণ্ড প্রায় ২০০ পাতা ধরিলে শ্লোকসংখ্যা প্রায় পাঁচ হাজার হয়।
অদ্ভুত আচার্য্যের রামায়ণে অত্যাশ্চর্য্য কাণ্ড এইরূপ বৃহৎ হইলে সমগ্র গ্রন্থ প্রকাণ্ড কলেবর
হইবার সম্ভব ॥*

* “অদ্ভুত আচার্য্যের রামায়ণ প্রকাণ্ড গ্রন্থ। উহার আদিকাণ্ডে ৮৮, অবোধ্যাকাণ্ডে ৯, অরণ্যাকাণ্ডে ৯,
কিঙ্করাকাণ্ডে ২৪ পাতা, মোট ৩০৭ পাতা পাইয়াছি। প্রতিপাতে গড়ে ৬৩ শ্লোক আছে। সুতরাং শ্লোক
সংখ্যা প্রায় ২০২৬২। গ্রন্থারম্ভে অদ্ভুত আচার্য্য এইরূপ আত্মপরিচয় লিখিয়াছেন—

“প্রপিতামহো বশো জাহার খণ্ড ।

তাহার পুত্র উপজিল নামেত প্রচণ্ড ।

তাহার ভনয় হ’ল নামে শ্রীনিবাস ।

গুণ মহাশয় ডেহো নারায়ণের দাস ।

তা’হে উপজিল পুত্র মাণিক প্রচারে ।

জন্মিল চারি পুত্র চারি সহোদরে ।

চারি সহোদর পণ্ডিত গুণনিধি ।

ভারতীয় প্রসাদে হইল অপক্লিত সিদ্ধি ॥

—পুথি সমস্ত পড়িয়া দেখিবার অবকাশ ঘটে নাই, যতদূর দেখিলাম, কৃষ্ণবাসের প্রণালী হইতে পৃথক্ বোধ হইল না। উত্তরকাণ্ডে, কৰ্ত্তব্য রামের নিকট রাবণের ইতিবৃত্তবর্ণনা, তাহার পর সীতার বনবাস ইত্যাদি যথারীতি বর্ণিত হইয়াছে। ‘অদ্ভুত রামায়ণ’ নামে শতস্কন্ধ রাবণের উপাখ্যানমূলক যে সংস্কৃত আছে, তাহার সহিত এই অদ্ভুত জ্ঞানার্ঘ্যের রামায়ণের কোন সম্বন্ধ আছে বোধ হইল না।

৩। মহাভারত—“কবীন্দ্র” রচিত—২ হইতে ১৮ পাতা পর্য্যন্ত বর্তমান। উভয় পৃষ্ঠে লিখিত। ১৭ পত্রে আদি পর্ব সমাপ্ত হইয়া সভাপর্ব আরম্ভ হইয়াছে। আদি পর্বের শেষে ভণিতা এইরূপ—

বিজয়-পাণ্ডব কথা অমৃতের ধার।

ইহলোকে পরলোকে করে উপকার ॥

লক্ষ্মণ পরাগল অতি মহামতি।

কবীন্দ্রে কহিল কথা আদিপর্ব ইতি ॥

“ইতি আদিপর্ব সমাপ্ত ॥ লিখিতঃ শ্রীগোবিন্দরাম দেব শশ্মন সন ১১৩১ সাল মাঘে ভাদ্র ২ রোজি।”

“কবীন্দ্র” রচিত এই মহাভারত বা “বিজয়-পাণ্ডব কথার” আদিপর্বের সহিত পরবর্তী ৪ ও ৫ সংখ্যক বিজয়-পাণ্ডবকথার আদিপর্বের কোন কোন মিলাইয়া দেখিলাম; প্রায় প্রত্যেক স্থানেই কিছু কিছু তফাত থাকিলেও মূলতঃ এক পুস্তক বলিয়াই বোধ হইল। ৪ ও ৫ সংখ্যক গ্রন্থে “পরাগল” নামের উল্লেখ দেখিলাম না।

৪। মহাভারত—এই বৃহৎ গ্রন্থখানি প্রায় সম্পূর্ণ অবস্থায় আছে। প্রথমে কয়েকটা ও

সোণার রাজ্য নামে ছিল বড়বাড়ী গ্রাম।

শুভক্ষণে হইল জ্যোষ্ঠ নিত্যানন্দ নাম।

মহা পৌরস তবে জন্মিল সংসারে।

যত যত সংকল্প তার পৃথিবী ভিতরে।

দেবগণে মুনীগণে কর্ম শুভাচার।

অদ্ভুত নাম হইল বিদিত সংসারে।

মাঘ মাসে শুক্লপক্ষ ত্রয়োদশী তিথি।

ব্রাহ্মণবেশে পরিচয় দিলেন রঘুপতি।

প্রভুর কৃপায় হইল রচিত রামায়ণ।

অদ্ভুত হইল নাম ত্রেই সে কারণ।

যজ্ঞপবিত্র নাহি বয়সে সপ্ত বৎসর।

রামায়ণ গাইতে আজ্ঞা দিলা রঘুবর ॥

জন্মি নাহি জানে বিপ্র অক্ষরের লেশ।

যত কিছু কহে বিপ্র রাম উপদেশ ॥

পয়ার প্রবন্ধে পোষা করিল প্রচার।

তপোবলে হইল তার এ তিন কুমার।

জয়, বিজয় হইল আর শিবানন্দ।

একত্রে তিনেক বর দিলা রামচন্দ ॥ ইত্যাদি।

গ্রন্থ রচনার কাল—

“সাকে বেদ রিতু সপ্ত চন্দ্রেতে বিখ্যতে।

সপ্তমি রেবতি যত বার ভৃগুহস্তে ॥

কৰ্কটাত্রে স্থিতি রবি পঞ্চদশমীতে।

কৃষ্ণপক্ষে সমাপ্তিকা প্রথম যাম্যতে ॥”

উল্লিখিত ও অভ্যাস লেখা হইতে জানা যায়, গ্রন্থকারের প্রকৃত নাম নিত্যানন্দ বা নিতাইচাঁদ, ৭ বর্ষ বয়সে তিনি রামায়ণ রচনা করেন। এই অদ্ভুত কাব্য করা হেতু তাহার উপাধি হয়—অদ্ভুত আচার্য্য। তাহার গ্রন্থ রচনার কাল বোধ হয় ১৭৬৪ সংবৎ ১। (ঐতিহাসিকচন্দ্র বহর পত্র।) ১

মাঝে কয়েকটা পাতা নাই । নিম্নে বিভিন্ন পর্কের বিবরণ দিলাম । প্রত্যেক পত্র উভয় পৃষ্ঠে লিখিত, প্রতি পত্রে শ্লোকসংখ্যা প্রায় চল্লিশ

আদিপর্ক—প্রথম ৭ পাতা নাই । ৮ হইতে বর্তমান । আদিপর্ক ২০শ পত্রে শেষ ।
পর্ক শেষে ভণিতা—

বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃতের ধার । ইহলোকে পরলোকে করে প্রতিকার ॥

বৈশম্পায়ন কহে কথা জনমেজয় স্থানে । আদি পর্কের কথা এহি সমাধানে ॥

সভাপর্ক—২১ হইতে ২৭ পর্য্যন্ত । পর্ক শেষে—

বিজয় পাণ্ডব নাম, পুণ্য কথা অমুপাম,

অমৃত বসিবে সর্বকাল ।

শ্রবণে ছরিত যায়, সমরিত পায় জয়,

আয়ুর্ধ্বশ বাড়ি ঠাকুরাল ॥

বনপর্ক—২৮—৪১ পর্য্যন্ত । পর্ক শেষ—

পুণ্য কথা ভারতের বিজয় ভারত । রাজা স্থানে মহামুনি কহেন বনপর্ক ॥

বিরাট পর্ক—৪১—৬০ পর্য্যন্ত । পর্ক শেষে—

বিজয় পাণ্ডব নাম অমৃতের ধার । ইহলোকে পরলোকে করে উপকার ॥

মহামুনি কহিলেন জনমেজয় স্থানে । বিরাট পর্কের কথা এহি সমাধানে ॥

ই কথা শুনিতে লোক না করিহ হেলা । কলিভয় তরিতে নামের এহি ভেলা ॥

উত্তোগ পর্ক—৬০—৭৭ । পর্ক শেষ—

ভারতের পুণ্যকথা অমৃত সমান । উত্তোগ পর্কের কথা এহি সমাধান ॥

ভীষ্মপর্ক—৭৭-৯৩ । পর্ক শেষ—

বিজয়-পাণ্ডব কথা অমৃত-লহরী । শ্রবণে ছরিত হরে পরলোক তরি ॥

শ্রীকৃষ্ণ বোলয়ে সভে হরিগুণ গাথা । এহি হইতে সমাধান ভীষ্মপর্ক কথা ॥

দ্রোণ পর্ক—৯৩-১১৩ । পর্ক শেষে—

বিজয়-পাণ্ডব কথা অমৃত-লহরী । ইহলোকে সুখভোগ অন্তে স্বর্গপুরী ॥

একথা শুনিতে কেহো নাহি করে হেলা । কলিভবসাগর তরিতে এহি ভেলা ॥

মুনিবরে বোলে দ্রোণপর্ক সমাধান । ইহা পরে কর্ণপর্ক কর অবধান ॥

কর্ণপর্ক—১১৩-১২৮ । পর্ক শেষ—

বিজয় পাণ্ডব নাম, পুণ্য-কথা অমুপাম,

কর্ণপর্ক হৈল সমাধান ।

শল্য পর্ক—১২৮-১৩২ । পর্ক শেষে—

বিজয়-পাণ্ডব কথা অমৃত-লহরী । শ্রবণে ছরিত হরে পরলোকে তরি ॥

যে কথা শুনিতে ভাই না করিহ হেলা । কলিভবসাগরে তরিতে এহি ভেলা ॥

গদাপর্ক—১৩২—১৪০। পর্ক শেষে—

বিজয়-পাণ্ডব কথা অমৃত সমান। ইহাপর্ক ইতি হৈতে হৈল সমাধান ॥

মহাভারতের কথা শুন সাবধানে। অথভোগ করি চলে দেবের সদনে ॥

সৌপ্তিক পর্ক—১৪০—১৪৫। পর্ক শেষে—

বিজয়-পাণ্ডব কথা অমৃতের ধার। ইহলোকে পরলোকে করে উপকার ॥

বিজয়-পাণ্ডব কথা অমৃত-লহরী। শুনিলে অধর্ম খণ্ডে পরলোকে তরি ॥

জয়মুনি জৈমিনি? বোলে জনমেজয় স্থানে। সৌপ্তিক পর্কের কথা এহি সমাধানে ॥

আদিপর্কের শেষে বৈশম্পায়ন ও সৌপ্তিক পর্কের শেষে জৈমিনি মহাভারত বক্তা বলিয়া বর্ণিত।

ক্ৰীপর্ক—১৪৫—১৫৪। পর্ক শেষে—

পাণ্ডব-বিজয় কথা অমৃত-লহরী। ইহলোকে সুখ হয় পরলোকে তরি ॥

কহে বৈশম্পায়ন জনমেজয় স্থান। ক্ৰীপর্কের কথা এহি সমাধান ॥

এখানে পুনশ্চ বৈশম্পায়নের নাম।

ইহার পর ১৫৫ হইতে ১৬৫ পত্র বর্তমান নাই। এই কয়েক পত্রের সহিত সমগ্র শান্তি, অনুশাসন ও ঐষিক পর্কের অভাব। গ্রন্থ শেষে হুচী মধ্যে শান্তি ও অনুশাসনের পর ঐষিক, তৎপরে অশ্বমেধ পর্কের নাম আছে।

যজ্ঞপর্ক—১৬৮—২৭৬। মধ্যে ১৮৯ হইতে ১৯৯ পত্র নাই। এই পর্কটি বিজয়-পাণ্ডব গ্রন্থ মধ্যে নিবিষ্ট হইলেও ইহা স্বতন্ত্র ব্যক্তি রচিত পৃথক্ গ্রন্থ বলিয়া বোধ হইতেছে। অত্যাশ পর্কে পর্ক মধ্যে অধ্যায়ভেদ নাই; ইহার মধ্যে অধ্যায়ভেদও প্রত্যেক অধ্যায় শেষে ভণিতা আছে। নিম্নের উদাহরণে বুঝা যাইবে, এই বৃহৎ গ্রন্থ দ্বিজ কৃষ্ণরামপ্রণীত জৈমিনি ভারতের অশ্বমেধ পর্ক।

পর্কবস্ত্রে—

অনুভব পদস্বরে,	জয়মুনি অনুসারে,	সুত কহে শৌনকেরে।
নৈমিষারণ্যে বসি,	অষ্টাশী সহস্র ঋষি,	দীর্ঘ পুণ্য মহাতপ করে ॥
নৈমিষারণ্য খণ্ড,	পৃথিবীর ভূদণ্ড,	তরুলতা রসালে আনন্দ।

* * * * *

অশ্বমেধ যজ্ঞকথা,	সুতমুনি কহে কথা,	শৌনকাদি ভণে সাবধানে।
পদবন্ধ করি পরাপর,	কহি কথা এহি সার,	নরলোকে শুনে সাবধানে ॥

সুতমুনি বোলেন শুনহ সভাখণ্ড। উপরোধে নৃপতি ধরিল ছত্রদণ্ড ॥

জনমেজয় শুনেস্তি কহেস্তি জয়মুনি। সেই কথা সুতমুখে শৌনকাদি শুনে ॥

কহিলে সে সর্ব কথা সভা বিদ্যামানে। সেই কথা কহি আমি শুন সাবধানে ॥ ইত্যাদি।

বিভিন্ন অধ্যায়-শেষে—

“পুণ্যকথা অনুপাম অমৃতরসময়।

বাগীশ্বরী প্রণমিয়া কৃষ্ণদাসে ক্রয় ॥”

“ত্রিপদীর ঠাম, রচে কৃষ্ণরাম, আর কহি তার পরে ॥”

“কৃষ্ণরাম পণ্ডিত পদবন্ধ ॥”

“পুণ্যকথা জয়মুনি ভারত অমুপাম । পদবন্ধে কহন্তি পণ্ডিত কৃষ্ণরাম ॥”

“জনমেজয় রাজারে কহিল জয়মুনি ॥”

“ভনে অমুপাম, শর্মা কৃষ্ণরাম, হরিপদগতিমতি ॥” ইত্যাদি ।

পর্ক শেষে—

জয়মুনি কহিলেন জনমেজয় তরে । অশ্বমেধ পর্কে সূত কহে শৌনকেরে ॥

পুরাণ ভারতকথা বিচিত্র কাহিনী । ফলশ্রুতি কেহো তার কহিতে না জানি ॥

ছয়ষষ্টি অধ্যায় পুথি হইলেন পূর্ণে । কৃষ্ণরাম দ্বিজে তাহা পদবন্ধে ভনে ॥

“ইতি জয়মুনি ভারত জন্মপর্ক সমাপ্ত ॥ যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং ইত্যাদি ॥ ইতি সন ১১৬৪ সাল তারিখ ৬ই জ্যৈষ্ঠ রোজ সমবার দুই প্রহর বেলা হইতে তিথি ত্রয়োদশি সহস্রাক্ষর শ্রীরাম-প্রসাদ শর্মা বাগছি সাক্ষিম চন্দ্রপুর পরগনে শোনাবাজু তপ্যে চাঁপেলা সরকার বাজুহায় তালুক শ্রীযুত ৬বৃন্দাবনচন্দ্র দেবদেবন্ত গোমান্তে শ্রীযুত কীন্দর (?) তালুকদার ইতি ॥”

আশ্রমপর্ক—২৬৭—২৮৩ । পর্ক শেষে—

বিজয়-পাণ্ডব কথা অমৃত-লহরী । গুনিলে অধর্ম্ম থণ্ডে পরলোকে তরি ॥

জয়মুনি কহেন কথা জনমেজয় স্থানে । আশ্রম পর্কের কথা এহি সমাধানে ॥

স্বর্গারোহণ পর্ক—২৮৩—২৮৯ । পর্ক শেষে—

বিজয়-পাণ্ডব নাম অমৃত সমান । মুনিবর কহে রাজা জনমেজয় স্থান ॥

ইহাকে গুনিতে লোক না করিহ হেলা । কলি ভবসাগরে তরিতে এহি ভেলা ॥

যে মনে গুনে যেনা করিয়া ভকতি । তাহাকে দিবেন বর দেব শ্রীপতি ॥

“জৈমুনি” বোলেন রাজা জনমেজয় স্থান । স্বর্গ আরোহণ কথা এহি সমাধান ॥

“ইতি স্বর্গ আরোহণ সম্পূর্ণ । ইতি জয়মুনি ভারতকথা সমাপ্ত ॥ যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লিখ্যকো নাস্তিঃ দোসকং গণিতপাদেন ॥ বিদ্যা, বিচলিত স্মৃতি (?) ॥ পুস্তক লিখিতং সহস্রাক্ষর শ্রীরামপ্রসাদ শর্মা বাগছি সাং চন্দ্রপুর, পরগনে সোনাবাজু তপ্যে চাঁপেলা সরকার বাজুহায় তালুক শ্রীযুত ৬বৃন্দাবনচন্দ্র দেবদেবন্ত শাক্ষা ১৬৭৯ সোলসত উম্মাসি স্মবেদারি নবাব সিরাজদৌলা ফৌজি বতারিখ ১৮ই আসাড় যেণ্ডজ মিরজাফর জমিদার শ্রীমতি রাণি ভবানী দেব্যা গোমান্তে দয়ারাম রায় সন ১১৬৪ এগারস চৌসষ্টি পুস্তক সমাপ্ত বতারিখ ১২ শ্রাবণ রোজ সমবার দিব ১ এক প্রহর সদমাং তিথো শ্রীগুরবে নম শ্রীকৃষ্ণ সহায় শ্রীসরেশ্বতি সহায় শ্রীভূর্গা সহায় ॥”

৫ । মহাভারত—১—২১ পত্র আদি পর্ক সম্পূর্ণ আছে । সভাপর্কের প্রথম কয় ছত্র মাত্র আছে । এই মহাভারত পুর্বেতে ৪ সংখ্যক বিজয়-পাণ্ডব মহাভারত হইতে অভিন্ন । ৪ সংখ্যক মহাভারতের প্রথম যে কয়টা পদ নাই, তাহার অভাব এই পুথি হইতে পূরণ হইতে পারে । তারিখ নাই । পর্ক শেষে ভণিতা—

বিজয়-পাণ্ডব কথা অমৃতের ধার। ইহলোক পরলোকে করে উপকার ॥

বৈশম্পায়ন কহে জনমেজয় স্থানে। আদি পর্বের কথা এহি সমাধানে ॥

৬। মহাভারত—“বিজয়-পাণ্ডব কথা”; ৪ সংখ্যক পুথি হইতে অভিন্ন। ১ হইতে ৪৯ পত্র, উদ্যোগ পর্বের আরম্ভ হইতে কর্ণ পর্ব শেষ পর্য্যন্ত বর্তমান। তারিখ নাই। কাগজের অবস্থায় পুথি প্রাচীন বলিয়াই বোধ হয়। মধ্যে ২২২৩ পাতা নাই।

বিশেষ বিবরণ।

উদ্যোগ পর্ব—১—১৩। শেষে—

জয়মুনি কহেন শুনে জনমেজয়। উদ্যোগ পর্বের কথা সমাপ্ত এহি হয় ॥

ভীষ্মপর্ব—১৩—৩০। শেষে—

বিজয়-পাণ্ডব কথা অমৃত-লহরী। শুনিলে অধর্ম্ম খণ্ডে পরলোকে তুরি ॥

কবীন্দ্রে বোলয়ে ভীষ্মপর্ব সমাধান ॥

দ্রোণপর্ব—৩০—৪৯। শেষে—

বিজয়-পাণ্ডব কথা অমৃতের ধার। ইহলোক পরলোক করে উপকার ॥

মুনিবরে কহে দ্রোণপর্ব সমাধান। তদন্তরে কর্ণপর্ব কর সমাধান ॥

৭। মহাভারত—অশ্বমেধ পর্ব—কৃষ্ণরাম প্রণীত। ৪ সংখ্যক পুথির অন্তর্নিবিষ্ট অশ্বমেধ পর্ব হইতে অভিন্ন। পুথি অসম্পূর্ণ। ১ হইতে ১২ পত্র মাত্র বর্তমান।

৮। তুলসীচরিত্র। ভগীরথ প্রণীত। ৪ খানি পাতা...৯ পৃষ্ঠা। শঙ্খাস্বরঘটিত উপাখ্যান।

আরম্ভ—নমো গণেশায়। প্রণমহো নারায়ণ লক্ষ্মীপতি। তদন্তরে প্রণমহো দেবী লরস্বতী ॥

প্রণমহো নারায়ণ অনাদি নিধন। সৃষ্টি স্থিতি (প্রলয়) যাহার কারণ ॥

বণিক জনার সঙ্গে বসি নানা রঙ্গে। মন দিয়া শুন কহি বিষ্ণুর প্রসঙ্গে ॥

যেমতে তুলসী আইলা পৃথিবী ভিতর। * * কহি সব শুন এক চিত্তে ॥

কংসারিসেনের পুত্র দ্বিজ ভগীরথ। পদ্মপুরাণে কহে তুলসী মাহাত্ম্য ॥

শেষ। তুলসীমাহাত্ম্য কথা যে করে শ্রবণ। অন্তকালে পবিত্র সেই শ্রীকৃষ্ণ চরণ ॥

কংসারি সেনের পুত্র বির (?) ভগীরথ। পদ্মপুরাণে কহে তুলসীর মাহাত্ম্য ॥

“ইতি তুলসীচরিত্র সমাপ্ত। শ্রীশুরবে নমঃ। শ্রীরামকান্ত দেবশর্ম্মণঃ স্বাক্ষর পুস্তকমিদং ॥

শকাব্দঃ ১৬৫৬ মাহে শ্রাবণ ॥”

৯। গজেন্দ্রমোক্ষণ। ভবানীদাস প্রণীত। ১ হইতে ১৬ পত্র সম্পূর্ণ গ্রন্থ।

আরম্ভে বন্দনাদির পর—

দ্বিজগণের গুরুজনের বন্দিয়া চরণ। ভবানীদাস কহে গজেন্দ্রমোক্ষণ ॥

পাণ্ডুগা গ্রামে বসত সর্বলোকে জানে। সৌকালীন ঘোষ তেহেঁ বিদিত ভুবনে ॥

সে স্থানে করিয়ে দণ্ডবৎ প্রণাম। সম্প্রতিক বন্দো বিরাট গ্রাম ॥

সভার চরণে করিয়ে বিনয় । গজেন্দ্রমোক্ষণ নামে করি পঞ্চালি ॥
 বাঙন হইয়া মনে ধরিতে চাহে চান্দ । ভাগবত শাস্ত্র করি পাঁচালি ছন্দ ॥
 হীনজনা যদি ঔষধ মনে করয় । পণ্ডিতের ব্যাধি-যন্ত্রে নাহিক মনে সংশয় ॥
 তেমতে কহি আমি হরিগুণ কথা । শ্রবণে পাতক হাত্যা নাহিক অত্যাধা ॥

শেষ—

গজেন্দ্রমোক্ষণ কথা বিদিত ভুবনে । ছগ মোক্ষ হয় যেবা জন শুনে ॥

ভবানীদাসে কহে শুনে সর্বজন । সংসার তরিতে যদি ভজ নারায়ণ ॥
 হরি নারায়ণ রামকৃষ্ণ গুণনিধি । ভজ রাধাকৃষ্ণ অবধি ॥

“যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লিখকো নাস্তি দোষক । ভিন্নস্তাপি রণে ভক্তো মুনিনাঞ্চ মতিভ্রমঃ ॥
 শ্রীরামকালু দেবশর্মাণঃ অক্ষরমিদং । ইতি গজেন্দ্রমোক্ষণ পাঁচালি সমাপ্তঃ । শকাব্দা ১৬১৫ শক ॥”

১০ । শ্রামন্তকহরণকথা—গুণরাজ খাঁ রচিত । ৮ পত্র ।

আরম্ভ—সর্ব্ব ঘটে সমরূপ দেব নারায়ণ । শুন সর্ব্বজনে কহি বিচিত্র কথন ॥ ইত্যাদি ।

শেষ—মণিহরণকথা শুন সর্ব্বজন । আনন্দে শুনিলে হয় স্বর্গে গমন ॥

হেন অদ্ভুত শুনিলে সর্ব্বজনে । গুণরাজ খাঁ...গোবিন্দ চরণে ॥

“ইতি শ্রামন্তক মুনিহরণকথা সমাপ্তঃ । যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লিখকো নাস্তি দোষক
 ভিন্নস্তাপি রণে ভক্তো মুনিনাঞ্চ মতিভ্রমঃ । দৃষ্টেন লীখিতা পুস্তি যঃ শোয়...আদ্বিজ মাতা চ
 স্মরিতস্ত পিতা তস্ত চ গার্জক ।...শ্রাবণ মাসের ছও মঙ্গলবার অমাবস্তা শকাব্দা ১৬১৭ শক ।
 শ্রীরামকালু দেবশর্মাণঃ স্বাক্ষরং ।”

১১ । বৃন্দাবনধ্যান ও বৃন্দাবনপরিত্রকমণ—কৃষ্ণদাস রচিত । ৯ পত্র ।

শেষ—চৌরাশী ক্রোশ ব্যাপি শ্রীবৃন্দাবন মণ্ডল । তার মধ্যে সংক্ষেপে কহিল এই স্থল ॥

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদেকর আশ । বৃন্দাবনের ধ্যান এই কহে কৃষ্ণদাস ॥

প্রভাতে উঠিয়া করে শ্রবণ পঠন । শ্রীব্রজমণ্ডল হয় মনে জাগরণ ॥

ইহার শ্রবণে ফল মনের উল্লাস । শ্রীবৃন্দাবন বাস আশ করে কৃষ্ণদাস ॥

১২ । বিদ্যাসুন্দর—ভারতচন্দ্র রচিত । ৫৯ পত্র, উভয় পৃষ্ঠায় লেখা । পুথির

তারিখ শাক ১৭৫১ । ১৩ই বা ২৩শে পৌষ । লেখক রামানন্দ দেবশর্মা । কালীর বন্দনার পর
 অন্নপূর্ণা পাটুন্টি সংবাদ লইয়া আরম্ভ । প্রচলিত বিদ্যাসুন্দর হইতে পার্থে যথেষ্ট বিভেদ আছে
 বোধ হইল ।

১৩ । এই অসম্পূর্ণ পুস্তিকা খানির আদ্যন্ত নাই । প্রথম পত্রের অভাব । ২ হইতে ১০
 সংখ্যক পত্র বর্তমান । তাহার পর অভাব । লেখকের নাম, ব্রহ্ম হরিদাস । গ্রন্থের নাম
 পাওয়া গেল না । গ্রন্থের তারিখও নাই । গ্রন্থের বিষয় কৃষ্ণার্জুন কথোপকথনচ্ছলে বৈষ্ণব

সম্প্রদায় বিশেষে (?) সাধনসংক্রান্ত কথা। “চারি চন্দ্র ভেদ” প্রভৃতির উল্লেখ দেখিয়া বাউল বাতিধি কোন সম্প্রদায়ের সাধনাবিষয়ক গ্রন্থ বলিয়া অনুমান হইল। গ্রন্থখানি বঙ্গ সাহিত্যে পরিচিত কিনা আমি জানিনা। যে কয়েক পাতা আছে দেখিলাম, তাহা অত্যন্ত কৌতূহলোদ্দীপক। গ্রন্থারম্ভে সৃষ্টি বর্ণনা হইতে কিয়দংশ নমুনাস্বরূপ উদ্ধৃত করিলাম—

শূন্যস্থলে আছি আমি রাজ্য অভ্যস্তর।

আমি সে পরমতত্ত্ব ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর।	অধিষ্ঠান আছি আমি তোমার কণ্ঠেবর ॥
ইন্দ্র আদি করিয়া যতেক দেবগণ।	সমভাবে আছি আমি সবারি গোচর ॥
এহি মতে ভাবিয়া আমাকে করে সার।	উত্তম ভকত সেই সেবক আমার ॥
জ্ঞানরূপে সেবা যদি কর এ আমারে।	যুমের শক্তি তাকে কি করিতে পারে ॥
শুনহে অনাদি দেব বচন আমার।	আপনে আপনা চিন জ্ঞান কর সার ॥
জ্ঞান পরিমাণে যেবা আমাকে না ভজয়।	বিফলে জীবন তায় বার্থে জন্ম হয় ॥
কলিযুগে গুরু সেবিয়া আমাকে ভজিব।	সকল জীবন তার সর্বসিদ্ধি পাইব ॥
অহঙ্কারে ভাবিয়া তুমি অনাদি কুমার।	বিলম্ব না হইব পিণ্ড পড়িব তোমার ॥
প্রহি বুলি ঈশ্বর করিলেক সমাধান।	ছায়াৰূপে মহামায়া হইলা অধিষ্ঠান ॥
অনাদি সাংসারে আদ্য। আইলা আচম্বিত।	অদ্বুত মুরতি দেখি হইলা বিস্মিত ॥
ভুরুর ভঙ্গী দেখি কামের কামান।	চন্দ্র জিনিয়া শোভায় দীপ্তমান ॥
দেখিয়া অনাদিদেব মনেত ভাবিল।	প্রভুর মায়াএ তার মন মোহিল ॥
আত্মাক দেখিয়া দেব মনেত ভাবিল।	কন্দর্পের পঞ্চবাণ হৃদয়ে ভেদিল ॥
কামেত তরঙ্গ(?)হইয়া দেব হইল বিভোর।	আত্মাক ধরিয়া দেব চাপিয়া দিল কোল ॥
তিন গুণে তিন দেব হইল অবতার।	ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তনয় তাহার ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর জন্মিল এহি মতে।	সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় এহি তিন দেব হইতে ॥
সংক্ষেপে কহিল তবে যে সব কথা।	মন দিয়া শুন কহি অস্ত্রের বিবরণ ॥
আত্মাক দেখিয়া দেব বুঝিল অন্তরে।	কামকলা কুতূহল চাহে ভুঞ্জিবারে ॥
আত্মা বোলে শুন প্রভু হইয়া একচিত।	রসযুক্ত নাহি মোর কামের চরিত ॥
এত শুনি অনাদি দেব হয় এক মন।	গুপ্তহল করিলেক নখে বিদারণ ॥

মহাদীপ্ত হইল ভোগর লক্ষণ।

আত্মার রূপ নদখি অনাদি ঈশ্বর।	কামেত আকুল চিত্ত দহে কলেবর ॥
তবে অনাদি পরম কোষকে।	কামকলা কুতূহল ভুঞ্জিলেন স্নেহে ॥
হস্ত আরোপি দেব হস্ত চাপিল।	জীবের আধাবর্ণ(?)সেহি ক্ষুণ্ণে হইল ॥
প্রভু বলিলা যে হইল এ সব কল্পন(?)।	অখিল ব্রহ্মাও হইল চতুর্দশ ভুবন ॥
ব্রহ্ম হনে বীজ যেন উৎপন্ন হইল।	পুন যেন বীজ হনে বৃক্ষ উপজিল ॥

রজনী দিবস হইল দিবস রজনী।

দিন হইল মাস হইল বৎসর পরিমাণ ।	চন্দ্রমুখ্য উপজিল আপ হতাশন ॥
সপ্ত পৃথিবী হইল সপ্ত পাতাল ।	সপ্ত সমুদ্র হইল কাল বিকাল ॥
সপ্ত স্বর্গ হইল তবে কে দিব তুলনা ।	সপ্ত বৈকুণ্ঠ হইল ব্রহ্মাণ্ড গঠনা ॥
এহি মতে সৃষ্টিস্থিতি হইল একে একে ।	দেব ঋষি ব্রহ্ম ঋষি পৃথক পৃথকে ॥
ইন্দ্র আদি করি যতেক দেবগণে ।	তাবা সব জন্মিল পুণ্যের কারণে ॥
হেমন্ত বরিষা হইল বরিষা হেমন্ত ।	সপ্ত ঋতু উপজিল আর বসন্ত ॥
পঞ্চদশ তিথি হইল দ্বাদশ রাইশ ।	যোগ করণ হইল নক্ষত্র সাতাইশ ॥
স্বাবর জন্ম হইল কত বীরগণ ।	সৃষ্টে পালে সংহারে প্রভুর গঠন ॥
চারি বৈদ করি প্রভু জগতে স্থাপিল ।	ঐ নামে একাক্ষর বেদে বিস্তারিল ॥
অজপা গায়ত্রী হেন সকলে বোলয় ।	যং স্বং(?)স্বং যং পবনে বোলয় ॥
নারদ মহামুনি এ কথা বুঝিয়া ।	নানা স্থানে ফেরে যোগ চিন্তিয়া ॥
হরেকৃষ্ণ নাম দিয়া জগত ব্যাপিল ।	অনাহত ব্রহ্ম নাম গুপ্ত রহিল ।
বৈষ্ণব গোসাঞি পদে সদা রহুক মন ।	দ্বিজ ব্রহ্মহরি বোলে এহি নিবেদন ॥
কুলশীল জাতি মুণ্ডি তিলাঞ্জলি দিলু ।	ব্রহ্ম নাম উপদেশ সকলি সমর্পিলু ॥
এ ঘোর সংসারের মধ্যে দেখি মায়াপাশ ।	পদগতি ছায়া মাঞ্জে ব্রহ্মহরিদাস ॥

লেখক ব্রাহ্মণ, কিন্তু কুলশীল জাতিতে তিলাঞ্জলি দিয়াছেন। তাঁহার সৃষ্টিবর্ণনা বিশুদ্ধ পৌরাণিক সৃষ্টিবর্ণনা নহে। বর্ণনায় একটা রহস্যের আবরণ দিবার চেষ্টা আছে। ‘অনাদি’ ‘আদ্য’ ‘জ্ঞানজনে দেবা’ ‘শ্রুতস্থল’ প্রভৃতি শব্দগুলি সংশয় উদ্দীপক। বর্তমান হিন্দুধর্মের ভিতরে বেদ-পুরাণ-ছাড়া, সম্ভবতঃ বেদবিকল্প, বিজাতীয় ভাব অনেকটা প্রবেশ লাভ করিয়াছে। বৌদ্ধধর্ম ভাবতবর্ষ হইতে অত্যাধি লোপ পায় নাই। এখনও বৈষ্ণব ও শাক্ত সম্প্রদায় সকলের মধ্যে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থান করিতেছে। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় প্রায় সম্রাণ করিয়াছেন প্রচলিত ধর্মগ্জা বুদ্ধগ্জারই বিকার। অনার্য্য দেশে বৌদ্ধধর্ম বিস্তারের সহকারে বিবিধ অনার্য্য আচার অনার্য্য মত বৌদ্ধধর্মে প্রবেশ করিয়া তান্ত্রিক ধর্মের সৃষ্টি করিয়াছিল। বৌদ্ধ তান্ত্রিকের সহিত হিন্দু-তান্ত্রিকের মৌলিক বিভেদ নাই। তন্মধ্যে একটা বৈদ-বিরোধী ভাব আছে, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়।

প্রাচীন ভাবতবর্ষে অনার্য্য শকরাঙ্গগণের অধিকারের রহিত এই বেদবিরোধী ধর্মের অভ্যুদয়ের কোন সম্পর্ক আছে কি না পণ্ডিতগণের বিচার্য্য। অন্ততঃ শকনৃপতি কনিষ্কের সমকালে মহাযান সম্প্রদায়ের অভ্যুদয় দেখিয়া কেমন একটা সংশয় উপস্থিত হয়। সে যাহা হউক, বাউল কর্তৃত্ব প্রভৃতি আধুনিক বৈষ্ণব সাম্প্রদায়িকদিগকে প্রচ্ছন্ন তান্ত্রিক-মতাবলম্বী বৌদ্ধ বলিয়া নির্দেশ করিলে বোধ হয় ঐতিহাসিক ভ্রমে পড়িতে হইবে না। উপস্থিত গ্রন্থ হইতে আরও কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিলাম—

এহি মতে সৃষ্টিস্থিতি অনাদি করিল। ভোজন করিতে তবে মনেত ভাবিল ॥

আত্মাক বোলেন তবে অনাদি ঈশ্বর। ষিদ্ধায়ে আকুল চিত্ত দহে কলেবর ॥
এত শুনি আত্মা তবে মনেত ভাবিল। স্বর্গ হনে আত্মা রঞ্জন করিল ॥
হেন কালে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ আইল। * * *
পরা হরিষে করিল দেব জনার্দন। পঞ্চদেব সংহে করি করিলা ভোজন ॥

অখনে অনাদি দেব ভাবিআ মনে মনে। আত্মা সমর্পিল মহাদেব স্থানে ॥
অনাদি * * পত্র হইআ মহেশ্বর। দয়া ছাড়িআ নৈরাকার অনাদি ঈশ্বর ॥
নিরাময় হইয়া সেহি নিরঞ্জন। \ বিন্দুরূপ হইআ রহিল শূন্যে অধিষ্ঠান ॥

‘নৈরাকার’ ‘নিরঞ্জন’ ‘শূন্য’ এই কয়টি শব্দের ম্হিত ধর্ম্মমঙ্গল গ্রন্থে ও ধর্ম্মদেবতার ধ্যানে পুনঃ পুনঃ সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। ইহার অর্থ কি?

পুনশ্চ কৃষ্ণ প্রতি অর্জুনের প্রশ্ন—

নাহবিন্দু মুদ্রা কহ বুঝাইয়া।	কেমতে হইল নাদ স্রমেত্র ভেদিয়া ॥
কোন্ কলে বিন্দু হইল ভুবন জুড়িয়া।	কোন মত মুদ্রা হইল ভুবনেত মায়া ॥
* * *	* * *
কোন্ নামে বেদ অজপা বলি কারে।	এ সকল কথা জিজ্ঞাসি কহিবে ॥
* * *	কর্ম্মের সন্দর্ভ আসি জানিব কি মতে ॥
গঙ্গা-যমুনার ভেদ কেমতে জানিব।	ত্রিবেণীর ঘাটে আসি কেমতে ভেদিব ॥
কোথা বৈসে মনরাম (?) কোথা তার স্থিতি।	কোথা বৈসে রতিশচী রহে কোথা হস্তী ॥
* * *	* * *
তোমার বচনে নাথ অচলা ভকতি।	চাবিচন্দ্র ভেদ কথা কহ রঘুপতি ॥
কেমন চন্দ্র জানিবেক গুরু সন্নিধানে।	কেমন চন্দ্র রক্ষা করি রাখিআছে প্রাণে ॥
কেমন চন্দ্র শরীরেত চন্দ্র বোলায় সাবধান।	কেমন চন্দ্র আশ্বনাথ করিয়াছে পান ॥

ইত্যাদি।

‘গঙ্গা যমুনা’, ত্রিবেণীর ঘাট’, ‘চারি চন্দ্র ভেদ’ প্রভৃতি শব্দের রহস্যাবৃত গুঢ় এমন কি বীভৎস অর্থ আছে। এই সকল অর্থের ঐতিহাসিক আলোচনা আবশ্যক।

ভারতবর্ষের ইতিহাসের একটা প্রকাণ্ড পরিচ্ছেদ এই আলোচনা হইতে উদ্ঘাটিত হইবে। বর্ত্তমান গ্রন্থকার—এই জন্ত একটু বিস্তৃত আলোচনা করিলাম। আশা করি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বাঙ্গালা দেশে বিভিন্ন ধর্ম্মসম্প্রদায় মধ্যে যে সকল সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ প্রচলিত আছে, তাহার উদ্ধারের ও প্রচারের ভার শীঘ্র গ্রহণ করিয়া বঙ্গদেশের ইতিহাস-আবিষ্কারে সাহায্য করিবেন। স্বদেশের ইতিহাস না জানিলে স্বদেশের উদ্ধারের অন্ত আশা নাই। আমরা যথেষ্ট সময় অবহেলায় কাটাইয়াছি। আর অবহেলার সময় নাই।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী।

দ্বিজ রামচন্দ্রের প্রকৃত কালনির্ণয় ।

দ্বিজ রামচন্দ্র যে সকল পুস্তক রচনা করেন, তাহার মধ্যে “গৌরী-বিলাস”, “ভূর্গামঙ্গল”, “মাধব-মালতী”, (মালতী-মাধব) প্রভৃতি কাব্য প্রধান । রামচন্দ্রের উক্ত পুস্তকাবলীর মধ্যে “মাধব-মালতী” নামক একখানি পুস্তক আমাদের হস্তগত হইয়াছে । এতদ্দেশে মুদ্রা-যন্ত্র (ছাপাখানা) প্রচলিত হইবার অব্যবহিত পূর্বেই বোধ হয় ইহা মুদ্রিত হইয়াছিল । “মাধব-মালতী” কথিত গ্রন্থস্থচনা পাঠে বুঝিতে পারা যায় যে, “ভূর্গামঙ্গল” রচয়িতা রামচন্দ্র আব “মাধব-মালতীর” কবি রামচন্দ্র একই ব্যক্তি ।

“মাধব-মালতীর” কবি দ্বিজ রামচন্দ্র উক্ত গ্রন্থস্থচনায় স্বীয় পরিচয় দিতেছেন ;—

“মহারাজ নবকৃষ্ণ বিখ্যাত নগরী ।	তঁাহার বর্ণনা আমি কিরূপেতে করি ॥
আরোপিত কথনের নাম হয় স্তব ।	সে সব বর্ণনা হবে নহে অসম্ভব ॥
দ্বিতীয় বিক্রমাদিত্য লইলেন জন্ম ।	সেই মত তাবত ইহার দেখি কর্ম ॥
তঁার ছিল নবরত্ন ইহার সে রূপ ।	সভাথলে কিবা কব নিজে বিদ্যাকূপ ॥
সাক্ষাৎ বরদাপুত্র নামে জগন্নাথ ।	তর্কপঞ্চাননরূপে ভবন বিখ্যাত ॥
মহাকবি বাণেশ্বর ভূদেব শঙ্কর ।	বলরাম কামদেব আর গদাধর ॥
শিশুরাম পসতুরে সাথ রূপারাম ।	শান্তিপু্রে বাস গোসাঞি তট্টাচার্য্য নাম ॥”
এই নবরত্ন লয়ে সর্বদা আমোদ ।	আপনি আছেন লক্ষ্মী কি কব সম্পদ ॥
মাথের কি কব যার উজিরত পদ ।	হুকুম আছিল যার করিবারে বধ ॥
বিলাতের বাদসাহ করিল সম্মান ।	গবর্ণরের বরে জিনি সদা চৌকি পান ॥
অধিকার হাতে গড় গঙ্গমা গুলাদি ।	হেন জন নাহি ছিল হয় প্রতিবাদী ॥
রূপেতে তুলনা নাই মানে গোষ্ঠীপতি ।	মুখ্য বিনা কর্ম্ম নাই তঁাহার সম্ভতি ॥
তঁার পুত্র বাহাদুর রাজা রাজকৃষ্ণ ।	কি কব তঁাহার গুণ ন শ্রুতি ন দৃষ্ট ॥*
পিতা তুল্য মাগুবান্ তাবৎ কর্ম্মেতে ।	বিশেষ তঁাহার গুণ দয়ার ধর্ম্মেতে ॥
দেবীবর বস্মালের যেবা ছিল ঘাটি ।	কায়স্থের কুলের করিল পরিপাটি ॥
তঁার পুত্র কালীকৃষ্ণ বাহাদুর নাম ।	নবীন প্রবীণ যিনি সর্বগুণধাম ॥
আদ্যাশক্তি কমলার কবিত্ব বিশেষ ।	কবি রামচন্দ্র প্রতি করিলা আদেশ ॥

(গ্রন্থস্থচনার পের্বাংশ এইরূপ) :—

“আছে অর্থের ক্রেশ, পশ্চাতে ছাপিব শেষ, চন্দ্র কহে কর অবধান ॥”
এই কএক ছন্দে পাঠক ! গ্রন্থকর্তার জীবিত কালের নিরূপণ হইতেছে । অর্থাৎ

কলিকাতানগরীস্থ শোভাবাজারের রাজবংশের আদিপুরুষ মহারাজা নবকৃষ্ণের পৌত্র রাজা কালীকৃষ্ণ বাহাদুরের আদেশে দ্বিজ রামচন্দ্র “মাধব-মালতী” গ্রন্থ রচনা করেন। রাজা কালীকৃষ্ণ বাহাদুর ১৮০৪ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮৭৪ অব্দে পরলোক গমন করেন ; সুতরাং “মাধব-মালতীর” কবি দ্বিজ রামচন্দ্রকে রাজা বাহাদুরের সমসাময়িক বলা যায়। তৎপরে উক্ত গ্রন্থে তাঁহার আরও একটু পরিচয় লউন,—

* * *
আপনার পরিচয় দিতে কিছু হয়।

কানাইঠাকুর বংশে গোপাল মুখটী।

ফুলিয়া বিখ্যাত কুল ভঙ্গি নিজে হন।

তাঁহার তনয় জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্র কবি।

* * *
সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ কহি নিজ পরিচয় ॥

ইষ্ট নিষ্ঠ দাতা ধীর কিবা সে গরিটী ॥

সন্তাপ্ত রামধন কুলঘাটি নন ॥

ভাষায় রচিলা কত কবিত্ব সুচ্ছবি ॥”

এই কথ্য ছত্র হইতে আমরা কবি সম্বন্ধে জানিতে পারিলাম যে গরিটীসমাজস্থ কানাই-ঠাকুরের বংশে গোপাল মুখোপাধ্যায় ফুলিয়ার মুখটী কুল ভাঙ্গিয়া “স্বকৃতভঙ্গ” হন। তাঁহার পুত্র রামধন ঔরসে কবি রামচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। সহোদরদিগের মধ্যে তিনি জ্যেষ্ঠ পুত্র ছিলেন। এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে, “দুর্গামঙ্গল” প্রণেতার সহিত “মাধব-মালতী” প্রণেতার বংশপরিচয়ের অনেকটা সাদৃশ্য হইতেছে। উভয়েই দ্বিজ, গরিটী সমাজস্থ মুখোপাধ্যায় বংশীয়। উভয়েরই নাম রামচন্দ্র, উভয়েরই পিতার জ্যেষ্ঠ পুত্র, উভয়েরই পিতার নাম রামধন। প্রভেদের মধ্যে “দুর্গামঙ্গল”-প্রণেতার জন্মস্থান হরিনাভি গ্রামে ; কিন্তু “মাধব-মালতীর” কবির জন্মস্থানের কোম নির্দেশ নাই। হয়ত শেষ দশায় আর্থিক অসচ্ছলতার কারণ বিদ্যোৎসাহী রাজা বাহাদুরের রূপায় কলিকাতায় কালাতিপাত কবিতেন এবং সেই অবস্থায় “মাধব-মালতী” রচনা করেন। এই কারণে “দুর্গামঙ্গল”-প্রণেতা দ্বিজ রামচন্দ্র কবি ও মাধব-মালতীর কবি দ্বিজ রামচন্দ্র যে একই ব্যক্তি তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

শ্রীরমেশচন্দ্র বসু ।

কবি জয়ানন্দের আর একটু পরিচয় ।

গত বর্ষের পরিষৎ-পত্রিকায় ‘কবি জয়ানন্দ ও চৈতন্য-মঙ্গল’ শীর্ষক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইবার পর, আমাদের কোন কোন স্নহদ কবি জয়ানন্দ ও তাঁহার গ্রন্থের প্রামাণিকত্ব সম্বন্ধে সন্দিহান হইয়াছিলেন। আবার কোন কোন মাসিক পত্রের লেখকও জয়ানন্দের প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া আমাদের প্রতি বিলক্ষণ কটাক্ষও করিয়াছিলেন, সেই সঙ্গে বিচারবৈঠকে আমাদের দণ্ডবিধান করিবারও ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। আমাদের বিশ্বাস, তাঁহারা সহদেহেই নানাকথা বলিয়াছেন, নহিলে হয়ত কবি জয়ানন্দ সম্বন্ধে আর আমাদের কোন কথা লিখিতে প্রবৃত্তিই হইত না।

প্রাচীন বাঙ্গলা পুথির অনুসন্ধানের চেষ্টা আরম্ভ হইয়াছে। প্রতিদিনই আমরা কত প্রাচীন বঙ্গীয় কবি ও কতশত প্রাচীন বাঙ্গলা গ্রন্থের সন্ধান পাইতেছি। পরিষৎ-পত্রিকায় ঐ সকল পুথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ যথাক্রমে প্রকাশিত হইতেছে। তাহা হইতেই আমরা কবি জয়ানন্দ রচিত আরও কএকখানি গ্রন্থের সন্ধান পাইয়াছি। তিনি শ্রীচৈতন্যমঙ্গল ব্যতীত ধ্রুব-চরিত্র, প্রহ্লাদচরিত্র প্রভৃতি আরও কএকখানি বাঙ্গলা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। চৈতন্য-মঙ্গল কেবল যে আমরাই পাইয়াছি, তাহা নহে, তাহা অপর স্থানেও আছে, তাহারও সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। আমরা বিষ্ণুপুর অঞ্চল হইতে জয়ানন্দ-রচিত শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের আরও কএকখানি অসম্পূর্ণ পুথি সংগ্রহ করিয়াছি এবং আমাদের কবি গোড়ীর বৈষ্ণবসমাজে যে বিশেষ মান্যগণ্য ও পরিচিত ছিলেন, তাহারও কতক পরিচয় পাইয়াছি। অদ্য এই সম্বন্ধেই অতি সংক্ষেপে দুই এক কথা বলিতে হইতেছে।

জয়ানন্দ আপনার শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের অনেক স্থানেই পরিচয় দিয়াছেন—

“গদাধর-পণ্ডিত-গোসাঞির আজ্ঞা শিরে ধরি ।

শ্রীচৈতন্যমঙ্গল কিছু গীত প্রচরি ॥”

এখন আমরা অপরাপর প্রামাণ্য গ্রন্থ হইতে জানিতে পারিতেছি, যে তিনি গদাধর পণ্ডিতেরই শাখাভুক্ত ছিলেন। যথা—শ্রীযত্ননাথদাস কৃত শাখানির্ণয়যুতে—

“বন্দে চৈতন্যদাসাখ্যং জয়ানন্দমহাশয়ম্ ।

প্রকাশিতো যেন যত্নাৎ শ্রীচৈতন্যবিলাসকঃ ॥৫৭

বন্দে শ্রীহৃদয়ানন্দং মগ্নং প্রেমরূপে সদা।

মহাভাব-চমৎকার-গৌরভাব-কলেবরম্ ॥”৫৮*

পরম বৈষ্ণব যত্ননাথ, জয়ানন্দ ও তাঁহার বিরচিত “শ্রীচৈতন্যাবিলাস” নামক গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। এই শ্রীচৈতন্যাবিলাস-রচয়িতা জয়ানন্দ ও শ্রীচৈতন্যামঙ্গল-প্রণেতা জয়ানন্দ উভয়ে যে অভিন্ন ব্যক্তি, তাহাতে সন্দেহ করিবার বিশেষ কারণ নাই।

প্রসিদ্ধ লোচনদাসের চৈতন্যামঙ্গলের নাম অনেকই শুনিয়াছেন। আমাদের সংগৃহীত লোচনদাসের চৈতন্যামঙ্গলের হইখানি পুথিতে চৈতন্যামঙ্গলের পরিবর্তে “চৈতন্য-প্রেমবিলাস” বা “চৈতন্যাবিলাস” নামই লেখা আছে। এইরূপ স্ব প্রসিদ্ধ যত্ননন্দন দাসের গোবিন্দলীলামৃতও আমাদের সংগৃহীত একখানি আড়াই শত বর্ষের প্রাচীন পুথিতে ‘গোবিন্দবিলাস’ নামেই পরিচিত হইয়াছে। একরূপ স্থলে শ্রীচৈতন্যাবিলাস ও শ্রীচৈতন্যামঙ্গল এই উভয় গ্রন্থই যেমন একই গ্রন্থ, সেইরূপ যত্ননাথ দাস বর্ণিত শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখাভুক্ত জয়ানন্দ ও আমাদের প্রকাশিত চৈতন্যামঙ্গলবিবৃত পদাধর-আদিষ্ট জয়ানন্দ উভয়ে অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া গ্রহণ করিতে, আর বিশেষ আপত্তি নাই।

ইতিপূর্বে আমরা জয়ানন্দের এক আত্মীয় ইন্দ্রিয়ানন্দ-কবীন্দের নামোল্লেখ করিয়াছি। এখন বিষ্ণুপুত্র হইতে সংগৃহীত আর একখানি প্রাচীন শ্রীচৈতন্যামঙ্গলের পুথিতে ‘ইন্দ্রিয়ানন্দ’ স্থানে ‘হৃদয়ানন্দ’ পাঠ দেখিতেছি। এই হৃদয়ানন্দ পাঠই প্রকৃত বলিয়া বোধ হয়; কারণ রাঢ়াঞ্চল হইতে সংগৃহীত রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগের কুলপঞ্জিকার মধ্যেও জয়ানন্দের পরমাশ্রমীয় বাণীনাথের কুল পরিচয়ের পরে হৃদয়ানন্দ নামে বন্দ্যাবতীর এক ব্যক্তির কুলপরিচয় আছে। শ্রীচৈতন্যামঙ্গল হইতে আমরা জানিয়াছি, এই বাণীনাথ ও জয়ানন্দের পিতা স্ববুদ্ধিমিশ্র একবংশজাত। বৈষ্ণবপ্রবব শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজও তাঁহার চৈতন্যচরিতামৃতের মূলশাখাবর্ণনার মধ্যে স্ববুদ্ধি মিশ্র ও হৃদয়ানন্দের একত্র উল্লেখ করিয়াছেন। উক্ত সংস্কৃত শ্লোক মধ্যে শ্রীযত্ননাথ জয়ানন্দের পরেই যে হৃদয়ানন্দের পরিচয় দিয়াছেন, আমাদের বিশ্বাস তিনিই জয়ানন্দের চৈতন্যামঙ্গলে ও

* শ্রীযত্ননাথ দাসের শাখানির্ণয়ামৃতের প্রায় শতাধিক বর্ষের একখানি প্রাচীন পুথি আমরা সংগ্রহ করিয়াছি। নিত্যানন্দদায়িনী মাসিকপত্রিকার ২য় খণ্ডে (১২৮০ সালে) ২৮০ পৃষ্ঠাতেও উপরোক্ত উক্ত অংশ প্রকাশিত হইয়াছে।

† সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ১৩০৪ সাল, ৩১১ পৃষ্ঠা দেখ।

‡ সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা ১৩০৪, ১২২ পৃষ্ঠা।

§ বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসে ইহার বিদ্যুত বংশ-তালিকা প্রকাশ করিবার ইচ্ছা আছে।

চৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত হইয়াছেন । কৃষ্ণদাসের স্বরূপ-বর্ণন মধ্যেও জয়ানন্দের পিতা স্ববুদ্ধি-মিশ্রের উল্লেখ আছে—

“চিকণ স্ববলদেহ নামে সুবলিতা ।

তঁার স্বরূপ স্ববুদ্ধিমিশ্র সুবিখ্যাত ॥”

(স্বরূপবর্ণন)

৫

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু ।

১৩০৫ সালের

প্রথম মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ ।

বিগত ২৬শে বৈশাখ (১৮৯৮ই মে) রবিবার ঋষ্যপুরাণ ৫১০ সাড়ে পাঁচ ঘটিকার সময় রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল । অধিবেশনে নিম্নলিখিত সভ্য মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি), রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র নাথ বসু, কুমার কেশবেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু, শ্রীযুক্ত যতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শশীভূষণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গুবদাস চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত তিনকড়ি মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী রায়, শ্রীযুক্ত কানাইলাল ঘোষাল, শ্রীযুক্ত হরনাথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত গদাধর কাব্যতীর্থ, শ্রীযুক্ত রামগোপাল সেন গুপ্ত, শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল দত্ত, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম এ, বি এল (সম্পাদক), শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (সহ-সম্পাদক) । * অধিবেশনে আলোচনার জন্ত নিম্নোক্ত বিষয়সমূহ নির্দিষ্ট ছিল ।

আলোচ্য বিষয় ।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ-পাঠ ।

২। সভ্য-নির্বাচন ।

৩। প্রাচীন সাহিত্য-সমিতি-নিয়োগ জন্ত শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি বোবের পত্র ।

৪। প্রবন্ধ পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত—ইতিহাস-রচনাব প্রণালী ।

(খ) শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী—অদ্বৈতাচার্যের রামায়ণ ।

১। পূর্ববর্তী অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠিত ও অনুমোদিত হইল ।

২। যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর, নিম্নলিখিত ব্যক্তি পরিষদের নূতন সভ্য নির্বাচিত হইলেন । নিম্নে প্রস্তাবক ও সমর্থকের নাম লিখিত হইল ।

প্রস্তাবক ।

সমর্থক ।

প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম ।

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন চক্রবর্তী । শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল । শ্রীযুক্ত নৃসিংহদেব চক্রবর্তী ।

৩। সম্পাদক প্রাচীন সাহিত্য-সমিতি-নিয়োগ জন্ত শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ মহাশয়ের প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন । শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন । সর্বসম্মতিক্রমে প্রস্তাব গৃহীত হইল ।

নিম্নলিখিত সভ্যগণ, উক্ত সমিতির সদস্য নিযুক্ত হইলেন ।

শ্রীযুক্ত শ্রামলাল গোস্বামী, শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ গোস্বামী, শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ, শ্রীযুক্ত হারাধন দত্ত ভক্তিনিধি, শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি, শ্রীযুক্ত রাজীবলোচন

দাস মহাজন, রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল, শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চৌধুরী বি এ, শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ (সম্পাদক)।

৪। (ক) অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়ের “ইতিহাস-রচনার প্রণালী” বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

পাঠান্তে শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধ উৎকৃষ্ট হইয়াছে। ইতিহাস-রচনা সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে, ইহা ঠিক নহে। প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে ইতিহাসের অভাব নাই। পুরাণ, রামায়ণ, মহাভারত ইত্যাদি ইতিহাস-স্থানীয়। রাজতরঙ্গিনী প্রকৃত ইতিহাস। ইতিহাস-রচনার প্রণালী অতি পুরাকাল হইতে এদেশে প্রচলিত আছে। তবে অবশ্য বর্তমান পাশ্চাত্য প্রণালীতে উহা লিখিত হইত না। ভবিষ্য-পুরাণে ভিন্ন দেশীয় স্লেচ্ছরাজগণের উল্লেখ দেখা যায়। আদম ও হব্যবতীরও উল্লেখ আছে।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, পঠিত প্রস্তাব উৎকৃষ্ট হইয়াছে। পূর্বকার প্রণালীর কোন কোন অংশে ত্রুটি ছিল। বর্তমান প্রণালীতে ঐরূপ ইতিহাস রচনায় ঘটনাস্থলের মধ্যে যোগসূত্র থাকা চাই। প্রতিভাবে প্রাচীন ঐতিহাসিকগণ চবিত্রের গুরুত্ব ও মনুষ্যত্বের যাহা উপকরণ মহত্ব বীরত্ব তাহা সংগৃহীত করিয়াছেন। বর্তমান ইতিহাস-রচনায় বৈজ্ঞানিক প্রণালীর বিনিয়োগ দেখা যায়। আমাদের দেশে প্রাচীন কালে ইতিহাস-স্থানীয় গ্রন্থ পদ্যে রচিত হইত। চবিত্রের আদর্শ সমাজের রীতি নীতি ঐ সকল গ্রন্থে চিত্রিত হইত। বৈজ্ঞানিক প্রণালীর ইতিহাস পূর্বে ছিল না। যুরোপে ইহা নূতন জিনিস। পূর্বতন ঐতিহাসিকেরা নিজ মনোমত আদর্শ জনসাধারণের সম্মুখে উপস্থিত করিতেন। আধুনিক ঐতিহাসিকেরা বিজ্ঞানসম্মত প্রণালী মতে ঐতিহাসিক সত্য সকল আবিষ্কার করেন। তাঁহারা পাঠককে আপন আদর্শ খুঁজিয়া লইতে বলেন। রজনী বাবু বিশদভাবে পূর্বতন ও অধুনাতন ইতিহাস-রচনা-প্রণালীর ভেদ দেখাইয়াছেন। প্রস্তাবটি বেশ সুন্দর হইয়াছে। প্রবন্ধ-লেখক আমাদের ধন্যবাদভাজন। তাঁহার প্রস্তাবে স্থির হইল যে, পত্রিকায় প্রবন্ধ প্রকাশিত হইবে।

(খ) অতঃপর শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের অঙ্কুতাচার্যের রামায়ণ প্রবন্ধটি শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ মহাশয় পাঠ করিলেন।

পাঠান্তে শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, তিনপ্রস্থ অঙ্কুত রামায়ণ তাঁহার নিকট আছে-তন্মধ্যে একখানি ১৫৫ বৎসরের প্রাচীন। কবি মূলের সহিত অনেকটা সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়াছেন; গ্রন্থে বিশেষ কবিত্ব লক্ষিত হয় না। রত্নাকর দস্যুর উপাখ্যান কৃত্তিবাস বা অঙ্কুতাচার্য্য-কল্পিত বলা যায় না।

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন যে, অঙ্কুতাচার্য্যের গ্রন্থের কাব্যংশে কোন মূল্যই নাই। এরূপ গ্রন্থের আলোচনার কোন প্রয়োজন নাই। এরূপ ছাই, পাঁশ

সংগ্রহেই বা লাভ কি? শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় পুনরায় বলিলেন যে, সমস্ত গ্রন্থই সংগৃহীত হওয়া উচিত। এতটা অধৈর্য্য হইলে পরিষদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে না। সমস্ত বাঙ্গালা পুথি সংগৃহীত হইলে ভাষার অনেক লাভ হইবে। সভাপতি মহাশয় বলিলেন প্রাচীনকালে ভাষা কিকপ ছিল, তাহার বিশেষত্ব ভিন্ন ভিন্ন পুথিতে জানিতে পারা যায়। ভাষাতত্ত্ব-অনু-সন্ধানকারীর পক্ষে আমাদের এই সংগ্রহ বিশেষ উপযোগী। কোন বিষয় অবজ্ঞা করা উচিত নহে। নানাকপ উপকরণ সংগ্রহ করিলে ভবিষ্যতে ভাষার অনেক উপকারে আসিবে।

গ্রন্থবন্ধক মহাশয়ের প্রস্তাবমতে সভা গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।
নিম্নে গ্রন্থোপহারদাতা ও উপহার গ্রন্থের নাম লিখিত হইল।

১। শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল—১ Report of the twelfth Indian National congress, ২ Illumination of flowery Life, ৩ অঞ্জলি, ৪ প্রেমশ্রুতি।

২। রাজা বিনয়কৃষ্ণদেব বাহাদুর—Twelfth Account Report of the Bengal Branch.

৩। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাতৃষণ এম এ—আত্মতত্ত্বপ্রকাশ।

৪। শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যমোহন রায় চৌধুরী—সঙ্গীতামৃত-লহরী।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সম্পাদক।

সভাপতি।

১৩০৫ সাল—৩০শে জ্যৈষ্ঠ।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ।

বিগত ২০শে জ্যৈষ্ঠ (১২ই জুন ১৮৯৮) রবিবার অপরাহ্ন ৬ ছয় ঘটিকার সময় বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল। অধিবেশনে নিম্নলিখিত সভ্য মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি), রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু, শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু এম এ বি এল, শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র রায়, ডাক্তার সূর্য্য-কুমার সর্মাধিকারী রায় বাহাদুর, শ্রীযুক্ত নকুলেশ্বর ভট্টাচার্য্য বিদ্যাতৃষণ, শ্রীযুক্ত মনো-মোহন বসু, ডাক্তার চুণিলাল বসু, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী বসু বি এ, শ্রীযুক্ত স্বামীনাথ নন্দী, কবিরাজ রামচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল (সম্পাদক), শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (সহ-সম্পাদক)।

উক্ত অধিবেশনে আলোচনার জন্ত নিম্নোক্ত বিষয়সমূহ নির্দিষ্ট ছিল।

আলোচ্য বিষয় ।

১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ ।

২। সভানির্দীচন ।

৩। শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের বিশিষ্ট-সভা নিয়োগ প্রস্তাবের ফল ।

৪। প্রবন্ধ পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—জীবনচরিত রচনার প্রণালী ।

(খ) শ্রীযুক্ত রসিকচন্দ্র বসু—সঞ্জয়কৃত মহাত্মারত ।

৫। বিবিধ বিষয় ।

১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠিত ও অনুমোদিত হইল ।

২। শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত আশুতোষ সাহা মহাশয় নূতন সভানির্দীচিত হইলেন ।

৩। সম্পাদক সভার গোচর করিলেন যে, শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় যথারীতি পরিষদের বিশিষ্ট-সভা নির্দীচিত হইয়াছেন ।

৪। অতঃপর শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ‘জীবনচরিত রচনার প্রণালী’ বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন ।

পাঠান্তে—শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন । যুরোপে যাহাকে জীবনচরিত বলে সেরূপ গ্রন্থ এদেশে বড় কম । আমাদের দেশে আবহমানকাল জীবনচরিত আছে । কিন্তু যুরোপীয় প্রণালীর নহে । নাই বলিয়া সে সংস্কার আছে, সেটা ভুল । যুরোপীয় ও এতদ্দেশীয় জীবনচরিতের আকারগত বিভিন্নতা আছে । জীবনচরিতের প্রকৃত উদ্দেশ্য বুঝিলে আকারগত বিভিন্নতা বড় আসে যায় না । যুরোপীয় জীবনচরিতে ঐরূপ ঘটনার উল্লেখ দেখা যায় । বাঙ্গালা সাহিত্যেও ঐ প্রণালী সম্প্রতি প্রবর্তিত হইয়াছে । যেন যুরোপীয় প্রণালীর দোষ না আসে, সে বিষয়ে আমাদের সতর্ক হওয়া উচিত । ব্যক্তি বিশেষের জীবনী জানিয়া কোন ফল নাই । আমাদের উদ্দেশ্য হওয়া উচিত ভগবানকে জানা । মানুষকে জানা নহে । রামায়ণ যখন পাঠ করি, তখন মনে হয়, যে ঈশ্বরের দিকে অগ্রসর হইতেছি । জীবনচরিত পাঠে কি সেরূপ হয় ? যে জীবনচরিতে নায়কের জীবনগত সামান্য সামান্য ঘটনার উল্লেখ থাকে, তাহা পাঠে কেবল যে কচি বিরক্ত হয়, তাহা নহে, সমাজেরও অনিষ্ট আছে । চণ্ডীবাবু প্রবান প্রবান ঘটনারই সমাবেশ করিয়াছেন । ‘হুই একটা ক্ষুদ্র কথাও আছে, তাহা না থাকিলেই ভাল হইত । কিন্তু ইহা মার্জ্জনীয় । অপ্রয়োজনীয় ঘটনা (anecdote) বাঙ্গালা জীবনচরিতে স্বতন্ত্র অধ্যায়ে সন্নিবিষ্ট করিলেই ভাল হয় । ব্যক্তি বিশেষকে অধ্যয়ন করা নিফল । তবে যাহার অধ্যয়নে জীবনের উন্নতি, ধর্ম্মের উন্নতি, তাহাই অধ্যয়ন করা উচিত । যুরোপে যার তার জীবনী লেখা হয়, তাহা দ্বারা সমাজের অনিষ্টই সাধিত হয় । যাহারা সময়ের পরীক্ষা উত্তীর্ণ হইয়াছেন, তাঁহাদেরই জীবনচরিত লেখা উচিত । পুরাণে ঐ প্রণালীর জীবনচরিত লিখিত দেখি, ক্ষুদ্র ব্যক্তির নহে—দৃষ্টান্ত

ক্রম, প্রহ্লাদ ও বিশ্বাসিত্র। জীবনী লেখা বড় কঠিন কার্য। চণ্ডীবাবু যেরূপ একাগ্রতা ও পরিশ্রম প্রয়োগ করিয়াছেন, সেইরূপ করিয়া জীবনী রচনা করা উচিত। বক্তা চণ্ডী বাবুকে আন্তরিক ধন্যবাদ দিলেন।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় বলিলেন, জীবনচরিত না বলিয়া চরিত বলিলেই যথেষ্ট হয়। যথা—উজ্জয়রামচরিত, দশকুমারচরিত, জীবনচরিত শব্দটা অভিধানে পাওয়া যায় না। কি রূপ ধরণে জীবনচরিত রচিত হওয়া উচিত চণ্ডীবাবু প্রবন্ধে সে বিষয় ততটা বলেন নাই। কে রচনার অধিকারী তাহাই বিবৃত করিয়াছেন। রচিত নায়কের সময়ের সামাজিক রীতি নীতি শিক্ষা প্রণালী প্রভৃতি দেখান আবশ্যক। জীবনচরিতে নায়কের কার্যাকাৰ্য্য দোষগুণ সকলই দেখান উচিত। দোষগুণ সমালোচনা করা চণ্ডীবাবুর মতে চরিতাখ্যায়কের উচিত নহে। উহা সমালোচকের কার্য। বক্তার মতে এটা ঠিক নহে। সমালোচনাও চরিতাখ্যায়কের কার্য হওয়া উচিত। মহাপুরুষদিগের প্রত্যেক কার্যে অতি সামান্য কার্যেও তাহাদের মহত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। অতএব কিছুই বাদ দেওয়া উচিত নহে। বক্তা বিভাগসাগরের জীবনী হইতে ২০টা দৃষ্টান্ত দিলেন। রাগাধরে রামচরিত্রেও ঐরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘটনা লিপিত আছে।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু মহাশয় চণ্ডীবাবুকে ধন্যবাদ দিবাব প্রস্তাবের পোষকতা করিলেন। জীবনচরিত পাঠে দেখা যায় যে, চরিতাখ্যায়ক আখ্যায়িকা লেখকও বটেন এবং সমালোচকও বটেন। বাদক যেমন—সঙ্গতের সঙ্গে রক্ত বাজনা যোগ করেন। চরিতাখ্যায়কেরও সেইরূপ করা উচিত। বক্তা বিহারীবাবুর মতের পোষকতা করিলেন।

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় বলিলেন যে, চণ্ডীবাবুর প্রবন্ধে যতটা আশা করিয়া ছিলেন, ততটা পান নাই। চণ্ডীবাবু অনেক স্থলে “Boswell”কে বরাহ দিয়াছেন। যুরোপের মত এদেশেও যার তার জীবনী লেখা আরম্ভ হইয়াছে। চণ্ডীবাবু বলিয়াছেন—বাজে কথা বাদ দেওয়া উচিত। কথা ঠিক বটে, কিন্তু বাজে কথা ঠিক করা দায়। যাহারা চরিতনায়কের আত্মীয়, প্রথমে তাহারা যে যাহা জানেন, তাহা লিপিবদ্ধ করিবেন। পরে চরিতলেখক তাহা বাছিয়া লইয়া জীবনী লিখিবেন। জীবনচরিতে রচনার এইরূপ প্রণালী হওয়া উচিত। যাহাদের জীবন জাতীয় জীবনের বা সমাজের উপর প্রভুত্ব করিয়াছে—তাহাদেরই জীবনী লেখা উচিত।

শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধ-লেখক বলিয়াছেন—চৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থই এদেশে প্রথম জীবনচরিত। সে কথা ঠিক নহে। বরং চৈতন্যভাবতেরই ঐ আসন লভ্য। প্রকৃত প্রণালীতে জীবনচরিতের দৃষ্টান্ত—ভক্তিরত্নাকর। একজনের মুখে সম্পূর্ণ জীবনচরিত পাওয়া যায় না। যিনি যে গুণের গ্রাহক, তাহারই মুখে আমরা সেইটা জানিতে পারি। পাঁচজনের বিবরণ মিলাইলে তবে আমরা সম্পূর্ণ জানিতে পারিব।

প্রবন্ধলেখক মহাশয়—বলিলেন, অনবসরবশতঃ তিনি প্রবন্ধ সম্পূর্ণ করিতে পারেন নাই।

জীবনচরিত বলিলে একজনের ধারাবাহিক জীবনের ঘটনা বুঝায়। চন্দ্রবাবু বাহাকে বাজে কথা বলিয়াছেন, রামায়ণে ও মহাভারতে ঐরূপ বাজে কথা আছে।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, বক্তৃত্তালেখককে বিশেষ ধন্যবাদ দেওয়া উচিত। চন্দ্রবাবু কেবল সর টুকু চান। এককালে সেরূপ হওয়া সম্ভব নহে। একালে যাহার যেকপ মনে হইবে, তিনি সেইরূপই লিখিবেন। পাঠক বুঝিয়া লইবেন। জীবনচরিতের প্রণালী বাঁধাবাধি রকমের হওয়া উচিত নহে। পূর্বপ্রচলিত প্রণালী অপেক্ষা হয়ত প্রকৃষ্টতর নূতন প্রণালী আবিস্কৃত হইতে পারে।

৫। (ক) পরিষদের সভা শ্রীযুক্ত রায় সুর্য্যকুমার সর্বাধিকারী বাহাদুর মহাশয় রাজকীয় উপাধিতে সম্মানিত হওয়ায় সভা আনন্দ প্রকাশ করিলেন। স্থির হইল যে, সম্পাদক সতাকৃত আনন্দপ্রকাশ তাঁহার গোচর করিবেন।

(খ) সম্পাদকের প্রস্তাবমতে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ প্রাচীন কাব্যসমিতির নূতন সভা নিযুক্ত হইলেন।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, পণ্ডিত মদনগোপাল গোস্বামী, শ্রীযুক্ত মধুসূদন গোস্বামী, শ্রীযুক্ত রাধিকানাথ গোস্বামী, শ্রীযুক্ত মধুসূদন গোস্বামী, শ্রীযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত অম্বিকাচরণ গুপ্ত, শ্রীযুক্ত কেশরনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রকুমার চৌধুরী, শ্রীযুক্ত রসিকলাল বোষ।

(গ) সম্পাদকের প্রস্তাবমতে সভা নিম্নলিখিত গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে উপহার প্রাপ্ত গ্রন্থের জন্ত ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

শ্রীযুক্ত নকুলেশ্বর বিজ্ঞানভূষণ—ভাষাবোধ বাঙ্গালা ব্যাকরণ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সম্পাদক।

শ্রীরাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী

সভাপতি।

১৩০৫ সাল—২০শে আষাঢ়।

১৩০৫ সালের

তৃতীয় মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ ।

বিগত ২০এ আষাঢ় (১৮৯৮ । ৩রা জুলাই) রবিবার অপরাহ্ন ৫।।০ সাড়ে পাঁচ ঘটিকার সময় রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়া ছিল । অধিবেশনে নিম্নোক্ত সভা মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম, এ, (সভাপতি), শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম, এ, ডাক্তার চুনীলাল বসু, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাফী, শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত, শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি, এল, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত জগবন্ধু মোদক, শ্রীযুক্ত মন্থনাথ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু এম, এ, বি, এল, শ্রীযুক্ত ধীরানন্দ কাব্যানিধি, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল দত্ত, শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র মল্লিক, শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত রামেশ্বর মণ্ডল বি, এল, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল, (সম্পাদক) ।

উক্ত অধিবেশনের জ্ঞাপন নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ নির্দিষ্ট ছিল ।

আলোচ্য বিষয় ।

- ১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ ।
 - ২। সভা-নির্বাচন ।
 - ৩। সভাপতি শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় কর্তৃক “উপসর্গ বিচার” ২য় প্রবন্ধ পাঠ ।
 - ৪। বিবিধ বিষয় ।
- সভাপতি শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের প্রস্তাবে শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন ।
- ১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠিত ও অনুমোদিত হইল ।
 - ২। শ্রীযুক্ত ডাক্তার চুনীলাল বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে ও সম্পাদকের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র দত্ত মহাশয় (১১ নং মধু রায়ের লেন সিমলা) পরিষদের নূতন সভা নির্বাচিত হইলেন ।

৩। অতঃপর শ্রীযুক্ত বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর মহাশয় “উপসর্গ বিচার” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। পাঠান্তে—শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধ তাঁহাকে এরূপ ভাল লাগিয়াছে যে, তিনি বিশেষ কার্য্য অবহেলা করিয়াও গুনিয়াছেন। প্রবন্ধের বিষয় যেরূপ গুরুতর তাহাতে বৈয়াকরণ ভিন্ন কেহ তাহার আলোচনা করিতে পারে না। প্রবন্ধে যে চিন্তা, পাণ্ডিত্য ও বিচারশক্তির নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে, তাহা অসাধারণ শক্তির পরিচায়ক। প্রবন্ধ অতি চমৎকার হইয়াছে। বক্তা সর্বাঙ্গতঃ করণে প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিবার প্রস্তাব করিলেন।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধ এত উৎকৃষ্ট হইয়াছে যে, তিনি প্রাণ খুলিয়া প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিতেছেন। প্রবন্ধ-লেখক আদর্শ দার্শনিক। প্রবন্ধও দার্শনিক ভাবে পূর্ণ। হঠাৎ আলোচনা করিতে সাহস হয় না। উপসর্গের বিচার সুবিচারই হইয়াছে। এরূপ ভাবের বিচার সংস্কৃতও নাই। ভারত কর্তৃক উপসর্গ তত্ত্ব গ্রন্থে কতকটা নূতন ভাবের উপসর্গের আলোচনা আছে। কিন্তু বোধ হয়, এরূপ ভাবে নহে। প্রবন্ধ সুন্দর ও জয়গ্রাহী হইয়াছে। উপসর্গ সম্বন্ধে তাঁহার বক্তব্য এই যে, এক উপসর্গের যেমন বিভিন্ন অর্থ, সেইরূপ দুই উপসর্গেরও এক অর্থ আছে। সেইজন্ত সকল স্থলে অর্থ ঠিক করা দায় এবং পণ্ডিতদিগের মধ্যেও মতভেদ দেখা যায়। যেরূপ প্রবন্ধ অল্প পঠিত হইল, পরিষদে সেইরূপ প্রবন্ধেরই পাঠ হওয়া উচিত। উপসর্গের যেরূপ ভাবে বিচার হইল, অত্যাধিক বিষয়েরও এইরূপ বিচার বাঞ্ছনীয়।

শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধের বিষয় অতি গুরুতর এ বিষয় হঠাৎ আলোচনা করা যায় না।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন—প্রবন্ধটি বড়ই মনোহর হইয়াছে, ইহাতে প্রসঙ্গতঃ অনেক দুর্লভ বিষয়ের অবতারণা করা হইয়াছে, হঠাৎ সে সকলের সমালোচনা করা অসম্ভব। প্রবন্ধে পাণ্ডিত্য, গবেষণা ও চিন্তাশীলতার যথেষ্ট পরিচয় আছে। তথাপি এরূপ বিষয়ে সর্বাংশে মতের ঐক্য হওয়া অসম্ভব, সুতরাং যে যে স্থলে প্রবন্ধের মতের সহিত তাঁহার মতের অনৈক্য আছে বলিয়া বোধ হইল, সেই সেই স্থলের কিঞ্চিৎ সমালোচনা করিবেন। প্রবন্ধপাঠকালে বিচার্য্য বিষয়গুলি যথাক্রমে স্মরণ করিয়া রাখিতে পারেন নাই বলিয়া সমালোচনাতেও কোন ক্রম লক্ষিত হইবে না। প্রবন্ধের শেষভাগে লেখক মহাশয় উপসর্গদিগের এককালে স্বতন্ত্র সত্তা ছিল, অর্থাৎ স্বতন্ত্রভাবে অর্থ বোধকতা ছিল, এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন, এই মতটি সন্দিগ্ধভাবে উপলব্ধ হইলেও উহাতে সন্দেহ বা অশ্রুমানের অবসর নাই। উপসর্গগুলি যে এক সময় ধাতু হইতে বিচ্ছিন্নভাবে ব্যবহৃত হইত ও ধাতুর নিরপেক্ষ হইয়া স্ব স্ব অর্থ প্রকাশ করিত, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। লৌকিক ও বৈদিক উভয়বিধ সাহিত্যেই ইহার ভূরি ভূরি নিদর্শন পাওয়া যায়। বেদে

উপসর্গগুলি অনেক সময় ধাতু হইতে বিচ্ছিন্ন ভাবেই ব্যবহৃত হইত। যেমন ‘প্র’ ‘ণ,’ আয়ুধিঃ তারিষতা এখানে প্রতারিষত না হইয়া “প্র ও তারিষতের ম. ধ” অনেকগুলি বর্ণের ব্যবধান, লৌকিক সাহিত্যে এক্রপ ব্যবহার বিরল বা একেবারেই নাই বলিলেই হয়। উপসর্গগুলি ধাতুনিরপেক্ষ অর্থাৎ স্বতন্ত্রভাবে ব্যবহৃত হইলে উহাদিগের নামান্তর হয়, তখন তাহাদিগকে কৰ্ম্মপ্রবচনীয়া কহে। কৰ্ম্মপ্রবচনীয়ে উদাহরণ সংকৃত লৌকিক ও বৈদিক উভয়বিধ সাহিত্যে ভূরি ভূরি দেখিতে পাওয়া যায়, স্তরাতঃ সমস্ত উপসর্গেরই সে এক সময় স্বতন্ত্র অর্থবোধকতা ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। উপসর্গের অর্থ লইয়া প্রাচীন বৈয়াকরণগণ অনেক বিচার করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, উপসর্গদিগের অর্থ বাচকতা নাই, কিন্তু দোষাত্মকতা আছে, অর্থাৎ উপসর্গগণ কোন বিশেষ অর্থের বাচক নহে। তবে ধাতুযোগে বিশেষ বিশেষ স্থলে বিশেষ অর্থ প্রকাশ করে মাত্র। এ বিষয়ে প্রাচীন বৈয়াকরণদিগের মধ্যে শাকটায়ন ও গার্গের মতভেদ দৃষ্ট হয়, যথা—“ন নির্দ্ধা উপসর্গা অর্থান্নিরাহরিতি শাকটায়নো নামাখ্যাতয়োস্ত কৰ্ম্মোপসংযোগ-দ্যোতকা ভবন্ত্যাচ্চাৰ্চাঃ পদার্থ ভবন্তীতি গার্গ্যঃ” (বাস্ক নিরুক্ত নিষট্কাণ্ড ৩৭ পৃঃ সোমাই-টার সংস্করণ) অর্থাৎ শাকটায়নের মতে উপসর্গদিগের সাক্ষাৎ অর্থান্ধিধানশক্তি নাই, গার্গ্য কিন্তু সেই মত স্বীকার করেন না। তাঁহার মতে উপসর্গের স্বতন্ত্র অর্থান্ধিধান শক্তি আছে ও তাহাদিগের অর্থ ক্রিয়া বিশেষ। ‘তস্মাৎ উপসর্গস্ত ক্রিয়াবিশেষার্থঃ’ নিরুক্তকার বাস্ক এই শেষোক্ত মতই গ্রহণ করিয়াছেন। ভট্টোজীদীক্ষিতও তাঁহার বহুবিহৃত শব্দকোস্তভ গ্রন্থের প্রারম্ভে এ বিষয়ে বিচার করিয়াছেন ও শাকটায়নের হায় উপসর্গদিগের অর্থবাচকতা নাই, এই কল্পই আশ্রয় করিয়াছেন। আমরা কিন্তু প্রাচীনতম গ্রন্থকারদিগের শক্তি অনুসরণ করিয়া বাচকতা-কল্পকেও একেবারে পরিহার করিতে পারিলাম না। এ স্থলে প্রসঙ্গত একটা কথা উল্লেখ করিতে বাধ্য হইলাম। নিরুক্তে সকল শব্দ ধাতু হইতে উৎপন্ন, ‘নামাখ্যাত-জানীতি শাকটায়নো নৈরুক্তসময়শ্চ ন সৰ্ব্বানীতি গার্গ্যো বৈয়াকরণানাং চৈকে’ নিষট্কাণ্ড (চতুর্থপদের প্রারম্ভে) গার্গ্য ও বৈয়াকরণদিগের কেহ কেহ বলেন, সকল শব্দ ধাতুজ নহে। এই বিচারে শব্দের ব্যুৎপত্তিবিহীন অনেক স্থল তত্ত্বের অবতারণা আছে, তাহা পর্যালোচনা করিয়া স্থলতঃ এইরূপ সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে, শব্দের প্রবৃত্তি নিমিত্ত (শক্যাতাবচ্ছেদক) সৰ্ব্বস্থলে ব্যুৎপত্তি নিমিত্তের সহিত অভিন্ন নহে, ‘অন্তঃ প্রযুক্তি-নিমিত্তঃ শব্দনাম অন্তঃ ব্যুৎপত্তিনিমিত্তঃ’ অর্থাৎ সরল ভাষায় বলিতে গেলে শব্দ ব্যবহার সৰ্বত্র ব্যুৎপত্তির অনুযায়ী নহে, এইরূপ কথা বলা যাইতে পারে। প্রস্তুত সুমালোচনায় এই কথাটির বিশেষ অনুযোগ দৃষ্ট হইবে। সকল স্থলেই যে প্রযুক্ত পদের অর্থ, ধাতু ও উপসর্গের অর্থের সমষ্টি হইবে এক্রপ নহে, স্তরাতঃ সকল স্থলেই এক্রপ অর্থনিকাসনের চেষ্টা যে সকল হইবে বা হইয়াছে এক্রপবলা যায় না। প্রবন্ধকার অপি, স্ত ও হ্র এই কয়টা উপসর্গের অর্থ সুগম বলিয়া উহাদিগের বিষয়ে কোনরূপ আলোচনা করে নাই। এক্ষণে বক্তব্য

এই যে, “অপি” এই উপসর্গের অর্থ নানাবিধ ও স্থলবিশেষে উহার অর্থনিরূপণও দুষ্কর। সংস্কৃত বৈয়াকরণেরা উহার আহরণ, অন্নত্ন, সংসর্গ, পদার্থ, সম্ভাব্য, গর্হা, অন্তজ্ঞা, সমুচ্চয় প্রভৃতি অনেক অর্থ স্বীকার করেন। তবে শেষোক্ত পাঁচটি অর্থে ব্যবহৃত হইলে উহা উপসর্গ বলিয়া গণ্য হয় না। কিন্তু যখন প্রবন্ধকার উপসর্গদিগের অর্থ মাত্র বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তখন তাঁহার ঐ সকল অর্থের অনুলেখের কারণ বুঝিতে পারা যায় না। তবে “অপি” এই উপসর্গটি প্রায়ই সংস্কৃতে ব্যবহৃত হয়, বলিয়াই বোধ হয় উপেক্ষিত হইবে। নিরুক্তকারের মতে অপির অর্থ সংসর্গ (সপিযোগি শ্রাৎ) অর্থাৎ এই দুইটির অর্থগত একটু বিশেষ আছে। যেমন সুভিক্ষ, তৃভিক্ষ এই দুইটি প্রয়োগে উহার। যথাক্রমে সমৃদ্ধি ও অভাব অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। ঐ দুইটির অর্থ উৎকর্ষ ও অপকর্ষের প্রকার স্বরূপ হইলেও বৈচিত্র্যের জন্ত উল্লেখযোগ্য। “অধি” উপসর্গের বিচার প্রসঙ্গে প্রবন্ধকার মহাশয় অধি ও ধি এই দুইটি শব্দের মধ্যে ব্যুৎপত্তিগত সাদৃশ্যের আভাস দিয়াছেন। ঐ আভাস কতদূর যুক্তি-যুক্ত তাহা বুঝা যায় না, কারণ ‘ধি’ এই পদটি ‘ধা’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। উহা উপসর্গ নহে। প্রতি উপসর্গের “প্রতিকূলতা” অর্থের স্থলবিশেষ যেমন প্রতিগৃহ, প্রতিগ্রাম ইত্যাদি স্থলে) ব্যভিচার লঙ্ঘিত হয়। প্রবন্ধে প্রসঙ্গতঃ গৌতমসূত্র ও ছায়াভাষা হইতে গৃহীত একটা শব্দের অর্থ বিচার করা হইয়াছে। যতদূর স্মরণ হয়, তাহাতে প্রবন্ধকারের মতে অভ্যাপগম সিদ্ধান্তের অর্থ Hypothesis, কিন্তু বোধ হয় উহা (Hypothesis) নহে। যাহা হউক অদ্য সময়ভাব বশতঃ এরূপ বিস্তীর্ণ দূরুহ ও উৎকৃষ্ট প্রবন্ধের যথোচিত সমালোচনা অসম্ভব! প্রবন্ধটি মুদ্রিত হইলে উহার একটা যথোচিত সমালোচনা করিয়া পুনরায় এই পণ্ডিত-মণ্ডলীর নিকট উপস্থিত হইবার ইচ্ছা রহিল। প্রবন্ধটি পরিষৎপত্রিকায় মুদ্রিত হইবার যে সর্বাংশে যোগ্য সে বিষয়ে আর বক্তব্য নাই।

৪। পরিষদের ভূতপূর্ব সভা কুমার যতীন্দ্রকৃষ্ণ দেব ও মতিলাল মল্লিক এম, এ, মহাশয়-
দ্বয়ের অকাল মৃত্যুতে সভা শোক প্রকাশ করিলেন।

সম্পাদকের প্রস্তাব মতে পরিষদ নিম্নোক্ত গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে উপহার প্রাপ্ত গ্রন্থের
জ্ঞান ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

(ক) প্রেমশ্রী

নকুলেশ্বর বিদ্যাভূষণ

(ক) ভাষাবোধ বাঙ্গালা ব্যাকরণ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সম্পাদক।

সভাপতি।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ ।

বিগত ৩০শে শ্রাবণ (১৮৯৮ । ১৪ই আগষ্ট) রবিবারে অপরাহ্ন ৫।৩০ সাড়ে পাচ ঘটিকায় রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল । অধিবেশনে নিম্নোক্ত সভ্য মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি), মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ, (সহ-সভাপতি) রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু এম, এ, বি, এল, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম, এ, কুমার কেশবেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, কুমার শরৎকুমার রায়, ডাক্তার চন্দ্রশিখর কালী এল, এম, এস, ডাক্তার চুণীলাল বসু, শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য বিদ্যাবিনোদ এম, এ, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি, শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত, শ্রীমদ্রথনাথ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গোস্বামী, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত রামগোপাল সেনগুপ্ত, শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি, শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল দত্ত, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু, শ্রীযুক্ত রামেশ্বর মণ্ডল বি, এল, শ্রীযুক্ত রাধানাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল, (সম্পাদক), শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (সহ-সম্পাদক) ।

উক্ত অধিবেশনে আলোচনার জন্ত নিম্নোক্ত বিষয়সমূহ নির্দিষ্ট ছিল ।

আলোচ্য বিষয় ।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ-পাঠ ।

২। সভা-নির্বাচন ।

৩। প্রবন্ধপাঠ—

(ক) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—খোয়ী কবির পবন-দূত । .

(খ) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু গোড়াধিপ মদনপাল ও মহীপাল দেবের তাম্রশাসন প্রদর্শন ।

(গ) শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার—ভরতরূত উপসর্গ রুতির আলোচনা ।

৪। বিবিধ বিষয় ।

১। পূর্ববর্তী অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠিত ও অনুমোদিত হইল ।

২। যথার্থীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নোক্ত ব্যক্তিগণ পরিষদের নূতন সভ্য নির্বাচিত হইলেন । পরে প্রস্তাবক, সমর্থক ও প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম ও ধর্ম যথাক্রমে লিখিত হইল ।

প্রস্তাবকের নাম।

সমর্থকের নাম।

প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল,	শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।
„ মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি	„ নগেন্দ্রনাথ বসু	„ যতীন্দ্রনাথ দত্ত।
„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল „	„ এ	„ কানাইলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।
„ এ	„ এ	„ প্রবোধচন্দ্র সরকার।
„ রামেন্দ্রনাথ ত্রিবেদী এম, এ, „	„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল,	„ মাধবচন্দ্র চক্রবর্তী।

৩। (ক) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় “ধোয়ী কবির পবন-দূত” কাব্যের আলোচনা করিলেন।

তৎপরে মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় বলিলেন যে, প্রস্তাবটি অতি উপদেশ হইয়াছে। ইতিহাসবিৎ শাস্ত্রী মহাশয় অনেক নূতন ঐতিহাসিক তত্ত্ব উপস্থিত করিয়া পরিষদের ধন্যবাদ-ভাজন হইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় শাস্ত্রী মহাশয়কে প্রস্তাবটি বিস্তৃতভাবে লিখিতা পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত করিতে অনুরোধ করিলেন। শাস্ত্রী মহাশয় যে বিজয়পুরের উল্লেখ করিয়াছেন, উহা সম্ভবতঃ বল্লালসেনের পিতা বিজয় সেনের স্থাপিত। নদীয়ার কিছু দূরে জয়পুর ও বিজয়পুর নামে দুইটি গ্রামের তিনি অনুসন্ধান পাইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, শাস্ত্রী মহাশয় সূক্ষ্মদেশকে বঙ্গদেশের নামান্তর বলিয়াছেন। তাঁহার বিশ্বাস পূর্বে ত্রিপুরার অংশবিশেষকে সূক্ষ্ম দেশ বলিত। উত্তরে মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, যে “সূক্ষ্মে চ তাত্ত্বলিপ্তে চ” এই প্রমাণানুসারে তমলুকের নিকট ‘সূক্ষ্ম’ হইতেছে।

শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় বলিলেন যে, শাস্ত্রী মহাশয় যে “কবিরাজ” উপাধির উল্লেখ করিয়াছেন, নরোত্তমবিলাস ও ভক্তিরসাকর গ্রন্থেও উহার উল্লেখ আছে। পদকর্তা গোবিন্দদাস ও তাঁহার ভ্রাতা রামচন্দ্র দাস ঐ সম্মানিত উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন যে, শাস্ত্রী মহাশয় যখন প্রস্তাবটি বিস্তৃতভাবে লিখিবেন, তখন বঙ্গদেশের আচার ব্যবহারের বিষয় কাব্যে যে স্থলে উল্লেখ আছে, সে অংশ যেন আমাদিগকে দেন।

সভাপতি মহাশয় শাস্ত্রী মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তিনি দেশীয় কবির গুপ্ত সমাচার দূতরূপে আমাদের সমক্ষে উপস্থিত করিয়াছেন। তদ্বারা সাহিত্য সম্বন্ধে উপকার হইবার সম্ভাবনা।

(খ) অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় গোড়াপিপ মহীপাল ও মদনপালের তাম্র-শাসন প্রদর্শন করিলেন এবং সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিলেন।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় নগেন্দ্র বাবুকে ধন্যবাদ দিবার প্রস্তাব করিলেন। তাম্রশাসনের বিবরণ শ্রবণে অনেক নূতন জ্ঞানলাভ হইয়াছে।

যুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত নন্দকৃষ্ণ বসু মহাশয় যিনি ঐ তান্ত্রশাসন উদ্ধার করিয়াছেন। তিনিও পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। তিনি বলিলেন যে, তান্ত্রশাসনের প্রতিলিপি পত্রিকায় মুদ্রিত হওয়া উচিত।

শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, পালরাজগণের সহিত আমাদের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। অথচ কিছুকাল পূর্বেও আমরা তাঁহাদের বিষয় কিছুই জানিতাম না। এখন যুরোপীয় প্রত্নতত্ত্ববিদদের আলোচনার ফলে অনেক বিষয় জ্ঞান গিয়াছে। পালরাজ্যদিগের রাজধানী ছিল ওদন্তপুরে, পরে গোড়ে ঐ রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ঐ পালবংশের শাখাবংশ অনেক প্রদেশে রাজত্ব করিয়াছিলেন। পালবংশীয় এক রাজা নয়পালের সভাসদ বজ্রপাণি গয়াকে অমরাবতী তুল্য করিয়াছিলেন। নেপাল হইতে সংগৃহীত অনেক পুথিতে পালরাজগণের অনেক বিবরণ পাওয়া যায়। রামপালদেবের বোধ হয়, স্বহস্ত-লিখিত একখানি পুঁথি তিনি স্বচক্ষে দেখিয়াছেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, নগেন্দ্র বাবু যেরূপ ইতিহাস চর্চা করিলেন, তাহাতে বিশেষ উপকার হইল। শাস্ত্রী মহাশয় বৌদ্ধদিগের সহিত তন্ত্রশাস্ত্রের সম্পর্ক উল্লেখ করাতে তাঁহার অভিনত তন্ত্রশাস্ত্রের উৎপত্তিবিষয়ের মত দৃঢ়ীকৃত হইল।

(গ) অতঃপর শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় “ভরত কৃত উপসর্গবৃত্তি” গ্রন্থের বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, বিহারী বাবু উপসর্গবৃত্তি গ্রন্থকে ভবতমল্লিক কৃত বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন। তাহা ঠিক নহে। কারণ ভরত মল্লিক অগ্রাগ্র গ্রন্থে মুগ্ধবোধের সংজ্ঞা ব্যবহার করিয়াছেন। এ গ্রন্থে সে সংজ্ঞা ব্যবহৃত হয় নাই। উপসর্গ বিষয়ে পাণিনি ও মুগ্ধবোধের মধ্যে বিশেষ মতভেদ লক্ষিত হয়। মুগ্ধবোধ কেবল উপসর্গেরই বিচার করিয়াছেন। পাণিনি উপসর্গকে ভাস্কিয়া চারি পাঁচটা ভেদ করিয়াছেন। অন্যান্য বিষয়েও মতভেদ আছে।

সম্পাদক বলিলেন যে, সভাপতি মহাশয় সম্পূর্ণ নূতন প্রণালীতে উপসর্গতত্ত্ববিচার করিয়াছিলেন। ভরত একটা একটা উপসর্গের ভিন্নার্থ সংগৃহীত করিয়া তাহার উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন মাত্র।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় বলিলেন যে, সংশয় অপনোদন জন্য বিহারী বাবু বর্তমান প্রস্তাব উপস্থিত করিয়াছেন। সভাপতি মহাশয় রচিত প্রবন্ধের প্রতিবাদ তাঁহার উদ্দেশ্য নহে। বিহারী বাবুকে ধন্যবাদ দেওয়া হউক।

প্রবন্ধলেখক মহাশয় বলিলেন যে, প্রতিবাদ তাঁহার উদ্দেশ্য নহে। সংশয়নির্ণয়মাত্র উদ্দেশ্য।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, বিহারী বাবু ভরতকৃত উপসর্গবৃত্তি গ্রন্থ সভার গোচন

করিয়া সকলের ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। প্রবন্ধরচনার পূর্বে ঐ গ্রন্থের সন্ধান পাইলে হয়ত, তিনি আরও বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করিতেন। তিনি উপসর্গের প্রয়োগ দেখিয়া আদিম অর্থ আবিষ্কার করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। আদিম অর্থ জানিলে প্রয়োগকালে বিশেষ সুবিধা হয়, হয়ত স্থানে স্থানে কঁহার ভ্রম প্রমাদ আছে। একপ বিষয়ের আলোচনায় থাকিবার সম্ভাবনা।

৪। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু ও শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় পরিষদের ভূতপূর্ব সভ্য, ৬ উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয়ের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করিলেন।

বিদ্যানিধি মহাশয় কবিরাজ ৬ মনোমোহন সেন মহাশয়ের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করিলেন।

সভা সম্পাদককে ঐ শোকপ্রকাশ কার্য-বিবরণে লিপিবদ্ধ করিতে অনুমতি করিলেন।

সম্পাদকের প্রস্তাবে সভা নিম্নোক্ত গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর—

(ক) Thirteenth annual report of the Countess of Dufferin's Fund, 1897.

১. (খ) The Annual report of the Indian Association 1892-93 to 1895-96.

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সাওল (ক) The Tilak Trial.

„ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী (ক) হুর্গামঙ্গল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সম্পাদক।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সভাপতি।

১৩০৫ সাল ২৭শে ভাদ্র।

পঞ্চমমাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ।

বিগত ২৭শে ভাদ্র (১৮৯৮ । ১১ই সেপ্টেম্বর) রবিবার অপরাহ্ন ৫।০ সাড়েপাঁচ ঘটিকার সময় রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়া ছিল। অধিবেশনে নিম্নোক্ত পণ্ডিত ও সভ্য মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কামাখ্যানাথ তর্ক-বাগীশ, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত মধুসূদন স্মৃতিরত্ন, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কালীবর বোদাস্ত-বাগীশ, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত চণ্ডীচরণ স্মৃতিবত্ন, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যারত্ন, শ্রীযুক্ত বেণীমাধব তর্কালঙ্কার, শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি), মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ বি এল, শ্রীযুক্ত কুমার দক্ষিণেশ্বর মালিয়া, শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু এম এ বি এল, শ্রীযুক্ত শিবা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম এ, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম এ, শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ডাক্তার শ্রীযুক্ত চুলীলাল বসু এম বি, শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু, শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম এ, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি, শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রামেশ্বর গুপ্ত বি এল, শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেনগুপ্ত কবিভূষণ, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত রামগোপাল সেনগুপ্ত, শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নকুলেশ্বর বিদ্যাভূষণ, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী, শ্রীযুক্ত জগদ্বন্ধু মোদক, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কবিরাজ রামচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ, শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যমোহন রায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল, (সম্পাদক)।

উক্ত অধিবেশনের জ্ঞান নিম্নোক্ত বিষয়সমূহ নির্দিষ্ট ছিল।

আলোচ্য বিষয়।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ।

২। সভ্য নির্বাচন।

৩। মানবতত্ত্ব ও উপকথা সম্বন্ধে মাননীয় রিসলে সাহেবের বিজ্ঞাপন বিষয়ে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রস্তাব।

৪। প্রবন্ধ পাঠ (ক) শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী—উপসর্গ বিচারের সমালোচনা।

(খ) শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি—মহাভারতের গঠন।

৫। বিবিধ বিষয়।

১। পূর্ববর্তী অধিবেশনের কার্য বিবরণ পঠিত ও অনুমোদিত হইল।

২। যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নোক্ত ব্যক্তিগণ পরিষদের নূতন সভ্য নির্বাচিত হইলেন। নিম্নে প্রস্তাবক, সমর্থক ও প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম যথাক্রমে লিখিত হইল।

প্রস্তাবক,	সমর্থক,	প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম।
শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর,	শ্রীযুক্ত হর্বেজনাথ দত্ত এম এ বি এল,	শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।
“ অমরকুণ্ড মিত্র,	“ হর্বেজনাথ দত্ত এম এ বি এল,	“ কৃষ্ণচন্দ্র দে এম এ।
“ কুমার শরৎকুমার ঠাকুর	“ অরবিন্দ সমাজপতি,	“ অমরেন্দ্রনাথ পাণ্ডেচৌধুরী।
“ অরবিন্দ সমাজপতি,	“ নগেন্দ্রনাথ বসু,	“ হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ।
“ রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর	“ অরবিন্দ সমাজপতি,	“ কানী প্রসন্ন কানাবিশ্বাসদ।
“ সত্যচন্দ্রবিদ্যাবূষণ এম এ,	“ নগেন্দ্রনাথ বসু,	“ পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়।

৩। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় উপকথা ও মানবতত্ত্ব সম্বন্ধে মাননীয় রিসলে সর্কহেবের বিজ্ঞাপন উপস্থিত করিলেন। শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, রিসলি সাহেব যে প্রস্তাব প্রকাশিত করিতেছেন। তাহা তিনভাগে বিভক্ত হইতে পারে।

(ক) Folklore. (খ) Anthropology (গ) Ethnology অনুসন্ধানের সুবিধার জন্ত ইনি প্রত্যেক বিভাগে কয়েকটা প্রশ্ন উপস্থিত করিয়াছেন। দেশীয় লোকের মহানুভূতি ও সাহায্য ভিন্ন এবিষয়ে চেষ্টা ফলবর্তী হইবার সম্ভাবনা নাই। এবিষয়ে পরিষদের যথাসাধ্য সাহায্য করা উচিত।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন যে রিসলি সাহেব যে বিষয়ের অনুসন্ধান করিতেছেন, সে বিষয়গুলি অতি গুরুত্ব, আর বোধ হয় পরিষদের এলাকার অন্তর্ভূত নহে। পরিষদ পরিষদরূপে ভারগহণ করিলে সুবিধা হইবে না।

সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, দর্শন, বিজ্ঞান প্রভৃতির আলোচনা পরিষদের উদ্দেশ্যের বহির্ভূত নহে। উপকথা ও মানবতত্ত্ব বিজ্ঞাপন আলোচনার অন্তর্ভূত। ঐ সম্বন্ধে এসিয়াটিক সোসাইটী সাধারণের সাহায্য চাহিয়াছেন। এবিষয়ে পরিষদের সাহায্য করা উচিত।

শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে তিন Asiatic Society-র পক্ষে সাহায্য চাহিয়াছেন; সে সাহায্য পরিষদের সভ্যের বাষ্ট্ররূপে বা সমষ্টিরূপে দিতে পারেন।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় পুনর্বার বলিলেন যে, যে কারণে Asiatic Society-র ত্রায় শক্তিশালিনী সভ্য সফলতা লাভ করিতে পারেন নাই, সে বিষয়ে পরিষদের হস্তক্ষেপে সঙ্কোচ বোধ হয়, তবে রিসলি সাহেবের বিজ্ঞাপন পরিষৎ-পত্রিকায় ছাপাইয়া সভ্যগণকে সাহায্য করিবার জন্ত আহ্বান করার পক্ষে কোন আপত্তি নাই।

শ্রীযুক্ত নকুলেশ্বর বিদ্যাবূষণ মহাশয় বলিলেন যে আমাদের রীতি নীতি সাহেবের ঠিক যুগ্মেন না। ঐ সকল বিষয় তাঁহাদিগকে জানাইলে হয়ত, তাঁহারা উহার বিকৃতভাবে ব্যাখ্যা করিবেন।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু মহাশয় শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের মতের পোষকতা করিলেন। তিনি বলিলেন যে পরিষদ এবিষয়ে স্পষ্টতঃ তারগ্রহণ না করিয়া যথাসাধ্য সাহায্য করিতে পারেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, রিসলি সাহেবের বিজ্ঞাপন বঙ্গানুবাদ-সহ পত্রিকায় মুদ্রিত করা হউক এবং এবিষয়ের সাহায্য করিবার জন্য পরিষদের সভাগণকে আহ্বান করা হউক, তাঁহারা স্ব স্ব বক্তব্য লিখিয়া পত্রিকা-সম্পাদককে প্রেরণ করিবেন। পত্রিকা-সম্পাদক ঐ সকল মন্তব্য শাস্ত্রীমহাশয়ের হস্তে অর্পণ করিবেন।

সর্বসম্মতিক্রমে নগেন্দ্রবাবুর প্রস্তাব গৃহীত হইল।

৪। অতঃপর শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রীমহাশয় উপসর্গবিচারবিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

পাঠান্তে—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয় বলিলেন যে, পূর্বাচার্য্যগণ যে ভাবে উপসর্গের অর্থ নির্ণয় করিয়াছেন, শাস্ত্রীমহাশয় সেই ভাবে উপসর্গের বিচার করিয়াছেন। তাঁহার প্রবন্ধ উৎকৃষ্ট হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ মহাশয় বলিলেন যে, উপসর্গের কোনই অর্থ নাই। অতএব তাহার আবার অর্থ বিচার কি? এবিষয়ের আলোচনা তাঁহার মতে নিষ্প্রয়োজন।

শ্রীযুক্ত নকুলেশ্বর বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন যে, তাঁহার মতে বাঙ্গালায় উপসর্গ নাই। শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে উপসর্গের অর্থ বিচার করিয়াছেন। শাস্ত্রীমহাশয় এবিষয়ে দেশীয় প্রণালীর অনুসরণ করিয়াছেন।

সম্পাদক বলিলেন যে শাস্ত্রীমহাশয় স্বরচিত প্রবন্ধে যথেষ্ট গবেষণা ও শাস্ত্রজ্ঞানের পরিচয় দিয়াছেন। তবে স্থানে স্থানে তিনি দ্বিজেন্দ্রবাবুর প্রতি অবিচার করিয়াছেন, বোধ হইল। দ্বিজেন্দ্রবাবু উপসর্গের মৌলিক অর্থ নির্ণয় করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। শাস্ত্রীমহাশয় সে অর্থ আধুনিক প্রয়োগস্থলে সমীচীন হয় না, দেখাইয়া তাঁহার ভ্রান্তিথ্যাপণ করিয়াছেন। জগতে সর্বত্রই এক হইতে বহুর উৎপত্তি হইয়াছে। অবিশেষ হইতেই বিশেষের আরম্ভ হইয়াছে। উপসর্গের বিষয়েও এই নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটে নাই। প্র, প্রতীতি উপসর্গ এখন নানা অর্থ বিশিষ্ট, কিন্তু পুরাকালে এক একটা উপসর্গের এক একটা স্বতন্ত্র অর্থ ছিল। পবে এক হইতে বহু অর্থ হইয়াছে। দ্বিজেন্দ্রবাবু বৈজ্ঞানিক প্রণালীর অনুসরণ করিয়া ঐ আদিম অর্থ নিদর্শন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন যে, তাঁহার বোধ হয় যে, দ্বিজেন্দ্র বাবু সকল স্থলে Baconian Induction প্রণালীর অনুসরণ করেন নাই। স্থানে স্থানে Scholastic প্রণালীর অনুবর্তন করিয়াছেন। প্রত্যেক উপসর্গের যত প্রকার অর্থে প্রয়োগ আছে, তাহা সমস্ত সংগৃহীত করিয়া বৈজ্ঞানিক প্রণালী অনুসারে আদিম অর্থ নিদর্শন করা উচিত এবং সেই সঙ্গে

প্রাচীন বৈয়াকরণেরা যে সকল অর্থ নির্ধারণ করিয়াছেন তাহার পর্যালোচনা করা উচিত। তবে আদিম অর্থ নিষ্কাশন করা যাইবে।

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, তাঁহার প্রবন্ধের স্থানে স্থানে হয়ত ভ্রম প্রমাদ ঘটিয়াছে। তিনি জ্ঞানমতে দ্বিজেন্দ্র বাবুর প্রতি অবিচার করেন নাই। শব্দশাস্ত্রের আলোচনায় নানাভাষার সাহিত্য আলোচনা করিয়া অমুগম করিতে হয়। প্রাচীন আখ্যায়িক ও বৈজ্ঞানিক প্রণালী অবলম্বন করিয়া উপসর্গের অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছেন। তাঁহার বিবেচনায় দ্বিজেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধের উদ্দেশ্য উপসর্গের আদিম অর্থ নিষ্কাশন করা নহে। তিনি লৌকিক আধুনিক প্রয়োগ দেখিয়া উপসর্গের অর্থ আবিষ্কার করিয়াছেন মাত্র। এ বিষয়ে তিনি ঠিক বৈজ্ঞানিক প্রণালীর অনুসরণ করেন নাই, আদিম অর্থ নিষ্কাশন জন্ত বৈদিক প্রকৃতি প্রাচীন ভাষার আলোচনা করা কর্তব্য, কিন্তু দ্বিজেন্দ্র বাবু তাহা করেন নাই।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে তাঁহার রচিত প্রবন্ধের উদ্দেশ্য উপসর্গের প্রয়োগ দেখিয়া তাহার মৌলিক অর্থ নিষ্কাশন করা, ক্ষুদ্র চেষ্টায় যতদূর হইতে পারে, তিনি তাহাই করিয়াছেন। বৈজ্ঞানিক প্রণালীসম্মত উপায়ে সভ্যগণ উপসর্গের প্রকৃষ্টতর অর্থ আবিষ্কার করিলে তিনি বিশেষ আনন্দিত হইবেন।

স্থির হইল যে রাজেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি মহাশয় কর্তৃক মহাভারতের গঠন বিষয়ের প্রবন্ধ সময়াভাবে স্থগিত রহিল।

শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র ও শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয়দ্বয় পরিষদের ভূতপূর্ব সভ্য সভাপতির ৮/অমুলাচরণ বসু মহাশয়ের অকাল মৃত্যুতে সভাস্থলে শোক প্রকাশ করিলেন।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি ও শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি মহাশয়দ্বয় পরিষদের ভূতপূর্ব সভ্য ৬/গিরিজাপ্রসন্ন রায় চৌধুরী মহাশয়ের অকাল মৃত্যুতে সভাপনকে প্রকাশ করিলেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু ও শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু মহাশয়দ্বয় পরিষদের ভূতপূর্ব সভ্য ৮/হারাদন দত্ত ভক্তনিধি মহাশয়ের অকাল মৃত্যুতে সভার শোক প্রকাশ করিলেন।

স্থির হইল যে সভার শোক প্রকাশ কার্য্য বিবরণীতে লিপিবদ্ধ করা হউক এবং মৃত মহাশয়গণের আত্মীয়গণকে বিজ্ঞাপিত করা হউক।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি মহাশয় সভার গোচর কবিলেন যে, পরিষদের অগ্রতম সভ্য শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় University Institute সভার আবৃত্তি পরীক্ষায় দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়াছেন।

সম্পাদকের প্রস্তাবে সভা নিম্নোক্ত গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ দিবার প্রস্তাব করিলেন।

- ১। শ্রীযুক্ত বোধচন্দ্র সরকার (ক) শালফুল।
- ২। „ কামাখ্যাচরণ বন্দোপাধ্যায় (ক) ক্রী-শিক্ষা।
- ৩। „ হরিশ্চন্দ্র নিয়োগী (ক) বিনোদ-মালা।

৪। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত—(ক) স্মরণ সঙ্গীত ।

৫। „ কিরণচন্দ্র দত্ত—(ক) আশ্বিনাবা (খ) কথোপকথন রহস্য (গ) প্রেমরহস্য (ঘ) চিন্তারহস্য ।

৬। শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি—(ক) সচিত্র সমাজরহস্য (খ) সোহাগোচ্ছ্বাস বা আদর্শ—দম্পতি (গ) আর্থিকরুতাম্ (ঘ) অমিয়পদাবলী (ঙ) সংকল্পাচ্ছান-শিক্ষাপদ্ধতি (চ) সাকার-নিরাকারতত্ত্ববিচার (ছ) The Report of the Calcutta Orphanage.

৭। শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর—(ক) Speeches by Hon'ble Surendra Nath Banerje 18৯৭—৮৪. Vol. I. 1891—94. Vol. II অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভার কার্য শেষ হইল ।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত,

সম্পাদক ।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সভাপতি ।

১৩০৫ সাল, ২৪শে আশ্বিন ।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ ।

বিগত ২৪শে আশ্বিন (১৮৯৮ । ৯ই অক্টোবর) রবিবার অপরাহ্ন ৫৥০ সাড়ে পাঁচ ঘটিকার সময় বাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল । অধিবেশনে নিম্নোক্ত সভ্য মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন ।

• শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি), মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, শ্রীযুক্ত বাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ বি এল, শ্রীযুক্ত কুমার দক্ষিণেশ্বর মালিয়া, শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায়, শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী বসু বি এ, শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ পালচৌধুরী, শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম এ, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু, শ্রীযুক্ত মনমথনাথ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত তিনকড়ি মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল (সম্পাদক), শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (সহ-সম্পাদক) ।

উক্ত অধিবেশনে আলোচনার জন্ত নিম্নোক্ত বিষয় সমূহ নির্দিষ্ট ছিল ।

আলোচ্য বিষয় ।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ ।

২। সভ্য নির্বাচন ।

৩। প্রবন্ধ পাঠ (ক) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বৌদ্ধ ও হিন্দু তত্ত্বশাস্ত্র । (খ) শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী কবি-মাধবী । (গ) শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকি মহাভারতের গঠন ।

৪। বিবিধ বিষয়।

১৬ পূর্ববর্তী অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও অনুমোদিত হইল।

২। যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নোক্ত ব্যক্তিগণ পরিষদের নূতন সভ্য নির্বাচিত হইলেন। নিম্নে প্রস্তাবক ও সমর্থক ও প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম।

প্রস্তাবক

সমর্থক,

প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত,

শ্রীযুক্ত চাঁচল বোষ,

শ্রীযুক্ত হুগলচন্দ্র নিয়োগী।

,, সত্যচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম এ,

,, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল,

,, হরিন্দেব শাস্ত্রী।

৩। অতঃপর মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় হিন্দু ও বৌদ্ধতন্ত্র বিষয়ে বক্তৃতা করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন যে শাস্ত্রীমহাশয়ের বক্তৃতায় অনেক উপদেশ লাভ হইয়াছে। কিন্তু স্থানে স্থানে মতের অনৈক্য হয়। তিনি বুদ্ধতন্ত্র ও অর্হত্ব বিষয়ে যে ভেদ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা বৌদ্ধগ্রন্থে কোথায়ও পাওয়া যায় না। বৌদ্ধশাস্ত্রে আবকথান, প্রত্যেকবুদ্ধবান ও মহাবান এই তিনবানের উল্লেখ দেখিতে পাই। বৌদ্ধগ্রন্থে হীনবান শব্দ পাওয়া যায় না। দাক্ষিণাত্য বৌদ্ধের আপনাদিগকে হীনবান বলিয়া পরিচিত করেন নাই।

রাজতরঙ্গিণীকার নাগার্জুনকে বুদ্ধদেবের ১৫০ বৎসর পরে, যুরোপীয় পণ্ডিতগণ তাঁহাকে সার্কপের ২য় খৃষ্টাব্দ শতাব্দীতে দেখিয়াছেন। তাঁহার সময় যে বৌদ্ধধর্ম্মে দেবদেবী প্রথম প্রবেশ লাভ করেন, ইহার কোন প্রমাণ নাই।

তথাগতগুহ্যক সূত্র প্রথম বৌদ্ধতন্ত্র গ্রন্থ। ইহাতে তান্ত্রিক কথা বিস্তৃতভাবে পাওয়া যায়। ঐ গ্রন্থের কাল নির্ণয় করা যায় না। চন্দ্রকীর্তির গ্রন্থে (৭ম শতাব্দীতে লিখিত) ঐ গ্রন্থ হইতে অনেক বচন উদ্ধৃত দেখা যায়। যখন বৌদ্ধধর্ম্ম চীন জাপানদেশে প্রথম প্রচারিত হয়, তখনই বৌদ্ধধর্ম্মে তন্ত্র প্রথম প্রবেশ করে। ঐ ঐ দেশে তান্ত্রিক ধর্ম্ম প্রচলিত ছিল। বৌদ্ধধর্ম্মের ঐ ঐ দেশের সহিত সংশ্রয় ঘটিলে তান্ত্রিক আচার বৌদ্ধধর্ম্মে প্রবেশ লাভ করে।

১০ম শতাব্দীতে বৌদ্ধধর্ম্ম তিব্বতে প্রচলিত হয়। ১১শ শতাব্দীতে তিব্বতরাজ বৌদ্ধধর্ম্মের সংস্কার জম্বু দীপঙ্করকে তিব্বতে লইয়া যান। শাস্ত্রীমহাশয় মঞ্জুশ্রী ও মঞ্জুঘোষের উল্লেখ করিয়াছেন। মঞ্জুঘোষের নাম অনেক বৌদ্ধগ্রন্থে পাওয়া যায়।

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রীমহাশয় বলিলেন যে শাস্ত্রীমহাশয় অতিসারগর্ভ বক্তৃতা করিয়াছেন। তাঁহার এবিষয়ে একটা অহুরোধ। শাস্ত্রীমহাশয় যখন বক্তৃতা প্রবন্ধাকারে লিখিবেন, তখন যেন হিন্দুতন্ত্র পূর্বে কিম্বা বৌদ্ধতন্ত্র পূর্বে এ কথার আলোচনা করেন। তন্ত্রশাস্ত্রের প্রভাব বঙ্গদেশেই অধিক। বোধ হয় হিন্দুতন্ত্রই পূর্ববর্তী। সমস্ত হিন্দুশাস্ত্র সম্বলন করিয়া আধুনিককালে তন্ত্রশাস্ত্র রচিত হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন যে বিষয়টি অতি গুরুতর। এবিষয়ে মত প্রকাশ

বড়ই কঠিন। শাস্ত্রীমহাশয় অনেক নূতন কথা শুনাইয়াছেন। বৌদ্ধধর্মের পূর্বে জৈন ধর্ম ভারতবর্ষে প্রচলিত ছিল। জৈন ধর্মের গ্রন্থপাঠে জানা যায় যে, স্বয়ং বুদ্ধদেব তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামীর নিকট নির্বাণ লাভ করিয়াছিলেন। মহাবীর স্বামীর পূর্বে ৭৭৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে পার্শ্বনাথ নামে জৈন তীর্থঙ্কর আবির্ভূত হয়েন। জৈনেরাই প্রথম অর্হৎনাম প্রয়োগ করিয়াছেন, সিদ্ধ পুরুষই অর্হৎ।

কোন কোন হিন্দুতন্ত্র বৌদ্ধতন্ত্রের নিকট ঋণী, আবার কোন কোন বৌদ্ধতন্ত্র হিন্দুতন্ত্রের নিকট ঋণী। বারাহীতন্ত্রে একথার প্রমাণ পাওয়া যায়। হিন্দু অপেক্ষা বৌদ্ধের নিকটই তন্ত্রের আদর অধিক। অনেক তন্ত্র আধুনিক। প্রাচীন তন্ত্রেরও অভাব নাই।

যে সময় আধিপত্যের জন্ত হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মের পরস্পর সংঘর্ষ হইতে ছিল, সেই সময় সন্ধিস্থাপন করিবার জন্ত তন্ত্রশাস্ত্র প্রবর্তিত হয়। দেখা যায়, যে দেশে যখন তান্ত্রিকের আবশ্যক হইয়াছে। বঙ্গদেশ হইতেই তাঁহাকে লইয়া যাওয়া হইয়াছে। বাঙ্গালাই তন্ত্রের আদি স্থান। পালবংশীয়েরা বৌদ্ধতান্ত্রিক ছিলেন। কেহ কেহ হিন্দুও ছিলেন। বৌদ্ধ হইলেও তাঁহারা হিন্দু আচার পালন করিতেন। শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিতেন। মহাভারত পাঠ দিতেন। পালবংশীয়দিগের সময় কোন কোন পণ্ডিত তন্ত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন।

রায় ঘটীন্দ্রনাথ চৌধুরী শাস্ত্রী মহাশয়কে যুক্তবাদ দিলেন। প্রবন্ধটা অতিশয় গবেষণাপূর্ণ। তন্ত্র বেদমূলক নহে। তন্ত্রের তিনটি বিভাগ সাম্বিক, রাজসিক, তামসিক। রাজসিক ও তামসিক তন্ত্র বেদমূলক নহে। তন্ত্রের ভাব ও অর্থ্য ধর্মের ভাব সম্পূর্ণ বিভিন্ন। বিদেশ হইতে আনিত মতই তন্ত্রশাস্ত্রে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে, বোধ হয়।

শ্রীযুক্ত সত্যীচন্দ্র বিদ্যাবূষণ মহাশয় আবার বলিলেন যে, বুদ্ধকে প্রত্যেক গ্রন্থে অর্হৎ বলা হইয়াছে। প্রজ্ঞাপারমিতা গ্রন্থে মহাবানপহার উল্লেখ পাওয়া যায়। অতএব উহা নাগার্জুনের অপেক্ষা প্রাচীন। বৌদ্ধদর্শন হইতেই বৌদ্ধতন্ত্রের উৎপত্তি।

বক্তা শ্রীযুক্ত শাস্ত্রীমহাশয় বলিলেন যে তাহার বক্তৃতার উদ্দেশ্য বৌদ্ধধর্ম ও হিন্দুধর্মের ঘাত প্রতিঘাত দেখান।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে শাস্ত্রীমহাশয়ের বক্তৃতায় আশাতীত শিক্ষালাভ হইয়াছে। শাস্ত্রীমহাশয় নেপাল গিয়া স্বয়ং বৌদ্ধধর্মের পর্যালোচনা করিয়াছেন। পবের উপর নির্ভর করেন নাই। সকল বিষয়ের মীমাংসা একবার হওয়া সম্ভব নহে। শাস্ত্রীমহাশয় বিশেষ নিরীকৃত কএকটি মত আমাদিগকে দিয়া বাধিত করিয়াছেন। তাহাদ্বারা বিশেষ উপকার হইয়াছে। অপর দুইটি প্রবন্ধের পাঠ স্থগিত রহিল।

বিবিধ বিষয় আলোচনায়—শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় শবর্নেন্ট প্রস্তাবিত পাঠ্য রচনা বিষয়ে স্ব লিখিত পত্রপাঠ করিলেন।

কিঞ্চিৎ আলোচনার পর স্থির হইল যে একরূপ গুরুতর বিষয় নীতিমত বিজ্ঞাপিত করিয়া উপস্থিত করা উচিত।

সম্পাদকের প্রস্তাবে সভা নিম্নোক্ত গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

১। শ্রীযুক্ত নকুলেশ্বর বিদ্যাভূষণ (ক) সংস্কৃত প্রবেশ, (খ) সম্মান।

২। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বি এ, (ক) সাকার ও নিরাকার-তত্ত্ব বিচার।

৩। পরিষৎ রুত্বকৃত—(ক) ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় ১ম ও ২য় ভাগ (খ) সাহিত্য-চিন্তা (গ) ঐতিহাসিক রহস্য ২য় ও ৩য় ভাগ (ঘ) A note on the ancient Geography of Asia.

৪। রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর (ক) A criticism on Sir Alexander Mackenzie's Speech. (খ) A note on Sir Alexander Mackenzie's Speech, (ঘ) An annals of Plague cases in Calcutta

অতঃপর সভাপ্রতিমহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

সভাপতি।

১৩০৫ সাল।

সপ্তমমাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ।

বিগত ২৬শে অগ্রহায়ণ (১৮৯৮/১১ই ডিসেম্বর) রবিবার অপরাহ্ন ৪ চারি ঘটিকার সময় রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল। অধিবেশনে নিম্নোক্ত সভা মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি), শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু এম এ বি এল, শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল, শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম এ, শ্রীযুক্ত হরিন্দেব শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ সিংহ এম এন বি এল (লণ্ডন), শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি, শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী, শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সেন গুপ্ত কবিভূষণ, শ্রীযুক্ত শশীভূষণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কানাইলাল ঘোষাল, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল (সম্পাদক), শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু (সহকারী সম্পাদক)।

উক্ত অধিবেশনে আলোচনার জন্ত নিম্নোক্ত বিষয় সমূহ নির্দিষ্ট ছিল।

আলোচ্য বিষয়।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ।

২। সভা-নির্বাচন।

৩। গ্রন্থ রচনা বিষয়ে শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়ের প্রস্তাব।

৪। প্রাচীন সংবাদপত্র বিষয়ে শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয়ের প্রেরক পাঠ (সম্মান-চার-দর্পণের প্রাচীন সংখ্যা প্রদর্শিত হইবে।)

৫। বিবিধ বিষয়।

(১) পূর্ববর্তী অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও অমুমোদিত হইল।

(২) যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নোক্ত ব্যক্তিগণ পরিষদের নূতন সভ্য নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক।	সমর্থক।	প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম,
শ্রীযুক্ত মথুরানাথ সিংহ,	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল,	শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ দত্ত।
„ নগেন্দ্রনাথ বসু,	„ ব্যোমকেশ মুস্তফি,	„ পূর্ণচন্দ্র দে বি এ।
„ সতীশচন্দ্র বিদ্যাহুগ এম এ,	„ নগেন্দ্রনাথ বসু,	„ ডাক্তার শশীভূষণ মিত্র, M.B. D.S.O.
„ মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি,	„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল,	„ মোহিনীমোহন দত্ত বি এল।
„ মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি,	„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল,	„ অতুলচন্দ্র কল্যাণী বি এল।
„ মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি,	„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল,	„ হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।
„ ব্যোমকেশ মুস্তফি,	„ মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি,	„ যতীন্দ্রমোহন সেন বি এল।
„ ব্যোমকেশ মুস্তফি,	„ মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি,	„ পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত।
„ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য,	„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল,	„ মণীন্দ্রনাথ চৌধুরী ভূমীদার।

(৩) অতঃপর সম্পাদক গ্রন্থসমিতি নিয়োগবিষয়ে শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়ের প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় বলিলেন যে, প্রস্তাবটী সাধু ও গুরুতর। ইতিহাস সম্বন্ধে আলোচনা করিবার জন্ত শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় ত্রৈমাসিক পত্রিকা বাহির করিতেছেন। অতঃপর ঐ বিষয়ে পরিষদের হস্তক্ষেপ করার প্রয়োজন নাই। অশোক সম্বন্ধে বিদ্যানিধি মহাশয় এক গ্রন্থ রচনা করিতেছেন। আবশ্যক হইলে, তিনি তাহা উপস্থিত করিতে পারেন। বাঙ্গালা ভাষার অপপ্রয়োগ সম্বন্ধে তিনি নব্যভারতে আলোচনা করিতেছেন। আবশ্যক হইলে তাহাও পরিষদে উপস্থিত করিতে পারেন। বঙ্গদর্শনের পূর্বে তত্ত্ব-বোধিনী বাঙ্গালাভাষার উপকার করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন যে ইদানীং পরিষদে কোন কোন বিষয়ের আলোচনা হইতেছে, যাহা পরিষদের উদ্দেশ্যের অন্তর্ভূত নহে। তাহার বিধাস পরিষদ, কিছু বিপথগামী হইতেছেন। পরিষদের উদ্দেশ্য যেন আমরা কিছু বিস্মৃত হইয়াছি। দৃষ্টান্ত—শিলালিপি আলোচনা। শিলালিপি বর্ণ ও কালনির্ণয় প্রভৃতির আলোচনা, তাহার মতে পরিষদের উদ্দেশ্যের বহির্ভূত। এ সকলের আলোচনা Asiatic societyর দ্বারা সভার উদ্দেশ্য। রজনী বাবুর প্রস্তাবিত কার্য গুলি যে সাহিত্য পরিষদের উদ্দেশ্যের অন্তর্ভূত, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তাহার প্রস্তাব এই যে, রজনী বাবুর প্রস্তাবটী বিচার জন্ত একটা সমিতি গঠিত হইবে।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের কেবল সমিতিগঠন সঙ্গীয় প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত হরিদেব শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ দ্বারা বঙ্গীয় সাহিত্যের উন্নতি যাহাতে হয়, তাহাই করা উচিত। প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের উৎকৃষ্ট গ্রন্থ সকলের বাঙ্গালায় অনুবাদ হওয়া উচিত। কুমার মনমথনাথ মিত্র মহাশয় এ বিষয়ে সাহায্য করিতে প্রস্তুত আছেন।

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার মহাশয় বলিলেন যে, চন্দ্রনাথ বাবু পরিষদের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহার সহিত বক্তার একমত। তিনি চন্দ্রনাথ বাবুর প্রস্তাবের অনুমোদন করিতেছেন। তাঁহার প্রস্তাব হইল যে, এ বিষয়ে সভ্যগণের মতামত আহ্বান করা হউক।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন যে, রজনী বাবুর প্রস্তাব অতি সমীচীন। বাঙ্গালা ভাষার অভিধান রচনার সময় উপস্থিত হয় নাই। বাঙ্গালায় রচিত অভিধানের মধ্যে বক্তা বিধ্বকোষে উল্লেখ করিলেন। বর্তমান সময়ে সংস্কৃত ও ইংরাজির অনুবাদ কার্য বিশেষ আবশ্যক।

শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন যে রজনী বাবুর প্রবন্ধের সহ তাঁহার একমত আছে। তবে যে চন্দ্রনাথ বাবু বলিলেন যে শিলালিপি ইত্যাদি প্রকাশ দ্বারা পরিষৎ বিপথগামী হইয়াছেন, তাহা তিনি স্বীকার করেন না। শিলালিপি প্রকাশ দ্বারা ভাবী ইতিহাস লিখিবার পক্ষে অনেক সুবিধা হইতেছে, ইহাই তাঁহার বিশ্বাস, রজনী বাবুর উদ্দেশ্য এই যে ইংরাজি Men of Letters প্রভৃতি প্রণালীতে বাঙ্গালা গ্রন্থ রচিত হউক। এইরূপ সমিতি গঠিত হইলে ভাষার অনেক উপকার হইবে।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, কার্যটা বড় কঠিন। বিশেষ বিবেচনা করিয়া ঐ বিষয় স্থির করা উচিত। ইহার বিচার জন্য একটা সমিতি হইলেই ভাল হয়।

স্থির হইল যে, নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে লইয়া একটা সমিতি গঠিত হউক। সমিতি আপন সভ্যসংখ্যা বৃদ্ধি করিতে, পাবিবেন এবং তিন মাসের মধ্যে মন্তব্য সাধারণ সভায় উপস্থিত করিবেন।

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি), শ্রীযুক্ত বায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার, সহকারী সভাপতিত্বর। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু এম এ বি এল, শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম এ, শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ বি এল, শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু, শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল, শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম এ, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাফি, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ঘোষ (ব্যারিষ্টার); শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম এ, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল (সম্পাদক)।

(৪) অতঃপর শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় প্রাচীন সংবাদপত্র বিষয়ে প্রবন্ধ-পাঠ ও প্রথম কয়েক বৎসরের “সমাচার দর্পণ” প্রদর্শিত করিলেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন যে, বিদ্যানিধি মহাশয় বহু দিন পরিশ্রম করিয়া যে প্রবন্ধ উপস্থিত করিয়াছেন, তজ্জন্ত তিনি সকলের বিশেষ ধন্যবাদার্থ। প্রবন্ধ পত্রিকায় মুদ্রিত হওয়া উচিত। তাঁহার অভিপ্রায় এই যে, “সমাচার দর্পণ” হইতে প্রধান প্রধান প্রবন্ধ সংগ্রহ করিয়া পুস্তক আকারে প্রকাশিত হউক। চন্দ্রনাথ বাবু এ প্রস্তাবের সমর্থন করেন।

শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফি মহাশয় নগেন্দ্র বাবুর প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। Calcutta Review হইতেও ঐরূপ সারসংগ্রহ প্রকাশিত হইয়াছে।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, বিদ্যানিধি মহাশয় যেক্রপ অনুরাগ ও পরিশ্রম স্বীকার করিয়া প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন, তজ্জন্ত তিনি বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র। পরে নগেন্দ্র বাবুর প্রস্তাব গৃহীত হইল যে বিদ্যানিধি মহাশয় এ গ্রন্থের সম্পাদকতা গ্রহণ করিবেন। বিদ্যানিধি মহাশয়ের প্রস্তাবে ও বোমকেশ বাবুর সমর্থনে স্থির হইল যে, শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, ডাক্তার হেমচন্দ্র চৌধুরী L M S. ও শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্র মহাশয়দিগকে “সমাচার দর্পণ” সংগ্রহের জন্ত, ধন্যবাদ দেওয়া হউক।

রাও সাহেব দীননাথ সেন মহাশয়ের মৃত্যুতে সভা শোক প্রকাশ করিলেন।

গ্রন্থস্বত্বক মহাশয়ের প্রস্তাবে সভা পরিষদের গ্রন্থালয়ে ঋাহারা গ্রন্থোপহার দিয়াছেন, তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দিলেন। নিম্নে গ্রন্থোপহারদাতা ও প্রাপ্ত গ্রন্থের সংখ্যা লিখিত হইল।

শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর—বিদ্যাপতি পদাবলী। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার ১০০ একশত খান বিবিধ গ্রন্থ। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু ২৩ খানি বিবিধ গ্রন্থ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীচণ্ডীচরণ খন্দ্যোপাধ্যায়,

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ,

সভাপতি।

“ ১৩০৫ সাল, ২৪এ পৌষ। ”

অষ্টম মাসিক অধিবেশন ।

বিগত ২৪এ পৌষ (১৮৯৯ই জাম্বয়ারী) শনিবার, অপরাহ্ন ৫ পাঁচ ঘটিকার সময় শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়া ছিল । অধিবেশনে নিম্নোক্ত সভ্য মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন,—

• শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর (সভাপতি), শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি এল, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি, শ্রীযুক্ত শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য বি এল, শ্রীযুক্ত হরিদেব শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু, *শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম এ, শ্রীযুক্ত হর্গানারায়ণ সেন কবিভূষণ, শ্রীযুক্ত কানাইলাল ঘোষাল, শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ, শ্রীযুক্ত শশীভূষণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কানাইলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অন্নথনাথ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত জগবন্ধু মৌলিক, শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায়, শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ, শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ, শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী বসু বি এ, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু (সহকারী সম্পাদক ।)

উক্ত অধিবেশনে আলোচনার জন্ত নিম্নোক্ত বিষয় সমূহ নির্দিষ্ট ছিল ।

আলোচ্য বিষয় ।

গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ ।

সভ্য নির্বাচন ।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম এ, মহাশয় কর্তৃক “ভবভূতি” বিষয়ে প্রবন্ধ পাঠ ।

৪ । বিবিধ বিষয় ।

সভাপতি মহাশয়ের অস্থপস্থিতে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন ।

(১) পূর্ববর্তী অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও অমুমোদিত হইল ।

(২) যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নোক্ত ব্যক্তিগণ পরিষদের নূতন সভ্য নির্বাচিত হইলেন । নিম্নে প্রস্তাবক ও সমর্থক এবং প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম যথাক্রমে লিখিত হইল ।

প্রস্তাবকের নাম ।

সমর্থকের নাম ।

প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম ।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম এ, শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ডাক্তার রত্ননীলাকান্ত সেন এম ডি ।

„ মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি,

„ মনোমোহন বসু,

„ সন্তোষনাথ মুখোপাধ্যায় বি এ ।

„ মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি,

„ মনোমোহন বসু,

„ বনমালী দত্ত ।

„ শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য বি এল,

„ হরিদেব শাস্ত্রী,

„ হরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এম এ ।

• „ শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য বি এল,

„ হরিদেব শাস্ত্রী,

„ অন্নথনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ ।

(৩) অতঃপর শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় “ভবভূতি” বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

পাঠান্তে শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় বলিলেন, সতীশচন্দ্র বাবু “ভবভূতি” সম্বন্ধে স্বদেশীয় ও বিদেশীয় গ্রন্থকারগণের প্রবন্ধাবলী পাঠ করিয়াছেন, দেখিয়া তিনি হর্ষ প্রকাশ করিতেছেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপে বিদ্যানিধি মহাশয়, অধুনা স্বর্গগত আনন্দরাম বড়ুয়ার “Bhavabhūti and his place in the history of Sanskrit Literature”, বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব, বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত বঙ্কিমচন্দ্র বাবুর ভবভূতি প্রবন্ধ, “নব্যভারত” “ভারতী” “পুরোহিত ও অমুশীলনে”র ভবভূতিবিষয়ক প্রস্তাব এবং তৈলাঙের সন্দর্ভ ইত্যাদি এতদেশীয় ও ইয়ুরোপীয় নানা সূত্রীগণের লিপির প্রবন্ধ উল্লেখ করিয়া বলিলেন যে, আমাদের বিদ্যাভূষণ মহাশয়, স্ব প্রবন্ধে উল্লিখিত প্রবন্ধাবলীর অবতারণা করায় তিনি সন্তুষ্ট হইয়াছেন। বিদ্যানিধি মহাশয় সংক্ষেপে ইহাও বলিলেন যে, প্রবন্ধোক্ত সকল মতামতের সহিত তাঁহার মতৈক্য নাই। যদি প্রবন্ধটি বর্তমান আকারে বা মার্জিত হইয়া মুদ্রিত হয়, তাহা হইলে মতামত ব্যক্ত করা সুবিধাজনক হইবে। পুরাতত্ত্ব এ প্রবন্ধে যথেষ্ট আছে, সাহিত্যবিষয়ক তত্ত্বও না আছে, এমন নয়। এই কারণেও তিনি আমাদের ধন্যবাদ।

শ্রীযুক্ত হরিন্দেব শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধলেখক মহাশয় বহু পরিশ্রম করিয়া প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন। তবে স্থান নির্দেশ সম্বন্ধে আরও অধিক বিবরণ সংগৃহীত হইলে ভাল হইত। প্রবন্ধ প্রকাশ কালে গ্রন্থসমূহের কাল নির্দেশ করিলে ভাল হয়। তাঁহার বিবেচনায় প্রবন্ধ উৎকৃষ্ট হইয়াছে, সেজন্ত তিনি প্রবন্ধলেখককে বিশেষ ভাবে ধন্যবাদ দিতেছেন।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্যোপাধ্যায় বলিলেন যে, কবির ভবভূতি সদর্পে আশা করিয়াছিলেন যে, এক সময়ে তাঁহার কবিতা অমর হইবে। তাঁহার সে আশাপূর্ণ হইতেছে। সাহিত্য-পরিষদের ন্যায় নানাস্থানে তাঁহার আদর বাড়িতেছে, ইহাই আনন্দের কথা। ভবভূতি সহস্র বৎসর পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। কত পরিবর্তন হইয়া গেল, কিন্তু কবির আদর কমে নাই, ইহাই আনন্দের বিষয়।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধকার ধন্যবাদের যোগ্য। প্রবন্ধকার প্রারম্ভেই বলিয়াছেন, ভবভূতি বৌদ্ধধর্মের প্রাচুর্য্যবাকালে বৈদিকধর্মের মূলভাদয়ের চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি কি প্রণালীতে নাটক রচনা করিয়াছেন, পণ্ডিতগণ সে বিষয়ে কি উত্তর করেন, ইহাই তাঁহার জিজ্ঞাস্য।

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন, মনোমোহন বাবু যে কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, তত্ত্বত্তরে বক্তব্য এই যে, অন্যান্য সমালোচকগণের তিনি পরোক্ষভাবে আর্থ্য ও বৌদ্ধচিত্র অঙ্কিত করিয়া জনগণকে সংক্ষেপে উৎকৃষ্ট পথ প্রদর্শন করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধকার অদ্যকার প্রবন্ধে বৈরাগ্য পাণ্ডিত্য ও গবেষণার পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধা, উদয় হইয়াছে। ভব-

ভূতির কাব্যনির্ণয়ে তিনি যে রূপ পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহার তুলনা হয় না। ভবভূতির কাব্য ভারতে কেন সমগ্র পৃথিবীর আদরের জিনিষ। তুলনায় কাব্যগ্রন্থের আলোচনা অল্পই হইয়াছে। প্রকাশকালে যেন সে বিষয়ের আলোচনা করা হয়। কালিদাসের এক শকুন্তলা যেমন তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে, ভবভূতির অন্য গ্রন্থ না থাকিলেও এক উত্তররামচরিতই তাঁহাকে অমর করিত।

শ্রীযুক্ত শিবাশ্রম ভট্টাচার্য মহাশয় বলিলেন যে, বর্তমান প্রবন্ধে ঐতিহাসিক ভাগটা যেমন বেশী বেশী, কাব্যংশ সেরূপ না হইয়া সংক্ষেপে হইলেও শেষ ভাগে আলোচিত হইয়াছে। রামচরিত্রে রাজ্যাদর্শ উচ। গুরুজনের আজ্ঞা ও তন্নিকট কর্তব্য পালন একদিকে, প্রজারঞ্জন ও রাজ্যপালন আর একদিকে। রাজ্যপালন কর্তব্যজ্ঞানের উচ্চতর মিলন। ভবভূতির আলোচনায় এক অঙ্কের মধ্যে নিবদ্ধ করা অসাধারণ গুণপণ্য পরিচয় এখনও বর্তমান।

শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধ অতি উপাদেয় হইয়াছে। উহা পরিষদ পত্রিকায় মুদ্রিত হউক। বর্তমান প্রবন্ধের আলোচনায় ৮ দক্ষিণচন্দ্রের কপাল-কুণ্ডলা গ্রন্থ রচনার উপকরণ সংগ্রহের কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায়। প্রবন্ধে উল্লিখিত হইয়াছিল, ভবভূতির সময় সংস্কৃত সাহিত্য জরাগ্রস্ত হইয়াছিল, তাহা ঠিক বলিয়া বোধ হয় না। আর বৌদ্ধ ভাবাধিক্যের মধ্যে আত্মভাব প্রচার লক্ষ্য করিয়া ভবভূতি গ্রন্থ রচনা করিতে বসিয়াছিলেন, এরূপ মীমাংসা করা বড়ই কঠিন, আর সেরূপ করাও ঠিক নহে।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন যে, জৈনগ্রন্থ হইতে জানা যায়, ধর্মপালের সভায় বগ্নভট্ট সুরি ও ভবভূতি উপস্থিত ছিলেন। সাতদিন ধরিয়া তর্ক বিতর্ক হয়। ভবভূতিকে পরাজয় ও বৌদ্ধধর্মে আনয়ন করা বগ্নভট্টের উদ্দেশ্য ছিল। এক অজ্ঞাত কৌশলে বগ্নভট্ট ভবভূতিকে পরাজিত করিয়াছিলেন এবং একত্র কান্যকুব্জে গমন করিয়াছিলেন। তাহা হইতে এই বোধ হয় যে, ধর্মপালের সময় ভবভূতি বিদ্যমান ছিলেন।

শ্রীযুক্ত আর, সেন মহাশয় সভার গোচর করিলেন যে, তিনি যতদূর আলোচনা করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার বোধ হয়, শ্রীহর্ষ ও শিলাদিত্য একব্যক্তি নহেন। এ বিষয়ে তিনি সভার প্রতিপ্রায় জানিতে ইচ্ছা করেন। সেন মহাশয় রাজতরঙ্গিণীর উল্লেখ করিয়া নানা ঐতিহাসিক কথা অবতারণা করিলেন।

প্রবন্ধলেখক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাবাস মহাশয় বলিলেন যে, ভবভূতির কাব্যের ঐতিহাসিক, ভৌগোলিক ও দার্শনিক তত্ত্ব এবং শব্দরহস্যের বিবৃতিই তাঁহার সবিশেষ লক্ষ্য ছিল। ভবভূতির সময়ে সে সংস্কৃত ভাষা জরাগ্রস্ত হইয়াছিল, তাঁহার কাব্য হইতেই তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। ভবভূতি দাক্ষিণাত্যের অধিবাসী, তজ্জন্ম তাঁহার কাব্যে পালিভাষায় পূর্ণ প্রভাব লক্ষিত হয়। তাঁহার কাব্যে ব্যবহৃত ঋগ্বেদ গুণগুণ ঝাঁঝ ইত্যাদি শব্দ এ কথাই প্রমাণ। ভবভূতির পরবর্ত্তীকালে যে সকল গ্রন্থকার জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের অনেকেই স্বভাব কবি নহেন। বিবর্ত্তমত শব্দরাচাের পূর্বে প্রচলিত ছিল, ইহার যথেষ্ট প্রমাণ নাই।

‘রামায়ণ’ স্বামী বোধায়নের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন, বলিয়াই যে বোধায়ন বিবর্তন জানিতেন না, ইহা প্রমাণীকৃত হইতে পারে না।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে প্রবন্ধ পাঠক মহাশয় ভবভূতির ভাবে বিভোর হইয়াছেন। তিনি প্রবন্ধ পাঠক মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন। ভক্তার আর সেন মহাশয় নানা ঐতিহাসিক কথার অবতারণা করিয়াছেন। তজ্জন্ত সভাপতি মহাশয় তাঁহাকে ধন্যবাদ দিলেন ও অঙ্কুরোধ করিলেন, যেন তিনি ভবিষ্যতে ঐ প্রকার প্রবন্ধ পরিষদে পাঠ করেন।

(৪) সর্বশেষে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় “কবি জগদানন্দের” স্বহস্ত লিখিত পুঁথিখানি সভায় প্রদর্শন করিলেন। প্রাচীন সাহিত্য সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি বোষ মহাশয় শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথকে প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথি সংগ্রহের জন্য রাঢ়দেশে প্রেরণ করেন। কালিদাস বাবু বহু অঙ্কুরোধ করিয়া জগদানন্দের পদাবলী ও খসড়া সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন। এই কবির বিষয় পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে সাহিত্য-সমিতিতে মাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ও শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয়কে নূতন সভ্য নিয়োজিত করা হইল।

গ্রন্থরক্ষক মহাশয়ের প্রস্তাবে সভ্য পরিষদের গ্রন্থালয়ে যাঁহার। গ্রন্থোপহার দিয়াছেন, তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দিলেন ও ক্রীত গ্রন্থের উল্লেখ করিলেন।

পুস্তকের তালিকা ও প্রদাতাগণের নাম পরিশিষ্টে মুদ্রিত হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত,

সম্পাদক।

শ্রীমনোমোহন বসু,

সভাপতি।

১৩০৫ সাল ১লা ফাল্গুন।

নবম মাসিক অধিবেশন।

বিগত ১লা ফাল্গুন (১৮৯৮।১২ই ফ্রেব্রুয়ারী) রবিবার অপরাহ্ন ৫ পাঁচ ঘটিকার সময় শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল। অধিবেশনে নিম্নোক্ত সভ্য মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু (সভাপতি), শ্রীযুক্ত বরদাচরণ মিত্র এম এ, সি এন্স, শ্রীযুক্ত নন্দকৃষ্ণ বসু এম এ, সি এন্স, শ্রীযুক্ত যাদবকৃষ্ণ গোস্বামী, শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সেন এম এ, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম এ, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণধন মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি, শ্রীযুক্ত হরিদেব শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু (পরিষৎ-পত্রিকার সম্পাদক), শ্রীযুক্ত কুমার কেশবেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি, শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখো-

পাধ্যায়, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায়, শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম এ, শ্রীযুক্ত মনমথনাথ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ গুপ্ত, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী বসু বি এ, শ্রীযুক্ত শশী-ভূষণ মিত্র এম বি বি এস সি (লণ্ডন), শ্রীযুক্ত বাণীনাথ মল্লী, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এম এ, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল (সম্পাদক), শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (সহকারী সম্পাদক)।

উক্ত অধিবেশনে আলোচনার জন্য নিম্নোক্ত বিষয় সমূহ নির্দিষ্ট ছিল।

আলোচ্য বিষয়।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ।

২। সভা নির্বাচন।

৩। প্রাক্তরী পরীক্ষা বিষয়ে শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাব।

৪। শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফি মহাশয় কর্তৃক “রাজকবি জয়নারায়ণ” বিষয়ে প্রবন্ধ পাঠ।

৫। বিবিধ বিষয়।

সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফি মহাশয়ের প্রস্তাবে শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

(১) পূর্ববর্তী অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠিত ও অনুমোদিত হইল।

(২) যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নোক্ত মহোদয়গণ পরিষদের নূতন সভা নির্বাচন করিলেন। নিম্নে প্রস্তাবক ও সমর্থকের নাম ও ধাম যথাক্রমে লিখিত হইল।

প্রস্তাবকের নাম।	সমর্থকের নাম।	নূতন সভ্যের নাম।
শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম এ,	শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী,	শ্রীযুক্ত রাখাল দাস সান্যাল।
“ শরচ্চন্দ্র চৌধুরী,	“ মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি,	“ বিশারীমোহন চৌধুরী এমএ, বিএল
“ বোমকেশ মুস্তফি,	“ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এমএবিএল,	“ গিরীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।
“ নগেন্দ্রনাথ বসু,	“ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এমএবিএল,	“ ডাক্তার ব্রজ।
“ নগেন্দ্রনাথ বসু,	“ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়,	“ রমেশচন্দ্র বসু।
“ যুগলকান্তি ঘোষ,	“ নগেন্দ্রনাথ বসু,	“ ললিতমোহন ঘোষাল।
“ যুগলকান্তি ঘোষ,	“ নগেন্দ্রনাথ বসু,	“ রসিকমোহন চক্রবর্তী।
“ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়,	“ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এমএবিএল,	“ বিজেন্দ্রনাথ বসু।
“ বোমকেশ মুস্তফি,	“ মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি,	“ শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী বিএ।
“ সুরেন্দ্র সমাজপতি,	“ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়,	“ কুমারনরেন্দ্রনাথ মিত্র।
“ সুরেন্দ্র সমাজপতি,	“ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়,	“ মহিমাচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এমএ।
“ সুরেন্দ্র সমাজপতি,	“ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়,	“ অমৃতলাল চক্রবর্তী।

৩। "মোক্তারী পরীক্ষা বিষয়ে শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাব সম্পাদক সভায় গোচর করিলেন।

সভাপতি মহাশয় প্রস্তাবের মর্ম বুঝাইয়া দিয়া বলিলেন যে, পূর্বে বাঙ্গালা শিখিয়া লোক "Campbell" স্কুলে Surveying প্রভৃতিতে জীবিকাজ্ঞানের উপায় করিতে পারিত। তাহা ক্রমশঃ রুদ্ধ হইয়া শেষ মোক্তারী পরীক্ষা অবশিষ্ট ছিল, তাহাও রুদ্ধ হইতেছে।

শ্রীযুক্ত রীমেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয় প্রস্তাব করিলেন, যে এ বিষয়ে পরিষদের হস্তক্ষেপ করা উচিত নহে।

শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় রামেন্দ্র বাবুর মতের পোষকতা করিলেন।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি মহাশয় বলিলেন যে, যখন পরিষদ শিক্ষা সংস্কারের উদ্যোগ করিয়াছিলেন, তখন এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিলে ক্ষতি নাই।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, গভর্নমেন্টের উদ্দেশ্য এই বোধ হয় যে, যাহাতে মোক্তারী পদের উন্নতি হয়।" তাঁহার মতে এ বিষয়ে পরিষদের হস্তক্ষেপ করা উচিত নহে।

অধিকাংশ সভ্যের মতে রামেন্দ্র বাবুর প্রস্তাব গৃহীত হইল।

(৪) অতঃপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি মহাশয় "রাজকবি জয়নারায়ণ" বিষয়ে প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। পাঠান্ত্রে শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধটা উত্তম হইয়াছে। ধরণ পুরাণ হইলেও ব্যোমকেশ বাবুর গবেষণা ও রচনা কোশলে বেশ মনোহর হইয়াছে। কর্তাভজা সম্প্রদায় এখন ঘৃণাভাজন হইয়াছে। কিন্তু ঐ সম্প্রদায়ের মধ্যেও অনেক উৎকৃষ্ট ভাব আছে। কবি কর্তাভজা ছিলেন। কাব্যের সেখানে সেখানে, ঐ বিষয়ের পরিচয় আছে। তাহা উদ্ধৃত করিলে ভাল হইত। কবি তাঁহার কাব্যে রাধাকৃষ্ণের লীলা বর্ণনে অনেক নিজ সাময়িক ঘটনার সমাবেশ করিয়াছেন। এ প্রণালী তাঁহার মতে সমীচীন নহে। কাব্যখানি পরিষদ হইতে প্রকাশিত হওয়া উচিত।

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, বৈদিক ও পৌরাণিক কালের নায়ক নায়িকার বর্ণনায় কবির সাময়িক ঘটনার সমাবেশ অবশ্যস্বাভাবিক।

শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। কাব্যান্তরের আলোচনা অল্প হইলেও প্রবন্ধকার মূল গ্রন্থপাঠ করিয়া সে অভাব দূর করিয়াছেন। সমগ্র গ্রন্থ পুনর্মুদ্রিত না করিয়া উৎকৃষ্ট অংশগুলি সংগৃহীত করা উচিত।

শ্রীযুক্ত মগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন যে, কবির গ্রন্থ কাশীখণ্ডের পুঁথিখানি তাঁহার নিকট আছে। আবশ্যক হইলে তিনি প্রবন্ধকার মহাশয়কে দিতে প্রস্তুত আছেন।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় প্রবন্ধের প্রশংসা করিলেন। কবি সাময়িক ঘটনা নিজ কাব্যে সন্নিবেশিত করিবেন, কিনা এ বিষয়ে মতভেদ আছে এবং থাকিবে। কাব্যখানি যদি প্রকাশিত হয়, তবে সমগ্রই হওয়া উচিত।

শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য মহাশয় বলিলেন যে, রাজনারায়ণ ভক্ত কবি। বক্তা অল্প-

সংস্কারের দ্বারা অবগত হইয়াছেন যে, রাজকবি কোম ধর্মের প্রতি বিদ্বেষযুক্ত ছিলেন না। তিনি খৃষ্টান কলেজ স্থাপনা করিয়াছিলেন। মুসলমানের পীরের জন্য ত্রাণ করিয়াছিলেন। অথচ বিভিন্ন শাখায় বিভক্ত হিন্দুধর্মের ভিন্ন ভিন্ন দেব মূর্তির প্রতি আস্থাবান ছিলেন। কবি এক-ধারে বিষয়ী ও ধার্মিক ছিলেন। বক্তা প্রবন্ধকার মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, সভায় প্রশ্ন উঠিয়াছে যে, কবি কাব্য সাময়িক বিষয়ের সমাবেশ করিবেন কিনা। এ বিষয়ে মতভেদ থাকিবেই। কাব্যের উদ্দেশ্য মনোরঞ্জন। সাময়িক ঘটনার সমাবেশে গ্রন্থ উপাদেয় হয়। সেইজন্য কবির ঐরূপ করিয়া থাকেন। গ্রন্থ খানি প্রকাশিত হইবে কিনা, এ বিষয়ের বিচার গ্রন্থপ্রকাশ সমিতি কর্তৃক হওয়া উচিত। প্রবন্ধকার মহাশয় যেরূপ পরিশ্রম করিয়াছেন, তজ্জন্ম তাঁহাকে ধন্যবাদ দেওয়া কর্তব্য। প্রবন্ধ যখন পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে, তখন প্রবন্ধকার মহাশয় যেন ত্রীযুক্ত শিবাশ্রম ভট্টাচার্য মহাশয়ের সহিত এ বিষয়ে পরামর্শ করেন। ডাক্তার ত্রীযুক্ত নিশিকান্ত চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সভায় উপস্থিত হইয়াছেন, দেখিয়া সভাপতি মহাশয় আনন্দ প্রকাশ করিলেন।

গ্রন্থ রক্ষক মহাশয়ের প্রস্তাবে যে সকল সভ্য পরিষদের গ্রন্থালয়ে গ্রন্থোপহার দিয়াছেন, তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দিলেন।

গ্রন্থোপহারদাতার নাম ও প্রাপ্ত গ্রন্থের তালিকা পরিশিষ্টে মুদ্রিত হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত,

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সম্পাদক

সভাপতি।

১৩০৫ সাল ২৯শে ফাল্গুন।

দশম মাসিক অধিবেশন।

বিগত ২৯শে ফাল্গুন (১৮৯৯।১২ই মার্চ) রবিবার অপরাহ্ন ৫ পাঁচ ঘটিকার সময় ত্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল। অধিবেশনে নিম্নোক্ত সভ্য মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন।

ত্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি), ত্রীযুক্ত মনোমোহন বসু, ত্রীযুক্ত নন্দকৃষ্ণ বসু এম এ, সি এস, ত্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ত্রিড্যাভূষণ এম এ, ত্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, ত্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, ত্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি, ত্রীযুক্ত হরিদেব শাস্ত্রী, ত্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু, বীরেশ্বর চট্টোপাধ্যায়, ত্রীযুক্ত জগবন্ধু মোদক, ত্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ পাশ চৌধুরী, ত্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায়, ত্রীযুক্ত রাখালদাস সান্যাল, ত্রীযুক্ত শিবাশ্রম ভট্টাচার্য

বি এল, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, বি এল (সম্পাদক), শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু (সহকারী সম্পাদক) ।

উক্ত অধিবেশনের জন্য নিম্নোক্ত বিষয় সমূহ নির্দিষ্ট ছিল ।

আলোচ্য বিষয় ।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ ।

২। সভা নির্বাচন ।

৩। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক “ন্যায় দর্শনের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত” বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ ।

৪। বিবিধ বিষয় ।

(১) পূর্ববর্তী অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠিত ও অনুমোদিত হইল ।

(২) পরিষদের অন্যতম সদস্য ৮রামচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের মৃত্যুতে সভা শোক প্রকাশ করিলেন ।

(৩) উক্ত অধিবেশনে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় কর্তৃক “ভারতীয় ন্যায়দর্শনের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস” বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠের ব্যবস্থা হইয়াছিল । কিন্তু উপযুক্ত সংখ্যক শ্রোতৃ-বর্গ সভাস্থলে উপস্থিত না থাকাতে সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে ও উপস্থিত সভ্য মহোদয়গণের অনুমোদনে ঐ দিন প্রবন্ধ পাঠ স্থগিত রাখিয়া পরবর্তী রবিবারে প্রবন্ধ পাঠের দিন নির্দ্ধারিত হয় ।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভার কার্য শেষ হইল ।

দশম মাসিক স্থগিত অধিবেশন ।

বিগত ৬ই চৈত্র (১৮৯৯ । ১৯শে মার্চ) রবিবার অপরাহ্ন ৬ ছয় ঘটিকার সময় শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের স্থগিত দশম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল । উক্ত অধিবেশনে নিম্নোক্ত সভ্য মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি), মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, শ্রীযুক্ত নন্দকৃষ্ণ বসু এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত রায় চুনীলাল বসু বাহাদুর, শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রপাল চক্র-বর্তী, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম এ, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি, শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গোস্বামী, শ্রীযুক্ত অমৃত-কৃষ্ণ মল্লিক বি এল, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার, শ্রীযুক্ত রাখালদাস সান্যাল, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম এ, শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শশীভূষণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত জগবজ্জ মোদক, কবিরাজ শ্রীযুক্ত হর্গানারায়ণ সেন, শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র সেন এম এ, শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু, শ্রীযুক্ত হরিন্দেব শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, শ্রীযুক্ত গদাধর কাব্যতীর্থ, শ্রীযুক্ত

দ্বাণীনাথ নন্দী, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রামেশ্বর-
মণ্ডল বি এল, শ্রীযুক্ত চন্দ্রশিখর মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (সহকারী সম্পা-
দক), শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু (সহকারী সম্পাদক) ।

তদ্ব্যতীত নিম্নোক্ত নৈমায়িক পণ্ডিত মহাশয়গণ ন্যায়বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ উপলক্ষে নিমন্ত্রিত
হইয়া সভাস্থলে উপস্থিত ছিলেন—

শ্রীযুক্ত জয়চন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ, শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার তর্কনিধি, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ,
শ্রীযুক্ত কালীকুমার তর্কতীর্থ, শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যতীর্থ, শ্রীযুক্ত তারাকান্ত কাব্যতীর্থ, শ্রীযুক্ত
নন্দলাল বিদ্যাবিনোদ, শ্রীযুক্ত দধিভূষণ ভট্টাচার্য্য ।

যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নোক্ত ব্যক্তিগণ পরিষদের নূতন সভ্য নির্বাচিত হন ।
নিম্নে প্রস্তাবক, সমর্থক এবং প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম যথাক্রমে লিখিত হইল ।

প্রস্তাবকের নাম ।

সমর্থকের নাম ।

নূতন সভ্যের নাম ।

শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এমএ, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু,

শ্রীযুক্ত মদনমোহন বসু বিএ ।

.. ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এমএ, .. নগেন্দ্রনাথ বসু,

.. পণ্ডিত নন্দলাল বিদ্যাবিনোদ ।

.. দুর্গানারায়ণ সৈন গুপ্ত,

.. সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এমএ,

.. খগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় “ভারতীয় শ্রায়দর্শনের ইতিহাস” বিষয়ে স্বরচিত
প্রবন্ধ পাঠ করিলেন ।

পাঠান্তে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন, নগেন্দ্র বাবু তাঁহার প্রবন্ধের
একস্থানে তাঁহাকে অশ্রায়রূপে আক্রমণ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে প্রতিবাদ স্বরূপ দু-এক
কথা বলিতে হইতেছে । নগেন্দ্র বাবু তাঁহার লিখিত ন্যায়শাস্ত্রসম্বন্ধীয় প্রবন্ধের মতামত
খণ্ডন করিতে গিয়া তাঁহাকে “অন্ধ” বলিয়াছেন । তিনি যে সকল প্রমাণাদি দিয়াছেন,
তাহাতে বিশ্বাস করেন বলিয়াই দিয়াছিলেন । নগেন্দ্র বাবু যেমন তাঁহার নিজ বিশ্বাসকর প্রমাণাদি
উদ্ধৃত করিয়াছেন, তিনিও তজ্জপ করিয়াছেন, তাহাতে আর অন্ধতা কি ? ন্যায়ের দুইটি মত
আছে, তাহার স্বরচিত ভবভূতি প্রবন্ধে তাহার আলোচনা করিয়াছেন । যে “ন্যায়” ও “ন্যায়বিৎ”
শব্দাদি দ্বারা নগেন্দ্র বাবু ন্যায়ের প্রাচীনত্ব প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন তাহা ঠিক নহে ।
সীংমাসা অর্থে প্রাচীন শাস্ত্র মধ্যে উক্ত ন্যায় ও ন্যায়বিদাদি শব্দ লিখিত হইয়াছে বলিয়াই
তাঁহার বিশ্বাস । মনু ও পাণিনিতে “ন্যায়” শব্দের উল্লেখ আছে । ন্যায়শাস্ত্র প্রাচীন দর্শন
নুহে, তাহার কারণ ষোড়শ পদার্থ অতীব জটিল । তত্ত্বজিজ্ঞাসুগণের প্রথম অবস্থায় অত জটিল
বিষয়ের উদ্ভব হওয়া অসম্ভব, সুতরাং ন্যায়শাস্ত্রের প্রাচীনত্ব বিষয়ে নগেন্দ্র বাবুর উক্ত মত ঠিক
নহে । তাঁহার মতে সর্বল সাংখ্যজ্ঞানই দর্শনশাস্ত্রের প্রথম । মহাভারতাদি প্রাচীন গ্রন্থে যে
সাংখ্যজ্ঞানের কথা পাওয়া যায়, তদনুসারে কোন প্রাচীন সাংখ্যগ্রন্থের বর্তমানতা এখনও জানা
যায় নাই । বর্তমান সাংখ্যগ্রন্থ বাচস্পতিমিশ্রের গ্রন্থ রচিত হইবার পর তাহা হইতেই সংগৃহীত
হইয়াছে বলিয়া তাঁহার বিশ্বাস ।

বিভিন্ন দর্শনের পৌরোপাখ্য, তত্ত্বশাস্ত্রের জটিলতা ও সরলতা বিচার করিয়াই গণনা করা উচিত। নগেন্দ্র বাবু হেমচন্দ্রের যে বচনের সাহায্যে চাণক্য ও বাৎস্তায়নকে এক বলিয়া প্রমাণ করিয়াছেন, বিদ্বৎসমাজে ঐ বচনের আদর নাই। নন্দবংশ-ধ্বংসকারী চাণক্য নীতি-শাস্ত্রবিৎ ছিলেন, তাঁহার নৈয়ায়িকতার প্রমাণ বা প্রবাদ কিছুই নাই। বাৎস্তায়ন গোত্রনাম, ব্যক্তি নাম বলিয়া মনে হয় না।

দিণ্ডাগের সময় খৃঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীই ঠিক কারণ ধর্ম্মরূচি ও দিণ্ডাগ সমকালবর্তী। ধর্ম্মরূচির অনুরোধে দিণ্ডাগ “প্রজ্ঞামূলশাস্ত্রসূত্র” রচনা করেন এবং ঐ গ্রন্থ ধর্ম্মরূচি চীনদেশে খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে পাঠাইয়া দিয়া তদ্দেশীয় ভাষায় অনুবাদ করান। এতদ্ভিন্ন লা থেথোরি নামে খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে তিব্বতে এক রাজা ছিলেন। শাস্ত্রে আছে, ইহারই সময়ে দিণ্ডাগ দাক্ষিণাত্যে কাঞ্চীনগরে সিংহবল্লভ গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন এবং উত্তরকালে নাগদত্তের সম্প্রদায়ভূক্ত হন। এই নাগদত্তও খৃঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীর লোক।

নগেন্দ্র বাবু যে তারানাথের উল্লেখ করিয়াছেন। উহা সম্ভবতঃ তারানাথ নহে,—তারনাথ। তারনাথের গ্রন্থেই দিণ্ডাগের পূর্বোক্ত জন্ম কথা আছে।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতাদির অনেকেই এখন কালিদাসকে ৬ষ্ঠ শতাব্দীর লোক বলেন। যদিও এমতে বস্তুর ততটা আস্থা নাই, তথাপি এমত যখন এমনও উৎপাত হয় নাই, তখন তন্মতবাদিগণের অনুসরণে চলিতে পারি। কালিদাস ও দিণ্ডাগ সমকালবর্তী, তাঁহার মেঘদূতে দিণ্ডাগের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন এবং মল্লিনাথ টীকায় দিণ্ডাগ তৎসমকালিক পণ্ডিত বলিয়া প্রচার করিয়া গিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন দিণ্ডাগ উড়িষ্যায় গিয়া তর্কপুঙ্গব উপাধি প্রাপ্ত হন। তাঁহার উড়িষ্যাগমনের যে বিবরণ আছে, তদ্বারাও তাঁহাকে খৃঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীর লোক বলিয়াই স্থির করিতে হয়। উদ্যোতকরাচার্য্য ৭ম শতাব্দীর লোক ইহা একবারে স্থির হইয়াছে। আর বাসবদত্তাকার সুবল্লভ খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর লোক। উদ্যোতকরাচার্য্য দিণ্ডাগের মত খণ্ডন করিয়াই শ্রায়বার্ত্তিক লেখেন, এজ্ঞ দিণ্ডাগ সুবল্লভ ও উদ্যোতকরাচার্য্যের মধ্যবর্তী অর্থাৎ ৬ষ্ঠ শতাব্দীবর্তী।

ধর্ম্মকীর্ত্তির সময় নির্দেশ বিষয়েও নগেন্দ্র বাবুর সহিত তাঁহার মতভেদ। তিব্বতরাজ শ্রনশন গল্লে ৬২৩ খৃষ্টাব্দে বর্ত্তমান ছিলেন। ইহার সময়ে ধর্ম্মকীর্ত্তি তিব্বতে ছিলেন, স্তত্রাং তিনি খৃঃ ৭ম শতাব্দীর লোক।

শঙ্করাচার্য্য সম্বন্ধে নূতন আর তর্ক কেন? উহাত ঠিকই হইয়া গিয়াছে যে, তিনি ৮৮৭ খৃষ্টাব্দে বর্ত্তমান ছিলেন।

ভবভূতি কুমারিল্ল ভট্টের শিষ্য বলিয়া খ্যাত। ভবভূতি ৮ম শতাব্দীর লোক। অকলঙ্ক-দেব, প্রভাচন্দ্র স্থরি ও সমস্তভদ্রও ঐরূপে ৭ম-৮ম শতাব্দীর লোকই বটেন।

শ্রীযুক্ত হরিদেব শাস্ত্রী বলিলেন, সতীশবাবু নগেন্দ্র বাবুর কথায় দ্রুত প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার বিবেচনায়, ইহাতে দ্রুতের কিছুই নাই, কারণ নগেন্দ্র বাবু উহা সমালোচনার স্বরূপই

বলিয়াছেন। প্রবন্ধ বিষয়ে বক্তব্য এই যে, নগেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধে অনেক নূতন নৈয়ায়িক ও গ্রন্থের নাম এবং তাহাদের হেতু জানা গেল। ইংরাজ অধ্যাপকেরা এতটা সংবাদ রাখেন কিনা সন্দেহ। এদেশীয় অধ্যাপকেরা নব্য গ্রন্থেরই আলোচনা বেশী করেন, প্রাচীন ন্যায়ের এই গ্রন্থ রাশির পরিচয় দূরে থাক, নামও বোধ হয় জানেন না। নব্য ন্যায় ইংরাজ অধ্যাপকদিগের প্রিয় নহে। ইংরাজ পণ্ডিতগণের মধ্যে কেহই প্রাচ্যদর্শনের আলোচনায় এ পর্য্যন্ত নব্য ন্যায় সম্বন্ধে কিছু লেখেন নাই। নগেন্দ্র বাবু নব্য ন্যায় সম্বন্ধে আজকার মত অল্পসন্ধান ও গবেষণা করিয়া যে প্রবন্ধ লিখিবেন তাহাতেই বোধ হয় আমাদের কৌতূহল মিটিবে। ন্যায় শব্দে শাস্ত্রে যখন ন্যায় ও মীমাংসা উভয় অর্থই পাওয়া যায় এবং সতীশ বাবু যখন সে সম্বন্ধে কিছু বলিয়াছেন, তখন আগামী বারে নব্য ন্যায় প্রবন্ধে ন্যায় শব্দের প্রাচীন ও বর্তমান অর্থের উৎপত্তির এবং তৎশাস্ত্রের পারিভাষিক শব্দের প্রাচীন ও বর্তমান অর্থের বিষয় আলোচনা করিলে ভাল হয়।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার বলিলেন, স্বয়ং রঘুনাথ শিরোমণি যে শাস্ত্রের পান পান নাই, সে শাস্ত্রের আলোচনায় তিনি বাদান্তবাদ করিতে চাহেন না। বক্তা প্রবন্ধপাঠককে অজস্র আন্তরিক ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, যে বিজ্ঞাপনে বুঝিয়াছিলাম ন্যায়শাস্ত্রের (প্রাচীন ও নব্য ন্যায়ের) দার্শনিক তত্ত্বের ক্রম-বিকাশ লইয়াই আলোচনা হইবে, কিন্তু প্রবন্ধলেখক কোন গ্রন্থ এবং গ্রন্থকার কবে কাহার পূর্বে জন্মিয়াছিলেন, এই তর্ক লইয়াই সমস্ত প্রবন্ধটা লিখিয়াছেন, তাহার যুক্তিযুক্ততা সম্বন্ধে তিনি কিছু বলিতে পারেন না, তবে ন্যায়গ্রন্থ ও নৈয়ায়িক গ্রন্থকারের সময় নিরূপণই যে ন্যায়শাস্ত্রের ইতিহাস নহে ইহাই তাঁহার বিশ্বাস। কণ্ঠবাদ, ভক্তিবাদ ও জ্ঞানবাদের সমন্বয় করিবার জন্যই ন্যায়শাস্ত্রের জন্ম। নগেন্দ্র বাবু এ সম্বন্ধে আলোচনা করেন নাই। নগেন্দ্র বাবু বলিলেন ন্যায়শাস্ত্রের প্রবর্তকের নাম গৌতম। পুরাণে পাওয়া যায় বৃহস্পতির অস্তিত্বপাশে গৌতম অন্ধ হইয়া দীর্ঘতম বা দীর্ঘতপা নামে খ্যাত হন, পরে সুরভির বরে তাঁহার দৃষ্টিলাভ হইলে তিনি গৌতম নামে খ্যাত হন। এই গৌতম ও গৌতম এক কিনা?

তাঁহার ইচ্ছা এই যে ন্যায়শাস্ত্রের আবার আলোচনা হয়। নব্য ন্যায়ের জন্য ন্যায়শাস্ত্রের অধ্যাপনার জন্য বাঙ্গালা চিরবিখ্যাত। ন্যায় লইয়া আমরা চিরদিন গৌরব করি। সে গৌরবের বিষয়ের যত আলোচনা হয় ততই ভাল। দ্বারভাঙ্গা রাজগণের পূর্বপুরুষ মহেশ ঠাকুর আকবরের সভায় ন্যায়শাস্ত্রের আলোচনায় জরী হওয়াতেই পুরস্কার স্বরূপ যে ভূসম্পত্তি পান, তাহাই উৎকলীশগণের বহু বিস্তৃত রাজ্যের বীজস্বরূপ।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় পুনরায় বলিলেন, গৌতম ও গৌতমে প্রভেদ নাই।

শ্রীযুক্ত হর্গানারায়ণ কবিরাজ মহাশয় বলিলেন, আয়ুর্বেদেও পদার্থতত্ত্বের দার্শনিক ভাবে আলোচনা আছে। নাগার্জুনদ্বারা স্তম্ভ ২য় বার সংস্কৃত হয়, তাহাতে ত্রিবিধ প্রমাণ ও ৩২টি তত্ত্ব অবলম্বন করিয়াই পদার্থ বিচার করা হইয়াছে। নাগার্জুন দ্বৈতবাদী নহেন, প্রায় সাংখ্য মতেই সহিত একমত। চরক ষটপদার্থবাদী, অতাব্দ পদার্থ স্বীকার করেন।

নাই। চরকেও ৩২ তত্ত্বের কথা আছে। অতএব বুঝা যাইতেছে যে এই ছই প্রাচীনতম আয়ুর্-
কেন্দ্রীয় গ্রন্থে যখন ন্যায়ের পদার্থ তত্ত্বের অঙ্গস্বরূপ দেখা যায় না, তখন ন্যায়কে আমরা বেশী
প্রাচীন বলিতে পারি না, অন্ততঃ আয়ুর্কেন্দ্রীয় শাস্ত্রের সাহায্যে তাহা বলা যাইতে পারে না।

পণ্ডিত শ্রীজয়চন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ বলিলেন, নগেন্দ্র বাবু প্রাচীন নৈয়ায়িকগণের কালনির্ণয়
করিবার জন্য যেরূপ পরিশ্রম করিয়া যে সকল সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহার জন্য আমরা
সহস্র সাধুবাদ দিতেছি এবং চির আশীর্বাদকি আমরা অন্তরের সহিত আশীর্বাদ করিতেছি।
তিনি এ প্রসঙ্গে যে সকল কথার অবতারণা করিয়াছেন, তাহা আমরা কখন শুনি নাই, স্বপ্নেও
ভাবি নাই। প্রাচীন ন্যায় বিস্তার সম্বন্ধে নগেন্দ্র বাবু যাহা বলিয়াছেন অর্থাৎ অমুক দর্শনের
পর অমুক দর্শনের উৎপত্তি, এরূপ পৌরোপাখ্য যেন দর্শনশাস্ত্রের ঠিক ভিত্তি নহে। মহর্ষিরা
লোকহিতার্থ যাবদীয় দর্শন রচনা করিয়া গিয়াছেন। ন্যায়ের লক্ষ্য পদার্থতত্ত্ব নিরূপণ করিয়া
আশ্রয়তত্ত্ব লাভের পর শ্রেয় লাভ। পদার্থ অনন্ত তাহাকে বুদ্ধিগম্য করিবার জন্য সাংখ্যে
প্রধানতঃ ২৪টি পদার্থ বিভক্ত করিলেন, ক্রমে তাহাকে কমাইয়া গৌতম ১৬টি করিলেন, কণাদ
তাহাও কমাইয়া ৬টি করিলেন, শেষে বেদব্যাস একমাত্র সংপদার্থের স্বীকার করিয়া সমস্ত
মীমাংসা করিলেন। পদার্থতত্ত্ব নিরূপিত হইলে আমি কি নির্ণীত হইবে, এই আমি নির্ণয়
শাস্ত্রাবতারের লক্ষ্য ছিল। নব্য ন্যায়ের উৎপত্তির মূলে যেমন জিগীষা বা বাদী নিরন্তর করি-
বার ভাব বর্তমান দেখা যায়, বৌদ্ধ ও জৈন এবং তৎসাময়িক হিন্দু ন্যায়ের যাবদীয় গ্রন্থের
উৎপত্তি ও বিস্তার হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় এবং নগেন্দ্র বাবুর উল্লিখিত গ্রন্থগুলির নাম-
মালা শুনিলেই তাহা কতকটা বুঝা যায়। এরূপ বাদী নিরসন চেষ্টা বা জিগীষা প্রবল হওয়াতে
শ্রায়শাস্ত্রের মূল লক্ষ্য প্রাচীন বৌদ্ধাদিয়ুগের গ্রন্থ এবং নব্য ন্যায়ের গ্রন্থের অধিকাংশে বহুদূরে
চলিয়াছে। বাদী নিরসনের চেষ্টায় পদার্থনির্ণয়ের চেষ্টা অন্তর্হিত হইয়াছে। আজকাল
ইংরাজী পদার্থবিদ্যা ও রাসায়নিক তত্ত্ব দ্বারা যে সকল পদার্থ নির্ণয় হইয়া থাকে, পূর্বে তাহা
দর্শন শাস্ত্রের আলোচনা দ্বারাই হইত। তবে সে নিয়মে এখন আর উহার পঠন পাঠন হয় না।

ইহার পর বক্তা সংক্ষেপে ন্যায়ের পদার্থতত্ত্বের বিচারের অবতারণা করাতে সভা তাহাকে
সে সম্বন্ধে স্বতন্ত্র প্রবন্ধ লিখিতে অনুরোধ করিলেন।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন, নগেন্দ্র বাবু যেরূপ চীন হইতে
পেক পর্য্যন্ত ঘুরিয়া তাহার প্রবন্ধে প্রমাণাদি সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহার সমালোচনা এরূপ
ভাবে শুনিয়াই তৎক্ষণাৎ করা যায় না। দর্শনের পৌরোপাখ্য স্থির করা বড় কঠিন। এখন
ষড়্দর্শন বলিলে আমরা যে ছয় দর্শন বুঝি, প্রাচীনকালে ষড়্দর্শন বলিলে তাহা বুঝাইত না।
এখন সাংখ্য, শ্রায়, বৈশেষিক, যোগ ও পুরোক্তর মীমাংসা বুঝায়, আর এককালে লৌকায়তিক,
বৌদ্ধ, জৈন, শৈব, সাংখ্য ও মীমাংসা এই ছয়টি বুঝাইত, বিবেকবিলাস নামক গ্রন্থে ইহার
প্রসঙ্গ আছে। বৌদ্ধ জন্মের পূর্বে ছয়টি দার্শনিক সম্প্রদায় ছিল, তাহাদের একটি দলের
নাম আকীবক, কেহ-কেহ বলেন শেষে ইহারাই ভাগবত নামে পরিচিত হয়, আর এক দলের

নাম পাশ্চপত । এই পাশ্চপত বা শৈব দর্শনের একসেট গ্রন্থ কাশ্মীরে বাহির হইয়াছে । নগেন্দ্র বাবু যেরূপ অমূল্যস্বানে আজকার প্রবন্ধ প্রস্তুত করিয়াছেন, এরূপ অমূল্যস্বানের গুরু ইংরাজ । ইংরাজ অমূল্যস্বান করিয়া যে মত স্থির করে তাহা একবারে অত্যাশ্চর্য বলিয়া লওয়া উচিত নহে, নিজের অমূল্যস্বানে তাহার সত্যতা পরীক্ষা করিয়া তবে লইতে হয়, ইংরাজেরা যে সকল প্রমাণ বলে কোন বিষয় সীমাংসা করেন তাহার উপর নিজের স্বাধীন অমূল্যস্বান বলে কিছু বেশী প্রমাণ না দিলে সেই মত ঠিক বলিয়া সকলে গ্রাহ্য করিতে পারে না । যেমন চিরকাল জানা ছিল, বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন উজ্জয়িনীবাসী, কিন্তু এখন পুথুশাস্ত্র নামে এক গ্রন্থ হইতে জানা গিয়াছে, বরাহমিহির কান্যকুব্জবাসী ছিলেন ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার তর্কনিধি বলিলেন, নগেন্দ্র বাবু অশেষ প্রশংসার পাত্র, তাঁহার অনেক বিষয় বেশ বিশদ হইয়াছে । স্বার্থানুমান ও পরার্থানুমান দ্বারা ব্যাপ্তি নির্ণয় করাই ন্যায় শাস্ত্রের উদ্দেশ্য । সকল সন্দেহ নিরসনের জন্যই ন্যায়শাস্ত্রের সৃষ্টি ।

প্রবন্ধপাঠক নগেন্দ্র বাবু বলিলেন—সতীশ বাবুকে “অন্ধ” বলায় বাস্তবিকই তাঁহার বিদেষ বা কুভাব নাই । * শাহাহউক যখন সতীশ বাবু তজ্জনা কষ্ট বোধ করিয়াছেন তখন তিনি তাঁহার নিকট ক্ষমা চাহিতেছেন । সতীশ বাবু ন্যায় ও ন্যায়বিৎ শব্দের উল্লেখ করিয়া এবং গ্রন্থ কর্তৃ-গণের সময়াদি সম্বন্ধে যে সকল প্রতিবাদ করিয়াছেন, তাঁহার পোষকতায় তিনি আর কোন নূতন প্রমাণ দেন নাই, তাঁহার প্রদত্ত ঐ সকল যুক্তির প্রতিবাদ বর্তমান প্রবন্ধে বিশেষ বিস্তৃত ভাবেই করিয়াছি এবং তদ্বারাই প্রতিপন্ন হইয়াছে, কালিদাস, দিণ্ডাগ খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর বহু পূর্ববর্তী । বিদ্যাভূষণ মহাশয় যে সুবন্ধুকে ৫ম শতাব্দীর লোক বলিতেছেন, সেই সুবন্ধুই ধর্ম্মকীর্ত্তি ও উদ্যোতকর প্রভৃতির নাম উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন ।† ন্যায়শাস্ত্র বলিতে যে এক সময়ে ধর্ম্মশাস্ত্র বুঝাইত, তাহার যথেষ্ট প্রাচীন প্রমাণ আছে । অবশেষে তিনি প্রসঙ্গক্রমে সংস্কৃত শাস্ত্রের পরিচয় স্থলে কপিল কৃত ন্যায়ভাষা নামক এক গ্রন্থের উল্লেখ করেন । এই স্থলে শ্রীযুক্ত বিহারী বাবু বলিলেন, হিন্দুশাস্ত্র সম্বন্ধে মুসলমান আলবীরুণিরক্ষণ সঙ্গীচীন প্রমাণ নহে । শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় তদন্তরে বলিলেন, যে তিনি এখনকার আদর্শের মুসলমান নহেন, তিনি ৮ শতবর্ষ পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন এবং মামুদের সঙ্গে এদেশে আসিয়াছিলেন । সর্বশেষে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, ন্যায়শাস্ত্রের আলোচনায় অবশ্যস্বার্থী ফল যাঁহা তাহা ঠিক ফলিয়াছে । প্রবন্ধ পঠিত হইল এক বিষয়ে, আর সভায় তর্কশ্রোত ছুটিল অন্য দিকে । অন্ধ শব্দের ব্যবহারে নগেন্দ্র বাবু বা সতীশ বাবু কাহারও কিছু মনে করিবার নাই, কারণ যে বিষয়ের উল্লেখ অন্ধ-

* বিদ্যাভূষণ মহাশয় Bombay Branch of the Royal Asiatic Society (Vol. XIX pp. 305-347)-প্রকাশিত মহাদেব রাজারামের মতই (নিজ মত বলিয়া) অবিকল গ্রহণ করিতেই অতি দুঃখের এরূপ শব্দ প্রয়োগ করিতে বাধ্য হইয়াছি । সাং পং সং ।

† পঠিত ন্যায়শাস্ত্রের প্রবন্ধ বিবরণের ‘স্তায়’ শব্দে প্রকাশিত হইয়াছে, সে ভুল পরিবর্তন-পত্রিকায় প্রকাশিত হইল না ।

তার কথাটা উঠিয়াছে সে দিক্‌টা বাস্তবিক অন্ধকারে ভরা। সেখানে সকলেই অন্ধ, বহুক্ষেপে সেখানে আলো ফুটাইতে হয়। আমাদের রাজপুরুষেরা যদি বৌদ্ধ ধর্মালোচনা না করিতেন, তাহা হইলে আমরা আজ তাহার কিছুই জানিতে পারিতাম না। বুদ্ধ বিষ্ণুর অবতার হইয়া গিয়াছেন। অবতারের অন্ধকারে পড়িয়া বুদ্ধত্ব চির অন্ধকারে ডুবিয়া থাকিত। বৌদ্ধ বলিলে বুদ্ধের পরবর্তীকালের কথাই যে বুঝা যায় এমন নহে, বুদ্ধের পূর্বেও বৌদ্ধধর্মের কিছু না কিছু বীজ জন্মিয়াছিল, তাহা বুঝা যায়। অম্লসন্ধান সন্দেহ না হইলে হয় না। ভক্তিতে সন্দেহ আসে না, সুতরাং ভক্তি গেলে সন্দেহ হয়, তাহার পর কোন বিষয়ে আলোচনার প্রবৃত্তি হয়। আমাদের পণ্ডিতমণ্ডলীর ভক্তি সহজে টলে না, সুতরাং তাঁহারা একরূপ ভাবে অম্লসন্ধান করিতে প্রস্তুত হইতে পারেন না। নগেন্দ্র বাবুর আলোচনা গভীর গবেষণাপূর্ণ এবং বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের কথাতেও সত্য থাকিতে পারে। এস্থলে হঠাৎ সত্য নির্ণয় করিয়া দেওয়া যাইতে পারে না, তাহা পল্লিজের আলোচনা সাপেক্ষ। কোন পক্ষের মীমাংসা সহসা গ্রহণ করা উচিত নহে। একরূপ বিষয়ের আলোচনায় একদিনে একজন দ্বারা সত্য আবিষ্কৃত হওয়ার আশা করিতে পারা যায় না। এই অম্লসন্ধানস্পৃহাই শুভ লক্ষণ। আমাদেরও আল্লাদের বিষয় যে এখন স্বাধীনভাবে আমাদের আলোচনা প্রবৃত্তি বাড়িতেছে। নিজে দেখিয়া শুনিয়া কোন কার্য করিলে সত্য সহজে নিরূপিত হয়। অবশেষে প্রবন্ধলেখকের পরিশ্রম, সুস্থ বিচারশক্তি এবং ধীরভাবে সুপ্রণালীতে মীমাংসা করিবার ক্ষমতা বিশেষ প্রশংসার্য।

গ্রন্থরক্ষক মহাশয়ের প্রস্তুতাবে যে সকল সভ্য মহাশয় পরিষদের গ্রন্থালয়ে গ্রন্থ উপহার দিয়াছেন, তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

অতঃপর সহকারী সভাপতি মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া রাত্রি ৮।০ টার সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত,

সম্পাদক।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সভাপতি।

১৩০৬ সাল ৪ঠা বৈশাখ।

পরিশিষ্ট ।

নিম্নোক্ত তালিকা পূর্বে মাসিক কার্য বিবরণে মুদ্রিত হইয়াছিল। গ্রন্থ রক্ষক শ্রীপ্রতুলচন্দ্র বসু মহাশয়ের অনুপস্থিতি হেতু তালিকা ভ্রমশূন্য হয় নাই। সেইজন্য নির্ভুল করিয়া পুনরায় মুদ্রিত হইল।

১৩০৪ সাল। চতুর্থ মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ।

ভ্রম—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী—প্রাকৃতি বিজ্ঞানের স্থূলমর্ম।

গুহ—শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের স্থূলমর্ম।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ।

শ্রীযুক্ত মবীনচন্দ্র সেন বি এ—১২ঃ প্রবাসের পত্র।

একাদশ মাসিক অধিবেশন। ৫ই বৈশাখ ১৩০৫ সাল।

১। শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত, (ক) ভীষ্মচরিত, (খ) ভারতকাহিনী, (গ) প্রতিভা, (ঙ) সিপাই যুদ্ধের ইতিহাস ৪র্থ ভাগ।

২। গিরীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (ক) বাঙ্গালাভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব।

৩। শ্রীবিশ্বেশ্বর চক্রবর্তী (ক) উপাসক।

৪। চুনীলাল বসু এম, বি, এফ, সি, এস, (ক) ফলিত রসায়ন, (খ) রসায়নসূত্র, ১ম ও ২য় ভাগ।

৫। শ্রীচৈতন্য নামসমাজ (ক) Life of Srichaitanya.

৬। শ্রীকবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (ক) হেমচন্দ্রগ্রন্থাবলী।

৭। শ্রীপ্রতুলচন্দ্র বসু (গ্রন্থ রক্ষক) (ক) স্বর্ণ পরিশোধ।

১৩০৫ সাল। প্রথম মাসিক অধিবেশন। ২৬শে বৈশাখ।

১। শ্রীজগবন্ধু মোদক (ক) বাঙ্গালা ব্যাকরণ, (খ) সরল পাঠ ১ম, ২য়, ৩য় ভাগ। (গ) ব্যাকরণ প্রবেশিকা।

২। শ্রীহীরেন্দ্র নাথ দত্ত, (ক) Essays on Indian affairs. (খ) Report of the 12th Indian National Congress 1896. (গ) অঞ্জলী (ঘ) Illumination of flowery life.

৩। শ্রীমতিলাল ঘোষ (ক) শ্রীঅর্ঘ্যপ্রকাশ (খ) অমুরাগবল্লী (গ) পদকল্পতরু ১ম, ২য়, ৩য়।

৪। শ্রীত্রৈলোক্যমোহন রায় চৌধুরী (ক) সঙ্গীতামৃতলহরী।

৫। শ্রীরাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর (ক) Twelfth annual report of the Countess of Dufferin's fund, Bengal Branch.

৬। পরিষৎ কর্তৃক জীত (ক) প্রভাসখণ্ড, (খ) গোবিন্দমঙ্গল, (গ) দাশরথী রায়ের পাঁচালী,

(খ) বিক্রমাদিত্যের বক্রিশ পুতলিকা সিংহাসন সংগ্রহ, (ঙ) Collection of Bengali Petitions ইং ১৮৬৯।

১৩০৫ সাল। তৃতীয় মাসিক অধিবেশন। ২০শে আষাঢ়।

- ১। শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত (ক) প্রেমাত্ম।
- ২। শ্রীনকুলেশ্বর বিজ্ঞানভূষণ (ক) ভাষাবোধ বাঙ্গালা ব্যাকরণ।

১৩০৫ সাল। চতুর্থ অধিবেশন। ৩০শে শ্রাবণ।

১। শ্রীরাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর (ক) Thirteenth annual report of the Countess of Dufferin's fund 1897. (খ) The annual report of the Indian Association 1892-93 & 1896-96 (গ) বাঙ্গালী বৈশ্ব।

- ২। শ্রীযতীন্দ্রমোহন সাত্তাল (ক) The Tilak trial.
- ৩। শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী (ক) দুর্গামঙ্গল।

১৩০৫ সাল। পঞ্চম মাসিক অধিবেশন। ২৭শে ভাদ্র।

- ১। শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সরকার (ক) শালফুল।
- ২। শ্রীকামাখ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (ঢাকা) (ক) জীশিক্ষা।
- ৩। শ্রীহরিশচন্দ্র নিয়োগী (ক) বিনোদমালা।
- ৪। শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত (ক) সুরসঙ্গীত।

৫। শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত (ক) আলিবাবা, (খ) কথোপকথনরহস্য, (গ) প্রেমরহস্য, (ঘ) চিন্তারহস্য।

৬। শ্রীমহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি—(ক) সচিত্র সমাজরহস্য (খ) সোহাগোচ্ছাস বা আদর্শ দম্পতী, (গ) আহ্নিককৃত্যম্, (ঘ) অমিয়পদাবলী, (ঙ) সংস্কৃতানুষ্ঠানশিক্ষাপদ্ধতি, (চ) সাকার ও নিরাকারতত্ত্ববিচার, (ছ) The report of the Calcutta orphanage.

৭। শ্রীরাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর (ক) Speeches by hon'ble Surendra Nath Banerjee 1880-84. (খ) 1891-94 Vol. IV.

১৩০৫ সাল। ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন। ২৪শে আশ্বিন।

- ১। শ্রীনকুলেশ্বর বিজ্ঞানভূষণ (ক) সংস্কৃত প্রবেশ (খ) সন্ন্যাস।
- ২। শ্রীযতীন্দ্রমোহন সিংহ বি এ (ক) সাকার ও নিরাকারতত্ত্ববিচার।

৩। পরিষৎ কর্তৃক ক্রীত (ক) ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় ১ম ও ২য় ভাগ, (খ) সাহিত্য-চিন্তা, (গ) ঐতিহাসিক রহস্য ২য় ও ৩য় ভাগ, (ঘ) A note on the ancient geography of Asia.

- ৪। শ্রীরাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব (ক) A criticism on Sir Alexander Mackenzie's

Speech, (খ) A note on Sir Alexander Mackenzie's Speech. (গ) An Analysis of plague cases in Calcutta.

৫। শ্রীমহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি (ক) সাবিত্রী, (খ) তত্ত্বকুসুম, (গ) চিকিৎসা ১ম খণ্ড, (ঘ) নির্বাণপদাবলী, (ঙ) ৮রামচন্দ্রদত্তের বক্তৃতা (গ্রন্থাকারে প্রকাশিত) শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ দেব কথিত "বর্ণাশ্রম" "আত্মা বিষয়ে" "সাধনের অধিকারী বিষয়ে" "সাধনের স্থাননির্ণয়বিষয়ে" "ঈশ্বর-সাধনবিষয়ে" "পূর্ববেক ও বৈরাগ্যবিষয়ে" "জ্ঞান ও ভক্তিবিশয়ে" "ব্রহ্মশক্তিবিষয়ে" "পর-কাল বিষয়ে" "শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণতত্ত্ব" আর "সাকার ও নিরাকার সম্বন্ধে" শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের উপদেশ এই ১১ খানি গ্রন্থ, (চ) গীতামৃতসুগর।

৬। শ্রীনকুলেশ্বর দেব শর্মা (ক) মীমাংসাতত্ত্ব ১ম ভাগ।

সপ্তম মাসিক অধিবেশন।

শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর The united world or a glimps of Paradise.

২। শ্রীরাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী (ক) শ্রীমদ্ভাগবতম্ (১০৮ হইতে ১১৩ সংখ্যা) ৬ খানি। (খ) সংস্কৃত চন্দ্রিকা মাসিক পত্রিকা ৪ দফা।

৩। শ্রীশরচ্চন্দ্র সরকার (১) ফরিদপুর সুহৃদ সভার কার্যবিবরণ ১ম হইতে ১০ বৎসর। (২) যশোহর খুলনা সম্মিলনী সভার ১১শ বার্ষিক বিবরণী। (৩) বর্তমান নেপাল রাজ্যের ইতিবৃত্ত। (৪) মার্টিন লুথারের জীবনচরিত। (৫) ডেভিড হোয়ারের জীবনী। (৬) হেনরি উইলিয়ামস্ জীবনচরিত। (৭) দৈবরত্নম্। (৮) প্রকৃতিতত্ত্ব। (৯) ব্রহ্মসংগীত। (১০) শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ (আদি মধ্য অন্ত)। (১১) বেণীসংহার নাটকম্। (১২) বিশ্বচিকিৎসক। (১৩) শ্রীদারুব্রহ্ম। (১৪) প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক। (১৫) সাহিত্যকল্পদ্রুম ২য় বর্ষ (মাসিক পত্র)। (১৬) আয়ুর্বেদ দর্পণ। (১৭) অপথ্যালমিক সার্জারি (অক্ষিতত্ত্ব)। (১৮) ঘোষবাত্ম্য নাটকম্। (১৯) তত্ত্ববিজ্ঞ। (২০) পরিমিত্তি (ক্ষেত্রব্যবহার)। (২১) লুপ্ত আর্ঘ্যপূরণ (সৃষ্টি বিবরণখণ্ড)। (২২) সহচরী (মাসিকপত্র)। (২৩) চন্দ্রবংশম্। (২৪) ধর্মব্যাক্য ১ম খণ্ড। (২৫) স্তবাবলী। (২৬) বিধান ভারত (দ্বিতীয়োদ্যোগ)। (২৭) সটীক শাস্তিশতকম্। (২৮) নীতিমালা ১ম ভাগ। (২৯) চিকিৎসক ১ম খণ্ড, ১০ম সংখ্যা (মাসিকপত্র)। (৩০) শিক্ষা। (৩১) চিকিৎসাকল্পতরু ১ম ভাগ। (৩২) রামচন্দ্র দাসের জীবনচরিত। (৩৩) আর্ধ্য-শাস্ত্রের মুক্তদ্বার। (৩৪) ভৈষজ্যানাটীবিজ্ঞানচন্দ্রিকা। (৩৫) প্রমেয় রত্নাবলী। (৩৬) সূর্যমণ্ডল। (৩৭) সুবোধিনী ১ম বর্ষ (মাসিকপত্র)। (৩৮) ভারতীয় প্রজাবলী। (৩৯) জ্বালালের ঘরে দুলাল (উপন্যাস) প্রকাশক। (৪০) সরল অরচিকিৎসা (৩য় ভাগ)। (৪১) দাশরথি। (৪২) রত্নগর্ভা (দৃশ্যকাব্য)। (৪৩) রাবণবধ কাব্য ১ম খণ্ড। (৪৪) হিন্দুজাতি। (৪৫) শ্রীমদ্ভাগবত। (৪৬) শ্রীকৃষ্ণজীবনপ্রকাশিকা। (৪৭) ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (দক্ষিণ বিভাগ)। (৪৮) ব্যবস্থাসংক্রান্ত। (৪৯) Bengali Course, Entrance Examination, 1890, (৫০)

স্বাক্ষরোপাসনা ও ব্রহ্মজ্ঞান । (৫১) ধনুস্তরী ১ম উপদেশ । (৫২) সামুদ্রিকম্ । (৫৩) ব্রহ্মাণ্ড
দর্শন । (৫৪) মাধবসাধনম্ (দৃষ্টকাব্য) । (৫৫) দৈনিক প্রার্থনা । (৫৬) হস্তামলকম্ ।
(৫৭) ক্রব ও প্রহ্লাদ । (৫৮) যোগ ও দর্শনশাস্ত্র । (৫৯) সাগর-শোকোচ্ছ্বাস (ঈশ্বরচন্দ্র
বিজ্ঞানসাগরের মুক্তিতে) । (৬০) মায়াজাল মোহিনীময় । (৬১) সারকৌমুদী (বৈদ্যশাস্ত্র) ।
(৬২) ছন্দোমঞ্জরী । (৬৩) মেঘদূতম্ (মূল ও অনুবাদ) । (৬৪) ইন্দ্রজাল ও ভোজরহস্য ।
(৬৫) জ্যোতিষ । (৬৬) সরল চিকিৎসা । (৬৭) ব্যায়াম । (৬৮) সিদ্ধতত্ত্বময় । (৬৯) আদর্শ
কৃষক । (৭০) যোগতত্ত্ব । (৭১) বেদান্তসার । (৭২) আৰ্য্যজীবন ১ম খণ্ড । (৭৩) বিজ্ঞান-
দর্পণ (মাসিকপত্র) ৩য় ভাগ, ১ম সংখ্যা । (৭৪) পঞ্চমৃত । (৭৫) বালাজীবন । (৭৬)
বীণার ভারতী । (৭৭) গীতাঙ্কুর । (৭৮) চিন্তালহরী ১ম ভাগ । (৭৯) Speeches on
Technical Education. (৮০) সংসারকোষ (বন্ধনপ্রণালী) । (৮১) ব্রাহ্মধর্ম (তাৎপর্য
সহিত) ১ম ও ২য় খণ্ড । (৮২) শাস্ত্রার্থ সঙ্কলন (২৫ খণ্ড) । (৮৩) মোক্তার স্বপ্ন । (৮৪)
কামরত্নম্ । (৮৫) মনুসংহিতা (মনুরহস্ত) । (৮৬) ইন্দ্রজালকল্পতরু । (৮৭) The Essay
on Meghanada Badha. (৮৮) জমীদারী, মহাজনী, বাজারহিসাব (সারসংগ্রহ) । (৮৯)
রামবিলাপম্ । (৯০) ভোজবিদ্যা (ইংরাজী ম্যাজিক) । (৯১) একমেবাক্ষিতীয়ম্ ।
(৯২) শাণ্ডিল্যব্রহ্ম । (৯৩) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা । (৯৪) শুক্রনীতিঃ । (৯৫) শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত ।
(৯৬) A hand-book of Medicine. (৯৭) চিকিৎসাদর্পণ (৯৮) কালীকৈবল্যদায়িনী ৯৯)
ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ (ব্রহ্মখণ্ড) (১০০) ঐতিহাসিক পাঠ (১০১) হর্ষচরিতের বাঙ্গালা ও ইংরাজী
অনুবাদ । (১০২) নাত্তীপ্রকাশম্ । (১০৩) মহাভারত (বটতলা সংস্করণ) ।

৪। Sovabazar Benevolent Society, 14th Annual Report of the Same.

১৩০৫ সাল । অক্টম মাসিক অধিবেশন । ২৪শে পৌষ ।

- ১। শ্রীরাজনারায়ণ মুখোপাধ্যায় জমীদার, উত্তরপাড়া (ক) First French Lessons.
- ২। শ্রীগোবিন্দানন্দ পারব্রাজক (ক) সিদ্ধাস্তদর্শন ।
- ৩। শ্রীমৎশ্রীনাথ বসু পরিষৎপত্রিকা সম্পাদক (ক) ব্যবহারিক ভূগোল (খ) ভূগোল (গ)
বাঙ্গালার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস (ঘ) History of Bengal. (ঙ) Outlines of the History
of Bengal ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত (চ) ভারতবর্ষের ইতিহাস (ছ) Essay on History of
India. (জ) ভারতনীতি ২য় ভাগ (ঝ) পাণ্ডবচরিত (ঞ) মহাশোক (ট) ভিক্টোরিয়া
চরিত (ঠ) নারায়ণী (ড) সৌভ্রাত (ঢ) সম্ভার (ণ) চারুপ্রবন্ধ (ত) রামবনবাস উপন্যাস
(থ) সংসারপরিচয় ২য় ভাগ পদ্য (দ) কবিতাকলাপ (ধ) চারুপ্রবন্ধ (ন) সাহিত্যকুসুম
(প) কবিতা ২য় ভাগ (ফ) ভূগোল ।

- ৪। পরিষৎ কর্তৃক ক্রীত (১) রাজা রামমোহন রায়ের জীবনচরিত (২) কেশবচরিত
(৩) মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবন চরিত ৬শ্রীরায় বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর প্রণীত

(৪) লোক রহস্য (৫) গল্প পত্র (৬) দেবীচৌধুরানী (৭) কপালকুণ্ডলা (৮) অর্জুনমঠ (৯) দেব-
তত্ত্ব (১০) কমলাকান্ত (১১) রজনী (১২) ইন্দিরা (১৩) বিবর্তক (১৪) (ক) বিবিধ প্রবন্ধ (১৫)
(খ) বিবিধ প্রবন্ধ (১৬) চন্দ্রশেখর (১৭) যুগলাঙ্গুরীয় (১৮) রাধাকান্ত (১৯) সীতারাম (২০) রাজ-
সিংহ (২১) মৃণালিনী (২২) কৃষ্ণচরিত (২৩) কৃষ্ণকান্তের উইল (২৪) সঞ্জীবনী সুখা ।

৫। ত্রিললিতচন্দ্র মিত্র এম এ (ক) নলিনী গাথা ।

নবম মাসিক অধিবেশন । ১লা ফাল্গুন ।

- ১। শ্রীগোবিন্দলাল মল্লিক (ক) India (Monthly Magazine 1895).
- ২। Municipal Bill agitation Committee started 1898. (ক) The proposed Municipal Laws by N. N. Ghose Esqr. Bar-at-law.
- ৩। রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর (ক) Origin of Caste.
- ৪। শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় (ক) সিদ্ধান্তদর্পণ ।
- ৫। পরিষৎ কর্তৃক ক্রীত (ক) সেক্সপিয়র ১ম ভাগ (খ) History of England by Lord Macaulay Vol. III. (গ) ভারতসাম্রাজ্য (মানচিত্র) ।
- ৬। শ্রীমহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি (ক) আচার ।
- ৭। শ্রীযতীন্দ্রনাথ দত্ত (ক) কুলবালিকা (খ) ভক্তিময়ী ।
- ৮। শ্রীদীননাথ সেন (ক) মোহমুদার ৫ খানি ।
- ৯। পরিষৎ পত্রিকার বিনিময়ে প্রাপ্ত (ক) সমর্থকোষ ২ দফা, প্রদাতা শ্রীঅম্বপকৃষ্ণ মিত্র ।

১৩০৫ সাল । দশম মাসিক অধিবেশন । ৬ই চৈত্র ।

- ১। পরিষৎ কর্তৃক ক্রীত (ক) English and Hindee Dictionary. (খ) Buddhist Text series. (১) করুণাপুণ্ডরীকম্ (২) সুবর্ণ প্রভা (গ) Phonography in Bengali. (রেখাশকাভিজ্ঞান) (ঘ) Key to the phonography in Bengali short hand reporting.
- ২। শ্রীযতীন্দ্রনাথ মজুমদার এম এ বি এল (ক) Religion of Love.
- ৩। Municipal Bill agitation committee started 1898. (ক) A few observations on the Calcutta Municipal Bill, by Manamatha Nath Dutta.
- ৪। শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী (ক) পাতঞ্জলদর্শন ।
- ৫। শ্রীযশোদানন্দন প্রামাণিক (ক) কমলাকরণা বিলাসো নাম শুভাঙ্কঃ ।
- ৬। শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত (ক) ৮কবিঠাকুর দাস দত্তের জীবনী (খ) হিন্দুধর্ম (গ) শ্রীমারী (ঘ) প্রমোদরঞ্জন ।
- ৭। সাহিত্য পরিষৎ গ্রন্থাবলী—শ্রীবিজয়পণ্ডিত বিরচিত "মহাভারত" ।
- ৮। শ্রীনকুলেশ্বর বিদ্যাভূষণ (ক) আকবর ।
- ৯। শ্রীহর্গানারায়ণ সেন (ক) অধোখা কাণ্ড (কুন্তিবাসের রামায়ণ) ১২৬০ সালে মুদ্রিত ।

১০। শ্রীপ্রমথনাথ মিত্র (ক) রাজকুমার আলবার্টের জীবনী, জনরত্নেরী এফ, আর, এসঃ কর্তৃক বাঙ্গালীতে অনুবাদিত।

১৩০৫। একাদশ মাসিক অধিবেশন। ৪ঠা বৈশাখ।

১। পরিষৎ কর্তৃক ক্রীত—(ক) Encyclopedia Britannica 25 VOLS. (মূল্য ৩০০) (খ) ফর্গেশনলিনী, (গ) জন্মভূমি ২য় ভাগ ১২৯৯ সাল।

২। শ্রীমনোমোহন রায় বি এ (ক) রিজিয়া।

৩। শ্রীপাচকড়ি ঘোষ (ক) প্রবাসের অফুট স্মৃতি।

৪। শ্রীঅম্বিকাচরণ গুপ্ত (ক) কলগণী (খ) শাক্তোৎসব।

৫। শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত স্বপ্রণীত (ক) আধ্যাত্মিক (কানাড়ী ভাষায় অনুবাদ, মহীশূর শিক্ষা সমাজের কর্মসিদ্ধান্তের অনুবাদ।)

৬। শ্রীবিজ্ঞাননাথ ঠাকুর (ক) রেখাক্ষরবর্ণমালা (Manuscript of Shorthand Phonography in Bengali)

৭। শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ বাহাদুর (ক) National Magazine Vol. XII 1898.
(খ) The Dawn, ইংরাজী মাসিক পত্র ইং ১৮৯৭।

৮। ১৩০৩ সালে পরিষৎ কর্তৃক সংগৃহীত (ক) শ্রীরামমোহনের রামায়ণের প্রতিলিপি ১ম ও ২য় অংশ, শ্রীরামকৃষ্ণসুন্দর ত্রিবেদী সম্পাদিত (খ) কাশীদাসী মহাভারতের প্রতিলিপি শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সম্পাদিত।

৯। শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু—১৫ খানি পুঁথি।

১০। শ্রীবিজয়কেশব মিত্র—মহাভারত সঙ্গম কবীন্দ্র লিখিত নকলের তাং সাল ১২২৩ ২৮শে ফাল্গুন, ত্রিপুরা।

১১। শ্রীনবীনচন্দ্র সেন—গোবিন্দদাসের পদাবলী (পুঁথি)।

